

Feux

Élise Lerat

• DANSE •

Note d'intention

Dans cette pièce, les danseurs explorent les intensités des flux de leurs mouvements. Ils tentent d'harmoniser le rythme de l'individu et celui de leur communauté, en se confrontant au rêve d'une vie à la fois solitaire et collective. Tous perçoivent le monde qu'ils sont en train de créer, fluide et fragmenté. Où se mêlent humour, tragique et éclat. Leur réalité est un lieu de jeux de puissance, de prise de pouvoir, d'émulation, d'unisson, de libération. De chacun d'eux naissent des figures héroïques. Le devenir igné est rythme : les feux prennent leur origine dans un frottement rythmique. Le jeu est de venir souligner le temps singulier de chacun et le temps collectif d'une communauté. Au travers des corps, nous explorons différentes approches sensibles, des rapports au rythme, à la contrainte, à la domination, à l'élan, à l'émancipation, mais aussi à la maîtrise et à la volonté d'être. Ils explorent les différentes intensités des flux. Tous ces possibles peuvent devenir soumission, émulation, osmose...

Émergence du projet

Ce projet est impulsé par une de mes lectures (*Comment vivre ensemble ?* - Roland Barthes). Je suis touchée et interpellée par le terme d'idiorythmie qui y est développé, sa signification et l'histoire qu'il génère en moi. L'idiorythmie est le rythme propre à une personne. Appartenant au vocabulaire religieux, ce mot désigne précisément une organisation monacale, largement minorisée et radicalement critiquée en Occident. Il renvoie au mode de vie de moines orientaux vivant au mont Athos, chacun selon son rythme propre. Cette conception d'une temporalité à la fois individuelle et collective renvoie à l'indépendance du sujet et à la sociabilité du groupe. Un timing heureux où s'harmonisent le rythme de l'individu et celui d'une communauté : le rêve d'une vie à la fois solitaire et collective. Je me sens proche de ce fantasme de vie dont parle, entre autres Roland Barthes, que chacun puisse vivre selon son rythme propre, au sein d'une communauté. C'est cette dichotomie que j'aimerais mettre en jeu sur le plateau. « À quelle distance dois-je me tenir des autres pour construire avec eux une sociabilité sans aliénation ? » (Roland Barthes)

Programme de salle • legrandr.com



Programme
de salle

MAR. 7 MARS • 20H30

Durée 1h

Production Allogène

Coproductions CCN de Nantes ; TU-Nantes

Soutiens DRAC des Pays de la Loire ; Conseil régional des Pays de la Loire ; Conseil départemental de Loire-Atlantique ; Ville de Nantes ; Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d'Artiste(s) ; Les Fabriques – Nantes ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Nouveau Studio Théâtre – Nantes ; Au Bout du Plongeur – Thorigné-Fouillard CNDP – Angers ; Espace Cour et Jardin – Vertou ; CCN de Nantes ; Chapelle Dérézo avec le soutien de la Ville de Brest ; Le Quatrain – Haute Goulaine

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Feux est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Selon lui, le but est, à partir de ces deux types de vie extrême, de découvrir la possibilité d'un style de vie, un art de vivre médian où des groupes d'individus pourraient vivre ensemble sans exclure la possibilité d'une liberté individuelle qui ne les marginaliserait pas. (Élise Lerat)

Le Collectif Allogène

Le Collectif Allogène est né de l'association du vidéaste et réalisateur Arnaud Van Audenhove et de la danseuse et chorégraphe Élise Lerat. Ensemble, ils dédient cet espace à la recherche artistique et le souhaitent comme un lieu d'échanges et de construction en laissant circuler leurs réflexions. Il s'agit d'une structure de production et de diffusion axée autour de deux activités principales de recherche : la création de pièces de danse contemporaine et la création de films (fiction, documentaire, institutionnel). Des formes singulières émergent à chaque rencontre entre artistes. De janvier 2018 à décembre 2021, le Collectif Allogène est co-gérant du Nouveau Studio Théâtre à Nantes, lieu de recherche et d'expérimentation. Le Collectif Allogène est une compagnie conventionnée DRAC Pays de la Loire sur 2 ans : 2022 et 2023.

Élise Lerat

Élise Lerat, chorégraphe, interprète et pédagogue, se forme à la danse contemporaine en intégrant le CNDC d'Angers, entre ensuite à la Folkwang-Hochschule de Essen (Allemagne). Puis elle approfondit son expérience au travers de masterclasses avec, entre autres, Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Maguy Marin, Julyen Hamilton, Gilles Jobin et Benoît Lachambre. Elle est interprète pour différent·e·s artistes en Allemagne et en France. Elle travaille ainsi avec les chorégraphes David Rolland (*Les Infirmières*, *Happy Manif (les pieds parallèles)*, *Circuit*, *L'Étranger au paradis*, *Sitting Boom*), Cédric Cherdel (*Assis*), Tino Seghal, Loïc Touzé (*Autour de la table*), Corinne Duval ; avec la metteuse en scène Colyne Morange (*Trtff*, *What Can I Do To Make You Love Me?*) ; avec le plasticien Sébastien Lemazurier ; et le réalisateur Arnaud Van Audenhove. Elle co-crée et interprète *Laissez-moi danser* en collaboration avec le metteur en scène Clément Pascaud et *Donne-moi la main* avec le chorégraphe David Rolland. En tant que chorégraphe, elle se dirige vers la recherche et développe son univers et sa gestuelle à travers des projets chorégraphiques et vidéo. Elle fonde le Collectif Allogène avec le vidéaste Arnaud Van Audenhove. Elle est artiste compagnon de Musique et Danse en Loire-Atlantique sur la saison 2020-2021.

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie : Élise Lerat •

En collaboration avec

les interprètes : Audrey Bodiguel, Benoît Canteteau, Christophe Jeannot, Aline Landreau, Lisa Miramond •

Création lumière :

Pierre Bouglé • **Création musicale et diffusion**

sonore live : Mathias

Delplanque • **Costumes :**

Meg Boury • **Collaboratrice**

de la création : Manon

Airaud (danseuse et anthropologue) •

Remerciements à Pascal

Michon



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Création • Théâtre

Happy End

Anne-Sophie Turion

- Mer. 8 mars • 19h
- Jeu. 9 mars • 20h30

Le Manège, Studio de danse

Grand entretien

Dominique A

- Ven. 10 mars • 18h30

Le Manège, salle Jacques Auxiette

Gratuit

Musique

Dominique A

- Ven. 10 mars • 21h

Le Manège, salle Jacques Auxiette

Théâtre

Entre chien et loup

Christiane Jatahy

- Mer. 15 mars • 20h30
- Jeu. 16 mars • 19h

Le Manège, salle Jacques Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
PAYS
de la
LOIRE

Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

« Les interprètes se mettent en danse, entre autre, avec l'idée de ne pas finir chaque mouvement, mais plutôt d'en débiter un nouveau avant d'avoir achevé le précédent. Ce système de mise en mouvement crée un aller-retour entre la conscience du mouvement et le lâcher prise du corps, différents rythmes apparaissent. Ils font l'expérience de l'exploration du territoire et se l'approprient. »

(Élise Lerat)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23