

# To like or not to like

Émilie-Anna Maillet • C<sup>ie</sup> Ex Voto à la lune

• THÉÂTRE • DÈS 15 ANS •

## Note d'intention (extraits)

### Au plus près de mon sujet

Il s'agit de m'inscrire dans le réel et de le décaler petit à petit, créer une métaphore de la réalité du monde adolescent en partant de leur univers et de leurs outils. Le smartphone est une sorte de prolongement de soi, de lien aux autres et la porte vers le virtuel. La connexion permanente plonge pourtant chacun dans une solitude « en réseau ». Il y a quelque chose de profondément existentiel dans ce besoin d'être liké. Instagram est le réseau de prédilection des adolescents, et pour moi, un théâtre de soi. En s'extrayant des stéréotypes qu'il nous inspire, Instagram nous permet de rêver un récit dans différentes temporalités, codes et formats d'écriture : post, story, live, tuto. Il est consultable à n'importe quel moment, sans cesse augmenté et finalement vivant. Il nous permet également d'inventer une communication en storytelling, qui participe au récit général. Il peut être un vrai outil créatif pour le théâtre !

### Smartphone - objet-média de dramaturgie

Le spectacle commence dès le hall du théâtre avec un live sur Instagram. Les spectateurs suivront le live sur leur smartphone et pourront commenter. Des écrans dans le hall relayeront également le live pour les spectateurs non habitués aux réseaux. Dans ce live, le récit commence brutalement par des justifications et la violence des commentaires. Une fois dans la salle, les smartphones des personnages, les lives, commentaires en direct, les notifications permanentes, permettront de faire « exister » les 10 personnages. La création en direct et sur scène de posts, de tutos à destination du réseau va nous permettre d'ouvrir d'autres points de vue, d'offrir des contrechamps, de mettre en jeu des paradoxes. Le spectacle, séquencé autour des questions existentielles, croisera les présences réelles des personnages et leurs existences virtuelles et numériques de manière métaphorique ou en contrechamp des scènes dialoguées.

### Incarnation et virtualité

Sur scène et pour la première fois, les personnages ont un corps réel et se débattent avec lui. Ce corps mutant et expression de la difficulté d'être, est regardé à la loupe et sans cesse tourné vers le regard de l'Autre. Il pousse à défier la vie pour se sentir vivant. La danse est toujours un angle important dans mon travail ; nous allons travailler le corps en utilisant des qualités du mouvement inspirées des effets vidéo : ralenti extrême, arrêt brutal sur image, retour en arrière, boucle, gif etc... créant ainsi une confusion entre réel et virtuel. J'ai souhaité que chaque acteur incarne 2 personnages : un même corps, deux façons de l'habiter, deux images de soi différentes, deux masques sociaux, notre façon d'habiter notre corps détermine beaucoup notre place sociale. Les 10 personnages existeront au plateau en réel, en virtuel bien sûr, grâce à la spatialisation du son, leur existence visible sur les réseaux, mais aussi par des marionnettes réalistes, autre virtualité de soi, autre masque.

### Espace augmenté – jeu en ligne

Dans leur existence virtuelle, (réseaux - filtre - jeux vidéo) le corps est omniprésent. Leur plastique y peut y être retouchée. Le jeu en ligne permet de vivre dans un ailleurs magique sans bouger de chez soi tout en participant à une vie collective. On incarne des personnages aux vies multiples, parfois

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

JEU. 2 MARS • 19H

Durée 1h20

**Production** Ex Voto à la lune

**Coproduction** MC2 – Scène Nationale de Grenoble, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Quartier D'Ivry – CDN du Val-de-Marne (en cours).

**Soutiens** DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, du CNC - aide à la préproduction d'œuvres pour la création immersive, le fond d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, et Région SUD ; SPEDIDAM.

**Avec aussi le soutien** de l'ERACM – école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.

**Aide à la résidence** Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Théâtre Massalia - Scène conventionnée.



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
22•23

aux antipodes de soi. D'un point de vue existentiel, que cela implique-t-il ? En croisant des séquences de jeu en ligne et de jeu théâtral, le jeu en ligne pourrait devenir un espace où tout peut se dire, où à travers le filtre des personnages du jeu, la parole se libère.

### **Esthétique**

Les applications (réseaux, notification, audio, caméra, vocaux) ont modifié les habitudes et les codes. Les selfies, l'omniprésence de l'image, le croisement textes + commentaires + images, le cadrage vertical induit par les fonctionnalités des smartphones, ont créé de véritables esthétiques et une autre manière de composer des images. Nous allons nous inspirer de ces références. La scénographie permettra de superposer dans une seule image les acteurs réels, des textes et des vidéos. Nous travaillerons pour cela sur des textures transparentes pour les projections croisant la luminosité des écrans. La vidéo et les supports de projection seront conçus dans la verticalité comme sur les téléphones. Les gros plans, selfies et obsessions de soi seront également des outils visuels pour la composition des images et des scènes.

