



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

Théâtre

Musique

Danse

Cirque

Jeune public

Littérature

Édito

Je rédige cet éditto portée par l'énergie d'une saison 22-23 qui aura permis de nous retrouver si nombreux dans les salles de spectacle et par l'incroyable chaleur de vos témoignages pour les créations des artistes invités. Par votre appétence pour des auteurs dont la diversité des langues nous aura offert tant de clefs de lecture du monde et de nos chemins intérieurs.

Un grand merci à vous tous pour ces moments d'engouement, de désir et de joie. Au cœur de ce qui nous anime : partager nos enthousiasmes, inviter en territoire inconnu, se laisser surprendre, générer de la confiance, être persuadés qu'il est nécessaire de « s'augmenter » mutuellement... pour créer ensemble. Cette saison, nous continuons ainsi d'inventer, à travers un joyeux rhizome de 150 partenaires, de nouvelles correspondances.

Alors que les Jeux Olympiques de Paris approchent, plusieurs créations artistiques viendront dialoguer avec des disciplines sportives comme le twirling bâton et le football féminin et permettront de susciter bien des rencontres. La Chorale du quai M partagera le plateau avec **François Morel** et ses fidèles acolytes. En lien avec les communes, le festival **Roulez jeunesse !** donnera la possibilité aux enfants et aux familles de l'agglomération de découvrir la diversité de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Un grand merci également aux artistes et auteurs associés qui feront dialoguer projets de créations et de territoire. La résidence de l'autrice **Jakuta Alikavazovic** nous conduira à la découverte des œuvres oubliées de l'artothèque, en complicité avec le Musée et l'École d'art. Le jaune vibrant de **Mickaël Phelippeau** se dévoilera à travers son délicat portrait chorégraphique des **Majorettes** et sa **Yellow Party** vous invitera à partager l'énergie fédératrice de toutes les danses. Vous pourrez retrouver le Birgit Ensemble et découvrir les premières nationales **Les Suppliques** et **Les vies de Léon K.**, puis rire au printemps – puisqu'il le faut bien – de l'actualité politique, à l'approche des élections européennes, à l'occasion d'un nouveau **Birgit Kabarett**, héritier du cabaret brechtien.

Après le renversant *Sans tambour*, **Samuel Achache** et ses compagnons musiciens – compositeurs, partiront à la rencontre des habitants pour écrire avec chacun leurs musiques rêvées. La carte blanche de nos amis du Festival International du Film permettra de dévoiler les œuvres monumentales de **Guillaume Cousin** et les Nuits menteuses inviteront **Noémie Rosenblatt** à créer avec les amateurs le spectacle de la Nuit des compagnons.

Et bien sûr au fil des mois, vous pourrez prendre place dans les fauteuils des théâtres pour découvrir de la danse, du théâtre, du cirque, des concerts, assister à des rencontres littéraires..., à travers la venue d'artistes et d'auteurs confirmés et d'autres que nous avons grande hâte de vous faire rencontrer.

Aussi, toute l'équipe du Grand R tient à remercier de tout cœur tous ceux qui donnent vie à la pluralité de ses projets et inventent avec nous les conditions de leur partage. Un grand merci également à nos tutelles : La Roche-sur-Yon Agglomération, Le Ministère de la Culture, la Région des Pays de la Loire et aux membres du Conseil d'administration de la scène nationale.

C'est tous ensemble que nous pouvons continuer à croire que l'incroyable vitalité des arts est d'utilité publique et peut nourrir nos imaginaires pour inventer l'avenir.

Florence Faivre

Directrice

La belle rentrée !

Soirée de lancement de saison

Vendredi 8 septembre à 18h30 au Manège

Toute l'équipe de la Scène nationale de La Roche-sur-Yon vous attend pour cette soirée festive.

Début de la soirée avec *Queen a man*

Pour cette année sous le signe des Olympiades culturelles, découvrez un hommage festif, chorégraphique et sensible à Freddie Mercury par une équipe masculine de majorettes !

Découvrez la saison 23•24 en 1h30 chrono !

En présence d'artistes complices, venez découvrir la programmation. Théâtre, danse, musique, littérature, cirque, spectacles « jeune public »...

Puis, retrouvons-nous autour d'un verre sur l'esplanade Jeannie-Mazurelle. Une soirée pour se rencontrer, une soirée pour se retrouver autour des arts vivants.

Gratuit, réservation conseillée



Agenda Grand R

23•24

Septembre			
p. 21	Soudain toujours • Le silence des particules Guillaume Cousin	Installation	du 16 au 30 sept. puis du 17 au 22 oct.
p. 23	La Balançoire Géante Sidney Pin • La Volte Cirque	Cirque	23 sept.
Octobre			
p. 25	Imperfecto Jann Gallois • David Coria	Danse	5 oct.
p. 27	Sur la route avec... Céline Righi	Littérature	12 oct.
p. 29	Tous les marins sont des chanteurs François Morel	Spectacle musical	10-11 oct.
Novembre			
p. 31	Cheminement Raphaële Lannadère	Chanson	7 nov.
p. 33	Les Suppliques Julie Bertin • Jade Herbulot • Le Birgit Ensemble	Théâtre	14-15-16 nov.
p. 35	Mazût Baro d'evol	Inclassable	22-23 nov.
p. 37	Majorettes Mickaël Phelippeau	Danse	25 nov.
Décembre			
p. 47	Dracula Grégoire Letouvet • Julie Bertin • Orchestre National de Jazz	Dès 6 ans • Musique • Théâtre • Roulez jeunesse !	30 nov.
p. 48	Les vies de Léon K. Julie Bertin • Jade Herbulot • Le Birgit Ensemble	Dès 8 ans • Théâtre • Roulez jeunesse !	29 nov. - 1 ^{er} déc.
p. 49	Histoires de fouilles David Wahl	Dès 6 ans • Théâtre • Roulez jeunesse !	2 déc.
p. 39	Odysées 2020 Noémie Rosenblatt • C ^{ie} du Rouhault	Dès 10 ans • Théâtre	6 déc.
p. 50	Bastien sans main Olivier Letellier	Dès 5 ans • Théâtre • Roulez jeunesse !	6-9 déc.
p. 53	Blizzard Flip Fabrique	Dès 6 ans • Cirque • Roulez jeunesse !	7-8 déc.
p. 55	Contes chinois François Orsoni	Dès 6 ans • Théâtre • Roulez jeunesse !	13 déc.
p. 51	Pour la mare Christophe Sauvion • C ^{ie} Grizzli	Dès 7 ans • Théâtre • Dessin • Théâtre d'objets • Roulez jeunesse !	15-20 déc.
p. 41	Yellow Party Mickaël Phelippeau	Danse	16 déc.
p. 56	Qui a laissé la lumière allumée ? Richard Marnier	Dès 3 ans • Rencontre littéraire • Roulez jeunesse !	
p. 57	Et puis La SoupeCie	Dès 4 ans • Marionnettes • Théâtre de papier • Images projetées • Roulez jeunesse !	20 déc.
p. 59	Salti Brigitte Seth • Roser Montló Guberna	Dès 3 ans • Danse • Roulez jeunesse !	20 déc.
p. 43	Woman of the Year Jean Lacornerie	Comédie musicale	20-21 déc.

Janvier			
p. 61	DUB Amalia Dianor	Danse	9 jan.
p. 63	Portrait de Raoul Philippe Minyana • Marcial Di Fonzo Bo	Théâtre	10-11 jan.
p. 65	L'Oiseau de Prométhée Camille Trouvé • Brice Berthoud • Les Anges au Plafond	Marionnette • Théâtre	16-17 jan.
p. 67	Dans le secret des œuvres oubliées #1 Jakuta Alikavazovic	Rencontres littéraires • Nuits de la lecture	19 jan.
p. 69	Grand entretien avec Delphine de Vigan	Rencontres littéraires	23 jan.
p. 71	Les Gratitudes Delphine de Vigan • Fabien Gorgeart	Théâtre	23-24 jan.
Février			
p. 73	S.H.A.M.A.N.E.S Anne Pacey	Musique	3 fév.
p. 75	Maldonne Leïla Ka	Danse	6 fév.
p. 77	Entre les lignes Antoine Mouton • Mathilde Braure	Littérature en scène	7 fév.
p. 79	Les jambes à son cou Jean-Baptiste André • Association W	Cirque • Théâtre	8 fév.
p. 81	OMMA Josef Nadj	Danse	13 fév.
p. 83	Le syndrome du banc de touche Léa Girardet • Julie Bertin	Théâtre	14-15 fév.
p. 85	Un état de nos vies Lola Lafon	Littérature en scène	20 fév.
p. 87	KiLLT Olivier Letellier	Déambulation théâtrale	21 fév.
p. 89	Le rêve et la plainte Nicole Genovese • C ^{ie} Claude Vanessa	Théâtre	21-22 fév.
Mars			
p. 91	Natchav Les ombres portées	Théâtre d'ombre • Musique	12 mars
p. 93	Hymne à la vie Mahler • ONPL	Musique	14 mars
p. 95	La littérature comme refuge Marie Cosnay	Rencontres littéraires	19 mars
p. 97	Backbone Gravity & Other Myths	Cirque	20-21 mars
p. 99	Ranger Pascal Rambert	Théâtre	26-27 mars
p. 101	Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme Estelle Meyer • Margaux Eskenazi	Théâtre musical	28 mars
p. 103	Kossi Efoi	Rencontres littéraires • Printemps des poètes	29 mars
Avril			
p. 105	Time to tell David Gauchard • Martin Palisse	Cirque	3-4-5 avr.
p. 107	Illusions perdues Pauline Bayle	Théâtre	3-4 avr.
p. 109	Le Birgit Kabarett Julie Bertin et Jade Herbulot • Le Birgit Ensemble	Théâtre • Cabaret	10 avr.
p. 111	Grand entretien avec Patrick Deville	Littérature en scène	11 avr.
p. 113	Une histoire du Football féminin Hortense Belhôte	Théâtre	11-12 avr.
p. 115	Mon frère c'est Dieu sur Terre Thomas Fersen	Théâtre musical	12 avr.
p. 117	Ronces Capucine Lucas • C ^{ie} Kokeshi	Danse	17 avr.
p. 119	Péplum médiéval Olivier Martin-Salvan	Théâtre	17-18 avr.
p. 121	Bien sûr oui ok Nicole Genovese • C ^{ie} Claude Vanessa	Théâtre	18 avr.
Mai			
p. 123	Sur le fil de l'eau Carole Maurel	Littérature en scène	17 mai
p. 125	Dans le secret des œuvres oubliées #2 Jakuta Alikavazovic	Rencontres littéraires • Nuit des musées	18 mai
p. 127	Des larmes d'eau douce Alain Batis	Théâtre • Marionnette	24 mai
p. 129	Encantado Lia Rodrigues	Danse	27 mai
Juin			
p. 131	Le Petit Déjeuner C ^{ie} Dérézo	Théâtre	8-9 juin

En toute complicité

Un collectif d'artistes et d'auteurs talentueux associés aux projets du Grand R pour déployer créations et actions au plus près du territoire et des habitants.

Jade Herbulot et Julie Bertin

Le Birgit Ensemble crée des spectacles qui questionnent et retracent l'histoire de l'Europe de 1945 à nos jours. Lors de la 71^e édition du Festival d'Avignon, Julie Bertin et Jade Herbulot créent les remarquables *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*. Puis, dès 2018, elles entament un nouveau cycle d'écriture consacré à l'histoire de la V^e République française. Dans ce cadre, elles présentent *Les Oubliés* (Alger-Paris) en janvier 2019 à la Comédie-Française puis créent *Roman(s) national*, troisième opus de ce nouveau cycle.



Trois créations du Birgit Ensemble verront le jour au Grand R cette saison : *Les Suppliques*, une fiction théâtrale documentée à partir des lettres (découvertes par l'historien Laurent Joly) envoyées à l'administration du régime de Vichy pendant la Seconde Guerre mondiale par les familles juives, françaises ou étrangères. Pour le festival *Roulez jeunesse !*, elles en proposeront, dans un dispositif d'écoute immersif, une version jeune public *Les vies de Léon K*. Puis en avril, les élections européennes seront le sujet d'actualité de leur nouveau *Birgit Kabarett*. À ne pas manquer !



Mickaël Phelippeau

Après un cursus en arts plastiques, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce (expérience, école, recherche, exercice) au Centre chorégraphique national de Montpellier, avant de travailler avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Au sein de sa compagnie, il axe son activité artistique autour de portraits et de rencontres. En 2017, il signe notamment *Footballeuses*, pièce chorégraphique centrée sur dix femmes adeptes du sport le plus populaire de France.

Sur la saison 22-23, Mickaël Phelippeau a créé, à l'initiative du Grand R, *Mini Chorus*, avec 26 jeunes chanteurs et danseurs du Conservatoire de La Roche-sur-Yon. Nous le retrouvons cette saison avec sa dernière création *Majorettes*. Il nous entrainera ensuite dans une soirée festive la *Yellow Party*, placée sous le signe du jaune et de la transmission de plusieurs danses par des chorégraphes compagnons issus des danses urbaines, de la danse baroque, de la danse d'inspiration africaine et du madison (voir p. 160-161). Puis la grande Dj Barbara Butch nous fera danser tard dans la nuit de décembre !

Noémie Rosenblatt

Comédienne et metteuse en scène, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Noémie Rosenblatt fonde la Compagnie du Rouhault en 2015. Membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune-CDN Hauts-de-France de 2014 à 2021, elle compose et écrit ses premiers textes en collaboration avec les interprètes fidèles de la compagnie, et poursuit des projets mêlant professionnels et amateurs. Elle propose un théâtre souvent chorégraphié, axé sur les questions sociologiques de l'émancipation de l'individu. Spectacles en salle ou hors-les-murs, parfois participatifs, installations théâtralisées, formes *in situ*... la compagnie aime varier les formats et les propositions.



Après plusieurs sessions de travail la saison dernière, les répétitions de *L'ordre des choses*, libre adaptation de *Pot bouille* d'Émilie Zola, se poursuivront. À l'automne, Noémie Rosenblatt présentera *Odyssées 2020*, variation contemporaine de l'épopée d'Homère, pour les jeunes d'aujourd'hui et interviendra dans le cadre des journées professionnelles de décembre sur l'adresse théâtrale aux adolescents. En juillet, en complicité avec le festival Les Nuits menteuses, elle créera, pour les amateurs, en duo avec François Rancillac, le spectacle de *La Nuit des compagnons de l'été*.

Samuel Achache

Comédien de formation, diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il est interprète des spectacles de Sylvain Creuzevault, Vincent Macaigne et Arthur Igual. Samuel Achache aborde la mise en scène en créant avec Jeanne Candel plusieurs spectacles musicaux et créations pour l'opéra. Il co-dirige le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2020 puis fonde sa compagnie La Sourde et crée *Concerto contre piano et orchestre* (2021).

Au fil des années et des créations (*Songs, Sans tambour*), une belle complicité est née entre Samuel Achache et Le Grand R. Avec ses fidèles compagnons, le directeur musical Florent Hubert, le pianiste Ève Risser, le clarinetiste – saxophoniste Antonin Tri Hoang, tous également compositeurs, il viendra à l'a rencontre d'habitants pour composer pour eux leurs *Musiques non-écrites*, dans la continuité du projet des *Lettres non-écrites* de David Geselson.



Jakuta Alikavozovic

Romancière, Jakuta Alikavozovic est une autrice à l'œuvre fourmillante. Elle a écrit plusieurs romans dont *L'Avancée de la nuit* (Éditions de l'Olivier, 2017) et récemment, *Comme un ciel en nous*, prix Médicis de l'essai (Stock, 2021). *Faites un vœu*, le recueil de ses chroniques écrites dans *Libération* (2019-2022) est paru aux Éditions de l'Olivier en 2022. Agrégée d'anglais, elle est aussi traductrice, on lui doit en français des parutions de David Foster Wallace, de Ben Lerner ou encore de Natasha Brown, jeune nouvelle voix de la littérature britannique.



« Une deuxième saison, une deuxième année, un luxe : celui de pouvoir se retrouver après s'être rencontrés. Nous avons créé des souvenirs communs, nous avons dégagé des souhaits communs. Maintenant, j'ai envie de vous donner envie d'aller y voir de plus près. « Qu'est-ce qui fait un chef d'œuvre ? Notre regard, ou bien notre désir ? » Cette phrase, je l'ai écrite il y a quelques années. Pourtant elle persiste, elle aussi, à réclamer sa saison. Une saison bien à elle. Détachée du livre dans lequel elle figure, déployée en trois dimensions à La Roche-sur-Yon, elle m'a donné l'idée de me livrer, grâce à mes complices de l'artothèque, à un exercice d'écriture un peu particulier, la composition d'une collection « qui donne envie ». Et même aveuglément envie. Il sera également question de cinéma – de la beauté de certains films, de l'empreinte qu'ils laissent en nous, de la façon très particulière dont certaines images peuvent donner envie d'écrire. Et le plus étonnant, c'est qu'il peut s'agir, d'images présentes, mais aussi d'images absentes, qui font défaut, qui manquent, et que seuls les mots peuvent venir composer. L'an dernier, nous avons beaucoup évoqué le rapport entre l'intime et le collectif, le passé et le présent, les origines. Cette année, j'ai envie d'horizon. De ciel. Je n'ose pas écrire « d'aventure », mais le cœur y est. J'aimerais que nous explorions certains silences heureux. Cette année, j'aimerais bien que nous allions voir la mer. » **Jakuta Alikavozovic**

Guillaume Cousin

Guillaume Cousin se décrit comme un « expérimentateur-constructeur ». Il vit et travaille en Vendée. Scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant depuis les années 2000, il explore l'écriture de l'espace et du temps. Il est fasciné par l'incidence inconsciente qu'elle a sur nous. La compréhension de la physique quantique déclenche chez lui la nécessité de produire des œuvres en dehors de la scène.



Des résidences de création

Lieu de fabrication et d'expérimentation, Le Grand R accompagne cette saison plusieurs équipes artistiques dans leur processus de création. Certaines d'entre elles vous ouvrent leurs répétitions.

