



**SPECTACLES
ET
AUTEUR.ICE.S**

SAISON 23-24



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

IME

SOMMAIRE



En séances scolaires

Dracula

6 ans +

Théâtre musical

Odyssées 2020

10 ans +

Théâtre

Contes chinois

6 ans +

Théâtre | Dessin



Richard Marnier

3 ans +

Littérature jeunesse

Les jambes à son cou

7 ans +

Théâtre | Cirque

KILLT

11 ans +

Lecture à voix haute



Carole Maurel

11 ans +

Littérature jeunesse

Natchav

8 ans +

Théâtre d'ombres | Musique

Ronces

4 ans +

Danse

Des larmes d'eau douce

11 ans +

Théâtre | Marionnettes

SOMMAIRE

En soirée

Soudain Toujours

6 ans +

Installation

Imperfecto

12 ans +

Danse

Tous les marins sont des chanteurs

12 ans +

Musique

Roulez Jeunesse

3 ans +

Festival

Mazùt

10 ans +

Inclassable

Blizzard

6 ans +

Cirque

DUB

8 ans +

Danse

ONPL

10 ans +

Musique

Backbone

10 ans +

Cirque

MODALITES D'INSCRIPTION

VOUS ACCUEILLIR

DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE



En séances scolaires



Théâtre Musical

Dracula

Orchestre National de Jazz

Tout public : Jeudi 30 novembre | 19h

Séances scolaires : Vendredi 1 décembre | 10h15

Vendredi 1 décembre | 14h15



6 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



50 min

Tarif B

L'Orchestre National de Jazz s'empare du mythe de Dracula dans un spectacle qui mêle théâtre, jazz swing, rock et musique contemporaine. Une histoire d'amour et de vie éternelle portée par deux comédiennes, chanteuses et danseuses accompagnées par neuf musiciennes et musiciens. Tout est réuni pour frissonner de plaisir.

Chacun a en tête l'histoire du plus célèbre des vampires inventée par l'écrivain irlandais Bram Stoker en 1897. Une histoire terriblement romantique à la frontière entre le bien et le mal, l'ombre et la lumière. Depuis plusieurs générations, la figure de Dracula hante nos imaginaires, nous effraie autant qu'elle nous fascine.

Pour son premier spectacle jeune public, L'Orchestre National de Jazz interprète sa vision du mythe. Il nous plonge à travers les personnages de Dracula et de Mina dans un monde gothique coloré de mystère et de magie où les questions de la passion, de la mort, du genre et de l'ambivalence des désirs s'entremêlent. Un spectacle imaginé conjointement par la metteuse en scène Julie Bertin (artiste associée au Grand R), les comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo, le parolier Romain Maron et les compositeurs Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin. Une première entrée vers le jazz pour les plus jeunes spectateurs, une nouvelle histoire de Dracula où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique.

Pistes de travail thématiques

- Les mythes dans l'imaginaire collectif
- La transmission et réappropriation des mythes à travers les siècles
- La vie éternelle

Éléments de scénographie

- Deux comédiennes
- Neuf musiciens (batterie, contrebasse, guitare, flûte, saxophone, clarinette, trompette, bugle, cor, trombone, guitare électrique)

Pour aller plus loin...

- [Dossier pédagogique disponible](#)
- Film : La Belle et la Bête (1946) – Jean Cocteau
- Film : L'Étrange Noël de monsieur Jack (1993) – Henry Selick
- Musique : Wig Wise (1963, Money Jungle) – Duke Ellington
- Musique : Nefertiti (1968, Nefertiti) – Miles Davis

Commentaires :



Odyssées 2020

Noémie Rosenblatt

Séances scolaires (uniquement dans les collèges) :

Lundi 4 décembre | 14h15

Mardi 5 décembre | 10h15 | 14h15

Tout public : Mercredi 6 décembre | 19h



10 ans +



Scolaires : En collège



Tout public : Théâtre



1h

Tarif B

Quelles odysées pour les temps présents ? La metteuse en scène Noémie Rosenblatt propose trois voyages à travers des figures originales d'adolescents et d'adolescentes. Inspiré de l'épopée d'Homère, Odyssées 2020 rencontre les interrogations des jeunes d'aujourd'hui.

Homère a ses héritiers ! Noémie Rosenblatt a invité trois auteurs à revisiter le célèbre récit d'Ulysse, qui après la guerre de Troie accumule aventures et mésaventures avant de revenir au foyer. La metteuse en scène propose d'abord de replonger dans le bain mythologique d'origine avec un prologue radiophonique : le Neuvième chant de L'Odyssée, la rencontre de notre héros rusé avec le Cyclope. En compagnie d'interprètes capables de toutes les métamorphoses, nous glissons ensuite dans trois récits successifs d'auteurs, immergés en amont dans plusieurs classes d'école pour écrire leurs pièces. Où le souvenir s'abîme de Baptiste Amman reprend la figure d'Ulysse avec un enfant de sixième. Le Retour d'Yann Verburgh interroge la paternité à travers un certain Télémaque. La Fille d'Ulysse de Mariette Navarro transforme le héros grec en marin. En revisitant avec dynamisme les histoires de personnages mythologiques, Odyssées 2020 explore toutes les facettes du théâtre pour montrer autrement une jeunesse impliquée et lucide.

Pistes de travail thématiques

- Grandir avec un parent absent
- La découverte de soi et l'émancipation
- L'impact des mythes antiques dans notre société actuelle
- La notion d'épopée
- Le voyage initiatique

Éléments de scénographie

- 3 comédien.ne.s
- Variation contemporaine de l'Odyssée

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- L'Odyssée, le Chant IX, / Le feuilleton d'Ulysse, de Murielle Szac . Ed. Bayard Jeunesse
- Le feuilleton d'Ulysse, de Murielle Szac . Ed. Bayard Jeunesse
- La mythologie en BD, de Béatrice Bottet et Emilie Harel Ed.Casterman

Commentaires :



Théâtre | Musique | Dessin

Contes chinois

Textes et dessins : Chen Jiang Hong

Mise en scène : François Orsoni

Séances scolaires : Jeudi 14 décembre | 10h15 -14h15

Tout public : Mercredi 13 décembre | 19h



6 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



50 min

Tarif C

Un coup de pinceau... et un monde apparaît ! Entre pop-up géants qui jaillissent du sol et projection de dessins sur le plateau, réalisés en direct par l'auteur et illustrateur jeunesse Chen Jiang Hong, Contes chinois, mis en scène par François Orsoni, déploie deux récits fascinants.

Vivant et travaillant en France depuis 1987, Chen Jiang Hong s'est imposé à travers de nombreux albums comme un auteur et illustrateur jeunesse de référence. Pour Contes chinois, François Orsoni, à la tête de sa compagnie le Théâtre NÉNéka, transforme le plateau en un grand livre d'images en accueillant deux adaptations des livres de l'artiste chinois : Le prince tigre et Le cheval magique de Han Gan. Tandis que l'illustrateur réalise à la table ses dessins, nous les découvrons projetés, et en mouvement, sur le plateau. Ils prennent vie dans une narration qui lie texte, dessins animés, vidéo et musique, au beau milieu de pop-up immenses ! Narrée par la comédienne Estelle Meyer, cette performance visuelle en trois dimensions ébahit par sa beauté, son originalité... et le talent de Chen Jiang Hong. Venez découvrir deux légendes : la tigresse en colère à laquelle on doit livrer le fils du roi ; et le petit Han Gan, qui peint des chevaux attachés... car sinon ils pourraient sortir du papier !