## **(Émilie-Anna Maillet)**

### **Émilie-Anna Maillet**

Fortement influencée par la peinture, formée très jeune à la musique et à la danse, Émilie Anna Maillet envisage le théâtre comme un espace ouvert et multiforme. Formée à École supérieure Pierre Debauche, elle y travaille avec Sylvain Maurice, Alan Boon, Christian Benedetti, Piotr Fomenko, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa, David Lescot, Julie Brochen, Alain Françon, Nadine Darmon... Elle monte plusieurs cabarets au Théâtre du Jour (Agen), ainsi que *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Elle est reçue à l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du CNSAD en 2001, et Joël Jouanneau la sollicite pour créer *Le Jeune Prince et la vérité* de J-C Carrière à Sartrouville (Odyssée 78). Elle monte ensuite plusieurs spectacles associant théâtre et danse, comme *Mademoiselle Julie* de Strindberg ou *Les deux pieds dans la flaque d'eau* pour le jeune public. En 2005, elle monte *Dodeka*, un opéra contemporain pour 200 enfants, au Conservatoire d'Yverres en partenariat avec la DMDTS. Avec la C<sup>e</sup> Ex Voto à la lune qu'elle crée en 2000, elle développe une recherche qui porte sur l'espace et le rapport au spectateur. Elle monte *La Petite Histoire* d'Eugène Durif, petite forme itinérante autonome, puis avec *Revendications Galantes* ou *le Cabaret des filles de joie*, expérimente un théâtre d'intervention en lien direct avec les spectateurs. La création de *Hiver* de Jon Fosse en 2012 à la Ferme du Buisson, marque un tournant dans son travail, à la fois sur le plan dramaturgique et sur le plan esthétique. Elle y développe une poésie scénographique basée sur l'utilisation de la magie nouvelle et l'art numérique. Cette recherche se poursuit avec *Kant* de Jon Fosse créé en 2015 pour le jeune public. Entourée d'une équipe de techniciens-créateurs et de développeurs, elle y affirme une maîtrise scénographique basée sur l'association de techniques traditionnelles et numériques. Consciente que notre environnement ultra connecté modifie en profondeur notre mode de vie et fragmente notre rapport au monde, Émilie Anna Maillet cherche à repenser la manière de raconter des histoires, de construire un récit. Elle poursuit cette recherche avec le projet Norén/Feydeau (*Toute nue* et *Extim*), pour adultes cette fois, et lance un nouveau projet de création transmedia #TLONTL (*To like or not to like*), pour et avec les ados. Émilie Anna Maillet est également pédagogue. Elle a un Master 2 « Mise en scène-dramaturgie », ainsi que le CA. De 2008 à 2010, elle enseigne dans les conservatoires de Versailles et de Paris 19<sup>e</sup>. Depuis 2009, elle enseigne au CMA du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, outre l'interprétation, elle y traite des questions de mise en scène. En partenariat avec le CMA, le Théâtre Paris-Villette et différents collèges et lycées de Paris et Seine-Saint-Denis, elle monte des projets de manière à ce que ses élèves jouent dans les classes des scènes au programme.

### **Conception, écriture et mise en**

**scène :** Émilie-Anna Maillet

**Collaboratrice artistique :** Marion Suzanne • **Assistante mise en**

**scène :** Clarisse Sellier • **Acteurs :**

Farid Benchoubane, Jeanne Guittet,

Pierrick Grillet, Cécile Leclerc,

Roméo Mariani • **Chorégraphe**

**:** Jessica Noita • **Préparation**

**chorégraphique :** Quentin

Poulailleau • **Scénographie :**

Benjamin Gabrié • **Régisseur**

**général et création lumière :**

Laurent Beucher • **Régisseuse**

**plateau :** Lucie Gautier • **Vidéastes**

**:** Maxime Lethelier et Noé Mercklé •

**Ingénieur son :** Hippolyte Leblanc

• **Création musicale :** Thibaut Haas

dît « Bleu COUARD » • **Graphisme**

**vidéo :** Arthur Chrisp • **Perruquier**

**maquilleur :** Antoine Lermite •

**Costumes :** Émilie Anna Maillet,

Marion Suzanne, Clarisse Sellier •

**Masques :** Anne Leray

• **Stagiaire assistante metteuse**

**en scène :** Norma Conrath •

**Développement numérique :**

Benjamin Kuperberg • **Ingénieur**

**réseau :** Thibaut Le Garrec



## À VENIR AU GRAND R

### Installations numériques

#### Crari or not

Émilie-Anna Maillet

• Jeu. 2 mars • 20h30

• Ven. 3 mars • 19h

Le Manège, Studio de danse

### Danse

#### Feux

Élise Lerat

• Mar. 7 mars • 20h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

### Création • Théâtre

#### Happy End

Anne-Sophie Turion

• Mer. 8 mars • 19h

• Jeu. 9 mars • 20h30

Le Manège, Studio de danse

### Grand entretien

#### Dominique A

• Ven. 10 mars • 18h30

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

Gratuit

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**

### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

**« Ce projet a été conçu dans ces objectifs, partir de « la poche » du spectateur (son smartphone) et le conduire pas à pas vers un récit et le lieu théâtre. »**

**(Émilie-Anna Maillet)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**