

Sans tambour

Samuel Achache

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

« Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire. Ils parlent ou ils chantent c'est un peu la même chose finalement. La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines. »

(Samuel Achache)

Samuel Achache traverse le motif de l'effondrement et de ce qu'on en fait, dans une pièce fragmentaire travaillée avec les Lieder de Schumann, qui continue à explorer librement les liens entre théâtre et musique. *Sans Tambour* est l'histoire de l'effondrement qui arrive sans crier gare d'une maison et des personnes qui l'habitent. À partir de cette situation, Samuel Achache et l'ensemble des acteurs et musiciens composent une pièce sous forme de tableaux qui racontent plusieurs époques, d'aujourd'hui à l'âge de pierre, et parcourt les pans de vie de ceux qui ont habité cette maison. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente, fait des strates du passé et des traces du présent. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombres ; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste. Accompagné à la direction musicale par Florent Hubert et par une partie de ses collaborateurs, Samuel Achache revient à une forme très musicale qui part du Lied comme forme intime pour travailler sur l'ensemble, en le faisant porter par plusieurs voix. Les lieder sont des miniatures. Là où la symphonie est un développement, une image totalisante du monde et de la pensée, la forme Lied travaille le fragment, la plongée dans des images ultra subjectives, profondes mais fugaces. Comme des éclats. Si les lieder sont des fragments,

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 28 MARS • 20H30

MER. 29 MARS • 19H

Durée 1h40

■ **Rencontre avec les artistes**

Mer. 29 mars • à l'issue
de la représentation



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

nous travaillons à partir de fragments de fragments. Le rapport que chacun des protagonistes entretiendra à la musique sera aussi au centre de l'action : s'ils doivent avoir comme moyen d'expression la musique ou le chant quand les mots ne suffiront plus, chacun aura une façon de se froter, de tisser, de construire sa toile avec elle.

Samuel Achache

Samuel Achache se forme au Conservatoire du Ve arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell, récompensé du Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo/Je suis mort en Arcadi* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne. En 2018, il crée *Chewing gum Silence* avec Antonin Tri Hoang avec le Festival d'Automne, *Songs* avec l'Ensemble Correspondance – Sébastien Daucé. En 2019, la compagnie la vie brève prend la direction du Théâtre de l'Aquarium. En 2020, il met en scène au théâtre de l'Aquarium *Original* d'après une copie perdue conçu avec Marion Bois et Antonin-Tri Hoang.

Florent Hubert, direction musicale, saxophone clarinette

Au départ musicien de jazz, Florent Hubert devient directeur musicale et comédien sur *Le Crocodile trompeur* (réécriture de *Didon et Enée* de Purcell avec Samuel Achache et Jeanne Candel), Molière du meilleur spectacle musical en 2014. Il participe ensuite à de nombreuses créations au sein de la compagnie La Vie Brève : *Le goût du faux et autres chansons* en 2015, *Fugue* créé au cloître des Célestins à Avignon en 2015, *Orfeo/ Je suis mort en Arcadie* en Janvier 2017 au Bouffes du Nord, en 2019 à Montreuil *Tarquin* dont il a composé la musique. Avec Judith Chemla et Benjamin Lazare, il a été à la conception du spectacle *Traviata /vous méritez un avenir meilleur*, en tant que directeur musical et arrangeur, spectacle créé en septembre 2016 aux Bouffes du Nord. Il prépare avec Richard Bunel une adaptation de *Pelléas et Mélisande*, commandée par l'Opéra de Lyon, qui a été créée en mars 2020 au musée du tissu.

Mise en scène : Samuel Achache • **Direction musicale :** Florent Hubert - Arrangements collectifs à partir de lieder de Schumann tirés de : *Liederkreis op. 39, Frauenliebe und Leben op. 42, Myrthen op. 25, Dichterliebe op. 48, Liederkreis op. 24* • **Compositions :** Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert et Eve Risser • **Scénographie :** Lisa Navarro • **Costumes :** Pauline Kieffer • **Lumières :** César Godefroy • **Collaboration à la dramaturgie :** Sarah Le Picard, Lucile Rose • **Assistante costumes et accessoires :** Eloïse Simonis • **De et avec :** Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinié, Agathe Peyrat, Eve Risser • **Régisseur général et plateau :** Serge Ugolini • **Régisseur plateau :** Maël Fabre • **Régisseur Lumières :** César Godefroy

À Gérard Lutinié

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi - Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires
Avec le soutien du Centre national de la musique
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

À VENIR AU GRAND R

Lecture dansée et jouée

Les Vertiges

Mariette Navarro, Marion Lévy et Léo Nivot

• Jeu. 30 mars • 19h

Le Manège, Studio de danse

Stage Deux jours pour écrire

La forme courte

Avec Jakuta Alikavazovic

• Sam. 1er avr. • 14h30 - 18h30

• Dim. 2 avr. • 10h - 16h30

Maison Gueffier

Repères Théâtre

Vous avez dit « théâtre documenté » ?

Autour de *Roman(s) national* du Birgit Ensemble

Animé par Brigitte Prost

• Mar. 4 avr. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Artistes associées

Roman(s) national

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• Mar. 4 avr. • 20h30

• Jeu. 5 avr. • 19h

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar avant et après les spectacles de 19h et avant ceux de 20h30. Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

***Et mon âme déployait
Largement ses ailes,
Volait par le calme pays,
En route vers la maison.***

(Sans tambour)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23