Pistes de travail thématiques

- Le spectacle vivant à partir du dessin
- Les contes traditionnels et l'imaginaire étranger

Éléments de scénographie

- Décors inspirés des livres de Chen Jiang Hong
- Pop-up géants
- Fabrication des images devant les spectateurs en direct

Pour aller plus loin...

- Spectacle inspiré des ouvrages : Le cheval magique de Han Gan, Chen Jiang Hong, Ed. Ecole des loisirs et Le prince tigre, Chen Jiang Hong, Ed. Ecole des loisirs
- Court-métrage d'animation : L'épouvantail, HU Jinqing, 1985
- Court-métrage d'animation : Les singes qui veulent attraper la lune, ZHOU Keqin, 1981
- [Dossier pédagogique disponible](#)
- [Lien Teaser](#)

Commentaires :



Maternelles - Primaires

Richard Marnier

du 5 au 9 décembre, venez échanger avec Richard Marnier lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

« Mon premier album, Jocelyne Vache à lait (éd. du Seuil) sort en 2005 et reçoit le Prix littéraire de le citoyenneté 2006 et le Prix des Incorruptibles 2007 (CE1). Depuis, je partage mon temps entre sculptures, expositions, animations pour les enfants, et parutions d'albums ».

Présentation :

Diplômé en Arts Plastiques et Arts Décoratifs, Richard Marnier est un artiste, un performeur, un enseignant et un auteur d'albums jeunesse. Il mène un travail de plasticien en lien avec le langage et l'écriture. Il y mêle sculptures, dessins, joue avec les codes de l'écriture et des arts plastiques. Il écrit aussi des histoires et invente des albums pour la jeunesse. Il a publié plusieurs albums au Seuil Jeunesse, aux P'tits Bérets et aux éditions Frimousse.

C'est une aubaine de companionner avec Richard Marnier. Sa palette de compétences est colorée et généreuse : il mène des ateliers d'écriture, des ateliers d'arts plastiques, il intervient auprès de publics éloignés, des enfants hospitalisés, il déploie un savoir-faire et une inventivité pour partager des pratiques ludiques autour du langage, il aime s'amuser avec les contes (les détourner, les réécrire), il propose des expositions itinérantes en lien avec ses albums. C'est un inventeur, un pédagogue, un incroyable jongleur des mots et des images.

Son site, foisonnant, multicolore, sensible :

www.richard-marnier.fr/



Richard Marnier

du 5 au 9 décembre, venez échanger avec Richard Marnier lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

Exemples d'ateliers d'écriture et d'arts plastiques qu'il a menés :

En route pour l'amitié (maternelles)

Abécédaires des complémentaires (Ce1)

Autoportrait par la symbolique des formes et des couleurs (Ce1)

Sculpture-objets (Ce1)

Histoires à tiroirs (au CHU de Nantes service pédiatrique pour des enfants hospitalisés de 6 à 18 ans)

Bibliographie sélective :

- Salvador, Benjamin média (livre audio, à partir de 3 ans)
- Pipiou, quel appétit ! Frimousse (à partir de 1 an)
- Que d'émotions Chaperon ! Frimousse
- Les supers BRIKAKRAKS, Rouergue (à partir de 5 ans)
- Ça joue vite et ça joue bien, Frimousse
- Colère noire, bonsoir ! Seuil jeunesse (à partir de 4 ans)

Thématiques :

Robots, objets animés
Sport, Football,
Musique, Amitié, Solitude, Différence
Le petit chaperon rouge, Contes revisités
Les émotions (colère, joie, tristesse...)
Enfance, Loups
Architecture
Voyage

Théâtre | Cirque

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André | Eddy Pallaro

Séances scolaires : Jeudi 08 février | 14h15

Vendredi 09 février | 10h15 | 14h15

Tout public : Jeudi 08 février | 19h



7 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h

Tarif C

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André collecte et donne vie à ces expressions qui mobilisent et incluent une partie du corps. Une joyeuse fantaisie.

« Prendre les jambes à son cou », célèbre expression, pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Derrière le titre de ce spectacle, se cache en résumé la démarche étonnante et originale de Jean-Baptiste André : permettre à trois acrobates danseurs d'incarner ces expressions courantes en les prenant au pied de la lettre. Portés par un texte signé Eddy Pallaro, les interprètes usent de leurs corps et du langage pour passer de la métaphore au concret.

Jean-Baptiste André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Pour sa première création dédiée à la jeunesse, nul doute que petits et grands raffoleront de ce spectacle surprenant et ludique.

Pistes de travail thématiques

- Les expressions de la langue française
- Allier le langage oral et corporel
- Quête de sens du langage

Éléments de scénographie

- 3 artistes
- Costumes colorés

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : La belle lisse poire du prince de motordu, PEF, Ed. Gallimard Jeunesse
- Ouvrage : J'ai la bougeotte Sara Gavioli Éd. Seuil Jeunesse
- Ouvrage : On danse with Annabelle Buxton Annabelle Buxton Éd. Albin Michel Jeunesse
- [Lien Teaser](#)
- [Site Cie](#)
- [Dossier pédagogique disponible](#)

Commentaires :



Écriture | Théâtre

KILLT

(Ki Lira Le Texte)

Yann Verburgh et Olivier Letellier

Tout public : Mercredi 21 février | 15h et 19h

Séances scolaires au studio : Lundi 19 février | 14h15

Mardi 20 février | 10h15 et 14h15

Jeudi 22 février | 10h15 et 14h15

Vendredi 23 février | 10h15 et 14h15



11 ans +



Studio Danse



2h (Scolaires)

45 min (Tout public)

Tarif C

Parcours d'incitation à la lecture à voix haute.

Dédié à l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse depuis 2004, le Théâtre du Phare crée des spectacles et développe de nombreuses actions autour de la lecture à voix haute, rassemblées sous le label KILLT pour Ki Lira Le Texte. Car, si peu de doigts se lèvent en classe à cette question du professeur (« Qui lira le texte ? »), peu de voix s'élèveront par peur d'être entendues, critiquées, notées. Et, puisque lire à haute voix c'est déjà dire à l'autre, l'intention est de « dédramatiser » cette pratique en la sortant de l'exercice scolaire.

A travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, au croisement de l'atelier et du spectacle, il s'agit de transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

Pistes de travail thématiques

- La lecture à voix haute
- Texte inspiré du parcours : Les règles du jeu- Yann Verburgh

Éléments de scénographie

- Parcours itinérant qui incite à la lecture à haute voix
- Un dispositif qui s'adapte selon les espaces
- Un duo de comédiens
- De grands lés de papiers

Pour aller plus loin...

- [Conseils pour préparer une lecture à haute voix](#)
- [Lien Teaser](#)
- [Site Cie](#)

Commentaires :



Collèges - Lycées

Carole Maurel

Venez rencontrer Carole Maurel en résidence filée BD de février à mai !