• Du 30 octobre au 13 novembre

Le Birgit Ensemble

Les Suppliques

À partir d'un admirable travail documentaire, Jade Herbulot et Julie Bertin, artistes associées au Grand R, mettent en scène les destins individuels et retracent ainsi une histoire de la persécution des juifs par la République française, entre crapulerie et absurdité d'un système politique.

Premières nationales au Grand R les 14, 15 et 16 novembre 2023 (p. 32)

• Du 26 février au 8 mars

C^{ie} Les Maladroits

Subjectif lune

Dans la continuité de *Joueurs, Frères* et de *Camarades*, la compagnie ligérienne Les Maladroits poursuit son exploration d'un théâtre d'objet documenté en s'attendant à une création pour grand plateau. *Subjectif lune*, sous-titré « ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi » est

une reconstitution du premier pas sur la lune qui déjoue les théories complotistes. *Premières nationales au Grand R en novembre 2024*

• Du 26 février au 1^{er} mars

C^{ie} Grizzli

Gary ? C'est pas un cowboy !

En adaptant le texte de Veronika Boutinova, *Gary ? C'est pas un cowboy !* Christophe Sauvion poursuit son exploration d'un théâtre des humanités pour la jeunesse en utilisant les médiums du théâtre d'objets et de marionnettes.

• Du 22 avril au 3 mai

C^{ie} Baro d'evel

Qui Som ?

Avec leur compagnie emblématique et singulière dans le paysage hexagonal, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias croisent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la présence des animaux pour créer des spectacles à la théâtralité puissante faisant la part belle à la fulgurance des émotions. Après le fabuleux *Bestias*, accueilli sous chapiteau en 2017, nous sommes heureux de leur ouvrir le plateau du Manège pour *Qui Som ?*, une pièce de groupe, une traversée poétique sous le signe de la réinvention, de la force et de l'énergie de vie du spectacle vivant et du partage des rituels. Une cérémonie vivifiante pour ouvrir des chemins désirables.

• Du 24 juin au 5 juillet

C^{ie} Louis Barreau

Trois Concertos pour piano de Bartók

Avec cette prochaine création pour 9 danseurs et danseuses, Louis Barreau continue à placer le dialogue entre la musique et la danse au cœur de son travail avec ce projet de grande symphonie chorégraphique pour les plateaux.

• Du 12 au 15 mars

Grand Orchestre de La Sourde

Musiques non écrites

Comment un sifflement devient une pièce orchestrale ? Comment un paysage mental devient un lied ? Comment une histoire intime devient un mélodrame ? En clin d'œil aux *Lettres non écrites* de David Geselson, les musiciens-compositeurs Samuel Achache, Florent Hubert, Ève Risser et Antonin-Tri Hoang s'attèleront à une grande collecte de musiques non-écrites. En collaboration avec le CHD de Vendée, les maisons d'arrêt de La Roche-sur-Yon et de Fontenay-le-Comte, l'établissement public de santé mentale Georges-Mazurelle, l'Université de Nantes et le Conservatoire, cette collecte musicale sera la matière de la prochaine création du Grand Orchestre de La Sourde (en octobre 2024 au Grand R) et réunira 17 musiciens et la chanteuse Judith Chemla.

Ils composeront pour vous :

- La musique que vous avez toujours rêvé d'entendre sans jamais l'avoir rencontrée.
 - La musique qui ne se déloge pas de votre tête depuis des années mais ne correspond à aucune encore entendue.
 - La musique pour le retour de l'être aimé.
 - La musique de votre souvenir...
- Toutes les demandes musicales même les plus difficiles seront satisfaites. Ils proposeront des musiques à effets durables même pour les cas désespérés.

Venez partager des étapes de création !

Les artistes vous ouvrent leurs répétitions.

Gratuit, réservation conseillée

• Jeudi 7 mars à 18h

Au Manège
Subjectif lune
C^{ie} Les Maladroits

• Jeudi 7 mars à 19h

Au Théâtre
Gary ? C'est pas un cowboy !
C^{ie} Grizzli

• Jeudi 2 mai à 18h

Au Manège
Qui Som ?
C^{ie} Baro d'evel

• Jeudi 4 juillet à 18h

Au Manège
Trois Concertos pour piano de Bartók
C^{ie} Louis Barreau

La Maison Gueffier, une maison des littératures depuis près de trente ans



Unique en France

S'inscrivant dans les réseaux de la littérature et de l'édition, Le Grand R est la seule Scène nationale, parmi les 77 implantées en France, à déployer un pôle littérature. Une particularité, une richesse, une valeur ajoutée au service de tous sur toute la Vendée. La Maison Gueffier abrite le pôle, cœur battant de la littérature, irriguant tous les publics possibles en invitant des auteurs et des autrices pour aller à leur rencontre.

Une maison où il fait bon échanger

La Maison Gueffier est une maison ancienne, chaleureuse et aux murs colorés. Elle est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bande-dessinée, etc. Elle porte chaque saison une programmation littéraire et propose toute l'année des ateliers d'écriture, des temps de rencontres et d'échanges ; il y fait bon lire et écrire.

Pour lire, écrire, faire du lien et du sens

Chaque saison, Le Grand R invite sur plusieurs jours une dizaine d'auteurs et d'autrices pour venir à votre rencontre, on appelle ça une « résidence de rencontres ». Ils viennent partager en direct leurs œuvres et leurs univers, pour échanger avec vous sur les bruits du monde et leurs échos. Ces rendez-vous se déploient sous de multiples formats et sont organisés à La Maison Gueffier, au Théâtre, au Manège mais aussi chez nos nombreux partenaires.

Hors les murs

En acceptant l'invitation du Grand R, les auteurs et les autrices le savent, ils vont arpenter avec notre équipe les routes du département : dans les bibliothèques, les établissements scolaires, les maisons de quartier, les EHPAD, les maisons d'arrêt...

Des soirées « littérature en scène » et des rencontres littéraires

L'envie de rendre accessible à toutes et à tous la littérature se concrétise aussi parfois par des formes pour la scène avec des comédiens, des musiciens, des danseurs, des illustrateurs... Des propositions hybrides qui viennent jalonner des temps plus classiques de rencontres littéraires où les auteurs et les autrices se dévoilent en simplicité à travers un entretien à la fin duquel vous pouvez poser des questions, faire dédicacer vos livres, partager un verre.

Une Fabrique littéraire

Toujours pour rendre les mots partageables, de nombreux ateliers d'écriture – ouverts à tous et sans prérequis – sont proposés à la Maison Gueffier ou depuis chez vous. Rien de tel que de pratiquer en petit groupe pour s'amuser et apprendre de la puissance des mots. Nos propositions sont multiples : en soirée, en après-midi, en week-end, par mail... Sous la houlette bienveillante du pôle littérature et des auteurs ou autrices, venez rejoindre la joyeuse tribu de la fabrique littéraire.

Retrouvons-nous dès le 7 octobre pour le premier rendez-vous de la saison de la Maison Gueffier

Rentrez !

Guénaël Boutouillet

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française est l'événement majeur du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais.

Pour vous aider à vous y retrouver dans cette ronde automnale, Guénaël Boutouillet vous tend la main et saura vous éclairer et susciter votre désir de lecture grâce à une sélection d'environ vingt-cinq titres : curieux, différents, français ou étrangers ; d'auteurs ou de maisons d'édition repérés et plus confidentiels.

Nous démarrerons ce parcours à la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin nous nous retrouverons à la librairie Agora. Ici nous mettrons en lumière les éditions du Sonneur, dirigée par Valérie Millet et qui publie depuis 2005 des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre.

Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

SAM. 7 OCT. À PARTIR DE 14H30

- MAISON GUEFFIER
- MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER
- LIBRAIRIE AGORA

Début du parcours à 14h30, Maison Gueffier, fin du parcours à 16h30, librairie Agora
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

La saison littéraire en un coup d'œil

Autrices et auteurs invités dans le cadre de la programmation 23•24



Céline Righi
Du 9 au 15 oct.
p. 26-27



Lola Lafon
20 fév.
p. 84-85



Richard Marnier
Du 5 au 9 déc.
p. 56



Marie Cosnay
Du 16 au 22 mars
p. 94-95



Jakuta Alikavazovic
Du 17 au 20 jan.
puis du 16 au 19 mai
p. 66-67 et 124-125



Kossi Efoui
29 mars
p. 102-103



Delphine de Vigan
23 jan.
p. 68-69



Patrick Deville
11 avr.
p. 110-111



Antoine Mouton
Du 3 au 9 fév.
p. 76-77



Carole Maurel
De fév. à mai
p. 122-123

Le Grand R fait ses olympiades !

En juillet 2022 avec la création de *À nos combats* du chorégraphe Salia Sanou, Le Grand R initiait un dialogue entre le sport et les arts de la scène avec un spectacle associant 52 figurants (sportifs, danseurs et habitants) créé au cœur du quartier Liberté. Deux ans avant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, ce spectacle était l'un des premiers événements à être labélisé par l'Olympiade culturelle du Ministère de la Culture. Cette saison encore, le sport et l'esprit sportif seront à l'honneur et irrigueront la programmation avec espièglerie.



La Balançoire Géante **Sidney Pin – C^{ie} La volte**

À la fois spectacle et performance participative, une occasion unique de devenir champion du monde de la balançoire !

SAM. 23 SEPT. • 16H-19H

PLACE DE LA LIBERTÉ,

LA ROCHE-SUR-YON

En savoir plus p. 22-23

Ateliers de voltige aérienne

VEN. 22 SEPT. • 17H30

Pour les adolescents de la Maison de quartier Liberté

Focus Twirling bâton

À la croisée de la danse, de la gymnastique, du théâtre et ... du maniement du bâton, un sport dérivé des majorettes qui se rêve olympique !

Majorettes

Mickaël Phelippeau

Avec une sensibilité et une délicatesse rares, chaque création de Mickaël Phelippeau célèbre l'art du portrait et de la rencontre. Celle avec les Major's Girls, mythique équipe de majorettes de Montpellier est le sujet de cette nouvelle pièce.

SAM. 25 NOV. • 20H30

LE MANÈGE,

SALLE JACQUES-AUXIETTE

En savoir plus p. 36-37

Yellow Party

Mickaël Phelippeau

Pour fêter l'hiver, Le Grand R voit la vie en jaune et vous invite à une fiesta organisée en complicité avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et la talentueuse DJ Barbara Butch.

SAM. 16 DÉC. • 18H30

LE MANÈGE,

ESPLANADE JEANNIE-MAZURELLE

En savoir plus p. 40-41

En partenariat avec La Roche-sur-Yon Twirling



Focus Football féminin

En 1978, l'équipe du Stade de Reims devient la première équipe féminine de foot à être championne du monde. Près de 45 ans plus tard, en juillet 2022, la finale de l'Euro féminin 2022 bat des records d'audience au Royaume-Uni avec 17,4 millions de spectateurs. Avant cette audience télé, digne des grands matchs masculins, un long chemin d'émancipation pour ces sportives dont nous honorons l'audace et la ténacité pour vivre leur amour du ballon rond ! À vos crampons !

Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet et Julie Bertin

La talentueuse autrice et comédienne Léa Girardet brille dans ce seule en scène qui résonne comme un hymne à la persévérance. Une déclaration d'amour au théâtre autant qu'au football.

MER. 14 FÉV. • 20H30

JEU. 15 FÉV. • 14H30

LE THÉÂTRE

En savoir plus p. 82-83

Une histoire du Football féminin

Hortense Belhôte

Dans cette conférence-performée drôle et enlevée, Hortense Belhôte mêle savoir historique, musique, chant et danse, afin de retracer l'histoire des femmes dans le football.

JEU. 11 AVR. • 19H

NANTES UNIVERSITÉ,

CAMPUS DE LA ROCHE-SUR-YON

VEN. 12 AVR. • 19H

LE MANÈGE, STUDIO DE DANSE

En savoir plus p. 112-113

JEU. 11 AVR. • 12H30

Représentation pour les étudiants et le personnel de l'Université.

Le football sera à l'honneur sur le campus : nous invitons les clubs de football féminins à nous contacter.



Saison 23•24

Théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, événements littéraires, arts numériques... plongez au cœur de la programmation à la rencontre de grandes personnalités ou de figures émergentes des arts de la scène et de la littérature. Des spectacles incontournables, des esthétiques variées, des créations innovantes : découvrez une programmation riche, intense, ouverte à tous et à toutes.

Soudain toujours

Le Silence des particules

Guillaume Cousin

• **INSTALLATIONS MONUMENTALES** •

DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE DU
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM AU GRAND R

Complice de longue date du Grand R, Guillaume Cousin est scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant. Il se décrit comme un « expérimentateur-constructeur ». En lien étroit avec la science et fasciné par la physique quantique, il explore la magie des phénomènes naturels ainsi que les

limites de nos perceptions à travers des installations immersives utilisant les fluides, l'air, l'eau et la lumière comme médias. Sa démarche est low tech et post numérique, elle se situe dans une écologie où les matériaux sont proches de leur fonction, et où le processus de fabrication fait partie de la recherche. Le résultat, hypnotique !



Soudain toujours

Soudain toujours est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine, la machine génère un souffle laminaire : un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », la page blanche cylindrique de 4 mètres de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et de la lumière. *Soudain toujours* est l'histoire d'un bigbang, l'histoire du « désordonnement » de la matière. Un instant avant l'impact, toutes les forces et toute la matière de l'univers sont réunies en un point infiniment petit. C'est l'ordre absolu. Depuis cet instant, tout se divise, se dilue dans l'immensité. L'augmentation du désordre est irréversible.

**DU 16 AU 30 SEPT. •
DU MAR. AU SAM.
DE 12H À 18H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette**

**Visites
commentées
en présence de
Guillaume Cousin**

Les sam. 16 et 23 sept.
et le mer. 27 sept. •
de 14h à 18h
Sur réservation

Le Silence des particules

Une machine installée dans l'écrin du Théâtre à l'italienne, à l'apparence simpliste, brute : bois, acier, compresseur, machine à fumée, tuyaux, électronique. Cycliquement, elle s'emplit de fumée pendant qu'un piston pneumatique agrandit son volume intérieur, un temps, un apaisement... Une déflagration expulse des volutes aux allures spectrales qui se dessinent alors sous les yeux des spectateurs. Les créations éphémères finissent inévitablement par se rompre avant de se dissiper intégralement. Un vortex semblant vivant se dessine. Sa matière et ses mouvements évoquent de majestueuses méduses issues des abysses... un monde silencieux, invisible et pourtant à portée de main.

**DU 17 AU 22 OCT. •
DU MAR. AU VEN.
DE 17H À 20H
ET LES SAM. ET DIM.
DE 14H À 19H
LE THÉÂTRE**

**Visites
commentées
en présence de
Guillaume Cousin**

Les mer. 18 et sam. 21
oct. • de 14h à 19h
Sur réservation

**■ Stage lumière et
scénographie
Écrire l'espace et la lumière**
Sam. 30 sept. et dim. 1^{er} oct.
(voir p. 160-161)

■ Documentaire
Dans le cadre du Festival
International du Film
de La Roche-sur-Yon,
découvrez le documentaire
Soudain toujours de Virgile
Gémonet dédié au travail
de Guillaume Cousin.
Plus d'informations sur
legrandr.com



La Balançoire Géante

Sidney Pin
La Volte Cirque

• CIRQUE •

Pour débiter la saison, imaginez une balançoire géante au cœur du quartier Liberté à La Roche-sur-Yon ! L'acrobate Sidney Pin se lance le pari un peu fou d'en réaliser le tour complet. Un grand moment de voltige aérienne et de cirque où il sera question d'engagement, de récit héroïque et de rêve d'envol.

En Estonie, le *kiiking* est un sport national. Il se pratique sur les plus grandes balançoires du monde avec l'espoir d'en faire le tour complet. Le record détenu par un certain Kaspar Taimsoo attend encore et toujours d'être pulvérisé depuis 2015... À la croisée d'un spectacle de cirque, d'un atelier de voltige aérienne et d'une séance chez le psy, ce spectacle s'écrit en direct, avec la complicité des spectateurs. Sidney Pin interroge avec humour les raisons qui le poussent à s'entraîner nuit et jour pour la réalisation d'un acte semblant si futile : devenir à son tour le champion du monde de balançoire géante. L'artiste, déjà accueilli au Grand R avec *De bonnes raisons* et *Chute !*, partage avec nous ses questionnements sur le cirque, la virilité, la performance. On parlera même de héros Marvel, de Tina Turner ou encore de Richard Wagner. Une prouesse périlleuse et drolatique !

Ce spectacle est l'un des rendez-vous imaginés dans le cadre du jumelage entre Le Grand R et le quartier Liberté à découvrir au fil de la saison.

Ateliers de voltige aérienne

Ven. 22 sept. • 17h30
Pour les adolescents de la
Maison de quartier Liberté

DANS LE CADRE DU JUMELAGE
AVEC LE QUARTIER LIBERTÉ, AVEC
L'AIDE DU CONTRAT DE VILLE ET
DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE

Écriture et jeu : Sidney Pin •
Construction/Régie générale :
Maxime Héraud

SAM. 23 SEPT. • 16H ET 19H
PLACE DE LA LIBERTÉ,
LA ROCHE-SUR-YON
Durée 30 min.
Gratuit





Imperfecto

**Jann Gallois
David Coria**

• DANSE •

JEU. 5 OCT. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B

Chorégraphie, scénographie,
costumes et interprétation :
Jann Gallois & David Coria • Chant
et direction musicale : David Lagos •
Piano et clavacorde : Alejandro Rojas •
Percussions : Daniel Suarez •
Lumières : Cyril Mulon

Elle est l'une des figures phares du nouveau hip-hop, il fait partie des flamenquistes les plus reconnus aujourd'hui. Jann Gallois et David Coria brisent les frontières de la danse et inventent de nouvelles correspondances.

