

# Romans(s) national

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE •

## Note d'intention

Après avoir achevé notre tétralogie *Europe, mon amour* à l'été 2017, nous avons décidé de nous consacrer à l'histoire contemporaine française, et, plus précisément, aux institutions de la Vème République qui nous régissent.

Approuvée par l'Assemblée Nationale et le Sénat le 4 octobre 1958, la Vème République paraît, soixante ans plus tard, comme à bout de souffle. Or, lorsque certaines voix s'élèvent pour remettre en question la manière dont s'exerce le pouvoir aujourd'hui, elles sont accusées en retour de « rompre le pacte républicain », de dégrader, d'anéantir la démocratie. La question n'est sans doute pas d'établir qui a tort ou qui a raison, et il serait probablement dangereux d'y répondre en ces termes, ou de valider l'une ou l'autre position d'un point de vue moral. Il n'est pas non plus question de raconter que la politique n'est faite que de personnages cyniques, avides de pouvoir et que donc, elle ne sert à rien ! Bien au contraire. En revanche, ce qui, pour nous, éveille l'attention, est le craquellement, çà et là, de l'idéal démocratique de notre République. Quelles forces l'ont ainsi ébranlé ?

Une découverte a marqué le point de départ de notre écriture : il y a, aujourd'hui encore, dans les sous-sols du Musée de l'Homme à Paris, 37 crânes de résistants algériens tués par l'Armée française durant la conquête coloniale. Véritables trophées de guerre, ces têtes ont fait l'objet de plusieurs pétitions réclamant qu'elles soient rendues au gouvernement algérien et qu'une sépulture leur soit enfin offerte.

Ces ossements oubliés sont, pour nous, révélateurs d'un angle mort dans la mémoire collective française. Il semble que l'un des grands défis de nos institutions en ce premier quart de XXIème siècle soit de considérer ce qui est encore un impensé de notre histoire coloniale. Sans cette prise de conscience, sans cette mise à jour du refoulé de l'histoire officielle, comment envisager un réel pacte républicain ? Car, il est évident que la nécessité de défendre l'idée d'une France "une et indivisible" se heurte désormais fortement, et parfois avec violence, à notre réalité politique et sociale.

La République s'est créée une identité propre en façonnant, au fur et à mesure de son évolution, un récit charriant dans son sillage quantité de références historiques et politiques.

Roman(s) national questionne le dessein idéologique qu'impliquent de telles représentations collectives. De quoi cette mémoire sélective de l'État peut-elle être le nom ? Quels sont les implicites de la légende républicaine ?

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MAR. 4 AVR. • 20H30

MER. 5 AVR. • 19H

Durée 2h20

### ■ Repère

***Vous avez avez dit  
« théâtre documenté » ?***

Conférence animée par  
Brigitte Prost.

Mer. 4 avr. • 18h30

Le Manège,  
Studio de danse  
Gratuit. Ouvert à tous  
sur inscription

### ■ Spectacle en audiodescription

Mer. 5 avr. • 19h

En partenariat avec  
Accès Culture.  
Avec le soutien de  
l'ONDA – Office national  
de diffusion artistique.

**Audiodescription :**

Graciela Cerasi

**Enregistrement :**

Christophe Le Du



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

## Le Birgit Ensemble

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer : vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée *Europe, mon amour* autour du passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national* et *Douce France*.

### Julie Bertin

Après des études de philosophie, Julie Bertin entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

### Jade Herbulot

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Jade Herbulot entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

### Conception, écriture et mise

**en scène :** Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

• **Avec :** Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Antonin Fadinard, Lazare Herson-Macarel, Loïc Riewer, Marie Sambourg et les voix de Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto, Ouene Naaoutchoué et Tein Neaoutyine • **Collaboration**

**artistique :** Margaux Eskenazi •

**Scénographie :** James Brandily assisté d'Auriane Lespagnol •

**Costumes et habillage :** Camille Aït-Allouache • **Lumières**

: Jérémie Papin assisté de Vincent Dupuy • **Régie lumière :** Vincent Dupuy

• **Son :** Lucas Lelièvre • **Régie**

**son :** Julien Ménard • **Vidéo :**

Pierre Nouvel • **Régie vidéo :**

Théo Lavirotte • **Régie générale**

**et régie plateau :** Marco

Benigno

**Production** Le Birgit Ensemble

**Coproductions** Théâtre de Chatillon, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Jean-Arp / Clamart - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création.

**Résidences** Théâtre de la Bastille, Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

**En coréalisation** avec le Théâtre de la Tempête.

**Avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie.

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

**Avec la collaboration** de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée.

**La compagnie Le Birgit Ensemble** est conventionnée par le DRAC Ile-de-France et soutenue au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON

**22•23**

## Avertissement

Les premières répétitions de *Roman(s) national* ont commencé en octobre 2019.

L'écriture de la pièce s'est achevée en juin 2020.

Tout, dans *Roman(s) national*, est imaginé.

Toute similitude de noms, de détails, toute ressemblance avec des situations réelles ou des personnes existantes ou ayant existé ne saurait être que pure coïncidence.

## À VENIR AU GRAND R

### Rencontres littéraires • Artiste associée Grand entretien avec Jakuta Alikavazovic

• Jeu. 6 avr. • 19h  
Le Théâtre

### Quartier Libre ! Une rencontre pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)

Autour du Grand entretien avec Jakuta Alikavazovic  
• Jeu. 6 avr. • 19h  
Le Théâtre

### Théâtre • Musique • Cabaret Le Birgit Kabarett

**Julie Bertin et Jade Herbulot**  
**Le Birgit Ensemble**

• Ven. 7 avr. 20h30  
Le Manège, Salle Jacques Auxiette

### Danse • En famille Une échappée

**Julie Nioche**

• Mer. 12 avr. • 15h  
Le Manège, studio de danse



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**22•23**

***L'expression  
"roman national" est  
ambivalente : visage  
vrai, unique, du passé  
de la France, mais  
simultanément objet  
littéraire faisant appel  
au rêve d'une multiplicité  
d'imaginaires.***

**(Suzanne Citron, *Le mythe national*,  
Les éditions de l'atelier, 2019.)**



**LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
22•23**