

# Dominique A

• MUSIQUE •

## Note d'intention

Dominique A vit tellement parmi nous que l'on a oublié à quoi ressemblait le monde sans lui.

Ce monde sans lui, il s'arrête comptablement en 1991. Bernard Lenoir, le John Peel français, diffuse dans une Black Session sur France Inter un morceau qui s'appelle « Va-t'en ». C'est celui d'un jeune gars originaire de Provins qui a posé sa guitare à Nantes ou alentours. La voix est fluette, les mots sont désespérés, et l'ambiance est proche des heures les plus sombres de Joy Division. Émoi chez les auditeurs de Lenoir qui bombardent le standard. Le « Black » comprend le message et repasse le morceau.

Quelques jours plus tard, c'est Arnaud Viviant qui trempe sa plume dans le son de Dominique A pour en ressortir un éloge. Les Inrocks lui emboîte le pas.

Depuis plusieurs mois, cette trinité a entre les mains un 33 tour vinyle envoyé de la Résidence du Taillis à Orvault et qui fait beaucoup parler.

Le label Lithium a flairé le talent et est passé à l'action entre-temps. En février 1992 sort « La Fossette ». Cet opus va marquer une génération et donner son élan à toute une scène nantaise qui va occuper pendant plus de 30 ans les avant-postes du rock français, qu'il s'agisse de Katerine ou des Little Rabbits.

Un jour Jean-Daniel Beauvallet, mon chef aux Inrocks, m'a posé une question :

« Est-ce que quand tu écoutes Dominique A tu te dis que tu pourrais écrire un truc mieux, les textes surtout ? » La réponse est évidemment non. Il y a effectivement ces textes qui mettent les poils, qui créent des métaphores, ces images mentales qui disent tout ce que le reste cache.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



Programme  
de salle

VEN. 10 MARS • 21H

Durée estimée 2h

■ **Grand entretien  
avec Dominique A**

Ven. 10 mars • 18h30



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

Dominique A, par le bas, parce que c'est tout sauf un flambeur, a changé le rock français à sa façon, sans jamais lui prendre la tête. Il a fait son chemin discrètement, a remporté des Victoires, écrit pour les plus grands, de Bashung à Daho. Aujourd'hui, la collection des vinyles de Dominique A occupe chez beaucoup une étagère, qui est commun refuge, malgré le manque de sérénité de plusieurs de ses chansons. Mais ses chansons, on a appris à vivre avec elles et surtout, elles ont appris à vivre avec nous, nous accompagnant dans bien des trucs que le A avait vu avant nous.

Plus de trente ans et quatorze albums plus loin, l'empreinte du A n'a cessé de s'étendre, à sa façon, sans fard, sans fanfare. Ceux qui ont assisté à ses concerts acoustiques comme électriques à la Philharmonie en 2018 vous le diront : depuis « La Fossette », Dominique A avance toujours plus loin sans jamais quitter ce sillon magnifique qui l'anime et le construit. Des concerts, il en aura aussi donné dans toute la France, créant le souvenir, avec toujours ce grand corps qui ondule à sa façon, avec ses éternelles scansiones et ces belles épaules qui portent l'instrument.

(Pierre Siankowski)

## Dominique A

Au départ de *La fragilité*, il y a une guitare acoustique : une guitare achetée à l'époque de *La mémoire neuve*, une guitare bon marché. Usée par les années et les tournées, la rosace explosée d'y avoir tant accueilli les rythmes tendus d'« Antonia », la guitare reposait depuis plusieurs années dans le coin d'une pièce de sa maison. Pour *La fragilité*, Dominique A l'a retrouvée. Il a recommencé d'en jouer telle quelle, sans songer à en remplacer les cordes de nylon fatiguées, voire même à la remplacer tout court par une guitare au son plus noble, à la condition plus fraîche. Sa sonorité un peu brute, presque rudimentaire, a finalement offert au disque sa couleur, son humeur : une douceur qui ne verse pas pour autant dans la joliesse, une rondeur qui rechigne, une simplicité qui rapproche.

**Chant :** Dominique A •  
**Clavier, piano :** David euverte  
• **Progs, claviers :** Julien  
Noël • **Flûte :** Sylvaine Hélary  
• **Contrebasse :** Sébastien  
Boisseau

## À VENIR AU GRAND R

### Théâtre

#### Entre chien et loup

Lars Von Trier • Christiane Jatahy

- Mer. 15 mars • 20h30
- Jeu. 16 mars • 19h

Le Manège, salle Jacques-Auxiette

### Stage de danse

#### Les fondamentaux de Merce Cunningham

Animé par Gianni Joseph

- Sam. 18 mars • 14h à 17h

Le Manège, studio de danse

### Visites des coulisses

Animés par l'équipe

- Sam. 18 mars • 15h à 16h30

Durée 1h30 • Gratuit sur réservation

### Musique

#### Sommet du romantisme - ONPL

Orchestre National des Pays de la Loire et son chœur

- Sam. 18 mars • 20h30

Le Manège, salle Jacques Auxiette

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège  
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

**« Mes mots sans la musique  
cherchent les cailloux sur le sol**

**cherchent la forêt**

**Le terrain est nu  
le sol ras, comme usé**

**Ils croisent la route  
d'autres qui leur ressemblent tant qu'on  
pourrait les confondre »**

**(Dominique Ané, *Mots sans la musique*, Le présent impossible,  
L'inconoclaste, 2022)**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**