Réunies dans cette aventure par Didier Deschamps, ancien directeur du Théâtre national de Chaillot, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs. Entre l'infatigable flamenco de David Coria, immense danseur du Ballet National d'Espagne et du Ballet de Flamenco d'Andalousie et l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, artiste aux multiples facettes et récompensée à neuf reprises par des prix internationaux, *Imperfecto* signe la rencontre de deux « physicalités », de deux voix, de deux univers a priori lointains. Tantôt nobles tantôt sauvages, assoiffés de curiosité, leurs corps se rejoignent dans une même émotion : se découvrir l'un l'autre et se découvrir soi-même. De leurs imperfections – d'où le titre –, naît une émotion nouvelle. Accompagnés par le chanteur de flamenco Daniel Lagos, le pianiste Alejandro Rojas et le percussionniste Daniel Suarez, un dialogue intense s'instaure, non sans une certaine dose d'humour et de dérision. Preuve une fois encore de l'universalité du langage chorégraphique !

Sur la route avec... Céline Righi

- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE ITINÉRANTE •



*Il se sent mille.
Il est toute l'humanité.
Il n'est plus sous terre,
il est la terre.*

Berline, Les éditions du Sonneur, 2022

- **Stage Écrire le week-end**
Voyages immobiles
Sam. 14 et dim. 15 oct.
Le Manège,
Studio de danse
(voir p. 155)

« Sur la route » est le nouveau nom de la résidence partagée qui réunit depuis plus de dix ans des professionnels du livre du département. Une complicité entre des médiathèques et Le Grand R qui se concrétise par l'organisation de comités de lecture et par la découverte d'auteurs contemporains.

Cette saison, c'est l'autrice Céline Righi qui part sur les routes de Vendée à la rencontre des lecteurs.

Professeure de Lettres modernes, elle finit par quitter l'Éducation nationale pour se consacrer entièrement à l'écriture. Chanteuse, parolière et animatrice d'ateliers d'écriture, elle publie en 2022 un premier roman *Berline* aux éditions du Sonneur. *Berline* c'est la vie du « dessous » et la vie « de là-haut » à travers la voix de Fernand, jeune mineur, enseveli sous un wagonnet de mine : une berline. Une histoire peu commune, touchante, qui saisit et happe. Dans le noir, des éclats de lumière, de tendresse, d'humour resurgissent, laissant se faufiler dans les entrailles de la terre l'espoir d'une renaissance. Céline Righi est elle-même petite-fille de mineurs.

Berline, Les éditions du Sonneur, 2022.

DES RENCONTRES SUR LE TERRITOIRE :

- LUN. 9 OCT. • 18H30 médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez
- MAR. 10 OCT. • 19H médiathèque Diderot de Challans
- MER. 11 OCT. • 19H bibliothèque de Chantonay
- JEU. 12 OCT. • 19H médiathèque Benjamin-Rabier de La Roche-sur-Yon
- VEN. 13 OCT. • 19H médiathèque Pierre-Menanteau de Luçon



Tous les marins sont des chanteurs

François Morel

• SPECTACLE MUSICAL •

MAR. 10 OCT. • 20H30
MER. 11 OCT. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif A

**EN COMPLICITÉ AVEC LE QUAI M ET
LA CHORALE POP OKAY CHORALE
RÉUNIS AUTOUR DE LA CHEFFE DE
CHŒUR CAMILLE BUFFET**

Avec : François Morel, Romain Lemire,
Antoine Sahler (clavier, accordéon,
guitare, percussion, trompette, chœur),
Amos Mah (guitare, violoncelle, chœur),
Muriel Gastebois (percussions, chœur)
• Chansons : Yves-Marie Le Guilvinec •
adaptées et réarrangées par : François
Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
• Musique : Antoine Sahler • Décor :
Edouard Laug • Lumière : Alain Paradis
• Son : Yannick Cayuela • Vidéo : Camille
Urvoay • Costumes : Elisa Ingrassia

Compagnon de voyage du Grand R, François Morel est de retour, un pied dans la chanson, l'autre sur le pont d'un bateau. Des chansons découvertes dans le cahier d'un marin breton inconnu nous emmènent au large. Attention au tangage !

Les vide-greniers sont la source d'heureuses trouvailles. En feuilletant une vieille revue, *La Cancalaise* (1894), François Morel découvre les paroles de chansons d'un illustre inconnu, Yves-Marie Le Guilvinec. Ce marin disparu en mer en 1900, laisse plusieurs textes pleins d'humour totalement oubliés. Ils font leur chemin dans l'esprit du comédien... Avec ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler, il se lance dans une recomposition musicale et théâtrale de cet opus surgi du passé. Cette poésie populaire pleine d'esprit donne naissance à un nouveau spectacle, *Tous les marins sont des chanteurs*. À travers des paroles inoubliables et bien salées (« Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu »), les artistes chantent, jouent de la musique, dansent et se déguisent dans un tour de chant facétieux tandis qu'un universitaire tente d'intervenir... Une vraie postérité pour un chansonnier magnifiquement ressuscité par François Morel !

Cheminement

Raphaële Lannadère

• CHANSON •

L'envoutante Raphaële Lannadère (alias L.) porte au plateau son nouvel album *Cheminement*, dans un concert intimiste d'une rare intensité.

« La chanson française c'est L », titre Télérama en 2011. Cette année-là, son premier album, *Initiale*, est Disque d'Or et remporte le Prix Barbara et Félix-Leclerc. Après un deuxième album davantage tourné vers les sonorités électro, L revient en 2018 avec *Chansons*, un album aux textes délicats et émouvants, portés par une orchestration et des arrangements impeccables. Elle crée ensuite *Un jardin de silence*, spectacle hommage à Barbara, mis en scène par Thomas Jolly, puis *Protest Songs*, un répertoire de chansons contestataires qu'elle chante avec Camélia Jordana, Sandra Nkaké et Jeanne Added. Son 4^e album, *Paysages*, (« Bijou de l'année chanson », Sylvain Siclier, Sélection 2021-Le Monde) sort en janvier 2021. La crise sanitaire ne nous avait pas permis de vous le présenter. Séance de rattrapage ! C'est entourée de ses fidèles musiciens Antoine Montgaudon (guitare), Frédéric Jean (batterie), Julien Lefèvre (violoncelle) et Juan de Guillebon (basse), que Raphaële Lannadère dévoilera *Cheminement* dans l'écrin du Théâtre à l'italienne, un répertoire neuf, chaleureux et libre, reflétant plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations.

MAR. 7 NOV. • 20H30

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif B



Cheminement, une création de
L-Raphaële Lannadère • Mise en scène :
Raphaële Lannadère & AnneSophie
Bérard • Écriture, composition, voix :
Raphaële Lannadère • Arrangements :
Antoine Montgaudon • Musiciens : Juan
de Guillebon, Frédéric Jean, Julien
Lefèvre, Antoine Montgaudon • Direction
de la création visuelle et scénographie :
AnneSophie Bérard • Artistes vidéastes :
Charlotte Charbonnel, Stéphanie
Lagarde, Azél Phara, Lorena Zilleruelo •
Dispositif scénographique : Constance
Guisset Studio / Constance Guisset,
assistée de Maéva Prigent • Création
lumières et régie : Antoine Travert

**Rencontre/dédicace
avec Raphaële
Lannadère**

à l'issue de la
représentation



Les Suppliques

Julie Bertin
Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE •

PREMIÈRES NATIONALES

MAR. 14 NOV. • 20H30

MER. 15 NOV. • 19H

JEU. 16 NOV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h45

Tarif B



Conception, écriture et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble • Avec : Salomé Ayache, Marie Bunel, Pascal Cesari, Gilles Privat • Conseil historique : Laurent Joly • Scénographie : James Brandily assisté d'Auriane Lespagnol • Construction : Anthony Nicolas • Lumières : Jérémie Papin assisté de Théo Le Mentheour • Son : Lucas Lelièvre • Costumes : Pauline Kieffer, assistée de Constant Chiassai-Polin • Chorégraphie : Thierry Thieû Niang



À partir d'un admirable travail documentaire, Jade Herbulot et Julie Bertin, artistes associées au Grand R, mettent en scène des destins individuels et retracent ainsi une histoire de la persécution des juifs par la République française, entre crapulerie et absurdité d'un système politique.

Les suppliques désignent les centaines de lettres envoyées pendant la Seconde Guerre mondiale par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. Ces milliers de lettres, découvertes par l'historien Laurent Joly, constituent un matériau exceptionnel et le point de départ de cette « fiction documentée ». C'est dans ce contexte que s'inscrit cette création, faisant partie d'une constellation de projets (film documentaire, œuvre numérique, œuvre radiophonique et création théâtrale) en partenariat avec France Télévisions et France Culture.

Chaque lettre renferme des fragments de vie familiale qui sont convoqués sur scène. Pour nous plonger dans le secret de ces familles, Julie Bertin et Jade Herbulot inventent une scénographie pour raconter l'intime. Les spectateurs sont au plus près des quatre comédiens exceptionnels : Gilles Privat, Marie Bunel, Salomé Ayache et Pascal Cesari. Sous le regard de Thierry Thieû Niang, ancien complice de Patrice Chéreau, des passages chorégraphiés enveloppent ces histoires saisissantes pour raconter l'intime quand les mots ne suffisent plus. Ensemble, ils nous offrent un spectacle délicat, poignant et nécessaire qui traduit un héritage français et permet d'appréhender le présent en tenant à distance les discours de haine.

■ Stage danse

Mémoire de la parole, mémoire du geste : un mouvement dansé

Animé par Thierry Thieû Niang
Sam. 4 et dim. 5 nov.
(voir p. 160-161)

■ Conférence Repères

Des victimes de la persécution face à l'appareil d'État

Animée par Laurent Joly
Mar. 14 nov. • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Gratuit sur réservation
(voir p. 138-139)

■ Rencontre avec les artistes

Mer. 15 et jeu. 16 nov. •
à l'issue des représentations



MER. 22 NOV. • 20H30
JEU. 23 NOV. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h05
 Tarif B



Auteurs et metteurs en scène :
 Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
 • Artistes interprètes : Julien Cassier
 et Valentina Cortese • Collaborateurs :
 Benoît Bonnemaïson-Fitte, Maria Muñoz
 et Pep Ramis • Création lumière :
 Adèle Grépinet • Création sonore :
 Fanny Thollot • Création costumes :
 Céline Sathal • Travail rythmique :
 Marc Miralta • Ingénieur gouttes :
 Thomas Pachoud • Construction :
 Laurent Jacquin

***Mazùt ressemble à
 une insolite pièce de
 danse-théâtre très
 musicale dans laquelle
 l'acrobatie tient lieu
 de langue intime, celle
 qui jaillit pour raconter
 les émotions les plus
 souterraines.***

Le Monde

Mazùt

Baro d'evel

• **INCLASSABLE** •

Sept ans après le mémorable *Bestias* présenté sous chapiteau à La Vallée-Verte, Baro d'evel revient avec cette création fondatrice, à la croisée des arts et des disciplines.

Nous sommes invités à redécouvrir ce qui fonde la singularité de Baro d'evel et sa grammaire artistique. Créateurs singuliers, puissants et inspirés, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias inventent au fil des spectacles une façon nouvelle de faire du cirque. Leur univers mystérieux et onirique prend appui sur le dialogue entre l'acrobatie, la danse, la musique, le chant lyrique, les arts plastiques.

Dans des décors pensés comme des tableaux vivants, des humains dialoguent avec leur animal intérieur, ici, un homme et une femme, mi-centaure et mi-chien.

Dans *Mazùt*, ces deux individus, ces deux clowns désespérés, drôles, solitaires et indécis, se débattent avec les affres du quotidien : directives bureaucratiques, fuites d'eau... et font face au chaos avec grâce et tendresse. Le surréalisme côtoie le burlesque. De cette performance drôle et insolite, visuellement captivante, se dégage une rêverie puissante et bouleversante qui affirme une fois de plus la quête de Baro d'evel pour un art total.



Majorettes

Mickaël Phelippeau

• DANSE •

SAM. 25 NOV. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B



DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE PARIS 2024

Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau • Interprétation - les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia • Regard dramaturgique : Anne Kersting • Collaboration artistique Marie-Laure Caradec • Lumière : Abigail Fowler • Son : Vanessa Court • Costumes : Karelle Durand • Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

Avec une sensibilité et une délicatesse rares, chaque création de Mickaël Phelippeau célèbre l'art du portrait et de la rencontre. Celle avec les Major's Girls, mythique équipe de majorettes de Montpellier, est le sujet de cette nouvelle pièce.

Artiste d'origine yonnaise, Mickaël Phelippeau occupe une place singulière et marquante dans le paysage chorégraphique français. Passé par les arts plastiques et amoureux de la couleur jaune, il déploie depuis la création de sa compagnie un foisonnant répertoire rassemblé sous le titre Bi-portait. Récemment, Angers-Nantes-Opéra lui passait commande d'une pièce chorégraphique *Sans Orphée ni Eurydice*, pour les 26 artistes permanents du chœur. Et la saison dernière au Grand R, il offrait aux jeunes de la maîtrise du Conservatoire de La Roche-sur-Yon l'inoubliable expérience de *Mini Chorus*. Avec *Majorettes*, il nous entraîne une nouvelle fois au contact d'une aventure humaine et artistique, une histoire d'amour et de confiance.

J'ai rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies. Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine, mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.



Odyssées 2020

Noémie Rosenblatt
C^{ie} du Rouhault

• THÉÂTRE •

MER. 6 DÉC. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h05

Tarif B



Textes : Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh • Prologue *Chant Neuf de L'Odyssee* d'Homère traduit par Célia Houdart • Mise en scène : Noémie Rosenblatt, assistée de Marion Jadot • Jeu : Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall • Scénographie : Angéline Croissant • Costumes : Camille Pénager • Sons : Marc Bretonnière

■ **Représentation dans le cadre de la formation PREAC spectacle vivant**
S'adresser à l'adolescence dans le spectacle vivant

Mer. 6 et jeu. 7 déc.

Le Théâtre

Sur inscription

Quelles odyssées pour les temps présents ? La metteuse en scène Noémie Rosenblatt propose trois voyages à travers des figures originales d'adolescents et d'adolescentes. Inspiré de l'épopée d'Homère, *Odyssées 2020* rencontre les interrogations des jeunes d'aujourd'hui.

Homère a ses héritiers ! Noémie Rosenblatt a invité trois auteurs à revisiter le célèbre récit d'Ulysse, qui après la guerre de Troie accumule aventures et mésaventures avant de revenir au foyer. La metteuse en scène propose d'abord de replonger dans le bain mythologique d'origine avec un prologue radiophonique : le *Neuvième chant de l'Odyssee*, la rencontre de notre héros rusé avec le Cyclope. En compagnie d'interprètes capables de toutes les métamorphoses, nous glissons ensuite dans trois récits successifs d'auteurs, immergés en amont dans plusieurs classes d'école pour écrire leurs pièces. *Où le souvenir s'abîme* de Baptiste Amann reprend la figure d'Ulysse avec un enfant de sixième. *Le Retour* de Yann Verburgh interroge la paternité à travers un certain Télémaque. *La Fille d'Ulysse* de Mariette Navarro transforme le héros grec en marin. En revisitant avec dynamisme les histoires de personnages mythologiques, *Odyssées 2020* explore toutes les facettes du théâtre pour montrer autrement une jeunesse impliquée et lucide.

Yellow Party

Mickaël Phelippeau

• **BAL PARTICIPATIF & DJ SET** •

Pour fêter l'hiver, Le Grand R voit la vie en jaune et vous invite à une fiesta organisée en complicité avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et la talentueuse DJ Barbara Butch.

Que vous préfériez le funk, les danses urbaines, traditionnelles, baroques ou africaines, venez partager des danses apprises avec les complices de Mickaël Phelippeau. Sur une chanson choisie, quatre artistes invités (Heddy Salem, Lou Cantor, Ben Salaah Cissé, Hortense Belhôte) transmettent de courtes chorégraphies aux spectateurs-participants. Il y en aura pour toutes les envies et tous les âges. Attention, le dress code sera évidemment couleur citron, safran ou or ! Un seul accessoire suffira pour être dans le ton, mais on peut aussi opter pour le total look si le cœur vous en dit. Après cette entrée dans la danse et une entrée en fanfare des jeunes twirleurs et twirleuses yonnaises, la *Yellow Party* glissera vers un Dj set de Barbara Butch pour une soirée festive et rassembleuse.

SAM. 16 DÉC. • 18H30
LE MANÈGE,
Esplanade Jeannie-Mazurelle
Gratuit, réservation conseillée
Ouvert à tous et toutes

**DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE PARIS 2024**

**EN PARTENARIAT AVEC
LA ROCHE-SUR-YON TWIRLING**

En alternance avec : Anastasia
Moussier, Heddy Salem, Ben Salaah
Cissé, Hortense Belhôte • Dj set :
Barbara Butch • Fabrik Cassiopée –
Manon Crochemore, Mathilde Lalanne
et Marie-Laure Menger

Ateliers danse
Devenez complices
chorégraphiques
Animés par Mickaël
Phelippeau et
Ben Salaah Cissé
Dim. 10 et ven. 15 déc.
(voir p. 160-161)





Woman of the Year

Jean Lacornerie
Gérard Leconte

• COMÉDIE MUSICALE •

MER. 20 DÉC. • 20H30
JEU. 21 DÉC. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 2h
Tarif A



Comédie musicale en français et en anglais surtitré créée au Palace Theater à New York le 29 mars 1981.
Livret : Peter Stone • Chansons : Fred Ebb • Musique : John Kander, basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin • Direction musicale et arrangements : Gérard Leconte • Mise en scène : Jean Lacornerie • Chorégraphie : Raphaël Cottin • Images : Étienne Guiol • Scénographie : Bruno de Lavenère • Costumes : Marion Bénagès • Lumières : Romain de Lagarde • Distribution : Ludmilla Dabo : Tess, Jacques Verzier : Sam, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon : piano, Arthur Verdet : claviers, Jérémie Dailliet : percussions, Luce Perret : Trompette-bugle

Jean Lacornerie adapte la mythique comédie musicale aux quatre Awards des deux géants de l'histoire de Broadway, John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles. Une comédie romantique lucide et spirituelle sur le renversement du patriarcat.

