

**FORMATION PREAC TERRITORIALE**  
**Les pratiques vocales collectives**  
**dans l'éducation artistique et culturelle**  
**Vendredi 23 juin 2023 au Théâtre Graslin, à Nantes (44)**

**PROGRAMME**

**A qui s'adresse la formation**

**Education**

Coordonateur-rices des Délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseiller-es pédagogiques, professeur-es d'INSPÉ, enseignant-es-formateur-rices, référent-es culture, enseignant-es relais, professeur-es d'éducation socioculturelle

**Culture & enseignement artistique**

Responsables et enseignant-es d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (médiateur-rices culturel-les, chargée-es des relations publiques, chargée-es de mission éducation artistique et culturelle...), professionnels culture des collectivités territoriales

**Enfance et jeunesse**

Formateur-rices et référent-es culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateur-rices de professionnel-les de la petite enfance et travailleur-ses sociaux, professionnel-les jeunesse (éducateur-rices PJJ etc.), professionnel-les dans ce domaine des collectivités territoriales

**Les objectifs de la formation**

- Faciliter l'interconnaissance et la mise en relation des acteurs des pratiques vocales collectives de la Loire-Atlantique
- Permettre l'échange de pratiques professionnelles
- Favoriser les partenariats qui permettent de donner aux projets une vraie dimension d'éducation artistique et culturelle (rencontre des œuvres et des artistes – pratique – connaissances)

**Inscriptions et renseignements**

Formation **gratuite** (places des concerts comprises)

Personnel de l'Éducation

Inscriptions via [ce formulaire en ligne](#) avant le **24 mai** et renseignements auprès de Fabienne Daras, coordonnatrice académique Chant choral : [fabienne-G.daras@ac-nantes.fr](mailto:fabienne-G.daras@ac-nantes.fr)

Personnel de la Culture, de l'enfance et de la jeunesse

Inscriptions via [ce formulaire en ligne](#) avant le **5 juin** et renseignements auprès de Myrto Andrianakou, chargée de mission pour le PREAC : [preac@legrandr.com](mailto:preac@legrandr.com)

## Programme

- 9h Accueil
- 9h30 Présentation de la formation
- 9h45 Atelier de pratique du chant choral  
Avec Magali Gaudubois, musicienne, passeuse de chant
- 11h15 Pause
- 11h30 Atelier de pratique du chant choral  
Avec Xavier Ribes, chef du chœur d'Angers Nantes Opéra
- 13h Pause déjeuner
- 14h30 Ateliers d'interconnaissance et d'échanges de pratiques professionnelles  
Avec Marion Fraslin-Echevin, facilitatrice en intelligence collective
- 17h15 Bilan et conclusion
- 17h30 Pause
- 19h Concert *D'ailleurs à Ici - Si on chantait ensemble*  
Avec les chorales allophones du collège Rosa Parks, de la Cimade et de l'Accoord et  
le chœur d'Angers Nantes Opéra  
Concert gratuit, sur le parvis du Théâtre Graslin

## Informations pratiques

Adresse Théâtre Graslin, 1 place Graslin

### Accès

En tramway : Lignes 1, 2, 3 - station Commerce

En bus : Ligne C1, C3 et 23 - arrêts Copernic ou Saint-Nicolas

En Bicloo : Stations Commerce ou Médiathèque

En voiture : Parking Graslin, rue Louis-Préaubert

Formation organisée par le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire (mission portée par Le Grand R -  
Scène nationale, La Roche-sur-Yon, en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Nantes)

En partenariat avec Angers Nantes Opéra et la DSDEN de la Loire-Atlantique  
Avec la complicité de Pannonica, La Bouche d'Air, La Soufflerie, Musique et Danse en Loire-Atlantique et  
du Conservatoire de Nantes

Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

## Intervenant-es

**Magali Gaudubois** Musicienne (harpe celtique et chant), Magali Gaudubois mène avec enthousiasme, depuis plusieurs années, des projets de chant polyphonique avec des amateurs. Elle tisse des collectifs grâce à la puissance du chant : chanter ensemble, c'est se relier les uns aux autres, c'est essayer ensemble de rendre un chant le plus vibrant possible, sans pour autant que ne disparaisse les singularités de chacun.e. C'est la raison qui l'a poussée à contacter la Cimade (association qui vient en aide aux exilés en France) avec qui elle a mené *Enchantons-nous*, chœur éphémère qui rassemble une quarantaine de nantais d'ici et d'ailleurs.

**Xavier Ribes** étudie au conservatoire de Barcelone puis à la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis et à l'Opernstudio de Bâle, et poursuit des études de virtuosité au Conservatoire de Genève. Parallèlement, il se voit confier la préparation des chœurs de nombreuses maisons lyriques en France et à l'étranger. Il participe à des festivals tels que les Chorégies d'Orange, le Festival de Radio France, etc. Il a collaboré avec Emmanuelle Haïm comme chef de chœur du Concert d'Astrée pour de nombreuses productions, notamment Hippolyte et Aricie de Rameau à l'Opéra National de Paris. De 2010 à 2013, il est nommé chef du Chœur de l'Opéra National du Palacio de Bellas Artes à Mexico, et chef du Chœur national de chambre Solistas Ensemble de Bellas Artes. À la demande du Ministère de la Culture et du Secrétariat à la Culture de San Luis Potosi (Mexique), il réalise un audit et remet un projet sur la réforme de l'enseignement musical de la Région. Régulièrement invité comme membre de jurys lors de concours, il est également sollicité pour des masterclasses et a enseigné dans plusieurs universités françaises et étrangères ainsi qu'au Conservatoire de Nantes. Musicien engagé, il organise, au Mexique, des concerts et animations musicales à destination des migrants, en collaboration avec le Servicio Jesuita a Migrantes, la Fundación Loyola, La Casa del Migrante de Saltillo. À Nantes, il collabore avec la Chorale Au Clair de la Rue, chorale des sans-abris de l'agglomération nantaise.

**Marion Fraslin-Echevin** Titulaire du D.U. Intelligence Collective de Cergy-Pontoise, Marion Fraslin-Echevin est facilitatrice en intelligence collective. Membre des Artisans du Changement et de l'Ouvre-Boîtes 44, elle accompagne des organisations au changement à travers des séminaires et pratiques collaboratives. Elle a travaillé pendant 17 ans au Grand T, notamment pour y développer le projet d'éducation artistique et culturelle.