Présentation :

Carole Maurel est Illustratrice, scénariste et coloriste. Elle réside à Nantes. Titulaire d'un BTS en communication visuelle, Carole Maurel suit une formation de réalisateur-concepteur en cinéma d'animation aux Gobelins. Découverte dans le cadre d'un concours de webtoons, elle ouvre son premier blog en 2007. Depuis, elle travaille dans le domaine de l'audiovisuel en tant qu'animatrice et graphiste, elle signe sa première bande dessinée en 2013 et depuis, elle ne s'arrête plus.

Nous déplierons avec elle tout un programme sur-mesure de rencontres, d'ateliers et de rendez-vous pluriels.

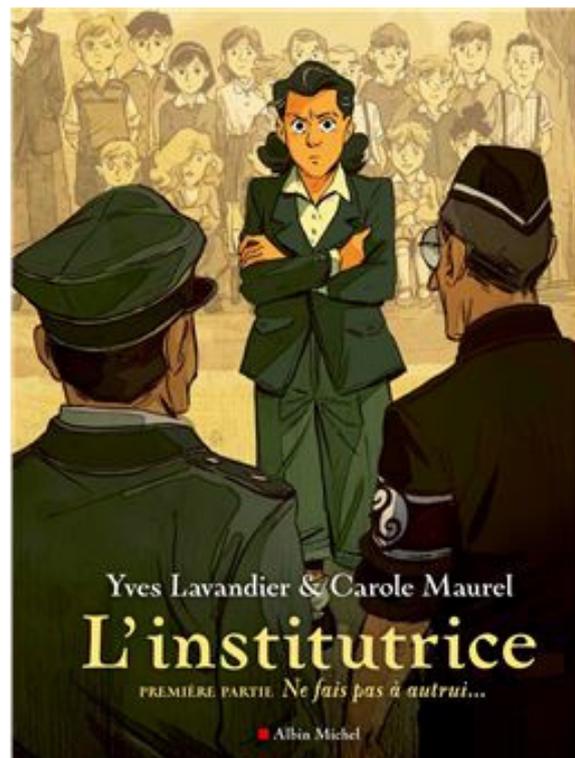
Thématiques :

Fantastique/ ésotérisme/ Le regard des autres/ L'histoire vraie de la pionnière du journalisme d'investigation et du reportage clandestin / Le coming out

RENDEZ-VOUS

Sur le fil de l'eau

Concert dessiné avec FYRS
Vend. 17 mai 19h, Le Théâtre, Tarif C
En ouverture du festival BDFEST



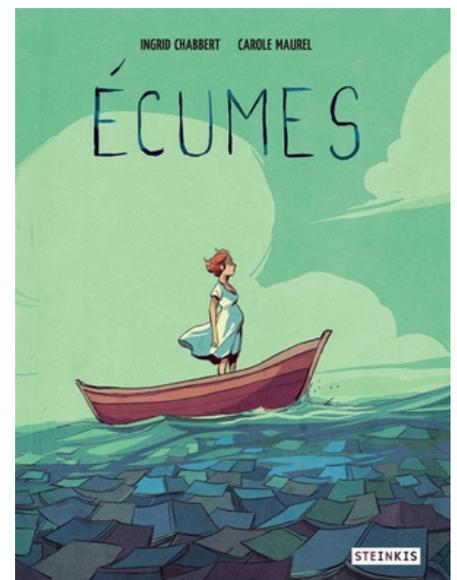
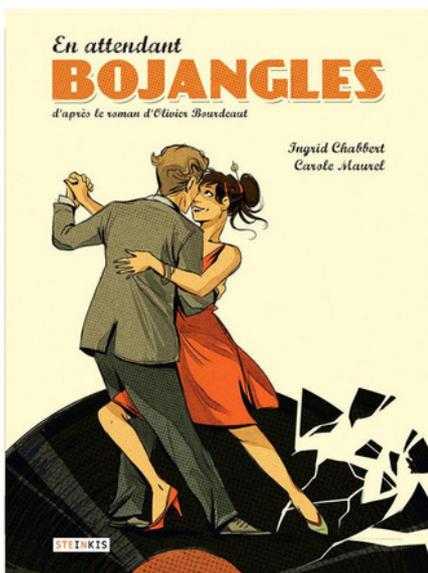
L'institutrice - 1ère Partie : Ne fais pas à autrui...
Yves Landier et Carole Maurel, 2022 Ed Albin Michel, 96p



Carole Maurel

Bibliographie sélective :

- Comme chez toi, Casterman, 2013
- L'Apocalypse selon Madga, Delcourt, 2016
- Collaboration horizontale, Delcourt, 2017
- Moi en double, Delcourt, 2019
- Les Contes des cœurs perdus - Jeannot, Delcourt, 2020 - pour la jeunesse
- Nellie Bly, Glénat, 2021
- Ecumes, Steinkis, 2021
- L'institutrice, tome 1 et 2, Albin Michel, 2022
- Les Contes des cœurs perdus - Merlin, Delcourt, 2022 - pour la jeunesse
- Coming in, Payot, 2021





Théâtre d'ombres | Musique

Natchav

Cie Les ombres portées

Séances scolaires : Lundi 11 mars | 14h15

Mardi 12 mars | 14h15

Tout public : Mardi 12 mars | 19h



8 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h

Tarif C

Que les amateurs de théâtre d'ombres se réjouissent : Natchav du collectif Les Ombres portées est une merveille. Pour ceux qui ne connaissent pas ce genre théâtral, la découverte sera de taille : cette histoire d'évasion emporte toutes les adhésions !

S'en aller, s'enfuir : voici ce que signifie natchav en rromani. Ce désir d'échappée est au cœur de la création de la compagnie Les ombres portées. Avec sa machinerie visible et ses manipulations extraordinaires, ce spectacle raconte l'arrivée du cirque Natchav dans une petite ville. À peine installés, les artistes sont contrôlés par la police. Une échauffourée et l'un des acrobates se retrouve en prison. Que faire ? Le libérer bien sûr ! Dans une histoire sans paroles, musique et fabrication d'images visuelles s'unissent pour organiser une fuite hors du commun... Entre réalité et onirisme, Natchav transforme l'espace scénique de mille et une manières. En figurant les décors les plus divers, les personnages les plus singuliers, ce spectacle offre à la lumière un de ses plus grands rôles ! De lieux clos à des espaces ouverts, nous voici emmenés dans une intrigue pleine de suspense, au sein d'un univers visuel qui a précédé l'invention du cinéma et qui continue de nous étonner.

Pistes de travail thématiques

- Le théâtre d'ombre
- La liberté vs l'enfermement
- Les communautés nomades
- Le cirque traditionnel

Éléments de scénographie

- Sans parole
- Images agrandies projetées en ombre sur l'écran
- 4 manipulateurs et 2 musiciens présents sur le plateau
- Instruments : clarinette, trompette, accordéon, trombone et percussions)

Pour aller plus loin...