Créateurs des succès planétaires *Cabaret* (1966) et *Chicago* (1975), le monde entier a fredonné les chansons du duo John Kander/Fred Ebb, notamment *New York, New York* écrite pour le film musical de Martin Scorsese. *Woman of the year* est l'adaptation du long-métrage réalisé par George Stevens (1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès.

Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute-puissante à un dessinateur de presse. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ? Quel modèle de réussite veut-on s'imposer ? C'est toute une série de questions que cette comédie musicale pose avec légèreté. Parce que c'est en chanson que cette histoire est racontée par deux des plus grands auteurs de Broadway.

Quartier libre !
Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)
Jeu. 21 déc. • 19h
(voir p. 141)

Festival Roulez jeunesse !

3^e édition

**DU 28 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE**

Un festival pour rêver, vibrer, s'interroger, grandir ensemble. Un festival pour les enfants et leurs parents. Un festival au plus près de chez vous. De la danse, du théâtre, du cirque, de la marionnette, de la littérature jeunesse... pour tous les âges.

Depuis trois saisons, Le Festival *Roulez jeunesse !* porté par Le Grand R fait le pari d'inventer un festival à l'échelle des communes de l'agglomération de La Roche-sur-Yon. Pari réussi grâce au soutien et la complicité de 12 communes. Circulez d'une commune à l'autre pour découvrir toute la richesse de la création d'aujourd'hui pour le jeune public.

Attachez vos ceintures...
et roulez jeunesse !



**Un festival en itinérance dans
l'agglomération yonnaise :**

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Mouilleron-le-Captif
- Rives-de-l'Yon
- Thorigny
- Venansault

Dracula

Grégoire Letouvet

Julie Bertin

Orchestre National de Jazz

• MUSIQUE • THÉÂTRE •

L'Orchestre National de Jazz s'empare du mythe de Dracula dans un spectacle qui mêle théâtre, jazz, swing, rock et musique contemporaine. Une histoire d'amour et de vie éternelle portée par deux comédiennes, chanteuses et danseuses accompagnées par neuf musiciennes et musiciens. Tout est réuni pour frissonner de plaisir.

Chacun a en tête l'histoire du plus célèbre des vampires inventée par l'écrivain irlandais Bram Stoker en 1897. Une histoire terriblement romantique à la frontière entre le bien et le mal, l'ombre et la lumière. Depuis plusieurs générations, la figure de Dracula hante nos imaginaires, nous effraie autant qu'elle nous fascine.

Pour son premier spectacle jeune public, l'Orchestre National de Jazz interprète sa vision du mythe. Il nous plonge à travers les personnages de Dracula et de Mina dans un monde gothique coloré de mystère et de magie où les questions de la passion, de la mort, du genre et de l'ambivalence des désirs s'entremêlent. Un spectacle imaginé conjointement par la metteuse en scène Julie Bertin (artiste associée au Grand R), les comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo, le parolier Romain Maron et les compositeurs Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin. Une première entrée vers le jazz pour les plus jeunes spectateurs, une nouvelle histoire de *Dracula* où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique.



JEU. 30 NOV. • 19H

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 50 min

Tarif B



Stage
Parent-Enfant

À partir de 6 ans

Animé par Julia Orosco

Sam. 2 déc.

(voir p. 140-141)

EN CORÉALISATION AVEC
L'ASSOCIATION YONNAISE DES
JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

Avec : Manika Auxire, Camille Constantin
Mina (Dracula) • Musiciens / Valets-
animaux de Dracula • Flûtes : Fanny
Ménégoz • Saxophone alto, clarinette :
Fabien Debellefontaine / Julien Soro
• Saxophone ténor, clarinette basse :
Guillaume Christophel • Trompette,
bugle : Quentin Ghomari • Cor : Mathilde
Fèvre • Trombone : Christiane Bopp
• Guitare électrique : Christelle Séry
• Contrebasse : Raphaël Schwab •
Batterie : Rafaël Koerner (Nova Materia)
• Création costumes : Clémentine
Monsaingeon, Anaïs Heureaux

Les vies de Léon K.

Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE •



Écriture et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot • Avec : Loïc Riewer et Pierre Duprat

Les vies de Léon K est une commande du Grand R pour le festival Roulez jeunesse ! à Jade Herbulot et Julie Bertin, artistes associées. Les premières représentations auront lieu lors du Festival.

Représentations scolaires pour les écoles de Mouilleron-le-Captif et de Landeronde

Le *Birgit Ensemble* nous transmet l'histoire vraie du jeune Léon Kacenenbogen et de ses exils successifs. Un voyage initiatique, une approche sensible et artistique pour plonger avec délicatesse petits et grands dans les tourbillons de l'Histoire.

De 1929 à 1950, Léon doit fuir à de nombreuses reprises pour échapper aux persécutions faites aux Juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'archive au jeu, de l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame (jusqu'aux retrouvailles avec sa famille), *Les Vies de Léon K.* est une expérience théâtrale immersive et innovante.

MER. 29 NOV. • 17H
SALLE DU FOYER RURAL
Mouilleron-le-Captif
VEN. 1^{ER} DÉC. • 19H
SALLE ANDRÉ ASTOUL,
Landeronde
Durée 50 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Histoires de fouilles

David Wahl

• THÉÂTRE •

Texte et interprétation : David Wahl, en alternance avec Maxime Dubreuil et Pascal Cesari et Laëtitia Le Mesle en alternance avec Gaëlle Hausermann
• Collaboration artistique : Gaëlle Hausermann • Régie générale : Anthony Henrot • Lumières : Jérôme Delporte • Conception, réalisation scénographique et accessoires : Valentin Martineau

Représentations scolaires pour les écoles de Rives-de-l'Yon

Un conte scientifique passionnant et fantaisiste signé David Wahl : jouons aux archéologues avec ce spectacle tactile et pratique qui invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque.

L'auteur et interprète David Wahl imagine un récit ludique à partir de la question de nos déchets. Le plastique a-t-il une histoire ? Peut-il devenir un objet de fouilles ? Autour d'un bac à sable et d'une curieuse machine à métamorphoses, les enfants se transforment en apprentis archéologues. Au fil du spectacle, nous plongeons dans une enquête pleine d'humour. Un récit loufoque qui se base sur de véritables recherches scientifiques et nous en apprend beaucoup sur le plastique, ses origines et son avenir, son impact sur l'environnement. Un moment ludique et joyeux de sensibilisation au recyclage.

SAM. 2 DÉC. • 11H
SALLE DE L'AVENIR
(SAINT-FLORENT-DES-BOIS),
Rives-de-l'Yon
Durée 45 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Bastien sans main

Olivier Letellier

• THÉÂTRE •

Avec : Simon Aravena et Ariane Brousse, en alternance avec Julie Badoc • Collaboration artistique : Jérôme Fauvel • Assistant à la mise en scène : Matteo Proserpi • Création lumières : Sébastien Revel • Création sonore : Antoine Prost • Création costumes : Augustin Rolland • Régie de tournée en alternance : Charles Dubois et Jean-Philippe Boinot

Représentations scolaires pour les écoles d'Aubigny-Les Clouzeaux et de La Ferrière

À partir d'un délicat texte d'Antonio Carmona sur l'autisme, Olivier Letellier met en scène l'histoire d'une rencontre qui changera la vie de ses protagonistes : un jeune garçon et sa maîtresse. Une pièce touchante et drôle, une ode à la différence.

C'est l'histoire de Rebecca, une maîtresse d'école et celle de Bastien, un petit garçon de 5 ans qui n'a pas d'amis, qui ne parle pas, qui vit dans son monde.

« Ce n'est pas parce qu'il est différent qu'il est méchant » dit Rebecca à ses élèves. « Mais maîtresse c'est quoi la différence entre Bastien et nous à part qu'il est bizarre ? ». « Ce n'est pas qu'il est bizarre, arrêtez de dire ça ! c'est juste qu'il est... qu'il est... ». Même si Rebecca n'a pas les mots pour le dire, elle ferait l'impossible pour Bastien. Pour l'aider, l'accompagner, le comprendre.

Sur scène, un jongleur et une comédienne portent cette bouleversante histoire où chacun va changer la vie de l'autre.

MER. 6 DÉC. • 15H
MAISON DES ASSOCIATIONS (AUBIGNY),

Aubigny-Les Clouzeaux

SAM. 9 DÉC. • 11H

SALLE DE L'AMICALE LAÏQUE, La Ferrière

Durée 35 min

Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Pour la mare

C^{ie} Grizzli

Christophe Sauvion

• THÉÂTRE • DESSIN •

• THÉÂTRE D'OBJETS •



Mise en scène : Christophe Sauvion • Jeu, manipulation, dessin : Olivier Chancelier et Aude Rivoisy • Scénographie, marionnettes, costumes : Einat Landais • Création lumière : Stéphane Bazoge • Création sonore : Laure-Anne Bomati • Construction du décor : Jérémie Legroux et Sébastien Baille • Photos, captation et réalisation teaser : Sonia Broussard et Madeleine Barbaroux • Graphisme : Éline Guillemot L'Atelier de l'Estuaire • Administration : Loïs Cattaruzza • Diffusion : Florine Baudry

Représentations scolaires pour les écoles du Tablier et Dompierre-sur-Yon

Entre théâtre d'objets, dessins et projections vidéo, Christophe Sauvion adapte *La Mare à sorcières* de Simon Grangeat et plonge les jeunes spectateurs dans une aventure exaltante qui traite avec finesse de courage, d'engagement et d'écologie.

Il était une fois deux enfants. Pierre vit en campagne, à la ferme. Nina, citadine, change souvent de maison et arrive sur ce coin de terre. Ils se rencontrent et échangent sur leurs manières de voir le monde. Pierre vit au contact de la nature qu'il observe avec passion. Nina, conquérante impertinente, envisage la campagne comme un terrain d'aventure et veut explorer la forêt voisine, projet risqué selon Pierre. Cela n'empêche pas Nina d'être curieuse et de s'enfoncer dans la forêt. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais lorsque Nina rapporte de son exploration dans la forêt l'existence d'un chantier qui menace la mare et ses entourages, les deux enfants vont faire cause commune pour défendre leur environnement.

VEN. 15 DÉC. • 18H
BIBLIOTHÈQUE, Le Tablier

MER. 20 DÉC. • 18H
SALLE MAGAUD, Dompierre-sur-Yon

Durée 1h

Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€





JEU. 7 DÉC. • 19H
VEN. 8 DÉC. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h15
Tarif A

Concept original : Flip Fabrique •
Direction artistique : Bruno Gagnon
• Mise en scène : Olivier Normand •
Scénographie : Marie-Renée Bourget
Harvey • Costumes : Erica Schmitz •
Éclairages : Caroline Ross • Musique :
Ben Nesrallah • Distribution originale :
Camila Comin, Bruno Gagnon, William
Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo
Ouellet-Côté, Samuel Ramos,
Jérémy St-Jean



Blizzard

Flip Fabrique

• CIRQUE •

La compagnie de cirque québécoise Flip Fabrique triomphe dans le monde entier grâce à leurs spectacles virtuoses d'une poésie visuelle hors du commun. Avec *Blizzard*, ils font étape dans l'ouest pour une création spectaculaire et givrée : une véritable déclaration d'amour à l'hiver à partager en famille.

Composée d'artistes multidisciplinaires virtuoses, la compagnie Flip Fabrique revisite les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à s'amuser et à émouvoir en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps-à-corps. Entre tendresse et humour, *Blizzard* nous emporte dans un tourbillon de prouesses et d'acrobaties insensées dans un rythme effréné. Du grand spectacle où la poésie n'est jamais loin...

La formidable compagnie québécoise Flip Fabrique revient avec une création pleine de punch et d'idées qui promet de nous faire aimer l'hiver.

Télérama

Contes chinois

Chen Jiang Hong
François Orsoni

• THÉÂTRE • DESSIN •

MER. 13 DÉC. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 50 min

Tarif C



Un coup de pinceau... et un monde apparaît !
Entre pop-up géants qui jaillissent du sol et projection de dessins sur le plateau, réalisés en direct par l'auteur et illustrateur jeunesse Chen Jiang Hong, *Contes chinois*, mis en scène par François Orsoni, déploie deux récits fascinants.

Vivant et travaillant en France depuis 1987, Chen Jiang Hong s'est imposé à travers de nombreux albums comme un auteur et illustrateur jeunesse de référence. Pour *Contes chinois*, François Orsoni, à la tête de sa compagnie le Théâtre NéNéka, transforme le plateau en un grand livre d'images accueillant deux adaptations des livres de l'artiste chinois : *Le Prince tigre* et *Le Cheval magique de Han Gan*. Tandis que l'illustrateur réalise à la table ses dessins, nous les découvrons projetés, et en mouvement, sur le plateau. Ils prennent vie dans une narration qui lie texte, dessins animés, vidéo et musique, au beau milieu de pop-up immenses ! Narrée par la comédienne Flore Babled, cette performance visuelle en trois dimensions ébahit par sa beauté, son originalité... et le talent de Chen Jiang Hong. Venez découvrir deux légendes : la tigresse en colère à laquelle on doit livrer le fils du roi ; et le petit Han Gan, qui peint des chevaux attachés... car sinon ils pourraient sortir du papier !



Représentation adaptée en
Langue des signes française



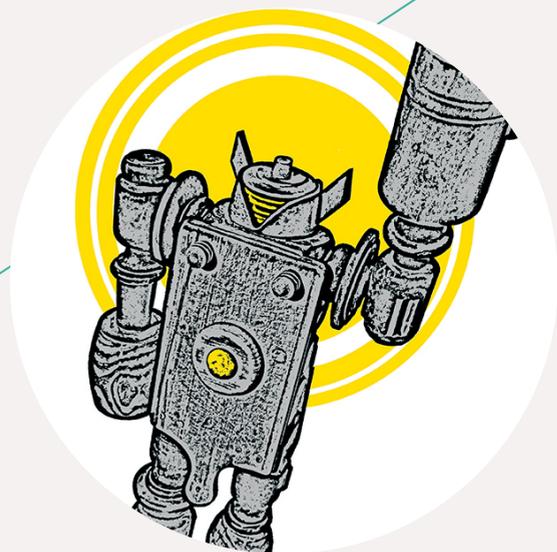
En partenariat avec
Accès Culture

Textes et dessins : Chen Jiang Hong
• Mise en scène : François Orsoni •
Avec Flore Babled ou Jenna Thiam,
Thomas Landbo, Chen Jiang Hong •
Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel •
Régie vidéo : Thomas Lanza • Musique :
Thomas Landbo et Rémi Berger • Régie
son : Rémi Berger • Régie : François
Burelli / Antoine Seigneur Guerrini

Qui a laissé la lumière allumée ?

Richard Marnier

- RENCONTRE LITTÉRAIRE •
- EXPOSITION •



• **UNE SEMAINE AVEC
RICHARD MARNIER
DU 5 AU 9 DÉC.**

• **Lecture-goûter
MER. 6 DÉC. • 15H30
MAISON GUEFFIER**
Durée 1h
À partir de 3 ans
Gratuit sur réservation

• **Atelier découverte
MER. 6 DÉC. • 15H30
MAISON GUEFFIER**
Durée 1h
À partir de 8 ans
Gratuit sur réservation

Des robots, des émotions, des Indiens, une vache, la douceur du miel, la saveur des mots, c'est peu dire que nous aurons de quoi explorer avec cet artiste génial.

Richard Marnier est artiste, performer, plasticien, auteur de livres pour les jeunes personnes.

Diplômé en arts plastiques et arts décoratifs, Richard Marnier mène depuis son premier album *Jocelyne Vache à lait* (éd. du Seuil, 2005) un travail qui lie la recherche plastique et le langage. S'il est souvent accompagné pour l'illustration, régulièrement par Aude Maurel (citons les magnifiques *La lumière allumée* ou encore *Dans la machine à laver* aux éditions Frimousse), il fait paraître en 2014 un livre étonnant où il est le seul maître à bord : *Robots intergalactiques, les super Brikabraks* (éd. du Rouergue) qui mêle sculpture, dessins et textes.

De nombreux ateliers et des expositions naissent bien souvent de ses/leurs livres et c'est dans une grande joie que nous expérimentons cela avec vous.

Et puis

**Eric Domenicone
La SoupeCie**

- MARIONNETTES •
- THÉÂTRES DE PAPIER •
- IMAGES PROJÉTÉES •

Mise en scène : Eric Domenicone
• Adaptation : Eric Domenicone & Yseult Welschinger • Jeu : Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot en alternance, Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance • Musique : Antoine Arlot, Pierre Boespflug
• Création marionnette : Yseult Welschinger • Assistanat création marionnettes : Vitalia Samuilova • Création ombres et pop-up : Eric Domenicone • Assistanat création ombres et pop-up : Christine Kolmer
• Scénographie : Eric Domenicone & Yseult Welschinger • Collaboration scénographique : Antonin Bouvret

**Représentations scolaires pour
les écoles de Venansault**

La SoupeCie adapte le grand livre d'images *Et puis* du célèbre duo d'illustrateurs Icinori en mêlant marionnettes, musique et théâtre de papier déployant sur scène une magnifique forêt luxuriante et colorée.

Et puis est l'histoire d'un paysage sauvage transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes – mi outils. Une multitude de petites histoires émaillent cette métamorphose de la nature. Animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Entre réalisme et fantasmagorie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature. Grâce à de merveilleux panneaux peints, de pop-up et d'habiles projections, la SoupeCie donne vie à cette belle fable écologique.

