

Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE • MUSIQUE • CABARET •

Note d'intention

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous re-créons une forme musicale évolutive qui s'ajuste, à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'actualité française et européenne. Dans un dispositif de café-concert, les spectateurs seront au plus près des artistes, attablés par petits groupes. Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes évoluent dans le registre du burlesque et de la satire pour mieux croquer les personnages politiques français et européens. Ainsi, vous trinquerez sans doute avec quelques-uns des nouveaux dirigeants des partis politiques français... à moins que ce ne soit avec Giorgia Meloni qui viendra nous livrer sa vision de la politique européenne !

Toutes les chansons sont des compositions inédites écrites par Romain Marron et composées par Grégoire Letouvet qui puisent leurs inspirations aussi bien dans l'univers du jazz que de la pop culture.

Ainsi, cette forme musicale à géométrie variable se recompose à chaque représentation selon le lieu, l'actualité et les interprètes présentes ce soir-là.

Le Birgit Ensemble

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer : vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée *Europe, mon amour* autour du

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

VEN. 7 AVR. • 20H30
Durée 1h30



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national* et *Douce France*.

Julie Bertin

Après des études de philosophie, Julie Bertin entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

Jade Herbulot

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Jade Herbulot entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont coécrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet co-produite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Illiade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

Conception, écriture et mise

en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• Comédiennes et chanteuses :

Eléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier, Marie Sambourg, Julie Bertin et Jade Herbulot

• Musiciens :

Grégoire Letouvet, Alexandre Perrot

• Composition et

arrangements : Grégoire

Letouvet

• **Paroles :** Romain

Maron

• **Régie générale :**

Victor Veyron

• **Régie lumière**

: Julien Ménard

• **Régie son :**

Cédric Giscos

• **Administration,**

production : Manon Cardineau,

Colin Pitrat - Les Indépendances

• **Diffusion :** Florence Bourgeon

Production Le Birgit Ensemble

Coproduction Le Théâtre de Châtillon
- création dans le cadre de l'association
du Birgit Ensemble au projet du
Théâtre de Châtillon

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre National de la Musique.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

À VENIR AU GRAND R

Danse • En famille

Une échappée

Julie Nioche

• Mer. 12 avr. • 15h

Le Manège, studio de danse

Rencontres littéraires

Justyna Bargielska

Collectif Lettres sur Loire et d'ailleurs

• Mer. 12 avr. • 19h

Maison Gueffier

Jeudis curieux

Autour de *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*

• Jeu. 13 avr. • 12h45 - 13h15

Le Manège

Création • Théâtre

Ceux-qui-vont-contre-le-vent

Nathalie Béasse

• Jeu. 13 avr. • 20h30

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar avant les soirs de représentations au Manège.

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

***Nos recherches nous
mènent à mettre en
lumière des arcs
narratifs qui nous
touchent particulièrement,
nous questionnent et nous
émeuvent. Un théâtre non
pas « documentaire »,
mais « documenté ».***

(Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23