- [Dossier pédagogique disponible](#)
- [Lien Teaser](#)
- Film : Le Cirque, Charlie Chaplin, 1969

Commentaires :

Danse

Ronces

Kokeshi Compagnie

Séances scolaires : Jeudi 18 avril | 10h15 et 15h

Vendredi 19 avril | 10h15

Tout public : Mercredi 17 avril | 15h



4 ans +



Théâtre



35 min

Tarif C

Dans un conte fantastique doux et énergique, la chorégraphe Capucine Lucas et la compagnie Kokeshi revisitent la figure de la sorcière, devenue symbole d'émancipation. Une déclaration d'amour aux résistantes et aux insoumises.

Personnage constamment réinventé, la sorcière hante l'imaginaire des enfants comme des adultes. Ronces joue sur les paradoxes d'une figure qui est à la fois objet de fascination et de répulsion, détentrice d'un pouvoir et symbole d'une femme en lutte, pour s'interroger sur ce qu'elle représente aujourd'hui aux yeux des enfants. Une plongée dans un monde fantastique, inspirée par les contes d'Andersen, les mythologies slaves et les lumières diffuses des longs crépuscules scandinaves. Dans un paysage brumeux, trois danseuses incarnent ces femmes qui ont le pouvoir de se transformer et défier les lois de la nature.

Au cours de ce voyage dans un monde imaginaire, elles revêtiront des bois de cerfs, une peau de bête, une fraise élisabéthaine ou des broderies. Leurs mouvements expriment la tension entre douceur et désordre, sagesse et rage, en une danse impétueuse, placée sous le signe de la vitalité et de la révolte. Leurs costumes explorent la symbolique des cheveux, tressés en un moment de partage et libérés en un geste d'affranchissement.

Pistes de travail thématiques

- Le tressage
- La figure de la sorcière, de la femme et de la guerrière
- Le Grand Nord
- Le laid et le beau

Éléments de scénographie

- 3 interprètes
- Costumes inspirés des contes

Pour aller plus loin...

- [Les peintures de Chérel](#)
- Inspirations musicales : Cristobal Tapia de Veer et Joy Division
- [Site Cie](#)
- Les contes d'Andersen

Commentaires :



Théâtre | Marionnettes

Des larmes d'eau douce

Alain Batis | Cie La Mandarine Blanche

Séances scolaires : Jeudi 23 mai | 14h15

Vendredi 24 mai | 14h15

Tout public : Vendredi 24 mai | 20h30



7 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h

Tarif B

Pour la première fois en France, Alain Batis et les siens mettent en scène un texte de l'auteur mexicain Jaime Chabaud. Une fable éloquente et cruelle dont ce très joli spectacle, véritablement tout public, révèle l'essence poétique.

La jeune Sofia sauve son village de la sécheresse en pleurant des larmes d'eau douce. Un don insoupçonné dont les hommes du village ne tardent pas à comprendre l'intérêt financier qu'ils peuvent en tirer. Ils sont prêts à tout, motivés par la soif du pouvoir et de l'argent. Mais Sofia n'est qu'une enfant... L'auteur s'est inspiré de situations réelles pour imaginer cette fable. Devant le manque d'eau, les conflits éclatent partout, au Mexique comme ailleurs.

Alain Batis propose une mise en scène où la part du rêve prend toute sa place grâce à une scénographie végétale et une création musicale captivante. Tout nous immerge dans une ambiance sonore et visuelle onirique. Au cœur de la scène, comédiens et marionnettes retracent les péripéties de la jeune Sofia. Un récit émouvant pour nous sensibiliser tous, grands et petits, à la préservation de la nature et de ses ressources.

Pistes de travail thématiques

- L'esclavage moderne des enfants
- La marionnette
- L'écologie : eau, or du 21ème siècle

Éléments de scénographie

- 3 protagonistes
- Un espace monochrome
- 1 comédien-marionnettiste, 1 comédienne et 1 musicien

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Des larmes d'eau douce de Jaime Chabaud Traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas Editions théâtrales Jeunesse
- Ouvrage : Comédia Infantile de Henning Mankell, Ed Le Seuil
- [Teaser de Bonjour le monde](#), film d'animation de Anne-Lise Koehler (2020), avec des marionnettes en papier maché
- [Dossier pédagogique disponible](#)

Commentaires :



EN SOIRÉE



Installation

Soudain Toujours

Guillaume Cousin

Installation en continu

du vendredi 15 septembre au samedi 30 septembre
du mardi au samedi : de 14h à 18h



6 ans +



Manège



Boucles de 24 minutes

Entrée libre

Complice de longue date du Grand R, Guillaume Cousin est scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant. Il se décrit comme un « expérimentateur-constructeur ». Fasciné par la physique quantique, il explore la magie des phénomènes naturels à travers des installations immersives utilisant les fluides, l'air, l'eau et la lumière comme médias. Sa démarche est low tech : elle se situe dans une écologie où les matériaux sont proches de leur fonction, et où le processus de fabrication fait partie de la recherche. Le résultat, hypnotique !

Soudain toujours est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine, la machine génère un souffle laminaire : un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », une page blanche cylindrique de 4m de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et la lumière.

Soudain toujours est l'histoire d'un bigbang, l'histoire du désordonnement de la matière : un instant avant l'impact, toutes les forces et toute la matière de l'univers sont réunies en un point infiniment petit. C'est l'ordre absolu. Depuis cet instant, tout se divise, se dilue dans l'immensité. L'augmentation du désordre est irréversible.

Pistes de travail thématiques

- Ecrire la lumière et la matière
- Lien entre l'installation et le spectacle vivant

Retrouvez Guillaume Cousin au Festival International du Film

- *Le silence des particules*, autre installation de Guillaume Cousin du mardi 17 octobre au samedi 21 octobre.
- Diffusion du documentaire "*Soudain toujours*," réalisé par le vidéaste Virgile Gémonet sur le travail de l'artiste Guillaume Cousin dans le cadre du FIF.

Commentaires :

Danse



Imperfecto

Jann Gallois et David Coria

Tout public : Jeudi 05 octobre | 20h30

 12 ans +

 Le Manège (salle J. Auxiette)

 1h

Tarif B

Elle est l'une des figures phares du nouveau hip-hop, il fait partie des flamenquistes les plus reconnus aujourd'hui. Jann Gallois et David Coria brisent les frontières de la danse et inventent de nouvelles correspondances.

Réunis dans cette aventure par Didier Deschamps, ancien directeur du Théâtre national de Chaillot, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs. Entre l'infatigable flamenco de David Coria, immense danseur du Ballet National d'Espagne et du Ballet de Flamenco d'Andalousie et l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, artiste aux multiples facettes et récompensée à neuf reprises par des prix internationaux, *Imperfecto* signe la rencontre de deux « physicalités », de deux voix, de deux univers à priori lointains. Tantôt nobles tantôt sauvages, assoiffés de curiosité, leurs corps se rejoignent dans une même émotion : se découvrir l'un l'autre et se découvrir à soi-même. De leurs imperfections - d'où le titre -, naît une émotion nouvelle. Accompagnés par le chanteur de flamenco Daniel Lagos, le pianiste Alejandro Rojas et le percussionniste Daniel Suarez, un dialogue intense s'instaure, non sans une certaine dose d'humour et de dérision. Preuve une fois encore de l'universalité du langage chorégraphique !

