

Iphigénie

Tiago Rodrigues | Anne Théron

• CRÉATION • THÉÂTRE •

Note d'intention

Mémoire singulière contre mémoire collective

Apparaît un nouveau paradigme où les personnages émergent à eux-mêmes. Ensemble, ils revisitent le cauchemar, l'impensable, l'assassinat collectif d'une jeune femme par ordre d'une instance supérieure. Cette langue nouvelle, échappant aux croyances et aux vertus qui enfermaient les protagonistes dans leur rôle de Figures, les conduit à une catharsis libératoire qui leur permet enfin de s'exprimer en leur nom, d'incarner les situations au lieu de s'y soumettre, parce que la pièce introduit un autre rythme : celui du questionnement intérieur. En invoquant leur propre mémoire en opposition à cette mémoire collective qui émerge du fond des temps, les personnages se découvrent tout à coup sujets. « Qui parle quand je parle ? » semble être la question sous-jacente au « Je me souviens... » récurrent qui introduit le possible d'une pure singularité. Chacun s'appuie sur ses propres souvenirs, à la recherche de lui-même, dans une tentative commune d'échapper à la fiction de la tragédie. En contestant leurs rôles, ils deviennent autres, face au vertige de leur liberté.

Iphigénie et Clytemnestre : deux femmes libres

Si Agamemnon, Ménélas et Achille questionnent l'histoire, ils plieront finalement devant le diktat de la tragédie. Pourtant, Agamemnon sait pertinemment ce qu'il adviendra, il le dit à Ménélas : « (...) *je me suis souvenu du futur.* ». Il connaît le nombre de morts, à commencer par lui-même, qui sera déclenché par le sacrifice d'Iphigénie. « *C'est inévitable* » finira-t-il par admettre. Au nom des Grecs dont il est le roi, il ne peut refuser la guerre. Pour qu'il y ait la guerre, il faut que le vent souffle. Et pour que le vent souffle, Iphigénie doit mourir. Agamemnon ne croit pas aux dieux mais il croit au pouvoir. Tous les hommes de la pièce croient au pouvoir qui, selon eux, implique la guerre. Et donc la mort de l'innocence qu'Iphigénie représente. Clytemnestre, elle, est en colère. Elle ne croit pas aux dieux et propose également d'oublier la guerre et le pouvoir. En clair, elle propose de recommencer à zéro, dans un autre rapport au monde. Sinon, Agamemnon sera responsable en son nom des conséquences de son crime. Cela fabriquera une autre mémoire, celle concernant des hommes coupables d'exactions, pour lesquelles ils devront rendre des comptes. Un homme libre est responsable de ses actes. Elle-même revendique par avance le meurtre d'Agamemnon pour le sacrifice de sa fille. C'est en femme libre qu'elle exécutera la vengeance, prévient-elle. Agamemnon lui répond que la décision

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 8 FÉV. • 20H30

JEU. 9 FÉV. • 19H

Durée 1h35

■ Repères

Les mythes sur la scène

contemporaine : une aventure

protéiforme

Mer. 8 fév. • 18h30

Maison Gueffier

Gratuit. Ouvert à tous sur inscription

■ Rencontre

avec les artistes

Jeu. 9 fév. à l'issue de la représentation

■ Stage théâtre

Faire dialoguer le corps et le texte

Avec Fanny Avram

Sam. 11 et dim. 12 fév.

Le Manège, Studio de danse



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

de refuser la guerre ne lui appartient pas, qu'il ne peut pas faire ce qu'il veut. Asservi à une idée du pouvoir, il n'a pas la force de s'en affranchir. Iphigénie aussi est en colère. Mais elle ne réclame aucune vengeance. Elle veut échapper au mensonge, que ce soit à celui des dieux ou à celui des hommes, et se refuse à perpétuer le perpétré, c'est à dire à collaborer avec un système où le pouvoir engendre le crime. La mort d'Iphigénie clôture cette réappropriation par le sujet de sa propre destinée. C'est elle qui tranche de façon radicale le lien qui l'attachait à la tragédie et qui permet à tous de ne plus être soumis à la répétition du tragique. Elle meurt en femme libre, définitivement solitaire quant à cette décision : « *Ne me touchez pas. Ni maintenant, ni après. Ce corps est le mien. Plus rien, ni personne ne peut me toucher. Je suis déjà morte. On m'a déjà oubliée. Ne racontez plus jamais mon histoire. Adieu.* »

L'attente

L'ATTENTE, que partagent tous les personnages, est un temps mort qui, paradoxalement, crée de L'URGENCE, dans une densité croissante de l'atmosphère et des corps. Il faut imaginer des armées à l'arrêt, des hommes désœuvrés dans un temps dilaté, face à l'infini de la mer. Que font-ils ? Jouent-ils aux cartes, laissent-ils filer le sable entre leurs doigts, réclament-ils régulièrement le silence pour écouter le vent qui les arrachera à cette immobilité contrainte ? Comment décrire cette incroyable nostalgie qui les saisit quand ils songent à ceux qu'ils ne reverront peut-être plus car rien n'est pire que cette atonie qui les conduit à la tristesse, sinon à la dépression. Ou à la rage. Ils meurent d'en découdre, ils ont été convoqués pour se battre et tuer. Une rage qui les plonge dans une tension qui fige plus encore l'air autour d'eux. Ou alors, ils rêvent de l'avenir, quand ils rentreront couverts de sang et d'or.