**MER. 20 DÉC. • 15H
SALLE DES ACACIAS,
Venansault**

Durée 45 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



**Brigitte Seth
Roser Montlló Guberna**

• DANSE • THÉÂTRE •

Goûter-spectacle
à l'issue de la représentation

Représentations scolaires pour
les écoles de Thorigny,
La Chaize-le-Vicomte et
de Fougeré

MER. 20 DÉC. • 16H
THOR'ESPACE,
Thorigny
Durée 30 min
Tarif unique
Adulte 8€ • Enfant 6€



Salti est une pièce chorégraphique inspirée de « la tarentelle » : une danse populaire du sud de l'Italie. Le talentueux duo de chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna vous invite à ce rituel dansé, ludique et festif. Un plaisir revigorant.

« Plouf, plouf, ce sera toi qui seras tarantolato ! ». Pour tromper l'ennui, trois amis inventent un jeu inspiré de la célèbre tarentelle. Cette danse italienne créée au Moyen Âge, est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », un petit insecte venimeux. Si la musique et la danse sont ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais fort heureusement, il s'agit d'une épidémie joyeuse qui donne lieu à des rondes collectives sautillantes, enjouées et extravagantes. Les trois amis interprètent alors cette fameuse danse magique. Chacun invente des pas, des chants ou des comptines. L'imagination au service du jeu. Un tourbillon qui nous entraîne tous...

Conception, mise scène, chorégraphie :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
• Texte : Montllo / Seth • Lumières :
Guillaume Tesson • Musiques : Hugues
Laniesz • Musiques additionnelles :
Bruno Courtin et musiques
traditionnelles italiennes • Avec les
acteurs et danseurs : Jim Couturier,
Louise Hakim, Lisa Martinez, Ariane
Derain, Antoine Ferron, Alix Kuentz et
Théo Pendle (en alternance)





MAR. 9 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h
 Tarif B



Chorégraphie : Amala Dianor •
 Plasticien : Grégoire Korganow •
 Musicien : Awir Leon • Éclairagiste :
 Nicolas Tallec • Costumes : en cours

■ Conférence Repères
Être contemporain à l'heure
des nouvelles danses
urbaines et sociales
 Animée par Céline Roux
 Mar. 9 jan. • 18h30
 Le Manège, Studio de danse
 Gratuit sur réservation
 (voir p. 138-139)

voix images
 Spectacles vivants • Un Pays de la Loire

DUB

Amala Dianor

• DANSE •

Pour cette création, Amala Dianor s'entoure de jeunes danseurs urbains issus des communautés underground du monde entier. Prodiges, ils inventent de nouveaux langages chorégraphiques qui se répondent et s'hybrident. Ce joyeux manifeste les rassemble et célèbre l'incroyable vitalité de la danse.

Issu du mouvement hip-hop puis formé à l'École supérieure du CNDC d'Angers, Amala Dianor travaille pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom dans les domaines de hip hop, du néo-classique, de la danse contemporaine et afro-contemporaine. Glissant d'une technique à l'autre

avec virtuosité, il croise les formes et crée en 2012 sa compagnie avec des créations à la signature identifiée et immédiatement plébiscitée. Avec *Dub*, il tend à son tour la main aux jeunes de la génération Z avec un casting de danseurs venant de différents horizons géographiques (les USA, la France, les Balkans, l'Afrique du Sud, le Congo ou la Corée...) et experts des nouvelles techniques issues de la fête (whacking, dancehall, hell, jookin...) qu'ils diffusent habituellement via les réseaux sociaux. En associant la musique live de Awir Leon et l'univers du plasticien Grégoire Korganow, il créera pour cette jeunesse internationale un territoire de rencontre et la possibilité de mettre en partage son énergie créative, le temps du plateau.



Portrait de Raoul

Qu'est ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Philippe Minyana
Marcial Di Fonzo Bo

• THÉÂTRE •

MER. 10 JAN. • 20H30

JEU. 11 JAN. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h

Tarif B

À partir de 14 ans

De Philippe Minyana • Mise en scène :
Marcial Di Fonzo Bo • Avec : Raoul
Fernandez

Le spectacle est délicieux, charmeur, plein d'esprit, très émouvant [...] C'est simple, beau, toujours tendre.

Le Figaro

Costumier, comédien, acteur, la vie de Raoul Fernandez est digne d'un roman. Sublimé par un texte de Philippe Minyana et une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo, ce *Portrait de Raoul* livre toute la force de vie d'une personnalité et d'un artiste hors du commun.

Comment ce jeune homme passionné de couture, fraîchement débarqué du Salvador, va devenir comédien et travailler sous la direction des plus grands ? Il faut dire que les fées se sont penchées sur son berceau. Mama Betty, sa mère, couturière aux doigts de fée, lui donne le goût du chant et des costumes. Lui, en tire le goût de l'ailleurs, car la couture, c'est Paris. À peine débarqué, il rencontre un certain Copi. De fil en aiguille, il se retrouve habilleur à l'Opéra où il rencontre Rudolf Noureev. Ensuite, c'est Stanislas Nordey qui le fait passer des coulisses à la scène. En perruque, en robe et en chansons. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Marcial Di Fonzo Bo a rencontré Raoul il y a des années et lui a souvent donné rendez-vous pour jouer et chanter sur scène. Avec Philippe Minyana, ils le mettent aujourd'hui en pleine lumière. Ils dévoilent la présence magnétique et le destin hors norme de ce merveilleux vagabond céleste. Un spectacle d'une grande sincérité et d'une infinie tendresse.



L'Oiseau de Prométhée

Camille Trouvé | Brice Berthoud
Les Anges au Plafond

• MARIONNETTE • THÉÂTRE •

MAR. 16 JAN. • 20H30
MER. 17 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 1h30
Tarif B
À partir de 14 ans



Mise en scène : Camille Trouvé et Brice Berthoud • Complicité artistique et poétique : Jonas Coutancier • Écriture : Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud • Économiste de référence : Romain Zola • Traductrice : Anne-Laure Brisac • Dramaturgie : Saskia Berthod • Scénographie : Brice Berthoud avec Adèle Romieu et Maxime Boulanger • Création et régie lumière : Louis de Pasquale • Création son : Antoine Garry • Comédiens marionnettistes : Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira • Circassien : Olivier Roustand • Création marionnettes et univers plastique : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault et Magali Rousseau • Musique live : Stéphane Tsapis, accompagné pour la composition musicale par UssaR

Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Christos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne en quatre langues. Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les dieux d'un côté, la table des négociations où siège le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Nous sommes à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique mais aussi en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. À travers cette histoire, Les Anges au Plafond nous interrogent : comment partageons-nous la richesse ? Qui décide de cette répartition ? Pourquoi l'humanité a-t-elle été chassée du paradis ? Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ? La question est d'autant plus brûlante, que le peuple, c'est nous. Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur dernier spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (accueilli au Grand R en 2021), les tous nouveaux directeurs du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen et créateurs de cette compagnie emblématique de la marionnette contemporaine, gravissent une autre montagne : celle d'un spectacle mêlant poésie et politique.

Rencontre avec les artistes

Mer. 17 jan. • à l'issue de la représentation

Stage marionnette Aborder l'art de la manipulation par l'invention des formes

Animé par
Camille Trouvé
Sam. 13 et dim. 14 jan.
(voir p. 160-161)

Spectacle en audiodescription et représentation adaptée en langue de signes française

Mer. 17 jan. • 19h



En partenariat avec
Accès Culture

Les yeux pour
lesquels ces tableaux
ont été peints
étaient habitués aux
lumières vivantes,
changeantes et
capricieuses,
des flammes.

Comme un ciel en nous.
coll. Ma nuit au musée, éd. Stock, 2021

Dans le secret des œuvres oubliées #1

Jakuta Alikavazovic

- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- NUITS DE LA LECTURE •



TROIS JOURS AVEC
JAKUTA ALIKAVAZOVIC
DU 17 AU 20 JAN.

• Rencontre et atelier

Un verre de prose
Nuits de la lecture
VEN. 19 JAN. • 18H30
MAISON GUEFFIER
(voir détails p. 156-157)

AVEC LE SOUTIEN DU CNL -
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Entre octobre et janvier, Jakuta Alikavazovic nous aura confié des indices pour nous conduire sur les traces d'œuvres d'art perdues de vue.

Elle aura, en effet, passé l'automne à nous envoyer des textes légèrement énigmatiques, assez malicieux, traduisant un regard aiguisé et tout personnel sur des œuvres disponibles à l'artothèque Benjamin-Rabier à La Roche-sur-Yon. Ces œuvres oubliées ne sont plus jamais empruntées. Des œuvres non désirées. Des œuvres qui l'ont été pourtant lorsqu'elles furent acquises, mais délaissées désormais. Est-ce que sur la seule foi du texte de Jakuta ces tableaux trouveront de nouveaux emprunteurs ? Est-ce que sur la seule foi du texte de Jakuta ils seront reconnus ? Quelles interprétations plastiques ces textes produiront-ils chez les amateurs pratiquant de l'école d'art de la ville... ?

Nous consacrerons cette nouvelle saison en compagnie de l'autrice avec ce fascinant projet : qu'est ce qui fait que l'œuvre est œuvre ? Si elle n'est plus regardée, perd-elle son statut ? Quel est le pouvoir de l'œil ? De la critique ?

Pour ce premier rendez-vous de l'année au Grand R nous vous proposerons, notamment, une « nuit de la lecture », une soirée complète en deux temps à la Maison Gueffier durant laquelle il sera question d'art, de cinéma, du Rwanda, des gorilles, d'aventure quoi !



**Parfois il faut assumer
le vide laissé par
la perte. Renoncer
à faire diversion.
Accepter qu'il n'y a
plus rien à dire.**

Les Gratitude,
éd. Jean-Claude Lattès, 2019

● **MAR. 23 JAN. • 18H30**
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h
Gratuit

Grand entretien avec **Delphine de Vigan**

● **RENCONTRE LITTÉRAIRE** ●

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Les Gratitude*, adaptation par Fabien Gorgeart, du roman éponyme de Delphine de Vigan, nous avons l'honneur d'accueillir l'autrice pour un grand entretien autour de son œuvre.

Delphine de Vigan explore les complexités de la condition humaine avec une sensibilité, une profondeur, une sorte de code d'honneur intime qui lui ont valu d'être reconnue comme une voix importante de la littérature contemporaine, en France et à l'étranger.

D'abord sous pseudonyme (Lou Delvig), elle écrit son premier roman, d'inspiration autobiographique : *Jours sans faim*, qui raconte le combat d'une jeune femme contre l'anorexie. C'est en 2008 que Delphine de Vigan se distingue avec *No et moi* ; ce roman de la tolérance recevra le Prix des libraires, le Prix du Rotary et sera adapté au cinéma par Zabou Breitman. Dans *Les Heures souterraines*, publié l'année suivante et nommé au Goncourt, elle dénonce le harcèlement moral dans le monde du travail. En 2011, paraît *Rien ne s'oppose à la nuit* (Lattès), qui sera lui aussi en lice pour le Goncourt. Ce roman, qui raconte les souffrances de sa mère atteinte de trouble bipolaire, les secrets et le silence toxiques d'une famille est, lui aussi, largement salué par la critique. En 2019, avec *Les Gratitude* (éd. Jean-Claude Lattès), elle poursuit sur le thème des liens entre les êtres, sur la vie digne et plus douce, sur l'apprentissage de rendre ce qu'on a reçu. Ce n'est pas un livre plein de bons sentiments mais plein de sentiments bons. Delphine de Vigan est aussi réalisatrice et elle participe à l'adaptation de ses romans au théâtre (*Rien ne s'oppose à la nuit*, déjà avec Fabien Gorgeart).

Les Gratitude

Delphine de Vigan
Fabien Gorgeart

• THÉÂTRE •

Avec *Les Gratitude*, l'écriture de la romancière Delphine de Vigan prend corps. En compagnie d'une distribution de premier plan, Fabien Gorgeart nous invite à découvrir l'histoire bouleversante de Michka, ancienne correctrice placée dans un EHPAD alors qu'elle perd la parole.

Après le succès de *Stallone*, sur un texte d'Emmanuèle Bernheim, Fabien Gorgeart revient au Grand R avec l'adaptation d'un roman de Delphine de Vigan, *Les Gratitude* (paru en 2019), dont l'autrice avoue qu'elle fut tentée de l'écrire pour le théâtre... Les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter, le comédien et créateur sonore Pascal Sangla, forment un trio exceptionnel à travers le récit fascinant d'une femme qui en vieillissant perd la mémoire. Alors qu'elle eut une relation privilégiée avec les mots, Michka se retrouve démunie devant sa propre maladie. Entourée d'une jeune amie et d'un orthophoniste, ses journées en EHPAD oscillent entre vérité et rêve. Avec pudeur, Fabien Gorgeart nous amène au plus près d'une femme au bord de l'oubli. Imprégné de l'univers des films de David Lynch, ce spectacle touche au cœur de l'œuvre hautement sensible de l'autrice de *D'après une histoire vraie*, Prix Renaudot 2015.

MAR. 23 JAN. • 20H30

MER. 24 JAN. • 19H

LE MANÈGE

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h30

Tarif B



Mise en scène : Fabien Gorgeart •
D'après *Les Gratitude* de Delphine de Vigan • Avec : Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla • Assistante à la mise en scène : Aurélie Barrin • Adaptation : Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard • Création sonore et musique live : Pascal Sangla • Dramaturgie : Agathe Peyrard • Scénographie : Camille Duchemin • Costumes : Céline Brelaud • Création lumières et régie générale : Thomas Veyssière • Régie son : Romain Pignoux



S.H.A.M.A.N.E.S

Anne Paceo

• CONCERT •

Trois Victoires de la musique à son actif, la batteuse, chanteuse, compositrice Anne Paceo réinvente son langage musical aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde dans son dernier album : **S.H.A.M.A.N.E.S**. Entourée de la voix envoûtante d'Isabel Sörling et de complices de toujours, elle livre sur scène une prestation de haut vol : un voyage ouvert sur le monde inspiré par le chamanisme. Envoûtant.

Pour cette nouvelle création, Anne Paceo puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Elle s'inspire autant de l'énergie des tambours de transe que des chants sacrés, la musique, brute ou texturale. Des rituels d'exorcisme de Bali aux cérémonies vaudou d'Haïti en passant par les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du candombe brésilien. « Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières. »

Autour d'elle, Isabel Sörling et Marion Rampal, chanteuses polyglottes qui portent, le cœur en bandoulière, ses mélodies magnétiques. Mais aussi, Benjamin Flament, un second batteur « pour enrichir le spectre rythmique ». Sans oublier les fidèles Tony Paeleman, au piano et au Fender Rhodes, et Christophe Panzani aux saxophones et clarinettes. Une musique qui se moque des étiquettes pour notre plus grand bonheur.

SAM. 3 FÉV. • 20H30

LE MANÈGE

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h30

Tarif B

Voix : Isabel Sörling, Celia Kameni •
Saxophone : Christophe Panzani •
Piano/clavier : Tony Paeleman • Guitare
et percussions : Pierre Perchaud
• Batterie : Anne Paceo

■ Quartier libre !

**Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (6-12 ans)**

Sam. 3 fév. • 20h30

(voir p. 141)





Maldonne

Leïla Ka

• DANSE •

MAR. 6 FÉV. • 19H

LE CYEL

Durée estimée 50 min

Tarif B



EN CORÉALISATION
AVEC LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL

Chorégraphie : Leïla Ka • Interprétation :
Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane
Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati,
Jade Logmo • Création lumière : Laurent
Fallot • Régie lumière : Laurent Fallot ou
Clara Coll Bigot • Création musicale en
cours de distribution

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Issue du mouvement hip-hop, Leïla Ka est l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération. Pour *Maldonne*, elle s'entoure de 4 danseuses de talent et s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie intense et libre, montagne russe d'émotions.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empirées, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Après une trilogie de création récompensée par la critique et saluée par le public à travers la France, Leïla Ka propose une pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle transpose au plateau une soirée entre filles. Des gynécées antiques aux pyjama parties hollywoodiennes, l'artiste nazairienne tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminins. Toujours fidèle à son univers théâtral (Leïla Ka a notamment été interprète de Maguy Marin) et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun issues du classique, de l'électro et de la variété. Une danse revigorante qui place déjà Leïla Ka parmi les créatrices les plus audacieuses et remarquables de sa génération.

Entre les lignes

Antoine Mouton
Mathilde Braure

• LITTÉRATURE EN SCÈNE •



À l'écoute des textes ludiques, tendres, sensibles d'Antoine Mouton, on ne peut s'empêcher d'évoquer à la fois Jacques Prévert et Raymond Devos.

D'une main, l'auteur tient ses feuilles de papier, de l'autre, il dessine ses phrases dans l'espace, sa voix joue avec les sonorités. L'univers électro-minimaliste de Mathilde Braure, quant à lui, plante un décor sonore qui valorise la musique du verbe d'Antoine Mouton ; son petit clavier murmure des mélodies légères, l'univers musical doux et ouaté allant de la profondeur du grave jusqu'aux aigus. Une lecture où les mots tiennent tête et où les notes soulignent naturellement la musique du texte.

En 2003, Antoine Mouton envoie un manuscrit à Richard Morgiève, un auteur qu'il admire. Celui-ci le transmet aux éditions La Dragonne, qui décident de le publier. Ce sera *Au nord tes parents*. D'autres livres suivront, des performances, des résidences, des ateliers d'écriture, des lectures par lui ou par d'autres (le comédien Jacques Bonnaffé par exemple s'empare de *Chômage monstre* pour France Culture). En 2023 paraît aux éditions Ypsilon l'extraordinaire, le très précieux, le très juste *HKZ*, portrait d'une femme multiple, qui a été comédienne, qui a écrit, qui a aimé, milité, qui s'est intéressée à tout ce qui l'attirait, sans frein, et qui fut son amie.

Quant à Mathilde Braure, son parcours est jalonné de comédie, de théâtre, de chant et de musique. En 2005, elle crée la compagnie « Ces champs sont là » fondée sur la création de spectacles chantés et sur la mise en œuvre d'actions culturelles destinées à tous les publics.

*Le travail est un caillou
Un caillou est une chose
dure. Une chose dure est
une chose qu'on n'a pas
envie d'avoir dans la
bouche trop longtemps.*

Chômage monstre, éd. La contre allée, 2017

• **Lecture musicale**
MER. 7 FÉV. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Tarif C

• **UNE SEMAINE AVEC**
ANTOINE MOUTON
DU 3 AU 9 FÉV.