Pistes de travail thématiques

- Le mélange des deux univers : le flamenco et le hip hop
- La réflexion sur "l'imparfait"
- La quête de l'amour parfait

Éléments de scénographie

- 1 danseuse et 1 danseur
- 3 musiciens (batter, guitariste et pianiste)
- Décor et costumes minimalistes

Pour aller plus loin...

- [Lien teaser](#)
- [Site compagnie](#)
- [Capsule pédagogique sur le flamenco](#)
- Captation disponible sur demande

Commentaires :



Tous les marins sont des chanteurs

François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler

Tout public : Mardi 10 octobre | 20h30
Mercredi 11 octobre | 19h



Famille



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h30

Tarif A

Compagnon de voyage du Grand R, François Morel est de retour, un pied dans la chanson, l'autre sur le pont d'un bateau. Des chansons découvertes dans le cahier d'un marin breton inconnu nous emmènent au large.

Les vide-greniers sont la source d'heureuses trouvailles. En feuilletant une vieille revue, « La Cancalaise » (1894), François Morel découvre les paroles de chansons d'un illustre inconnu, Yves-Marie Le Guilvinec. Ce marin disparu en mer en 1900, laisse plusieurs textes pleins d'humour totalement oubliés. Ils font leur chemin dans l'esprit du comédien... Avec ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler, il se lance dans une reconstitution musicale et théâtrale de cet opus surgi du passé. Cette poésie populaire pleine d'esprit donne naissance à ce nouveau spectacle. Les artistes chantent, jouent de la musique, dansent et se déguisent dans un tour de chant facétieux tandis qu'un universitaire tente d'intervenir... Une vraie postérité pour un chansonnier magnifiquement ressuscité par François Morel !

Avec la complicité du Quai M et de la chorale pop OKAY CHORALE réunis autour de la cheffe de chœur Camille Buffet.

Pistes de travail thématiques

- Le navigateur disparu Yves-Marie Le Guilvinec
- L'Ôde à la mer et à l'amitié
- La pêche industrielle
- Le rapport aux naufragés
- La poésie populaire
- Le patrimoine maritime

Éléments de scénographie

- Conférence chantée par 3 hommes
- Accompagnement par une chorale
- Décor folklorique breton

Pour aller plus loin...

- [Documentaire sur l'industrie de la morue au 19e siècle](#)
- [Lien Teaser](#)
- Inspiré de l'ouvrage : *Tous les marins sont des chanteurs, vie et mort d'Yves-Marie Le Guilvinec (1870-1900), poète et marin breton* -De Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler chez Calmann-Lévy

Commentaires :

Festival Roulez Jeunesse !

Dédié à la jeunesse

Pour sa troisième édition, le festival *Roulez Jeunesse !* reprend les routes de l'agglomération yonnaise du 28 novembre au 22 décembre.

- **Histoires de Fouilles - THÉÂTRE**
- **Les vies de Léon K - THEÂTRE**
- **Dracula - THÉÂTRE MUSICAL**
- **Blizzard - CIRQUE**
- **Contes chinois - THÉÂTRE | MUSIQUE | DESSIN**
- **Bastien sans main - THÉÂTRE | JONGLAGE**
- **Salti - THEÂTRE | DANSE**
- **Pour la mare - THÉÂTRE | MARIONNETTES**
- **Yellow Party - BAL PARTICIPATIF**
- **Et puis - MARIONNETTES | MUSIQUE**



En tournée près de chez vous :

- **Aubigny-Les Clouzeaux**
- **Dompierre-sur-Yon**
- **Fougeré**
- **La Chaize-le-Vicomte**
- **La Ferrière**
- **Landeronde**
- **La Roche-sur-Yon**
- **Le Tablier**
- **Mouilleron-le-Captif**
- **Rives-de-l'Yon**
- **Thorigny**
- **Venansault**

Commentaires :

Théâtre | Cirque | Danse



Mazùt

Cie Baro d'èvel

Tout public : Mercredi 22 novembre | 20h30
Jeudi 23 novembre | 19h



10 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h05

Tarif B

Baro d'èvel invente une performance acrobatique et dansée, drôle et insolite convoquant la musique, le chant et les arts plastiques. Avec *Mazùt*, la compagnie fondée par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias continue son exploration de nouvelles formes artistiques où les animaux font figure de totems.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur parce que l'humanité les dépasse. Parce qu'ils ont perdu leur instinct. Parce que le monde va trop vite, il y a trop de mots, trop de paroles. Ils veulent retrouver leurs premières sensations, se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien les portes ouvertes vers le tout début avant les hommes debout, avant les hommes pensants, n'être plus que 4 pattes.

Depuis plus de 20 ans, la compagnie Baro d'èvel expérimente une écriture scénique où les humains dialoguent avec les animaux dans des décors pensés comme des tableaux vivants. La compagnie revient à La Roche-sur-Yon avec *Mazùt* sept ans après le succès de *Bestias* présenté sous chapiteau à La Vallée verte. Sur scène, une femme, un homme et un chien évoluent dans une scénographie foisonnante en mutation permanente. Un spectacle où l'absurde croise le burlesque et où les arts se mêlent avec brio.

Pistes de travail thématiques

- La frontière entre maîtrise et non-maîtrise
- Le théâtre de l'absurde
- Le burlesque
- Le quotidien et l'effondrement des habitudes

Éléments de scénographie

- Un homme, et une femme dans un cadre professionnel
- Des espaces de liberté en constante transformation
- Une grande fresque
- Mobilisation des arts plastiques

Pour aller plus loin...

- Samuel Beckett - *Oh les beaux jours*
- Eugène Ionesco - *Rhinocéros*
- Jean Paul Sartre - *Huis clos*

Commentaires :

Cirque

Blizzard

FLIP Fabrique



Tout public : Jeudi 7 décembre | 19h
Vendredi 8 décembre | 20h30



6 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h15

Tarif A

La compagnie de cirque québécoise Flip Fabrique triomphe dans le monde entier grâce à ses spectacles virtuoses et à une poésie visuelle hors du commun. Avec *Blizzard*, elle fait étape dans l'ouest pour une création spectaculaire et givrée : une véritable déclaration d'amour à l'hiver à partager en famille.

Composée d'artistes multidisciplinaires virtuoses, la compagnie FLIP Fabrique revisite les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à s'amuser et à émouvoir en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps-à-corps. Entre tendresse et humour, *Blizzard* nous emporte dans un tourbillon de prouesses et d'acrobaties insensées dans un rythme effréné. Du grand spectacle où la poésie n'est jamais loin...

Pistes de travail thématiques

- L'isolement
- La perte de repères
- L'histoire du cirque à l'international
- Le mode de vie hivernal
- La traversée de l'hiver

Éléments de scénographie

- Prisme rotatif, sur roues qui se décline en plusieurs configurations
- Instruments de musique (du guitalélé, une clòche à vache, mélodica, glockenspiel)
- Tous les agrès au plateau

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- *Film* : La guerre des tuques (1984), André Melançon
- *Tableau* : Le pont de glace à Québec, Clarence Gagnon, 1920
- [Lien Teaser](#)

Commentaires :

Danse | Musique

DUB

Par Amala Dianor

Tout public : Mardi 09 janvier | 20h30



Famille



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h

Tarif B

Pour cette création, Amala Dianor s'entoure de jeunes danseurs urbains issus des communautés underground du monde entier. Prodiges, ils inventent de nouveaux langages chorégraphiques qui se répondent et s'hybrident. Ce joyeux manifeste les rassemble et célèbre l'incroyable vitalité de la danse.

