

**« Où commence le voyage ?**

**Quand l'avion décolle, lorsqu'il atterrit, ou dès le moment où l'on commence à l'imaginer ?**

**Je penche vers la dernière option. »**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

# Happy End

Anne-Sophie Turion

• THÉÂTRE •

Après *Grandeur nature*, promenade intimiste au cœur du quartier Liberté, Anne-Sophie Turion interroge l'art du voyage à l'ère de l'open data et des enjeux écologiques.

*Happy End* est le carnet de voyage d'un territoire non parcouru : c'est depuis la fenêtre de son ordinateur qu'Anne-Sophie Turion a imaginé avec une précision obsessionnelle son voyage à venir dans la ville élue «ville la plus heureuse du monde\*» : Aarhus, au Danemark. Par le recoupement de toutes les informations disponibles sur le web (Google Earth, statistiques, Airbnb, blogs de voyage, etc.) l'autrice et performeuse s'attelle à prévoir le scénario de son futur séjour dans ses moindres détails, juxtaposant ces données factuelles avec ses projections les plus intimes.

Mêlant littérature et théâtre d'objets, ce solo nous embarque avec humour dans la fabrique d'un voyage imaginaire fait de travellings bricolés, de trucages faits maison et de mondes virtuels. On traverse des pelouses en éponges grattantes, on s'attarde dans un night-club, en râpe à fromage, éclairé de leds de vélo, on tchatte sur Tinder avec de prétendus amants danois. L'herbe est-elle vraiment plus verte chez nos voisins ? Quelle place pour l'inconnu dans un monde balisé par nos GPS et nos 5G ?

\*source : *World Happiness Report 2020*

## À propos de la dramaturgie

Préface obsessionnelle d'une expérience réelle à venir, *Happy end* est une quête anxieuse de bonheur : Anne-Sophie Turion sonde sa difficulté à vivre au présent et sa propension à imaginer le pire ou le meilleur, dans une vaine tentative pour contrôler les flux aléatoires de sa vie.

Le récit est entièrement au futur mais son écriture est déjà passée et son activation performée le fait basculer dans l'ici et maintenant de la scène. Ces télescopages temporels invitent le public dans les méandres d'un voyage virtuel, intime et imaginaire. Le temps lui-même devient une donnée instable, irréaliste, un ingrédient drolatique de la dramaturgie.

Le spectateur·trice se projette tantôt dans le présent de la performance (son corps parlant et agissant) tantôt dans le futur (le voyage à venir). Il s'immerge ainsi en plein cœur de la

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 8 MARS • 19H  
JEU. 9 MARS • 20H30  
Durée 1h10

■ **Rencontre avec l'artiste**  
Mer. 8 mars • à l'issue de  
la représentation



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
22•23

fabrication d'un récit imaginaire : comment se projeter dans un moment que l'on n'a pas encore vécu ou dans un lieu où l'on a pas encore été ? De quoi ce besoin d'anticiper nos futurs proches ou lointains est-il le symptôme? Comment se construisent ces fictions intérieures et que disent-elles de nous ?

À l'ère de l'open data et de la globalisation, mais aussi d'une crise sanitaire qui a intimement modifié notre perception du déplacement et des frontières, *Happy end* s'emploie à sonder la texture de nos ailleurs.

Entre monde numérique et réalité, vécu et non-vécu, les spectateurs-trices sont embarqué-e-s dans un voyage imaginaire au «pays du bonheur». Explorant le mythique art de vivre danois, *Happy end* scrute avec humour la fabrique de nos images contemporaines du bonheur et du voyage.

## Anne-Sophie Turion

Anne-Sophie Turion décline son appétence pour le vivant et le visuel sous forme d'interventions in-situ, de performances, de spectacle. De la boîte noire au grand air, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction. S'emparant avec humour des artifices du théâtre ou du cinéma, elle fabrique des récits aux rouages apparents : images et scénarios se construisent à vue, laissant la vraie vie s'incruster de toutes parts. Une réalité augmentée bricolée avec les matériaux du quotidien qui s'atèle à explorer l'intime sous toutes ses coutures.

Son travail a notamment été présenté au T2G Théâtre de Gennevilliers, au Grand R Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, au CDN d'Orléans, au TCI (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, au Centre Pompidou dans le cadre du Festival Hors-Pistes, à la Fondation Ricard (Paris), au Festival Actoral et au Festival Parallèle (Marseille), pour Les tombées de la nuit (Rennes), au Magasin CNAC (Grenoble), au Kunsthal Aarhus (Danemark), à la Ferme du Buisson (Noisiel), au Mamac (Nice), au 3bis (Aix-en-Provence), à la Friche la Belle de mai (Marseille), à Centrale Fies (Italie).

Anne-Sophie ne fait pas toujours cavalier seul ; elle a conçu plusieurs projets en duo avec la performeuse Jeanne Moynot et amorce actuellement une nouvelle création en collaboration avec le chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing dans le cadre de leur résidence en binôme à la Villa Kujoyama (Kyoto). Fondée en 2021, sa compagnie Grandeur nature est accompagnée par Actoral, Bureau d'accompagnement d'artistes.

**Conception, texte, performance :** Anne-Sophie Turion • **Dramaturgie :** Elise Simonet • **Collaboration artistique :** Loreto Martinez-Troncoso • **Scénographie :** Anne-Sophie Turion • **Création lumière :** Vera Martins • **Régie plateau :** Géraldine Charmadiras, Elia David • **Collaboration scénographie :** Romain Kloeckner • **Conseil jeu :** Thierry Raynaud • **Diffusion :** ActOral, bureau d'accompagnement d'artistes

**Production** Cie Grandeur nature  
**Coproduction** 3 bis f, centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence ; Le Citron Jaune, CNAREP ; La Garance Scène nationale de Cavillon ; Le Pôle des Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Fonds de Coproduction Mutualisé du réseau Traverses, Théâtre de Châtillon.  
**Avec le soutien** de la région Sud, de la Drac-Paca et de la ville de Marseille.

Le texte original *Happy end* est publié aux éditions Immixtion books

Certaines personnes liront la feuille de salle.

## À VENIR AU GRAND R

### Grand entretien

#### Dominique A

• Ven. 10 mars • 18h30

Le Manège, salle Jacques Auxiette  
Gratuit

### Musique

#### Dominique A

• Ven. 10 mars • 21h

Le Manège, salle Jacques Auxiette

### Théâtre

#### Entre chien et loup

**Lars Von Trier • Christiane Jatahy**

• Mer. 15 mars • 20h30

• Jeu. 16 mars • 19h

Le Manège, salle Jacques Auxiette

### Stage Danse

#### Les fondamentaux de Merce Cunningham

**Animé par Gianni Joseph**

en lien avec *Dance for a while*

• Sam. 18 mars • 14h-17h

Le Manège, studio de danse

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège  
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