• **Stage Écrire**
le week-end
Explorations
Sam. 3 et dim. 4 fév.
Maison Gueffier
(voir p. 155)

• **Conférence Repères**
Animée par Antoine Mouton
Lun. 5 fév. • 18h30
Maison Gueffier
Gratuit sur réservation
(voir p. 138-139)

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André
Association W

• CIRQUE • DANSE •

■ Rencontre avec
les artistes
à l'issue de
la représentation

JEU. 8 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif C



Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules... L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André collecte et donne vie à ces expressions qui mobilisent et incluent une partie du corps. Une joyeuse fantaisie.

« Prendre les jambes à son cou », célèbre expression, pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Derrière le titre de ce spectacle, se cache en résumé la démarche étonnante et originale de Jean-Baptiste André : permettre à trois acrobates danseurs d'incarner ces expressions courantes en les prenant au pied de la lettre. Portés par un texte signé Eddy Pallaro, les interprètes usent de leurs corps et du langage pour passer de la métaphore au concret.

Jean-Baptiste André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Pour sa première création dédiée à la jeunesse, nul doute que petits et grands raffoleront de ce spectacle surprenant et ludique.

Conception, mise en scène,
chorégraphie : Jean-Baptiste André •
Interprétation : Fanny Alvarez,
Jean-Baptiste André, Quentin Folcher •
Texte et collaboration à la dramaturgie
et à la mise en jeu : Eddy Pallaro •
Collaboration artistique : Mélanie
Mausson • Regard dramaturgique :
Michel Cerda • Création sonore : Jean-
Philippe Verdin • Création lumière :
Stéphane Graillet • Régie générale :
Julien Lefeuvre • Régie lumière : Julien
Lefeuvre ou Angèle Besson • Régie son :
Franck Lawrence, Marine Iger ou Manu
Pardelou • Création costume : Charlotte
Gillard • Administration, diffusion :
Christophe Piederrière

OMMA

Josef Nadj

• DANSE •

Ils sont huit interprètes, venus de différents pays d'Afrique. Ils dansent ensemble ou seuls. Ils se séparent, se retrouvent, s'unissent. OMMA de Josef Nadj est une exploration de la genèse autant qu'une célébration des sens. Une œuvre ultime dans le parcours d'un artiste de renommée internationale.

Originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo Brazzaville et de la République Démocratique du Congo, ils sont huit danseurs aux influences et cultures différentes. Tout les différencie et tout les unit lorsqu'il s'agit d'être un corps pluriel où chacun d'eux se met à l'écoute des autres. Pour la première fois en quarante ans de carrière, Josef Nadj, artiste d'origine hongroise et figure majeure de la danse contemporaine, n'est pas sur scène. Mais son écriture est là, qui passe librement de corps en corps. « Omma », en grec ancien, signifie « œil », également « ce qui est vu et regardé ». Par la puissance de leurs gestes, leur précision, leur sensibilité, les huit danseurs incarnent l'essence d'une danse qui en effet regarde aussi bien vers la naissance de l'univers que l'horizon. Entre groupe et individualité, OMMA est une pièce organique, cosmique, originelle. Elle dit le genre humain dans la capacité à être ensemble, entre souffles, voix, silences et rythmes de jazz entêtants.



MAR. 13 FÉV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 55 min
Tarif B

Chorégraphie : Josef Nadj • Interprètes :
Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo,
Abdel Kader Diop, Aïpeur Foundou,
Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul
Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson
Séré • Collaboration artistique : Ivan Fatjo
• Lumières : Rémi Nicolas • Musiques :
Tatsu Aoki & Malachi Favors Maghostut,
Peter Brötzmann & Han Bennink,
Eureka Brass Band, Jigsaw, Lucas Niggli,
Peter Vogel

■ Conférence Repères
**Des philosophes à OMMA :
hommage aux hommes
dansants !**
Animée par Céline Roux
Mar. 13 fév. • 18h30
La Manège, Studio de danse
Gratuit sur réservation
(voir p. 138-139)



Un spectacle feel good généreux. Un Alice aux pays d' Aimé Jacquet qui rend hommage aux personnages secondaires, ceux qui vivent à côté de la fête, à l'écouter au loin.

France Culture

DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE CULTURELLE PARIS 2024

De et avec Léa Girardet • Mise en scène : Julie Bertin • Collaboratrice artistique : Gaia Singer • Avec la participation de Robin Causse • Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq • Son : Lucas Lelièvre • Lumière : Thomas Costerg • Costumes : Floriane Gaudin • Vidéo : Pierre Nouvel • Texte paru aux Éditions Koinè

**MER. 14 FÉV. • 20H30
JEU. 15 FÉV. • 14H30
LE THÉÂTRE**

Durée 1h
Tarif B

Le syndrome du banc de touche

**Léa Girardet
Julie Bertin**
• THÉÂTRE •

La talentueuse autrice et comédienne Léa Girardet brille dans ce seule en scène qui résonne comme un hymne à la persévérance. Une déclaration d'amour au théâtre autant qu'au football.

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en endossant le maillot des bleus et en suivant les pas de l'un des entraîneurs les plus célèbres de l'Histoire.

Perdre avec panache est parfois bien plus beau qu'une victoire. Cette pièce mise en scène par Julie Bertin interroge avec humour et délicatesse la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables.

Un état de nos vies

Lola Lafon

- LITTÉRATURE EN SCÈNE •
- LECTURE MUSICALE •

Avec délicatesse, l'autrice Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Lola Lafon a écrit cinq romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose là un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime.

Écrivaine et musicienne, issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon a publié notamment, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, *La petite communiste qui ne souriait jamais* et *Mercy, Mary, Patty*. En 2022, elle fait paraître dans l'excellente collection littéraire *Ma nuit au musée* (éditions Stock) *Quand tu écouteras cette chanson*, né d'une nuit d'introspection auprès d'Anne Frank dans sa dernière maison à Amsterdam où elle vécut terrée de longs mois, dans l'espoir vain d'échapper au génocide nazi.

De et avec Lola Lafon • Musicien :
Olivier Lambert • Collaboration
artistique et lumières : Emmanuel
Noblet



**Les enfants ont tout
le temps du monde,
alors ils en font bon
usage : ils l'oublient.**

Quand tu écouteras cette chanson,
coll. Ma nuit au musée, Stock, 2022

- Lecture musicale
MAR. 20 FÉV. • 20H30
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif C



KiLLT

Yann Verburgh
Olivier Letellier

• DÉAMBULATION THÉÂTRALE •

■ Un verre de prose
Happy hour autour de
la littérature et des arts
Mer. 14 fév. • 19h
Maison Gueffier
(voir p. 158-159)

MER. 21 FÉV. • 15H ET 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 45 min
Tarif C



KiLLT pour « Ki lira Le Texte ? ». À l'école, cette question ne trouve pas souvent de réponse. C'est pourquoi, Olivier Letellier a inventé un spectacle déambulatoire entre théâtre et arts plastiques pour transmettre le plaisir des mots, le désir de lire et faire de la lecture une expérience collective et joyeuse.

Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France – Centre dramatique national d'Aubervilliers, crée un dispositif hybride et immersif où les mots se retrouvent tout autour des participants avec la complicité de l'artiste Malte Martin, bien connu des yonnaises et des yonnais pour avoir réalisé la fresque de la façade du Quai M. L'objectif ? Une mise en voix partagée qui réinvente les règles du jeu avec des yeux d'enfants ! La parole se transmet entre les participants, sans contrainte, et le récit avance. L'histoire ? Au lendemain de la dernière des dernières guerres, deux enfants, Nama et Oldo se retrouvent chaque jour au milieu de ruines. De leurs jeux et de leurs rêves naissent les plans d'un nouveau monde, univers de tous les possibles. La mise en voix de ce texte de Yann Verburgh intitulé *Les Règles du jeu* dit l'importance et la puissance de l'imaginaire pour réinventer le monde et rappelle l'importance d'une société solidaire à laquelle chacun se doit de contribuer.

De : Yann Verburgh • Mise en scène :
Olivier Letellier • Scénographie textuelle :
Malte Martin • Univers sonore : Antoine
Prost • Équipe de jeu en alternance :
Antoine Boucher, Angèle Canu,
Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel,
Axelle Lerouge, Aurélie Ruby et
Jonathan Salmon • Équipe de création :
Martina Grimaldi, Camille Laouénan,
Loïc Renard et Colas Reydellet

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese
C^{ie} Claude Vanessa

• THÉÂTRE •

Bienvenue dans la cuisine d'une surprenante Marie-Antoinette ! Une création à l'humour caustique signée par la décapante Nicole Genovese. Un ovni théâtral à la frontière du vaudeville, truffée d'anachronismes aussi rusés que désopilants.

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, peu de temps avant la fameuse Révolution, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses. On y parle de tout et de rien : pêle-mêle de coworking, de cuisine Mobalpa, de profil Facebook... Cette Marie-Antoinette là parle avec l'accent du sud et chante du Amel Bent.

Vous l'aurez compris, nous sommes ici bien loin de la vérité historique et Nicole Genovese marie ironie et anachronisme avec délectation. Elle joue des codes théâtraux avec facéties en alternant moments de bavardage débridés et saisissants passages contemplatifs. Le tout baigné dans une atmosphère de fin de règne bercée par les mélodies d'une viole de gambe. Car s'il est un peu question du passé, beaucoup du présent, il est aussi question d'un avenir inconnu et peu réjouissant. D'une révolution à venir. Nicole Genovese prend le parti d'en rire... et avec elle, nous aussi !

MER. 21 FÉV. • 20H30
JEU. 22 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif B

Mise en scène : Claude Vanessa •
Un texte de Nicole Genovese •
Avec : Solal Bouloudnine en alternance avec Raouf Raïs, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Francisco Mañalich, Nabila Mekkid, Maxence Tual, Angélique Zaini • Composition musicale : Francisco Mañalich • Régie et création son : Émile Wacquiez • Régie générale, régie et création lumières : Pierre Daubigny • Costumes : Julie Dhomps • Scénographie : Nicole Genovese et Pierre Daubigny (avec le conseil précieux d'Antoine Fontaine et Émilie Roy, construction ECLECTIK SCENO) • Peintures : Lùlù Zhàng • Collaboration artistique : Adrienne Winling

La nouvelle pièce de Nicole Genovese pulvérise les limites de l'absurde avec tendresse et cruauté.

Libération



Stage théâtre
L'Atelier des vanités
Animé par Nabila Mekkid
et Raouf Raïs
Sam. 24 et dim. 25 fév.
(voir p. 160-161)



Natchav

Les Ombres portées

• THÉÂTRES D'OMBRES • MUSIQUE •

Que les amateurs de théâtre d'ombres se réjouissent : *Natchav* du collectif Les Ombres portées est une merveille. Pour ceux qui ne connaissent pas ce genre théâtral, la découverte sera de taille : cette histoire d'évasion emporte toutes les adhésions !

S'en aller, s'enfuir : voici ce que signifie « natchav » en rromani. Ce désir d'échappée est au cœur de la création de la compagnie Les Ombres portées. Avec sa machinerie visible et ses manipulations extraordinaires, ce spectacle raconte l'arrivée du cirque Natchav dans une petite ville. À peine installés, les artistes sont contrôlés par la police. Une échauffourée et l'un des acrobates se retrouve en prison. Que faire ? Le libérer bien sûr ! Dans une histoire sans paroles, musique et fabrication d'images visuelles s'unissent pour organiser une fuite hors du commun... Entre réalité et onirisme, *Natchav* transforme l'espace scénique de mille et une manières. En figurant les décors les plus divers, les personnages les plus singuliers, ce spectacle offre à la lumière un de ses plus grands rôles ! De lieux clos à des espaces ouverts, nous voici emmenés dans une intrigue pleine de suspens, au sein d'un univers visuel qui a précédé l'invention du cinéma et qui continue de nous étonner.

Conception et réalisation : Les Ombres portées • Manipulation et lumières : 4 manipulateurs en alternance : Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande • Musique et bruitages : 2 musiciens en alternance : Séline Gülgönen (clarinettes), Jean Lucas (trombone, accordéon, percussions), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions), Lionel Riou (trompette, accordéon, percussions) • Régie lumière : Nicolas Dalban-Moreynas et Thibault Moutin (en alternance) • Régie son : Frédéric Laügt, Yaniz Mango ou Corentin Vigot (en alternance) • Costumes : Zoé Caugant

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

MAR. 12 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B





Hymne à la vie

5^e symphonie de Mahler

**Orchestre National des
Pays de la Loire**

• **CONCERT** •

JEU. 14 MARS • 20H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h50 (avec entracte)
Tarif A

PROGRAMME

Gustav Mahler | 1860–1911
• *Rückert Lieder* 20'
Magdalena Kožená, soprano

Gustav Mahler | 1860–1911
• *Symphonie n°5* 68'

Soprano : Magdalena Kožená •
Direction : Sascha Goetzel

Le symphonique de l'Orchestre National des Pays de la Loire met cette saison Gustav Mahler à l'honneur. Sous la baguette de son directeur musical Sascha Goetzel, l'ONPL invite la célèbre soprano Magdalena Kožená, pour un concert rempli de grâce et de douceur.

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la *Symphonie n°5*, Mahler se plonge dans les vers intimes de Friedrich Rückert. Tranchant avec ses précédents cycles, le virage plus tragique des *Rückert-Lieder* marque un tournant esthétique de la vie du compositeur : lieder (chanson en allemand) et symphonies vont désormais se colorer d'une tonalité plus sombre. Ainsi, bien qu'ils soient d'une infinie tendresse, les 5 lieder exhalent un sentiment de solitude, de doute et d'échec, tout comme les premières notes de la *Symphonie n°5*, écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera un an plus tard, est toutefois une trouée de lumière et bouleverse la composition de la seconde partie de cette symphonie, la transformant en une grande symphonie romantique, un véritable cadeau d'amour. Le célèbre *Adagietto* de la symphonie passera dans la culture populaire en 1971 avec le film *Mort à Venise* de Visconti.

De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, la grande soprano Magdalena Kožená restituera les effets changeants de ces deux œuvres totalement ensorcelantes.

La littérature comme refuge

Marie Cosnay

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Marie Cosnay est une combattante dont les armes sont la pensée et la langue. Radicalement engagée auprès des réfugiés, elle mène un combat pour sauver, nommer, raconter les disparus. Un projet littéraire hors du commun qui s'empare du réel et agit sur lui.

Deux soirées pour explorer l'œuvre de cette autrice remarquable qui travaille la langue, qui dit ce qui ne peut l'être, qui raconte la sidération et l'urgence face au sort réservé, en Europe, aux exilés.

D'abord un grand entretien, pour déplier son travail, depuis la parution en 2003 de *Que s'est-il passé ?* (Cheyne éditeur) jusqu'à « Des îles », un projet à la rencontre des survivants, un projet que les fantômes viennent trouver.

En 2021 paraissait *Des îles : Lesbos 2020 - Canaries 2021* (L'Ogre), en 2023 paraît le volume 2 : *Des îles. Île des Faisans 2021-2022*, Marie Cosnay dit elle-même de cette entreprise ambitieuse qu'il s'agit d'un « ensemble documentaire non achevé qui s'est donné comme objectif (conscient) de soulever année après année quelques-unes des questions posées par la problématique des frontières fermées (...) parce que ce qu'on risque, à court terme, si on ne choisit pas de se montrer civilisés (...) c'est la barbarie ». Une seconde soirée, sera consacrée à la question de l'hospitalité, mais aussi de la fiction, du récit et de ce qu'ils produisent comme clefs de compréhension du monde, comme outils pour agir. Pour cela Marie Cosnay sera accompagnée de Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, il est l'un des fondateurs de la revue *Vacarme*. Il est directeur du département Culture et création du Centre Georges-Pompidou.

Grand entretien
MAR. 19 MARS • 19H
STUDIO DE DANSE
Durée estimée 1h30
Gratuit



Il y a comme une addiction de l'accueil. Tu commences, tu ne peux plus t'arrêter. Parce que c'est une des conditions de l'hospitalité, l'inconditionnalité, l'immensité, l'illimité.

Voir venir. Écrire l'hospitalité
avec Mathieu Potte-Bonneville,
Stock, 2019

• **UNE SEMAINE AVEC MARIE COSNAY DU 16 AU 22 MARS**

• **Voir venir**
Table ronde avec
Mathieu Potte-Bonneville
Mer. 20 mars • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Durée estimée 1h30
Gratuit sur réservation

• **Stage Écrire le week-end**
L'Avant dernier témoin
Sam. 16 et dim. 17 mars
Maison Gueffier
(voir p. 154-155)



MER. 20 MARS • 20H30
JEU. 21 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h20
Tarif B



Interprètes : Jacob Randell, Kevin Beverley, Alyssa Moore, Lachlan Harper, Jackson Manson, Jordan Hart, Axel Osborne, Annalise Moore, Andre Augustus, Megan Giesbrecht • Musiciens : Sonja Schebeck, Nick Martyn • Compositeurs : Elliot Zoerner, Shenton Gregory • Directeur : Darcy Grant • Décors et création lumières : Geoff Cobham

Backbone

Gravity & Other Myths

• CIRQUE •

La troupe australienne Gravity & Other Myths (GOM), experte en porté acrobatique, triomphe à travers le monde en défiant la pesanteur. Un spectacle à couper le souffle !

Irrésistible, époustouflante, novatrice, prodigieuse, virevoltante... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cette troupe que beaucoup considèrent comme « Le Cirque du Soleil australien ». C'est dire la virtuosité des dix jeunes acrobates réunis pour ce spectacle aux côtés de deux musiciens.

Backbone signifie « la colonne vertébrale » représentant la force et la stabilité du corps humain ou d'une communauté. Il est donc ici question de cohésion et d'équilibre, de force physique, mais aussi de force émotionnelle, de force individuelle et de la force du groupe. Main à main, sauts périlleux, pyramides humaines : les acrobates enchaînent les prouesses. *Backbone*, c'est aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail. La complicité entre ces artistes qui se connaissent pour la plupart depuis l'enfance est évidente. Un tourbillon de performances et d'émotions teinté d'un humour très australien : du cirque de très haut vol !