Issu du mouvement hip-hop puis formé à l'École supérieure du CNDC d'Angers, Amala Dianor travaille pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom dans les domaines du hip hop, du néo-classique, de la danse contemporaine et afro-contemporaine. Glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il croise les formes et crée en 2012 sa compagnie avec des créations à la signature identifiée et immédiatement plébiscitée. Avec *Dub*, il tend à son tour la main aux jeunes de la génération Z avec un casting de danseurs venant de différents horizons géographiques (les USA, la France, les Balkans, L'Afrique du Sud, le Congo ou la Corée...) et experts des nouvelles techniques issues de la fête (whacking, dancehall, hell, jookin...) qu'ils diffusent habituellement via les réseaux sociaux. En associant la musique live de Awir Leon et l'univers du plasticien Grégoire Korganow, il créera pour cette jeunesse internationale un territoire de rencontre et la possibilité de mettre en partage son énergie créative, le temps du plateau.

Pistes de travail thématiques

- La danse hip-hop et la danse contemporaine
- Les lieux de transmission
- Joindre réalité et virtualité
- La place du virtuel dans l'histoire de la danse contemporaine
- La génération Z mise à l'honneur

Éléments de scénographie

- 12 danseurs.ses et 1 musicien live
- Création en décembre 2023

Pour aller plus loin...

- [Site Cie](#)
- Ouverture de résidence au Grand R le 20 juillet 2023

Commentaires :

Musique



ONPL La 5e symphonie de Mahler

Orchestre national des Pays de La Loire

Tout public : Jeudi 14 mars | 20h



Tout public



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h50 avec entracte

Tarif A

Un nouveau concert exceptionnel de L'Orchestre National des Pays de la Loire qui met Gustav Mahler à l'honneur. Sous la baguette de son directeur musical Sascha Goetzl, l'ONPL invite la célèbre soprano Magdalena Kozena pour un concert rempli de grâce et de douceur.

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la Symphonie n° 5, Mahler se plonge dans les vers intimes de Friedrich Rückert. Tranchant avec ses précédents cycles, le virage plus tragique des Rückert-Lieder marque un tournant esthétique de la vie du compositeur : Lieder et symphonies vont désormais se colorer d'une tonalité plus sombre. Ainsi, bien qu'ils soient d'une infinie tendresse, les 5 lieder exhalent un sentiment de solitude, de doute et d'échec, tout comme les premières notes de la symphonie n°5 écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera un an plus tard, est toutefois une trouée de lumière et bouleverse la composition de la seconde partie de la Symphonie n°5, la transformant en une grande symphonie romantique, un véritable cadeau d'amour. Le célèbre Adagietto de la symphonie n°5 passera dans la culture populaire en 1971 avec le film *Mort à Venise* de Visconti. De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, la grande soprano Magdalena Kozena restituera les effets changeants de ces deux œuvres totalement ensorcelantes.

Éléments de scénographie

- Orchestre

Pour aller plus loin...

- Symphonie no 2 de Mahler
- Symphonie no 3 de Mahler
- Chanson perpétuelle, Chausson

*"Le célèbre Adagietto de la Symphonie n°5 de Mahler entendu dans le film *Mort à Venise* de Visconti est d'une tendresse et d'une beauté absolues."*

Commentaires :



Backbone

Cie Gravity & Other Myths

Tout public : Mercredi 20 mars | 20h30
Jeudi 21 mars | 19h



10 ans +



Le Manège (salle J. Auxiette)



1h20

Tarif B

La troupe australienne Gravity & Other Myths (GOM), experte en porté acrobatique, triomphe à travers le monde en défiant la pesanteur. Un spectacle à couper le souffle !

Irrésistible, époustouflante, novatrice, prodigieuse, virevoltante... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cette troupe que beaucoup considèrent comme « Le Cirque du Soleil australien ». C'est dire la virtuosité des dix jeunes acrobates réunis pour ce spectacle aux côtés de deux musiciens.

Backbone signifie « la colonne vertébrale » représentant la force et la stabilité du corps humain ou d'une communauté. Il est donc ici question de cohésion et d'équilibre, de force physique, mais aussi de force émotionnelle, de force individuelle et de la force du groupe. Main à main, sauts périlleux, pyramides humaines : les acrobates enchaînent les prouesses. Backbone, c'est aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail. La complicité entre ces artistes qui se connaissent pour la plupart depuis l'enfance est évidente. Un tourbillon de performances et d'émotions teinté d'un humour très australien : du cirque de très haut vol !

Pistes de travail thématiques

- Cirque contemporain
- Les forces et mouvements
- Lois de gravité
- L'individuel et le collectif

Éléments de scénographie

- 2 musiciens sur le plateau
- 10 artistes
- Pyramide humaine, voltige

Pour aller plus loin...

- [Lien Teaser](#)
- [Site Cie](#)
- [Pistes pédagogiques disponibles](#)

Commentaires :

La Fabrique littéraire

Une boîte à outils pour le tout public

Vous êtes enseignants, vous êtes bibliothécaires, médiateurs culturels, travailleurs sociaux, responsables d'associations, de fédérations..., venez pratiquer avec nous !

Qu'est-ce que l'on fabrique à la maison Gueffier ?

Des ateliers, des stages, des rendez-vous insolites pour rentrer par effraction dans les textes. On expérimente, on déplie ensemble des combines, des astuces, des consignes pour désacraliser la lecture et l'écriture. On invente, on se réinvente pour trouver nos mots, nos paysages, nos refuges. Loin du registre performatif, on vous invite à vous immerger dans la langue, à jouer avec, à vous en faire une alliée. Pour se fabriquer dans la tête plein de cabanes, de phares et d'abris.





Rentrez !

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire. Pour vous aider à vous y retrouver, Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, vous éclairera et suscitera votre désir de lecture grâce à une sélection d'environ vingt-cinq titres : curieux, différents, français ou étrangers ; d'auteurs ou de maisons d'édition repérés et plus confidentielles. Nous démarrons ce parcours à la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin nous nous retrouverons à la librairie Agora. Ici nous mettrons en lumière les éditions du Sonneur, dirigée par Valérie Millet et qui publie depuis 2005 des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre. Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

Samedi 7 octobre, maison Gueffier, à partir de 14h30. Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Écrire le week-end

Le temps d'un week-end, compagnez avec un auteur ou une autrice invités au Grand R. Ils vous ouvriront leur boîte à outils, leur fabrique littéraire. Un espace-temps idéal, en petit groupe, où vous pourrez (re)découvrir le plaisir d'écrire, de lire, d'échanger sur deux jours avec un repas partagé le dimanche. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

65 euros, 55 euros, 30 euros le week-end



Céline Righi

Samedi 14 de 14h à 18h 30 et dimanche 15 octobre de 10h00 à 16h30

« Voyages immobiles »

Écrire, c'est voyager dans des mondes sans limites. C'est soulever des cailloux pour découvrir les trésors qui se cachent dessous. Lorsque nous écrivons, nous sommes aventuriers, scaphandriers, astronautes, explorateurs ! Nous visitons l'infiniment petit, l'infiniment lointain. L'écriture nous invite à des promenades joyeuses, à des expéditions en régions inconnues, à de belles errances dans les champs de notre imagination.