(Anne Théron)

Anne Théron

Originaire de Cambrai, Anne Théron est une artiste française à la fois metteuse en scène, autrice et cinéaste. Elle commence par publier des romans et elle écrit également pour la télévision et le cinéma. Elle réalise deux courts-métrages diffusés sur Arte en 1996 et en 2000, et un long métrage, *Ce qu'ils imaginent*, en 2004. Passionnée par la mise en scène et l'écriture de plateau, elle fonde la compagnie Les Productions Merlin avec laquelle elle crée ce qu'elle appelle des « objets », où se mêlent recherches sur le corps, la vidéo et le son. Son goût pour le texte l'amène à diriger plusieurs lectures. Elle intervient et dirige plusieurs créations dans des écoles de théâtre. Anne Théron est artiste associée, depuis 2014, au Théâtre National de Strasbourg et à son École dirigés par Stanislas Nordey. En 2021, elle crée *Condor*, un texte de Frédéric Vossier, à la Scène nationale de Châteaувallon-Liberté. Le spectacle sera présenté au TNS, à la MC93 et en tournée. En 2022, elle crée *Iphigénie* de Tiago Rodrigues, une coproduction franco-portugaise, au festival d'Avignon et en tournée internationale. En 2023, elle créera *2h14*, de David Paquet, au Théâtre des Quatrous à Montréal, une production québécoise.

Programme de salle • legrandr.com

Texte : Tiago Rodrigues •
Traduction : Thomas Resendes • **Mise en scène :** Anne Théron • **Avec :** Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut • **Collaboration chorégraphique :** Thierry Thieû Niang • **Scénographie et costumes :** Barbara Kraft • **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène :** Thomas Resendes • **Lumière :** Benoît Théron • **Son :** Sophie Berger • **Vidéo :** Nicolas Comte • **Silhouettes à l'image :** Jules Dupont, Achille Genet, Baptiste Perais, Julien Toinard, Louis Valencia • **Régie générale, lumière et vidéo :** Mickaël Varaniac-Quard • **Régie plateau :** Marion Koechlin • **Régie son :** Quentin Bonnard • **Régie son et vidéo :** Jean-Marc Lanoë

Production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin
Coproduction Festival d'Avignon ; Teatro Nacional São João (Porto) ; L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne ; L'OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Avec le soutien du ministère de la Culture, Aide au conventionnement et Fonds de production exceptionnel ; de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Nouvelle-Aquitaine

Remerciements à la Mairie de Fort-Mahon-Plage et Chantal Nicolai pour le tournage du film, au Centre Dramatique National Les Tréteaux de France pour l'accueil en résidence, et à Empty mass pour la mise à disposition de guitares traitées
Spectacle créé le 7 juillet 2022 au Festival d'Avignon

Le décor est réalisé par les ateliers du TNP de Villeurbanne.

Les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs dans le recueil Iphigénie, Agamemnon, Électre.

Vincent Dissez et Anne Théron sont artistes associé-e-s au Théâtre National de Strasbourg



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Stage Théâtre

en lien avec *Iphigénie* de Tiago Rodrigues par Anne Théron

Faire dialoguer le corps et le texte

Animé par Fanny Avram

• Sam. 11 fév. de 14h à 17h

et dim. 12 fév. de 10h à 17h

Le Manège, Studio de danse

Répétition publique

Bruits blancs

Lise Dusuel

• Jeu. 16 fév. • 18h

Le Manège, Studio de danse

Escape Game

Le Grand Mystère

Avec la participation des élèves de cycle 3 du Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

• Sam. 18 et dim. 19 fév.

Le Manège

Tarif 5 €

Installations numériques • Théâtre

Crari or not

Émilie Anna Maillet

• Lun. 27 fév. • 18h et 20h30

• Mar. 28 fév. • 19h

• Mer. 1^{er} mars • 18h et 20h30

• Jeu. 2 mars • 20h30

• Ven. 3 mars • 19h

Le Manège, Studio de danse

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

**« Iphigénie est une jeune
femme libre. Elle efface la
mémoire de la sujétion, et
du meurtre sacrificiel. Elle
ne baisse pas la tête,
ni les yeux. Elle regarde
droit devant, elle sourit. »**

(Anne Théron)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23