Magnifique, à couper le souffle ! [...]
Backbone est un pic comme on en voit peu.

Le Monde

Ranger

Pascal Rambert
Jacques Weber

• THÉÂTRE •

MAR. 26 MARS • 20H30

MER. 27 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h20

Tarif A



Un comédien-monstre, Jacques Weber. Un auteur et metteur en scène joué dans le monde entier : Pascal Rambert. Une rencontre amicale, fraternelle, pour un seul-en-scène bouleversant. *Ranger* ou le monologue d'un homme âgé dans une chambre d'hôtel adressé à une épouse disparue.

Après leur rencontre pour *Architecture* dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon, l'auteur, comédien et metteur en scène Pascal Rambert s'était promis de retravailler avec l'un des plus grands comédiens d'aujourd'hui : Jacques Weber. Il lui a écrit un monologue sur mesure. À Hong-Kong, dans une chambre au décor impersonnel avec vue promise sur la mer, un vieil homme fait le bilan de son existence. Sa femme est décédée un an auparavant. Il en regarde la photographie, lui parle, se souvient de leur vie commune, de quelques chansons, de quelques danses. Il veut vivre sa dernière nuit avant de tout quitter volontairement. Il est temps de tout « ranger ». Dans son costume trois-pièces porté chaque jour en mémoire de la disparue, le septuagénaire raconte, se raconte, après une soirée qui a rendu hommage à son parcours d'intellectuel. Entre rires et larmes, *Ranger* est une somme d'émotions grâce à la rencontre au sommet de deux grands artistes.

Texte, mise en scène : Pascal Rambert

• Collaboratrice artistique : Pauline Roussille • Création lumières : Yves Godin

• Costumes : Anaïs Romand • Espace

Pascal Rambert et Aliénor Durand •

Répétiteur : José-Antonio Pereira •

Avec : Jacques Weber

Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer
Margaux Eskenazi

• THÉÂTRE MUSICAL •

Portrait(s) de femme(s), *Niquer la fatalité* met en écho les engagements de l'avocate féministe Gisèle Halimi avec le parcours de la comédienne et chanteuse Estelle Meyer. Une artiste aguerrie et guerrière mise en scène par Margaux Eskenazi.

Parler, chanter, et même crier pour guérir : Estelle Meyer fait de la scène un espace de libération, traversée par la nécessité absolue, et partagée, d'une catharsis. Margaux Eskenazi, autrice du triptyque « Écrire en pays dominé », donne une profondeur saisissante à l'écriture à deux visages d'Estelle Meyer. *Niquer la fatalité* se déroule à travers des chansons et des textes de la comédienne écrits à la découverte de l'engagement de Gisèle Halimi. L'artiste s'est pleinement reconnue dans la vie de l'avocate qui s'est battue pour la reconnaissance du viol comme crime et le droit à l'avortement. À partir de ce destin unique, la comédienne, vue dans *Andando – Lorca 1936*, ouvre « la porte aux monstres, à la cascade de l'enfance, aux mots coincés ». Véritable performance physique, *Niquer la fatalité* est un cri de révolte. Non sans humour, Estelle Meyer témoigne d'une foi absolue dans les puissances du théâtre. Inclassable et réparateur, ce tour de chant croisé à un dialogue imaginaire invente une forme nouvelle de rituel adressé à toutes et à tous.

JEU. 28 MARS • 20H30

LE THÉÂTRE

Durée 1h45

Tarif B

Conception, écriture, interprétation :
Estelle Meyer • Mise en scène et
dramaturgie : Margaux Eskenazi •
Composition musicale : Estelle Meyer,
Grégoire Letouvet et Pierre Demange
• Arrangements musicaux : Grégoire
Letouvet et Pierre Demange • Création
lumière : Pauline Guyonnet • Création
costumes : Colombe Lauriot Prévost
• Scénographie : James Brandily •
Chorégraphie : Sonia Al Khadir • Piano,
clavier : Grégoire Letouvet en alternance
avec Thibault Gomez • Batterie,
percussions : Pierre Demange en
alternance avec Maxime Mary





Printemps des poètes

Kossi Efoui

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

• **Grand entretien**
VEN. 29 MARS • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Gratuit

• **Stage Écrire
le week-end**
Vous avez dit poésie ?
Animé par Yamina Viguié
Sam. 30 et dim. 31 mars
Maison Gueffier
(voir p. 154-155)

**On ne va pas toujours
mettre des mots sur
des choses comme
on met des cadenas
aux portes.**

L'ombre des choses à venir, Seuil, 2011

**Pour Kossi Efoui, dramaturge et romancier togolais
exilé en France depuis 1992, la parole est le signe
incontestable de la liberté et de ce qui fonde
l'humanité.**

Les livres de Kossi Efoui sont des chants. Des chants d'amour et d'émancipation. Peut-être plus que tout autre, *Une Magie ordinaire*, son dernier roman, entre lui aussi dans cette catégorie. Ce texte relève de l'essai, de l'autobiographie, du poème. Le déclencheur de ce récit bouleversant, c'est un appel téléphonique d'un frère perdu de vue, annonçant que leur mère est au plus mal, à l'hôpital de Lomé. La mère qui lui a dit vingt ans plus tôt : « Va vivre. Va vivre ailleurs et ne reviens plus. ». La mère qui chante pour exorciser « les choses dures ». Qui lui a prêté qu'il écrirait « sur le mensonge ». Qui l'implore de quitter le pays. Qui le sauve et le fait entrer en littérature.

De ce portrait d'une femme joyeuse, inspirée et aimante, d'une mère courage dans un monde d'absolu dénuement, surgit une grâce mystérieuse qui se confond avec la genèse d'une vocation d'écrivain.

Kossi Efoui, né dans le golfe de Guinée, vit actuellement à Nantes où il se consacre en partie au théâtre. *Une Magie ordinaire* est son sixième roman, après *Solo d'un revenant* (2008, prix des Cinq Continents de la Francophonie), *L'Ombre des choses à venir* (2011) et *Cantique de l'acacia* (2017).

Time to tell

David Gauchard
Martin Palisse

• CIRQUE •

■ Stage cirque

Le jonglage au service
de la création

Animé par Martin Palisse
Sam. 6 avr.
(voir p. 160-161)

MER. 3 AVR. • 19H
JEU. 4 AVR. • 20H30
VEN. 5 AVR. • 19H

LE MANÈGE,
Studio de danse

Durée 1h20
Tarif B



Pour Martin Palisse, jongleur virtuose atteint de la mucoviscidose, vivre relève depuis toujours du défi. En racontant son parcours, l'artiste jongle avec les balles et les mots... et nous emporte au plus haut de l'émotion.

Formé dès dix-sept ans au jonglage et à la danse, Martin Palisse a enchaîné les collaborations avec des artistes de la scène de tous horizons. *Time to tell* est un spectacle à part dans ce parcours entre cirque, performance et chorégraphie. Dans un dispositif bi-frontal séparé par un tapis de scène blanc qui évoque les couloirs des cliniques, l'artiste nous raconte son histoire. Au rythme de vinyles qu'il passe sur une platine, il jongle et parle, en même temps ou séparément. Atteint depuis la naissance de mucoviscidose, il a grandi dans des hôpitaux, condamné à regarder sa vie du côté de la maladie. À quarante ans, il est toujours là et revient en arrière pour nous dire, dans une langue simple et directe, ce désir de dépasser les obstacles en devenant artiste. Déjouant avec un mélange de chance et de volonté les effets de cette maladie sur les systèmes pulmonaire et digestif, l'artiste s'est affranchi de ses propres peurs. Ses vies d'homme hospitalisé et de jongleur ne font plus qu'une. Par sa virtuosité et sa sincérité, Martin Palisse transforme la fatalité en couleurs, en musiques, en légèreté, en jonglant haut, très haut.

Conception, mise en scène et scénographie : David Gauchard & Martin Palisse • Interprétation : Martin Palisse • Création sonore : Chloé Levoy • Création lumière : Gautier Devoucoux • Régie son et lumière (en alternance) : Chloé Levoy, Laurine Chalou & Christian Theret • Presse : Murielle Richard

Illusions perdues

Pauline Bayle

• THÉÂTRE •

MER. 3 AVR. • 20H

JEU. 4 AVR. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 2h30

Tarif B

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Balzac • Mise en scène : Pauline Bayle • Avec : Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova • Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine • Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre • Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane • Lumières : Pascal Noël • Costumes : Pétronille Salomé • Musique : Julien Lemonnier • Régie générale, lumière : Jérôme Delporte, David Olszewski • Régie plateau : Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch • Régie son : Tom Vanacker

**Spectacle en
audiodescription**

Jeu. 4 avr. • 19h



En partenariat avec
Accès Culture



Grandeur et décadence : Pauline Bayle féminise Lucien de Rubempré, l'ambitieux personnage principal du roman *Illusions perdues* de Balzac. Sa mise en scène incandescente nous emmène dans le milieu de la presse et de la gloire littéraire, au cœur d'un dix-neuvième siècle étonnamment contemporain.

Avec son dispositif tri-frontal, la mise en scène de Pauline Bayle du « roman-monstre » de Balzac a tout d'un ring de boxe ! En focalisant l'action sur le héros, devenu héroïne, d'une œuvre qui comprend plus de soixante-dix personnages, Pauline Bayle relève le défi de nous raconter le Paris fiévreux des journaux, des partis politiques, du théâtre et des artistes du 19^{ème} siècle. Au rythme d'une action sans faille, *Illusions perdues* décrit un monde d'argent et de profit dans lequel notre protagoniste principale souhaite bien s'enrichir. En compagnie de comédiens et comédiennes remarquablement engagés, la directrice du Théâtre Public de Montreuil — CDN, adapte dans un présent éclatant ce volet essentiel de *La Comédie humaine*. Une épopée fascinante et d'une troublante modernité où tous les coups bas sont permis et où réussir se fait toujours à ses risques et périls.

Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles.

La Terrasse



Le Birgit Kabarett #2

Julie Bertin
Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE • CABARET •

Après le succès de l'édition 2023, c'est le retour du *Birgit Kabarett*. Une nouvelle version qui nous plongera au cœur des débats autour de la campagne des prochaines élections européennes. Intelligent, satyrique, joyeux et percutant !

Du burlesque à la satire, dans la droite ligne de l'école brechtienne, Le Birgit Ensemble croque avec humour les personnages politiques. À l'heure où sont écrites ces lignes, impossible de savoir quelles seront les grands débats des prochaines élections européennes, tant ces dernières années ont montré que tout était possible. De quelles grandes figures parlerons-nous ? Qu'est-ce qui occupera nos vies dans quelques mois ? Ce qui est certain, c'est que les six talentueuses comédiennes et chanteuses, accompagnées de deux musiciens, sauront mettre en mots et en musique l'intensité de notre époque.

Compositions et arrangements : Grégoire Letouvet • Paroles : Romain Maron • Comédiennes et chanteuses : Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Anna Fournier, Marie Sambourg et Julie Bertin, Jade Herbulot • Musiciens : Grégoire Letouvet, Alexandre Perrot • Régie générale et lumière : Victor Veyron • Régie son : Julien Ménard • Administration, production : Manon Cardineau, Colin Pitrat, • Diffusion : Florence Bourgeon – Les Indépendances

MER. 10 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 1h40
Tarif B





• JEU. 11 AVR. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Gratuit, réservation
conseillée

• **Trois ateliers-lecture**
L'étrange fraternité des
lecteurs d'Abacadabra
Maison Gueffier
(voir p. 158-159)

Grand entretien avec Patrick Deville

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Animée par Cathie Barreau et mise en lecture par Vincent Bouyé, cette rencontre exceptionnelle est aussi l'aboutissement d'un parcours d'ateliers lecture tenu sur l'année.

Après quelques titres parus aux éditions de Minuit qu'il désigne comme étant « ses cinq romans expérimentaux du XX^{ème} siècle » Patrick Deville se lance dans un chantier colossal : *Abacadabra*, regroupant la plupart de ses ouvrages dont les titres se terminent toujours par « a » : *Pura Vida*, *Equatoria*, *Amazonia*... Voyageur globe-trotter, styliste hors norme, il fait dialoguer ses voyages à travers le monde avec la grande Histoire dans des romans « d'invention sans fiction ».

En 2021, il obtient le Grand Prix de littérature de l'Académie française, la même année il nous convie en Polynésie avec *Fenua*. Cette nouvelle pièce à son « enquête planétaire » fascine. Comme toujours chez Patrick Deville le roman fourmille de rencontres et d'histoires. On croise Gauguin, Melville, Stevenson ou encore Loti... On découvre ou redécouvre les conflits impérialistes et coloniaux qui opposèrent la France et l'Angleterre. On explore ces îles merveilleuses qui furent aussi un terrain choisi pour des essais nucléaires.

Cathie Barreau est autrice, elle a récemment fait paraître le très beau *L'oiseau Blanc* aux éditions de L'œil ébloui. Elle a dirigé la Maison Gueffier ainsi que la Maison Julien-Gracq en Maine-et-Loire.

Vincent Bouyé est comédien, auteur, metteur en scène, nous l'avons récemment accueilli pour *De misère et d'amour*, une pièce pour deux comédiens articulés autour des poèmes de Jehan Rictus (C^o La Mouche).

Une histoire du Football féminin

Hortense Belhôte

• THÉÂTRE •

Dans cette conférence-performée drôle et enlevée, Hortense Belhôte mêle savoir historique, musique, chant et danse, afin de retracer l'histoire des femmes dans le football.

En 1919 est organisé le premier championnat de France féminin de football, avec quelques dizaines de joueuses. Cent ans plus tard, les coupes du monde de football féminin réunissent des millions de téléspectateurs. Une victoire historique !

Mais l'arbitre demande le replay. Car bien souvent, au football comme en Histoire, le résultat ne reflète pas la physionomie du match. La victoire est à nuancer. Le sexisme est-il vraiment derrière nous ? L'histoire du football féminin est l'occasion de revenir sur l'histoire du XX^{ème} siècle, celle des femmes, de la géopolitique et de l'économie. Car les grandes phases de développement du football féminin suivent aussi les grandes phases du féminisme en Occident. Artiste et historienne de l'art, Hortense Belhôte est aussi une footballeuse passionnée. En mêlant ses propres souvenirs de joueuse et de morceaux d'histoires qu'elle nous raconte, grand écran et images à l'appui, elle crée une pièce joyeusement féministe et libertaire.

JEU. 11 AVR. • 19H
NANTES UNIVERSITÉ,
Campus de
La Roche-sur-Yon
VEN. 12 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 45 min
Tarif B
À partir de 15 ans

DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE
CULTURELLE PARIS 2024

EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION LE FIL ET
NANTES UNIVERSITÉ

Une conférence spectaculaire de
Hortense Belhôte • Regard extérieur :
Mickaël Phelippeau et Marcela
Santander Corvalán



Mon frère c'est Dieu sur Terre

Thomas Fersen

• THÉÂTRE MUSICAL •

Thomas Fersen nous convie à un spectacle musical aux accents autobiographiques. Un monologue en octosyllabes qui intègre certaines des plus célèbres chansons de l'artiste. Un spectacle entre conte fantastique et concert intimiste.

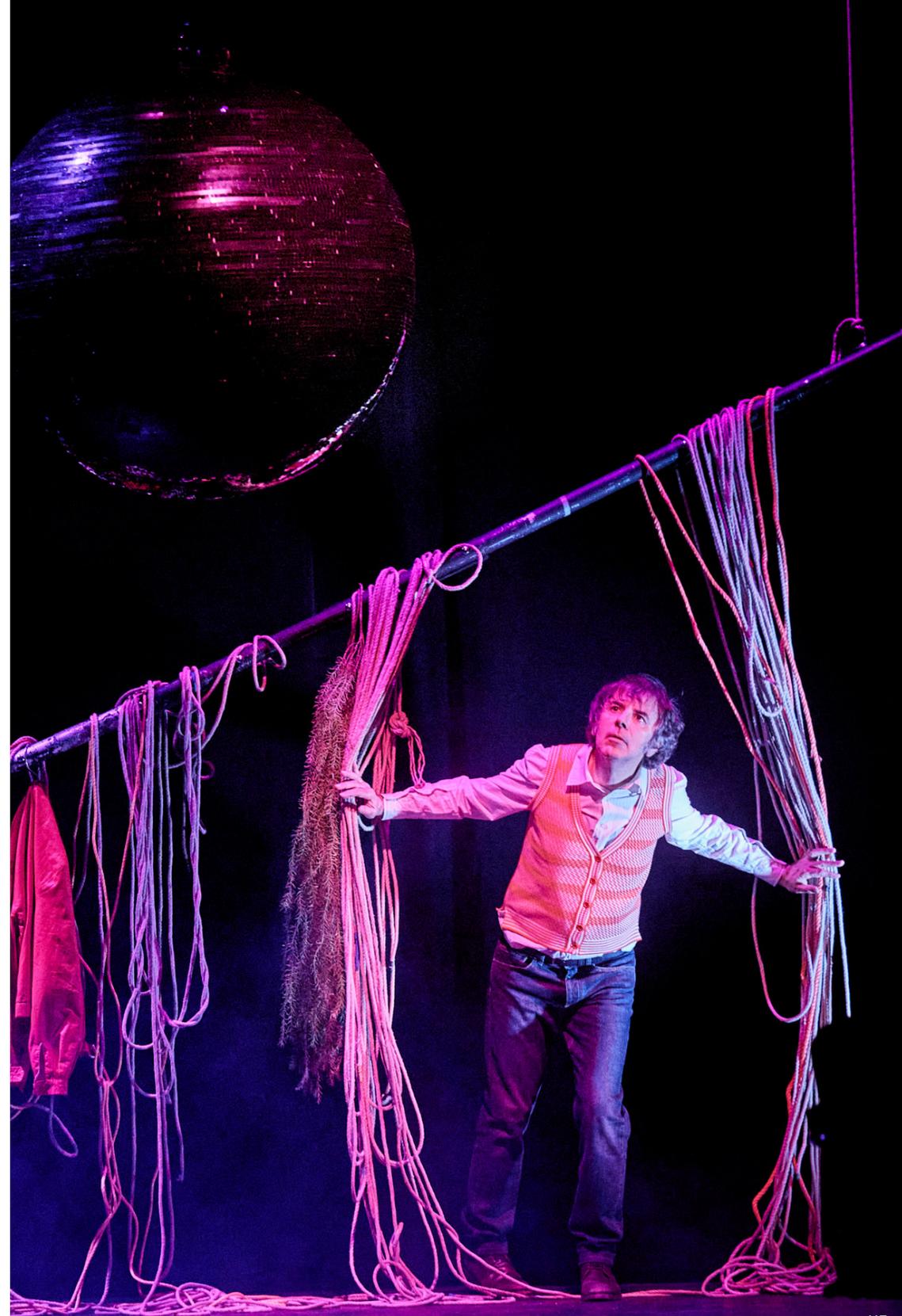
Auteur, compositeur, interprète, Thomas Fersen illumine la chanson française de son talent et de sa malice depuis 30 ans. Il puise la matière de son dernier spectacle dans son riche bestiaire et dans son premier roman *Dieu sur Terre*. Dans une mise en scène très réussie de Jessica Dale et Benjamin Lazare, Thomas Fersen est rejoint sur scène par des fidèles : la violoniste Cécile Bourcier, l'accordéoniste Maryll Abbas et le guitariste Pavel Guerchovitch. Un spectacle qui révèle Thomas Fersen sous un jour nouveau. Une création qui fait la part belle à son écriture inimitable, à ses talents de chanteur mais aussi de comédien.

