

RENCONTRE PROFESSIONNELLE / FORMATION

Faire trace(s) des projets de médiation

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 juin 2023 au Grand R, La Roche-sur-Yon (85)

A QUI S'ADRESSE LA FORMATION

Cette formation s'adresse prioritairement aux **médiateurs et médiatrices culturel·les**, chargé·es des relations publiques, chargé·es de mission EAC, **ainsi qu'à leurs partenaires** concerné·es par cette thématique, tels que les professionnel·les culture des collectivités territoriales, référent·es culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateur·rices de la petite enfance, travailleur·euses sociaux·les, professionnels enfance et jeunesse des collectivités territoriales, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, ...

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation gratuite. Seuls les frais de transport, hébergement et repas sont à votre charge.

Venir au Grand R

La formation aura lieu **au Manège, Esplanade Jeannie-Mazurelle, La Roche-sur-Yon.**

Depuis la gare : 10 minutes à pied

Se garer : Vous pouvez consulter le plan de stationnement de la ville en cliquant [ici](#)

Où dormir ?

Vous pouvez consulter les solutions d'hébergement [ici](#)

Repas

Vous pouvez réserver votre repas du midi au restaurant Chacun sa part [via ce formulaire en ligne](#).

Merci de prévoir un chèque à l'ordre de Chacun sa part avec le montant correspondant.

Pensez à apporter :

- de quoi prendre de notes
- une tenue confortable pour l'atelier de pratique
- des traces (numériques ou physiques) de projets de médiation culturelle qui seront mis à disposition pour consultation par les autres participant·es

Une proposition du **Collectif des médiateurs et médiatrices des Pays de La Loire**,
dans le cadre du **Pôle de ressources Education artistique et culturelle spectacle vivant Pays de La Loire**
Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

PROGRAMME

Jeudi 1er juin

9h30 Accueil café

10h Présentation de la formation et des participant-es

Avec le collectif des médiatrices et des médiateurs des Pays de la Loire

10h30 Temps collectif de problématisation : pourquoi faire trace dans nos métiers ?

Avec Amandine Piron et Gwendal Briand - [Collporterre](#)

11h Une approche de la trace du point de vue des sciences humaines

Avec Gwendoline Landais

11h45 Temps d'appropriation et échanges

Avec Amandine Piron et Gwendal Briand - Collporterre

12h15 Introduction aux ateliers d'expérimentation : conception de trace(s)

12h30 Pause déjeuner

14h Atelier de pratique artistique en lien avec le spectacle Mini Chorus

Avec [Mickaël Phelippeau](#)

16h Pause

16h15 Ateliers d'expérimentation : conception de trace(s) #1

Avec le collectif des médiatrices et des médiateurs des Pays de la Loire

18h Entre archive et transmission, la trace comme performance - explorations collectives

Avec Frédéric Barbe

18h30 Fin de la journée

Vendredi 2 juin

9h Accueil café

9h30 Brise-glace et échanges d'expérience

Avec le collectif des médiatrices et des médiateurs des Pays de la Loire

10h Ateliers d'expérimentation : conception de trace(s) #2

Avec le collectif des médiatrices et des médiateurs des Pays de la Loire

12h Entre archive et transmission, la trace comme performance - explorations collectives

Avec Frédéric Barbe

12h30 Pause déjeuner

14h30 spectacle [Mini Chorus](#)

15h30 Pause

15h45 Mise en commun des ateliers en groupes

16h45 Bilan et conclusion

17h Fin de la formation

LES INTERVENANT-ES

[Collporterre](#) Depuis 2012, Collporterre accompagne les démarches collaboratives sur les territoires. Que ce soit pour repenser un service public, organiser un événement collaboratif, apprendre à coopérer au sein d'une organisation ou impliquer les citoyens dans les projets de territoire.

Amandine Piron Diplômée de Science Po Lyon, Amandine explore depuis plus de 10 ans les possibles d'un développement durable et solidaire des territoires. Face aux transitions sociétales actuelles, elle s'intéresse plus particulièrement aux processus de fabrication et d'animation de nos politiques et services publics. Après plusieurs expériences professionnelles en entreprises et en collectivités dans les domaines du développement local et de l'insertion sociale, Amandine a co-fondé l'association Collporterre en 2012. Elle y développe notamment des dispositifs d'ingénierie participative et coordonne des programmes de recherche-action. Amandine dispose aujourd'hui d'une expertise scientifique et de terrain dans les domaines du développement territorial, de l'économie collaborative, de l'innovation sociale et des dynamiques contributives.

Gwendal Briand Diplômé de Science Po Rennes, mention Expertises de l'action publique territoriale, Gwendal dispose d'une expérience de plus de 10 ans dans le développement territorial. Dans une société en transition qui cherche encore son chemin, le territoire de vie constitue pour lui une échelle pertinente pour innover et s'adapter aux évolutions en cours. Au-delà du périmètre d'action, la mise en synergie des proximités est toute aussi déterminante : le croisement des expertises (citoyens, professionnels, élus) et l'intelligence collective sont sources d'efficacité et contribuent au mieux-vivre ensemble. Après quatre années en Agence d'urbanisme puis en cabinet-conseil à Montréal, Gwendal co-fonde Collporterre, qu'il coordonne depuis 2012. Il met désormais ses compétences en analyse de politiques publiques centrée sur les usages au service de projets de territoires qui intègrent le regard de ses habitants et leurs expertises.

Gwendoline Landais est enseignante-chercheuse à l'Université de Rennes 2 où, après une formation en Arts de la scène et du spectacle vivant, elle entreprend depuis quelques années de se spécialiser sur la question de la médiation et de la communication du spectacle vivant à l'ère du numérique. Après la mise en place d'une expérience de médiation participative numérique à l'Opéra de Rennes en partenariat avec l'Université de Rennes 2, elle travaille actuellement à l'élaboration d'une thèse sur la médiation et l'outil numérique, son impact sur l'élargissement des publics et le développement des communautés théâtrales réelles et virtuelles dans le cadre de son doctorat à l'Université de Rennes 2.

Mickaël Phelippeau | [bi-p](#) Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre : [bi-portrait Jean-Yves](#), [bi-portrait Yves C.](#), [Numéro d'objet](#), [Sueños](#), [Chorus](#), [enjoy the silence](#), [Pour Ethan](#), [Set-Up](#), [Llámame Lola](#), [Avec Anastasia](#), [Membre fantôme](#), [Footballeuses](#), [Soli](#), [Ben & Luc](#), [Juste Heddy](#), [De Françoise à Alice](#). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Frédéric Barbe est géographe, auteur, éditeur et intervenant en lecture-écriture, engagé dans une pratique de sciences sociales publiques autour des questions d'alphabétisation écologique et sociale. Chercheur associé au laboratoire Ambiances Architecture Urbanité, il co-anime le collectif nantais à la crie [\[alacriee.org\]](#) et développe des projets artistiques sous le signe de la performance poétique [\[captainfrog.org\]](#)