À partir de différents déclencheurs d'écriture (images, épiques, objets...), nous voyagerons ensemble vers de multiples destinations. Une belle occasion de partager des mots et des émotions dans une bulle de bonne humeur et de bienveillance.



Antoine Mouton

Samedi 3 de 14h à 18h 30 et dimanche 4 février de de 10h00 à 16h30

« Explorations »

Écrire peut témoigner du lieu, du temps, du corps, des sentiments et des relations que nous nouons partout autour de nous. Ensemble, nous explorerons la langue comme présence au monde. Quel rôle la langue joue-t-elle dans notre rapport à l'autre, dans notre relation au réel, avec nous-même ? Comment écrire notre présence, comment nous présenter ? Nous explorerons un poème manifeste, un poème qui ressemble à un signe de la main et nous verrons comment le langage nous engage, toujours plus loin que prévu.

Marie Cosnay

Samedi 16 de 14h à 18h 30 et dimanche 17 mars de 10h00 à 16h30

« L'avant dernier témoin »

Nous partirons d'un corpus de textes qui seront en lien avec l'exil et ses conséquences. Ensemble, nous lirons des récits et nous irons voir aussi du côté la philosophie avec Jacques Derrida, de la fiction avec Robert Louis Stevenson, de la poésie avec Benjamin Fondane, entre autres. Nous échangerons, nous esquisserons des pistes d'écriture et nous nous lancerons, coude à coude, dans nos propres textes, en quête de l'avant dernier témoin.



Yamina Viguière / dans le cadre du Printemps des poètes

Samedi 30 de 14h à 18h 30 et dimanche 31 mars de 10h00 à 16h30

Yamina Viguière est artiste, autrice et animatrice d'atelier. Elle travaille près de Nantes.

Artiste et auteure, Yamina Viguière écrit et dessine dans un même mouvement. Elle micro-édite des livres singuliers et des collections de cartes illustrées en série très limitée. Ses livres sont parus sous le nom de Jasmine Viguière.

« Vous avez dit poésie ? »

La poésie est ce rien pourtant essentiel qui ouvre des espaces à l'intérieur de chacun pour mieux se rejoindre ensemble. Elle peut naître des détails les plus prosaïques du quotidien, traversant nos paysages intérieurs dans le bruit que fait le monde en nous.

Fragments et formes courtes, poèmes en vers, haïku, prose poétique... tout est terrain d'exploration. Entourés des livres de poètes et poétesses d'aujourd'hui, comme on serait entouré d'amis bienveillants, nous expérimentons ensemble et très simplement ce qui fait poème dans la langue et sur l'espace de la page. Samedi 30 de 14h à 18h 30 et dimanche 31 mars de 10h00 à 16h30.

Écrire l'après-midi

Venez écrire le temps d'un après-midi

Un atelier pour prendre de ses nouvelles, pour mettre de l'ordre dans ses idées, pour rester aux aguets des bruits du monde en défrichant ensemble les livres des auteurs et autrices invités au Grand R. Les jeudis, de 14h30 à 17h30.

Octobre novembre décembre (28/09,5/10, 9/11,23/11, 14/12)

Janvier février mars (11/01, 25/01, 15/02, 14/03, 28/03)

Avril mai juin (4/04, 18/04, 16/05, 30/05, 6/06)

Animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast

Idem 2022-23 - tarif par trimestre : 45 euros, 20 euros



Écrire de chez soi

Ecrivez de chez vous en laissant mijoter

Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien de notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Apprivoisez votre écriture en prenant le temps, en laissant mijoter. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir, de lire nos textes et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire (horaires à décider avec le groupe).

Octobre-novembre-décembre / retrouvailles mardi 12 décembre

Janvier-février-mars / retrouvailles mercredi 27 mars

Avril-mai-juin / retrouvailles jeudi 27 juin

Inscription par trimestre : 20 euros, 15 euros et 10 euros, animé par Sophie Dugast

Nouveau

Un verre de prose - Happy hours autour de la littérature et des arts

Un rendez-vous en soirée, festif et décomplexé, alliant la littérature et une thématique particulière (arts plastiques, arts vivants, nuit de la lecture, nuit des musées, spectacle au plateau...) avec un bol de soupe et un verre de vin. En complicité parfois avec un lieu culturel de la Ville. Ouvert à tous à partir de 16 ans, pas de prérequis, juste de l'envie, de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste !

Tarif à la soirée : 20 euros sans carte, 15 euros avec carte adhérent réduit et Solid'R

Un verre de prose avec l'école d'Art du CYEL

RDV maison Gueffier Mardi 3 octobre de 19h à 22h

Venez arpenter sans complexe la programmation littéraire grâce à un atelier-lecture-écriture-caviardage de textes : à partir d'extraits, vous découperez - dessinerez- réécrirez dessus, à même les mots de nos auteurs autrices, pour réinventer de nouvelles pages.

Coanimé par Sonia Campos, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle de l'école d'Art et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose avec l'Artothèque

RDV maison Gueffier, Mercredi 15 Novembre de 19h à 22h

Venez explorer ce lieu insolite où l'art peut s'emprunter - une véritable caverne d'Alibaba -grâce à un atelier- lecture-écriture-arts plastiques : à partir de consignes de Jakuta Alikavazovic, autrice associée au Grand R, vous partirez à la recherche de tableaux pour en extraire de nouvelles histoires.

Coanimé par Sandra Doublet et son équipe, responsable de l'Artothèque et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose avec Jakuta Alikavazovic lors des Nuits de la Lecture

RDV maison Gueffier, Vendredi 19 janvier 2024 de 18h30 à 23h

Venez rencontrer Jakuta Alikavazovic, autrice associée puis lancez-vous dans un atelier nocturne, insolite, alliant lecture, écriture et chuchotements dans le noir. En lien avec le travail de Jakuta, laissez-vous guider dans la pénombre (il sera peut-être question aussi de gorilles, chut) avec un bol de soupe et un verre de vin pour tenir le coup. Apportez lampes frontales, plaids, tapis de yoga, doudous, thermos.

Gratuité pour la rencontre de 18h30 à 20h sur réservation (attention jauge limitée à 50)

Tarif à la soirée de 20h à 23h

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Eloïse Guénégues et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose autour du spectacle KILLT au plateau du Grand R

RDV maison Gueffier, Mercredi 14 Février 2024 de 19h à 22h

Venez expérimenter un dispositif du label KILLT - Ki Lira Le Texte - une incitation collective à la lecture à voix haute initiée par le Théâtre du Phare. A partir d'un texte de théâtre contemporain jeunesse, vous serez guidé pour savourer la puissance des mots, pour désinhiber la prise de parole et pour entrer différemment dans un texte.

Coanimé par Angèle Canu et Jonathan Salmon, comédiens de KILLT et Sophie Dugast du pôle littérature.

