

Appuie-moi sur toi | Dance for a while

Lise Dusuel | Gianni Joseph

• DANSE •

Appuie-moi sur toi

Note d'intention

Appuie-moi sur toi est l'occasion de mettre en mouvement la nécessité de l'autre ou du moins le besoin de le savoir présent ou encore la contrainte de composer avec lui...

Accepte-t-on la responsabilité d'être celui qui porte, celui qui supporte ? Quel peut alors être l'impact de la disparition de l'un sur les autres ?

Comme un jeu de construction ou un mécanisme aimanté, les rapports humains, caractérisés ici par les corps des danseurs, s'édifient, se désunissent, forgent de solides bases ou au contraire restent fragiles.

Les danseurs mettent en évidence des plateformes, des possibilités d'appuis, des mécanismes de déplacement pour que chacun puisse trouver sa place. Place relative car l'absence de l'un chamboule le comportement de l'autre.

On se demande alors quel espace doit-on ou peut-on occuper pour s'écouter et exister tout en laissant à l'autre la place de s'exprimer ?

(Lise Dusuel)

Lise Dusuel

Lise découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart puis intègre en 2012 la formation pour danseurs interprètes hip-hop, Révolution, à Bordeaux où elle acquiert alors les bases des danses académiques telles que le classique, le jazz et le contemporain. A la sortie de sa formation elle accompagne Mickaël Le Mer avec le rôle de répétitrice puis d'assistante chorégraphe, s'investit dans la transmission et dans la pédagogie et continue également son parcours de danseuse professionnelle au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygus Brass Band, Les Traîne-savates, Le Bal Saint Louis.

En 2019, Lise crée sa compagnie, Aniaan, avec laquelle elle crée sa première pièce *Appuie-moi sur toi*, sortie en février 2021.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 21 MARS • 19H
Durée 1h20

Chorégraphie : Lise Dusuel •
Danseurs interprètes :
Bérénice Picot, Lise
Dusuel, Steven Friconneau •
Création lumière : Joé Défossé
• **Création musicale et
arrangements :** Hugo
Sellam • **Costumes :** Nathalie
Nomary.

La Compagnie Aniaan est soutenue par
le Ministère de la Culture DRAC Pays-de-
la-Loire avec le plan de relance, la Région
Pays-de-la-Loire et la Ville de La Roche-
sur-Yon.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Dance for a while

Note d'intention

Un seul en scène où le chorégraphe/danseur aborde en un lieu, un dialogue simple et direct entre une musique et une danse. Comme si celles-ci, à travers leurs propres partitions, pouvaient permettre l'abandon, le temps d'un moment, de la boucle infinie des répétitions et des questionnements. Laisser vivre la danse et exprimer pleinement l'instant. La pièce se situe à l'endroit même du « lâcher-prise » et de l'ouverture du subconscient sur le conscient du vivant. *Dance for a while* / danse pour un instant, est le premier volet d'un projet multiple et plus long s'articulant autour de la notion du souvenir, des origines et de ce qui nous construit. C'est un recueillement intime, une invitation à l'introspection par la danse pour une ode à la libération. La notion de chutes qui luttent pour tenter de s'inverser. Comme des segments qui cherchent à se rassembler. L'idée du composant du souvenir pour se remémorer, se remodeler... Jouer avec la gravité du temps, de la matière avant qu'elle ne s'efface... Laisser une trace dans l'écriture. Accepter, Résister, Persister. En résulte une matière chorégraphique asymétrique donnant la parole à l'expressivité des doigts, des mains et des postures dans leurs fragilités, se laissant percer par les fulgurances de violentes résiliences.

Gianni Joseph

Né à la Roche Sur Yon, Gianni fait ses premiers pas de danse(s) à Fontenay-le-Comte, et continue sa formation au Conservatoire national d'Angers. Il intègre l'Ecole Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, de 1995 à 1997. Il y rencontre des chorégraphes, artistes et pédagogues tels que Viola Farber, Françoise et Dominique Dupuis, Carlotta Ikeda... Il participe ensuite aux créations de Carolyn Carlson, Mathew Hawkins, Joëlle Bouvier, sur des tournées internationales. Il fonde sa compagnie en 2002, Cows Lick, avec laquelle il crée plus d'une quinzaine de pièces. Il s'attache à transmettre et partager ses expériences au travers de créations, stages, répétitions publiques, animation d'ateliers tant pour des amateurs que pour des professionnels et pour des écoles et compagnies internationales (Ballet Preljocaj, Théâtre du corps Pietragalla/Derouault, James Carles...) À l'arrivée de Robert Swinston en 2013, il intègre la Compagnie du CNDC d'Angers pour y travailler le répertoire de Merce Cunningham avec la reconstruction de ses pièces ainsi qu'à la transmission pédagogique de son œuvre. Durant presque 7 années, il parfait son désir de filiation à la technique américaine et enrichit sa propre vision chorégraphique.

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie, mise en scène, interprétation : Gianni Joseph •
Création lumière : Corentin Ragot • **Montage son :** Jean Loup • **Regard extérieur, production :** Patrick André •
Musiques : *Second wave* et *All night* – By The Beyond, œuvre originale de Roc Chaliand / *Ballantyne*, Ensemble écossais, Craig Armstrong, Cecilia Weston et Calum Martin / *Being Anne*, Anne Müller / *Loscil*, Zephyr / *Nocturne in G minor*, Ólafur Arnalds et Alice Sara Ott / *Music for a while*, Jakub Józef Orłowski / *The clock*, Rafael Anton Irisarri.

Coproduction Association Cows lick - Cie Gianni Joseph
En coproduction avec le Grand R Scène nationale de la Roche-sur-Yon et le !POC! Scène artistique Théâtre d'Alfortville ;
Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Fontenay-le-Comte et l'Espace Culturel René Cassin - La Gare et du festival les Ricochets, des Départements de la Vendée et de Seine et Marne ;
En partenariat avec la Scène Nationale Le Carré de Château-Gontier, le Centre d'Art Contemporain du CCN d'Aix en Provence Ballet Preljocaj, le Théâtre du Corps Pietragalla – Derouault, le Musée Jardin Bourdelle d'Egreville, le Centre d'Action Culturel du Béon – Marie-France Meunier et le festival Moisson d'été.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Musique • Récit rap L'Endormi

Estelle Savasta, Sylvain Levey et Marc Nammour

• Mer. 22 mars • 19h

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

Lecture bilingue arabe et français Shaeirat #1

Carol Sansour et Christelle Saez

• Jeu. 23 mars • 19h

Le Théâtre

Ateliers Deux jours pour écrire Prendre le large

Mariette Navarro

• Sam. 25 mars • de 14h à 18h30

• Dim. 26 mars • de 10h à 16h30

Maison Gueffier

Théâtre • Musique Sans tambour

Samuel Achache

• Mar. 28 mars • 20h30

• Mer. 29 mars • 19h

Le Manège

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar avant et après les spectacles de 19h et avant ceux de 20h30
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation.

Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Comment évolue-t-on seul, à plusieurs ? Quelles possibilités s'offrent à nous dès lors que l'on se révèle au sein d'un groupe ?

(Lise Dusuel)

J'aime construire un métissage disciplinaire des arts, à l'image du sang-mêlé qui coule dans mes veines, nourrissant l'évolution perpétuelle de mon écriture chorégraphique.

(Gianni Jospeh)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23