

Une échappée

Julie Nioche

• DANSE • EN FAMILLE •

Note d'intention

C'est l'histoire d'une danseuse, une échappée, qui passe d'un monde à un autre y vivant l'espace d'un instant l'aventure qu'elle décide d'y vivre. C'est l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères avec trois fois rien qui propose autant d'occasion de rêver. Elle est insaisissable puisqu'elle rebondit librement selon son imaginaire et sa poésie. Il est drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires. Tous les deux nous font voyager dans des féeries à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent tous à voir différemment la réalité; et, sans la fuir, la rendre plus poétique au rythme des musiques entraînantes.

Point de départ

Après *En Classe*, spectacle pour enfants de 7 à 11 ans et leur enseignant dans leur classe, la chorégraphe Julie Nioche s'intéresse au très jeune public. Le film *L'ordre des choses* de Fischli et Weiss (1987) est le point de départ de ce projet chorégraphique entre corps et objets. Les deux plasticiens suisses y travaillent sur la réaction en chaîne d'objets les uns avec les autres. Ils utilisent les effets de la gravité, de la magie du feu et des réactions chimiques pour élaborer une véritable chorégraphie d'objets. Le goût pour voir arriver les choses à leur rythme et dans une certaine logique rappelle en effet que nous vivons tous dans un certain ordre des choses. Entre autres, nous subissons tous les effets de l'attraction terrestre. C'est probablement pourquoi lorsque l'on est face à une réaction en chaîne nous ressentons une certaine joie simple et directe. Le monde propose alors un « parce que » à chacun des « pourquoi ... ? ». Parallèlement, à cet aspect rassurant, les surprises procurées par les explosions et les réactions chimiques inattendues sont comme une métamorphose des éléments que l'humain ne contrôle pas : la bourrasque de vent, l'irruption d'un volcan, une tornade, une trop grosse vague...

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 12 AVR. • 15H

Durée 35 min

■ Goûter-spectacle

à l'issue de la
représentation

■ Stage Parent-enfant

à partir de 3 ans
animé par Lisa Miramond
ou Lucie Colloradeau
Sam. 15 avr. • 15h - 17h
Le Manège, Studio de
danse



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Dispositif minimaliste de prime abord - rien de plus que ce que les personnages peuvent apporter avec eux - il est constitué en majorité de matériaux et d'objets simples à identifier par les enfants.

Ce sont ceux d'une bricoleuse fantasque, des objets nomades, précaires, qui nous narguent d'une apparente insignifiance. Par le jeu d'assemblages, de détournements inattendus, accumulations, ils deviennent « pistes de décollage » pour la pensée et l'imaginaire des petits, et des grands. Ils habitent le plateau pour mettre en scène le processus global d'une création en gestation : couleurs et matières, ombres et lumières, objets visuels et objets sonores, « objets-costumes », dans un élan vital, une tentative de donner un autre sens aux choses.»

Julie Nioche

Julie Nioche est danseuse diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1996 et devient chorégraphe en 2000. Elle est aussi ostéopathe. Elle initie en 2007 la création de A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés avec un collectif associant acteurs culturels, chercheurs, artistes et praticiens somatiques. Tous ses projets travaillent la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible des sensibilités et des imaginaires. Elle explore la relation en tant qu'acte artistique par le partage d'expériences sensibles et travaille avec l'histoire des corps professionnels ou pas. Ses œuvres partent d'une attention à l'imaginaire qui construit notre identité et notre sensibilité, pour des danses poétiques et politiques.

A.I.M.E

L'association A.I.M.E. porte ses projets artistiques sur scène et in situ et un pôle de ressources de « projets artistiques socialement et corporellement engagés » (PasKe).

A.I.M.E. défend l'égalité de valeur entre les œuvres pour la scène et les œuvres in situ : les projets adressés à d'autres publics et espaces sociaux.

A.I.M.E. croit en une danse qui pose le geste et le sensible comme savoirs communs, voués à circuler à travers les corps de toutes et tous et fondant des pratiques d'émancipation.

A.I.M.E. amène la danse et ses savoirs à rencontrer les champs du travail social, médical et éducatif par un travail sur les cultures du geste et les représentations du corps.

Programme de salle • legrandr.com

Conception, chorégraphie :

Julie Nioche • **Collaboration :**

Lisa Miramond et Cécile

Brousse • **Scénographe :**

Laure Delamotte-Legrand

• **Musicienne :** Sir Alice •

Régisseur général : Max

Potiron • **Création lumière**

: Alice Panziera • **Stagiaire**

assistante : Elvira Madrigal •

Duo interprété en alternance

par : Lisa Miramond, Cécile

Brousse, Lucie Collardeau

(danse) Max Potiron, Marco

Hollinger, Félix Philippe

(construction d'espaces)

Production A.I.M.E. – Association

d'Individus en Mouvements Engagés /

Stéphanie Gressin et Véronique Ray

Coproduction Le Grand R – scène

nationale La Roche-sur-Yon,

L'échangeur CDCN Hauts-de-France,

Théâtre Bretigny, Scène conventionnée

d'intérêt national arts & humanités,

TJP – Centre Dramatique National

Strasbourg - Grand Est, Le Gymnase

CDCN Roubaix

La Place de la Danse – CDCN Toulouse

/ Occitanie.

Avec l'aide du Département de

l'Essonne et du Département de Loire-

Atlantique.

A.I.M.E. est compagnie

chorégraphique conventionnée avec

l'État - D.R.A.C. des Pays de La Loire et

est soutenue par la Ville de Nantes.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Rencontres littéraires

Justyna Bargielska

Collectif Lettres sur Loire et d'ailleurs

• Mer. 12 avr. • 19h

Maison Gueffier

Jeudi curieux

Autour de *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*

• Jeu. 13 avr. • 12h45 - 13h15

Le Manège

Gratuit - Entrée libre

Création • Théâtre

Ceux-qui-vont-contre-le-vent

Nathalie Béasse

• Jeu. 13 avr. • 20h30

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

Répétition publique

L'Ordre des choses

Noémie Rosenblatt, Cie du Rouhault

• Ven. 21 avr. • 18h

Le Manège, Studio de danse

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar avant les soirs de représentations au Manège.

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation.

Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

***One thing made of
another.***

***One thing used as
another. An arrogant
objet.***

(Jasper Johns, Sketchbook Notes, 1965)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23