Un verre de prose avec La Gâterie, Espace de création contemporaine

RDV maison Gueffier, Mardi 16 avril 2024, 19h à 22h.

Fanzinons ensemble ! Découvrez un atelier d'écriture où le défi sera de fabriquer des fanzines, de s'inspirer de techniques Do It Yourself pour plonger dans l'univers décomplexé de la micro auto édition (il sera peut-être question aussi de machine à écrire, chut). Le fanzine en atelier pour expérimenter différemment un acte de liberté, de partage, d'ode au collectif.

Coanimé par Vianney Riffault, La Gâterie, Espace de création contemporaine - qui possède la seule fanzinothèque du département, regroupant des centaines de fanzines - et Sophie Dugast du pôle littérature.

Un verre de prose avec Jakuta Alikavazovic lors de la nuit des Musées

RDV maison Gueffier, Samedi 18 mai 2024 de 19h à 21h, et de 21h à 23h au Musée de la Roche-sur-Yon.

Laissez-vous surprendre par un atelier lecture-écriture autour de l'amour et de l'art en lien avec le travail de Jakuta - passionnée d'œuvres d'art - puis rejoignez avec le groupe le Musée où de nouvelles surprises d'écriture et de mises en voix vous attendront dans le cadre de la Nuit des Musées et de la fin de résidence de l'autrice.

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Claire Maurer-Montauzé, Directrice du service Musée, archives et patrimoine et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Tarif à la soirée de 19h à 21h maison Gueffier

Gratuité de 21h à 22h30 au Musée

Nouveau

Atelier-lecture « L'étrange fraternité des lecteurs d'Abacadabra »

Les samedis 2 décembre, 17 février et 6 avril de 10h à 12h30, maison Gueffier, animés par Cathie Barreau, avec le pôle littérature.

« ABRACADABRA, et voilà apparaître un monde, une forme littéraire où l'auteur, Patrick Deville, a le projet de tout aborder. Et pour cela, il voyage, il lit, il lit en voyageant, il voyage en lisant, en écrivant. Lire ABRACADABRA, c'est se laisser fasciner tout en approchant l'Histoire et la géographie au plus près. Relire ce qui constitue cette oeuvre : Pura Vida, Equatoria, Kampuchea, Peste et Choléra, Viva, Taba-Tabá, Amazonia, Fenua puis Samsara c'est découvrir à chaque passage un nouveau lien, un autre lieu, un personnage qui avait d'abord échappé ; parce que s'il ne s'agit pas de fiction, les personnages tiennent du roman dans leur réalisme, leurs destins. L'enquête que mène le narrateur nous attache à lui, nous lisons le journal à Mexico ou à Bangkok, nous nous asseyons dans des fauteuils en rotin, nous parcourons le monde de maintes façons. Et avant tout, il y a l'écriture qu'on se surprend à lire à voix haute tant elle s'approche de la poésie, semble s'en rire, pour la regarder en face au gré des paragraphes. Pendant ces ateliers, nous lirons ensemble, nous commenterons, nous nous partagerons les livres, nous partirons à la recherche des trésors cachés dans l'ensemble de l'œuvre, nous expérimenterons des lectures déroutantes pour découvrir cette série littéraire jubilatoire, en devenir encore de plusieurs opus. Se retrouver en atelier-lecture autour de ces livres promet bien du plaisir pour rejoindre « l'étrange fraternité des lecteurs solitaires » chers à Patrick Deville.

”

Cathie Barreau

Rencontre le jeudi 11 avril à 19h au Théâtre avec Patrick Deville

Inscription au cycle entier (3 ateliers, 1 rencontre) + le livre de poche *L'étrange fraternité des lecteurs solitaires* à 9 euros inclus

Tarif 40 euros sans carte, 30 euros avec carte, 22 euros avec carte adhérent réduit et Solid'R



Cathie Barreau est auteure de romans, nouvelles et poésie. Fondatrice et directrice de 1994 à 2008 de la Maison Gueffier, elle a créé la Maison Julien Gracq à Saint Florent le Vieil qu'elle a dirigée de 2011 à 2017. Ses recherches s'orientent vers le processus d'écriture et de création, les liens entre écrits scientifiques et écrits littéraires, les langues françaises dans le monde, la langue comme un vécu intime et comme fondement de notre humanité.

Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le **vendredi 15 septembre 2023** pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

.> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée. Merci d'indiquer toute demande spécifique ou situation de handicap liée à l'accueil de votre groupe ;
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

.Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veuillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

Tarifs

Pour les spectacles en **tarif B et C, le prix de la place pour les élèves est de 6€**. Pour le **tarif A, le prix de la place pour les élèves est de 8€**. Pour le dispositif « Plus qu'un spectacle », et « Ma journée au théâtre » le prix est de 3 € en plus du tarif du spectacle.

Tout accompagnateur d'une groupe d'élèves d'IME bénéficie de la gratuité.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?

Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

Facturation



#3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
Indiquez ici le nombre de spectacles souhaités EN TOUT :	Indiquez ici le nombre de rencontres auteurs souhaités EN TOUT :

Choix numéro 1 / Nom du spectacle :			Choix AUTEUR numéro 1 :
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 2 / Nom du spectacle :			Choix AUTEUR numéro 2 :
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 3 / Nom du spectacle :			Choix AUTEUR numéro 3 :
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 4 / Nom du spectacle :			Choix AUTEUR numéro 4 :
Choix dates et heures n°	Date	Heure	

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

Autre, préciser :

Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA
REPRÉSENTATION
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette,
au Manège - Studio de danse,
au Théâtre,
à l'auditorium du CYEL



Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;

Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;

Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;

Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle :

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>

Accueillir un auteur dans votre classe

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invités. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Accueillir un auteur dans votre classe

Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.

Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.

Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.

Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.

Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.

Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 288.95 € TTC (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.

La formation des enseignants

Des stages en direction des enseignants :

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

- Stage PAF départemental autour de L'Oiseau de Prométhée les 15 et 16 janvier au Grand R (sous réserve)
- Stage autour de Les jambes à son cou le 7 février au Grand R (sous réserve)

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

- Formation PREAC S'adresser à l'adolescence dans le spectacle vivant autour de Odyssées 2020 les 6 et 7 décembre au Grand R
- Formation PREAC Livre et lecture : comment rendre vivants les livres les 19 et 20 mars au Grand R

Contacts :

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R,
preac@legrandr.com

Catherine Moreau, coordinatrice territoriale spectacle vivant - DAAC du rectorat de Nantes,
catherine.moreau@ac-nantes.fr

Programme en cours d'élaboration

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

Et sur le site du PREAC :

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>

Contacts

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Inscriptions aux spectacles et organiser votre venue : jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

Inscriptions aux spectacles et billetterie : scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Suivi de facturation

Camille Verdeau - Chargée des publics

Nathalie Carudel - Attachée aux publics

Création d'offres Adage - PCE

William Chevillon - Attaché à l'accueil et à la billetterie

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC | Catherine.Moreau@ac-nantes.fr

Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée | Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr

Aude Durand, coordinatrice Théâtre en Vendée | Aude.Lelong-De-Longpre@ac-nantes.fr

Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée | carole.heckel@ac-nantes.fr