

Mini Chorus

De Mickaël Phelippeau

• DANSE • PROJET PARTICIPATIF •

Chorus est une pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau pour 24 chanteur·ses. Celle-ci est pensée comme un mouvement d'ensemble. Elle s'inscrit dans la tradition du chœur antique pour y interroger ses codes et pour mieux s'en abstraire, s'amuse à décortiquer le choral de Bach *Nicht so traurig, nicht so sehr*, à travers des principes musicaux et chorégraphiques, puis de manière de plus en plus libre et décomplexée. *Chorus* propose ainsi 24 interprétations différentes de ce même choral.

Dans cette lignée, à l'invitation du Grand R, le projet *Mini Chorus* s'inscrit dans le désir de continuer à interroger la mobilité d'un chœur, mais cette fois-ci à travers les voix et les corps de jeunes âgé·es de 9 à 18 ans du Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Et quel défi ! Un chœur d'enfants et d'adolescent·es est un ensemble vocal à voix égales, dans lequel il n'y a pas de distinction a priori entre les voix aiguës et les voix graves. Les tessitures sont en effet proches, ce qui en accentue l'aspect éphémère. Du chœur habituellement statique, le challenge réside aussi dans sa mise en mouvement.

L'enjeu est donc de penser cette pièce avec de nouveaux partenaires : Dominique Perrin, professeure de chant choral, et Bernadette Gaillard, professeure de danse classique du Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Après la présentation de *Chorus* au Grand R en 2016, quels échos cette pièce va-t-elle avoir 7 ans plus tard, à travers ce *Mini Chorus* interprété par des enfants et adolescent·es de La Roche-sur-Yon ?

Programme de salle • legrandr.com



Programme
de salle

SAM. 3 JUIN • 20H

Durée 1h

■ En coréalisation avec le
Conservatoire – Ville de La
Roche-sur-Yon et le festival
Color's



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
22•23

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquel·les Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu, et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseur·se·s-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Entre 2008 et 2019, il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves*, *bi-portrait Yves C.*, *Round Round Round*, *Numéro d'objet*, *Chorus*, *Sueños*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Jutyar*, *Footballeuses*, *Mit Daudi*, *22*, *Mini Chorus*, *Soli*, *Lou*, *Ben & Luc*, *Juste Heddy*, *22 castors front contre front* et *De Françoise à Alice*. Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les *Portraits fantômes* dans des logements.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény, dans le Finistère Nord en Bretagne.

Il est actuellement membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal (2020-2023), l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse (2020-2023), il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023.

La saison prochaine, il sera artiste complice du Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon et membre du Phalanstère au centre national pour la création adaptée à Morlaix.

Pièce chorégraphique

: Mickaël Phelippeau •

D'après une idée originale

de : Santander Corvalán et Mickaël Phelippeau •

Collaboration artistique

Clarisse Chanel et Renaud Mascret •

Production, diffusion, administration

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

En grande complicité

avec les professeurs Dominique Perrin et Bernadette Gaillard.

Remerciements

: Heike Caboz pour son aide à la prononciation à l'allemand et Thierry Bouchet pour son aide à la guitare.

Avec la participation des élèves du Conservatoire

Elina Benureau, Alissa Bergogne, Noémie Bouillon, Garance Boureau, Paul Boutineau Nigoghossian, Azilys Boutot, Romy Brisson, Clara Brousseau, Alice Chabot-Avril, Mattis Chane-Lave, Clément Cufi, Aliénor Dugast, Oriane Faivre-Hamel, Marius Fiat, Romane Fiat, Lyam Grandhomme, Martin Guillon, Lise Guinet, Adji Mbaye, Elodie Mortier, Violette Ravallec, Alice Renaud Havot, Célestine Toussaint, Livia Toussaint, Noélie Toussaint, Lily Vincent.

Production déléguée bi-p

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn

#legrandrsn



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Région
PAYS
de la
LOIRE

Programme de salle • legrandr.com

