

Airelle Besson Quartet

• MUSIQUE •

En 2015, nous découvrons avec l'album *Radio One*, le quartet réuni par Airelle Besson, élue la même année « Révélation » aux Victoires du Jazz ! L'accueil de la presse et du public est unanime. L'alchimie et la complicité entre ces quatre musiciens explosent sur scène. L'idée d'un second album devient une évidence. Le nouvel opus se devait d'être un prolongement naturel du premier avec la même démarche de recherche et de quête de son. La création collégiale initialement prévue par Airelle Besson, a cependant dû, comme bien des choses en 2020, se réinventer. Et c'est finalement d'une poignée de journées de répétitions suivie de l'enregistrement au studio La Buissonne en août 2020 que *TRY!* est né. Le résultat est à l'image du processus : ouvert, spontané, intensément présent. Là où *Radio One* était écrit et structuré, *TRY!* offre une forme moins bordée, plus souple et mouvante. Le son du quartet en sort renforcé, dès les premières notes, la signature de groupe est évidente, son identité affirmée. Le plaisir des musiciens est palpable, il nous emporte. Après plus de cinq ans de concerts, chacun a trouvé sa place, s'écoute, se tait pour mieux s'accorder et se retrouver. Benjamin Moussay donne le ton, atmosphérique et vaporeux. Puissante et entière, la voix de Lynn Cassiers rejoint la douceur du jeu d'Airelle Besson dans un pas de deux à la sensibilité à fleur de peau. D'une délicatesse absolue, Fabrice Moreau magnifie l'ensemble. Le projet *TRY!* dessine des volutes entre ombre et lumière, chaud et froid, invite à un voyage aérien et sensuel.

Airelle Besson

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, elle dit être influencée par Bach comme par Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation instrumentale française de l'année », Airelle Besson est aussi bien une sidewoman demandée qu'une leader et compositrice affirmée.

Une musicienne précoce

Née le 23 mars 1978 à Paris, Airelle Besson se passionne dès l'âge de quatre ans pour la trompette, et attend d'avoir sept ans pour commencer à en jouer. À l'adolescence, accompagnée par son père, elle choisit l'école à la maison pour placer au centre de son cursus l'étude de la musique. En plus de la trompette, elle apprend le violon, et suit une double formation, classique et jazz. Après être passée par différents conservatoires, elle

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 16 MAI • 20H30
Durée 1h50



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

entre à l'Université Paris-Sorbonne en musicologie, puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont elle sort avec le premier prix de jazz. Le tournant définitif vers cette musique se fait à l'occasion d'un stage au festival de jazz de Cluny (Jazz Campus en Clunisois) auprès du trompettiste Jean-François Canape.

Entre électronique et acoustique

Au sortir du conservatoire, Airelle Besson s'associe au saxophoniste Sylvain Rifflet pour créer et co-diriger Rockingchair, un quintet aux couleurs rock et électronique. Le groupe sort deux albums, *Rockingchair* (2007) et *1:1* (2011). En 2013, la trompettiste est propulsée sur le devant de la scène du jazz européen lorsqu'elle est sélectionnée pour participer au programme « Take 5 : Europe » et se voit ainsi ouvrir les portes des plus grands festivals du continent (North Sea Jazz festival, Molde Jazz Festival, Banlieues Bleues, London Jazz Festival etc). En 2014, Airelle Besson transforme sa collaboration amicale de longue date avec le guitariste Nelson Veras en duo acoustique poétique avec l'album *Prélude* (Naïve Records). Le disque obtient un très grand succès, et les deux musiciens sillonnent les scènes internationales pendant plusieurs années.

Entre petit et grand orchestre

En 2014, Airelle Besson crée son propre quartet avec Isabel Sörling (voix), Benjamin Moussay (claviers) et Fabrice Moreau (batterie). Très bien accueilli tant par la presse que par le public, leur premier album (*Radio One, Naïve*) est un régal de force, d'équilibre et de limpidité. Toute la puissance mélodique des compositions d'Airelle Besson, ainsi que son talent pour harmoniser les voix, s'y déploient avec élégance. Leur deuxième album, *TRY!*, est sorti le 5 février 2021. Parallèlement, Airelle Besson se consacre de plus en plus à la composition et à l'arrangement. En 2014, le groupe anglais Metronomy lui demande de faire les arrangements de l'album *Love Letters*. En 2020/21, elle est en résidence à la Cité musicale-Metz : elle créera avec l'Orchestre National de Metz un nouveau programme entre classique et jazz. Et sera avec le Big Band de l'Union de Woippy le temps d'une création. Tout au long de son parcours, Airelle Besson a aussi joué dans des groupes dirigés par d'autres ; notamment dans le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden et Carla Bley en 2006. Signalons enfin ses duos avec Vincent Ségal et Lionel Suarez, le trio avec les allemands Sebastien Sternal et Jonas Burgwinkel, et le Quarteto Gardel de Lionel Suarez avec Vincent Segal et Minino Garay. Dans toutes ces formations comme dans ses propres groupes, Airelle Besson se distingue par sa capacité à dire beaucoup en peu de notes ; dans son jeu, légèreté et délicatesse s'élèvent au-dessus d'une rigueur toute classique. Habité par un souci de la précision et de la justesse (du discours), son style compte parmi ce que le jazz français a de meilleur à offrir.

Trompette : Airelle Besson
• **Voix :** Lynn Cassiers •
Batterie : Fabrice Moreau •
Piano, synthé basse, synthé modulaire, Fender Rhodes : Benjamin Moussay



À VENIR AU GRAND R

Littérature • Cirque

De l'une à l'hôte

Violaine Schwartz et Victoria Belén

• Mar. 23 mai • 20h30

Cour de l'école maternelle Laënnec,
Quartier Liberté

Danse • Projet participatif

Mini Chorus

Mickaël Phelippeau

• Sam. 3 juin • 20h

Le Manège, Salle Jacques Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com



« Airelle Besson parvient dans *Try* à concilier des formes complexes, rappelant l'héritage classique de sa formation, son goût spontané pour la séduction simple de la mélodie, et la puissance de métamorphose de l'improvisation. »

(Stéphane Ollivier, Jazz Magazine, fév. 2021)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23