

Moby Dick

De Yngvild Aspeli

D'après l'œuvre d'Herman Melville

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

Note d'intention

Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras. De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. Notre maison était remplie d'objets étranges, ramenés de ses voyages : un hippocampe séché, un éléphant sculpté en bois d'Inde, des tasses de porcelaine chinoises révélant des portraits de femmes à la lumière, un bébé crocodile empaillé... Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège, un petit port rempli de navires et de langues étrangères, de pêcheurs, de marins et d'enfants attendant le retour de leurs pères. Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison.

Des visages usés et salés, des mains calleuses et des églises avec des bateaux suspendus à leur plafond dans l'espoir d'une protection. Un cimetière, si aride et rocheux, qu'il fallait le remplir avec la terre qui servait comme ballast sur les navires qui venaient acheter le poisson séché et salé, pour pouvoir enterrer les morts. Mes ancêtres sont donc enterrés avec de la terre provenant du Portugal. La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature.

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans Moby Dick. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 11 MAI • 19H

VEN. 12 MAI • 20H30

Durée 1h30

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 11 mai • à l'issue de la représentation

■ Spectacle en audiodescription

Ven. 12 mai • 20h30

En partenariat avec Accès Culture.

■ Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)

Ven. 12 mai • 20h30

Le Manège, Studio de danse

■ Visite du plateau

Ven. 12 mai • à l'issue de la représentation

Sur réservation uniquement



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Moby Dick est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature.

L'utilisation des marionnettes est au centre de mon travail, mais je considère que le jeu d'acteur, la présence de la musique, l'utilisation de la lumière et de la vidéo, ainsi que le traitement de l'espace, sont des éléments tout aussi importants dans la communication de l'histoire. C'est dans la rencontre de ces différentes expressions qu'un langage étendu se crée, ouvrant à une narration multi-sensorielle. Une histoire se comprend par les mots, mais aussi par une sensation, ou une ambiance ; le choix de matériaux et la palette de couleurs racontent une émotion, une présence sonore fait sentir une atmosphère sous-jacente, et la qualité de mouvement peut exprimer des états. Le théâtre de marionnette est une forme qui se réinvente constamment, qui traverse sans peur les frontières des autres disciplines artistiques. C'est une expression artistique qui dépasse la classification. Ce n'est pas qu'une forme, ou une technique, c'est un regard, une langue, un état d'esprit.

(Yngvild Aspeli)

Yngvild Aspeli

Directrice artistique de Plexus Polaire, elle développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux*, *Opera Opaque*, *Cendres* et *Chambre Noire*.

Programme de salle • legrandr.com

Mise en scène : Yngvild Aspeli
• Assistant mise en scène (tournée) : Benoît Seguin • **Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes :** Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic and Andreu Martinez Costa. • **En alternance avec :** Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre. • **Composition musicale :** Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe, Sørlien Holen and Havard Skaset • **Fabrication marionnettes :** Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod • **Scénographie :** Elisabeth Holager Lund • **Lumière :** Xavier Lescat et Vincent Loubière • **Vidéo :** David Lejard-Ruffet • **Costumes :** Benjamin Moreau • **Son :** Raphaël Barani • **Techniciens Lumière :** Vincent Loubière ou Morgane Rousseau • **Techniciens Vidéo :** Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce • **Techniciens Son :** Raphaël Barani, Simon Masson ou Sarah Meunier-Schoenacker • **Techniciens Plateau :** Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Bosche • **Assistant mise en scène (création) :** Pierre Tual • **Dramaturge :** Pauline Thimonier

Coproductions : Nordland Teater - Mo I Rana, Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) - Stamsund, Groupe des 20 Theatres en Ile-de-France, Puppet Theatre Ljubljana, Comédie de Caen CDN, EPCC Bords 2 scènes - Vitry-le-François, TJP CDN Strasbourg - Grand Est, Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège - Scène Nationale - Reims, Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette - Paris, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sablier - Ifs, Le Théâtre Jean Arp de Clamart, La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque. **With a support** for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/ Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. **In co-operation** with PANTHEA, Teater Innlandet - Hamar, POC - Alfortville. **Soutiens :** Kulturrådet / Arts Council Norway, DGCA Ministère de la Culture, DRAC et Région Bourgogne franche Comté, Fond for lyd og bilde, Conseil Général du Val de Marne, Département de l'Yonne, La Nef Manufacture d'utopies, Pantin.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

À VENIR AU GRAND R

Stage théâtre Lire à voix haute

en lien avec *De l'une à l'hôte*

Animé par Violaine Schwartz

• Sam. 13 mai • 14h - 17h

• Dim. 14 mai • 10h - 17h

Le Manège, Studio de danse

Musique Airelle Besson Quartet

• Mar. 16 mai • 20h30

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

Littérature • Cirque

De l'une à l'hôte

Violaine Schwartz et Victoria Belén

• Mar. 23 mai • 20h30

Cour de l'école maternelle Laënnec,
Quartier Liberté

Danse • Projet participatif

Mini Chorus

Mickaël Phelippeau

• Sam. 3 juin • 20h

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar avant les soirs de représentations au Manège.

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



***« Avec Moby Dick, je continue
de chercher comment le jeu
d'acteur et les marionnettes,
la musique et la vidéo, le texte
et les images, peuvent se
rencontrer, se superposer,
raconter en parallèle, se
mélanger et créer un langage
étendu ou une expérience
physique où « le tout » raconte. »***

(Yngvild Aspeli)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23