En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans.

VEN. 12 AVR. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h20
Tarif A

Textes et musique : Thomas Fersen •
Mise en scène : Jessica Dalle, Benjamin Lazare •
Création Lumières : Jimmy Boury •
Costumière : Pauline Juille •
Violon : Cécile Bourcier •
Accordéon : Maryll Abbas •
Guitare : Pierre Sangrà en alternance avec Pavel Guerchovitch •
Régie son : François Gueurce •
Régie Lumière : Nicolas Lamatière •
Régie générale : Baudouin Claessens

Quartier libre !
Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)
Ven. 12 avr. • 20h30
(voir p. 141)





MER. 17 AVR. • 15H

LE THÉÂTRE

Durée 35 min

Tarif C



Création chorégraphique : Capucine Lucas • Interprétation danse : Maud Albertier, Haruka Miyamoto, Romane Piffaut • Création musicale : Julien Brevet • Création lumière : Stéphanie Sourisseau • Scénographie : Lise Abbadie • Costumes : Marie-Lou Mayeur • Regard extérieur : Rosine Nadjar • Peinture : ChereI

■ Goûter spectacle

à l'issue de la représentation

■ Stage Parent-Enfant

Animé par Maud Albertier
Sam. 20 avr.
(voir p. 140-141)

Ronces

Capucine Lucas
C^{ie} Kokeshi

• DANSE •

Cette pièce chorégraphique de la C^{ie} Kokeshi écrite pour trois danseuses rend hommage à la figure de la sorcière, devenue aujourd'hui symbole d'émancipation des femmes et de résistance.

Héroïnes incontournables des livres pour enfants, les sorcières ont petit à petit infiltré la littérature pour adultes. Tantôt effrayantes, tantôt bienveillantes, peu importe finalement ! Les sorcières ont fait un retour ensorcelant dans nos vies. Les sorcières ont alors perdu leur visage terrifiant pour devenir des bienfaitrices au service de la nature. Celles que l'on a trop souvent malmenées, caricaturées sous les traits de la vieillesse,

de l'aigreur et de la peur, la chorégraphe Capucine Lucas souhaite aujourd'hui nous les montrer espiègles, culottées, combattives et joyeuses.

Une plongée dans un monde fantastique à la rencontre de femmes qui ont le pouvoir de se transformer, du beau vers le laid, du doux vers le terrifiant, apparaître et disparaître à leur guise, voler, flotter dans les airs... Un spectacle fascinant, impétueux et magique à découvrir en famille.



Rencontre avec les artistes
Jeu. 18 avr. • à l'issue de la représentation

Conférence Repères
On a redécouvert le Moyen Âge
Animée par Pauline Guillemet avec Olivier Martin-Salvan
Mar. 16 avr. • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Gratuit sur réservation
(voir p. 138-139)

Péplum médiéval

Olivier Martin-Salvan

• THÉÂTRE •

MER. 17 AVR. • 20H
JEU. 18 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 2h
Tarif A



DANS LE CADRE DE L'OLYMPIADE CULTURELLE PARIS 2024

Texte original : Valérian Guillaume •
Mise en scène : Olivier Martin-Salvan •
Avec : Romane Buunk, Tristan Cantin, Manon Carpentier, Victoria Chéné, Fabien Coquil, Guillaume Drouadaine, Maëlia Gentil, Lise Hamayon, Mathilde Hennegrave, Rémy Laquittant, Emilio Le Tareau, Olivier Martin-Salvan, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic • Scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre •
Chorégraphie : Ana Rita Teodoro •
Composition vocale : Miguel Henry •
Création sonore : Vivien Trelcat •
Création lumière : Mael Iger • Assistanat à la mise en scène : Lorraine Kerlo-Aurégan • Collaboration artistique : Alice Vannier • Assistanat, réalisation des costumes : Anne Tesson, Anne-Laure Mulonnière

Après *Les Gros patinent bien*, Olivier Martin-Salvan revient avec... *Péplum médiéval*. Dans la langue truculente de Valérian Guillaume et en compagnie d'une vaste distribution, l'artiste nous emmène dans un Moyen Âge comme vous ne l'avez jamais vu et entendu !

À peine arrivé dans un village, un jeune héraut découvre que le Temps est gelé. Plus personne ne parvient à fermer les yeux. Dans l'espoir du retour de la Nuit, chacun et chacune se livrent aux jeux, aux guerres, aux danses et aux contes qui leur restent... À la croisée des arts plastiques, de la danse, du chant et du théâtre, le comédien et metteur en scène nous la joue médiévale dans une nouvelle création délirante. Son spectacle se tourne vers une période historique de mille ans souvent méconnue, perçue comme sombre et violente. L'artiste s'inscrit en faux pour en raconter les subtilités, dans une scénographie avec un château blanc comme un os, à travers des tableaux inspirés par Brueghel l'Ancien. Avec le jeune auteur Valérian Guillaume, une parole haute en couleurs se fait entendre, portée par seize comédiens dont sept en situation d'handicap mental, issus de la compagnie Catalyse. En jouant des registres de langues les plus divers de l'époque (poétique, juridique, religieux, philosophique), *Péplum médiéval* prouve une fois de plus l'extraordinaire talent d'Olivier Martin-Salvan.



Bien sûr oui ok

Nicole Genovese
Cie Claude Vanessa

• THÉÂTRE •

Un one-man show potache et absurde pour les adolescents et les grands enfants porté par l'irrésistible Flavien Bellec. Ce spectacle de Nicole Genovese allie cuisine et humour. Savoureux !

Un comédien se lance dans une recette de génoise. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il se met à pétrir les mots avec gourmandise en décrivant ses gestes culinaires en apparence si anodins. Entre digressions, mauvais goût et réflexions sur la vie, il nous plonge dans des questionnements aussi simples qu'essentiels, aussi drôles que philosophiques.

Nicole Genovese propose ici une initiation joyeuse au théâtre contemporain et s'empare du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine. Il sera question de cuisine, mais aussi de magie, de Moyen Âge, de Georges Bataille et d'économie générale... et d'un bon outil pour nous aider à traverser le monde dans lequel nous vivons : l'humour.

Avec : Flavien Bellec • Texte : Nicole Genovese • Mise en scène : Claude Vanessa • Création lumière de la version scénique : Ludovic Heime • Costumes et scénographie : Nicole Genovese • Régie générale : Thomas Lehetet • Assistante mise en scène : Wanda Bernasconi

JEU. 18 AVR. • 19H
MAISON DE
QUARTIER LIBERTÉ
 Durée 1h
 Tarif C



Alors oui, la magie existe si on la laisse s'immiscer. Tout est possible en ce monde et inutile d'attendre le nombre d'années pour s'en apercevoir.

Les contes des cœurs perdus · Merlin, avec Loïc Clément, Delcourt, 2022



Sur le fil de l'eau

Carole Maurel
FYRS

- LITTÉRATURE EN SCÈNE •
- CONCERT DESSINÉ •

● **Concert dessiné**
VEN. 17 MAI • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h
Tarif C

● **RÉSIDENCE DE**
FÉV. À MAI 2024

En ouverture du festival BDFEST, Carole Maurel dessinera en direct sur la musique colorée, sensible et folk du musicien yonnais FYRS.

Sur le fil de l'eau, parce que c'est comme ça que se conçoit le trait de Carole Maurel, évolutif, en mouvement, c'est aussi l'évocation du caractère cheminant, parfois fragile de ses personnages. L'eau, c'est en outre, un élément récurrent dans ses albums.

Après avoir travaillé dans l'animation, Carole Maurel s'est lancée dans la bande dessinée. Son dessin au trait généreux et aux couleurs chaleureuses a donné corps à de nombreux et de très beaux albums pour des publics variés. Elle a réalisé la version bande dessinée du best-seller *En attendant Bojangles*, a reçu un Harvey Award en 2019 pour *Écumes*, adapté avec brio le *Coming In* d'Élodie Font en 2021, et remporté le prix d'investigation Artemisia 2022 pour *Nellie Bly*. Citons aussi *Eden* en collaboration avec le talentueux Fabrice Colin ou encore récemment *L'Institutrice* avec Loïc Clément (Albin Michel, 2022). Ensemble avec la DRAC Pays de la Loire, la librairie 85000, la Ville de La Roche-sur-Yon, nous vous proposons cette résidence au long court valorisant ainsi une artiste de la région, et rendant compte d'un dynamisme, d'une variété, d'une vitalité de la création ligérienne.

Ainsi de février à mai 2024 nous déploierons des rencontres avec les usagers et publics des maisons de quartier, de la librairie, des médiathèques de l'agglomération...



Dans le secret des œuvres oubliées #2

Jakuta Alikavazovic

- RENCONTRE LITTÉRAIRE •
- NUIT DES MUSÉES •

• TROIS JOURS
AVEC JAKUTA
ALIKAVAZOVIC
DU 16 AU 19 MAI

• Atelier lecture et
écriture avec
Jakuta Alikavazovic

**Un verre de prose
Nuit des musées
SAM. 18 MAI • 19H
MAISON GUEFFIER
ET MUSÉE DE
LA ROCHE-SUR-YON**
(voir détails p. 158-159)

Ce printemps marquera la dernière période de présence de Jakuta Alikavazovic en tant qu'autrice associée au Grand R. Nous n'allons pas manquer de nous dire au revoir dignement et joyeusement.

Quand on y pense, se dire « au-revoir » est rassurant, c'est comme une promesse d'avenir. Il faudrait y ajouter, sans doute, un bouquet de reconnaissance pour ces deux saisons de collaboration.

Puisque l'art aura été notre fil rouge, c'est naturellement que nous avons souhaité nous retrouver pour la nuit des musées, en collaboration avec Claire Maurer-Montauzé, directrice du service Musée, archives et patrimoine.

Nous reviendrons ensemble sur les expériences vécues les mois passés, autour des œuvres oubliées, autour du désir, autour de l'amour et de l'art. Nous créerons de nouvelles surprises d'écriture et de mises en voix. Nous rendrons compte des éventuelles productions plastiques générées par les textes de Jakuta. Peut-être quelques révélations en perspective.



Des larmes d'eau douce

Alain Batis

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

VEN. 24 MAI • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B



Dans une très belle scénographie marionnettique et végétale, la compagnie La Mandarine blanche signe une fable délicate qui nous touche en plein cœur par son incroyable essence poétique.

Mise en scène : Alain Batis •
Dramaturgie : Jean-Louis Besson •
Avec : Sylvia Amato (comédienne),
Thierry Desvignes (comédien,
marionnettiste), Guillaume Jullien
(musicien) • Équipe de création !
Scénographie : Sandrine Lamblin
• Création marionnettes : Thierry
Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia
Sevette • Musique : Guillaume Jullien
• Lumière : Nicolas Gros • Costumes :
Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia
Delestre • Regard coiffures : Judith
Scotto • Collaboration artistique :
Amélie Patard, Lydia Sevette et
Sayeh Sirvani • Collaboration sonore :
Jérôme Moulin

Dans un cercle de lin, au cœur d'un tapis de feuilles et de branchages, une enfant pleure des larmes d'eau douce dans un pays aux terres arides. Sofia sauvera un temps, grâce à ce don insoupçonné, son village de la sécheresse, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs. Du kiosque circulaire en fer serti et attelé de fils blancs vont prendre vie les personnages, figures marionnettiques de Sofia, Felipe, du maire, du curé, de José, des bigotes. Ce conte cruel de l'auteur mexicain, multi récompensé, Jaime Chabaud raconte la maltraitance des enfants et la cupidité des adultes. Il soulève en même temps des questions liées à l'écologie et à la crise climatique. Avec l'élégance et la sensibilité qui caractérise chacun de ses spectacles, Alain Batis adapte cette fable onirique, ancrée dans le réel. Le charme opère sur chacun, enfants et adultes.

■ **Visite du plateau en famille**
à l'issue de la représentation
Gratuit sur réservation

Encantado

Lia Rodrigues

• DANSE •

LUN. 27 MAI • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B

À partir de 16 ans



La chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues signe un ballet envoûtant et fascinant qui convoque la magie, l'incantation et les esprits de la nature. Une fresque flamboyante et joyeuse, ancrée dans la nécessité de repenser notre lien au vivant.

« Encantado » signifie en espagnol enchanté, émerveillé, ensorcelé. Mais les « encantados », désignent aussi des entités mystiques protectrices de la nature qui appartiennent aux traditions et à la spiritualité afro-américaines. Les « encantados », animés par des forces inconnues, se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux douces et salées pour les transformer en lieux sacrés. Dans un Brésil de plus en plus touché par la déforestation et la destruction des écosystèmes, ce sont ces forces magiques et mystiques que Lia Rodrigues convoque au plateau. Onze danseurs et danseuses s'emparent du tapis d'étoffes bariolé couvrant la scène pour incarner des personnages jubilatoires. Ils nous emportent dans un paysage mouvant et polymorphe, une danse envoûtante, sensuelle et vertigineuse.

Créée par cette chorégraphe engagée et reconnue à l'international, la compagnie de Lia Rodrigues est installée depuis 2004 dans la favela de Maré à Rio dans le but de démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. À la faveur d'une tournée européenne, nous sommes heureux d'accueillir pour la première fois au Grand R, cette artiste aux créations puissantes, engagées et sincères.

Le Petit déjeuner

C^{ie} Dérézo

• THÉÂTRE FORAIN •

Adeptes d'un théâtre nomade, la compagnie brestoise Dérézo vous invite pour un véritable petit déjeuner : l'idéal pour débiter la journée avec quelques gourmandises culinaires et littéraire.

De bon matin, dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret autour d'un comptoir de bois. Posez votre chocolat chaud, votre croissant ou votre coude. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Au centre du troquet, deux actrices-cordon bleu en pleine action vous tapent la discute et vous embarquent pour un rituel matinal. Sur la tablette de sapin cirée les deux toquées vous proposent : un œuf à la coque, un jus d'orange, une madeleine... maison ! 40 minutes de mangeailles et digressions littéraires et poétiques. Vous y croiserez aussi bien Proust, Alice au pays des merveilles, Bernard Noël, Thierry Bourcy, Alexandra Badéa... que les « histoires vraies » du célèbre Mr Schott ! Venez le ventre léger et les oreilles grandes ouvertes !



SAM. 8 JUIN • 8H ET 10H

DIM. 9 JUIN • 8H ET 10H

QUARTIER LIBERTÉ

Durée 40 min

Tarif C

Mise en scène : Charlie Windelschmidt •
Avec : Anaïs Cloarec et Véronique Héliès
ou Louise Forledou et Kévin Chappe
• Lumière : Stéphane Leucart • Vidéo,
teaser : Roland Sourau • Construction
décors en collaboration avec les
bénévoles des maisons de quartiers de
Kéréder, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h

Mentions obligatoires

Queen a man

Coproduction L'Intervalle - Scène de Territoire pour la Danse à Noyal-sur-Vilaine ; L'Extracte - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art en Territoire à Sablé-sur-Sarthe ; Picnic Production - Angers • **Avec le soutien** de la Ville de Guémené-Penfao ; Cie Pied'né ; La Région Pays de La Loire ; Le Conseil Départemental de Loire Atlantique et La DRAC Pays de La Loire - Plan de relance « France Relance ».

La Balançoire Géante

Coproduction ONYX - scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Plongeur Cité du cirque - Pôle Régional Cirque Le Mans ; Plus petit cirque du monde - Bagneux ; Communauté de communes Normandie - Mont St Michel ; Le PALC, Festival Furies - Pôle National cirque Grand Est ; La Brèche Pole Cirque en Normandie - Cherbourg ; Ville de Couëron • Soutiens : Quai des Chaps - Nantes ; La Martofacture - Sixt-sur-Aff ; Ville de Couëron, Théâtre Boris Vian ; Service Territorial d'Éducation et d'Insertion - Rezé ; Transfert & Pick Up Production - Rezé.

Imperfecto

Production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL • **Coproduction** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; La compagnie DCA (La Chaufferie) ; AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales) • **Soutiens** VIADANSE - Direction Fattoumi/Lamoureux ; Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio ; Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Ballet Flamenco de Andaducia ; Institut Andaluz de Flamenco ; INAEM ; Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden - Suisse.

Tous les marins sont des chanteurs

Production Les Productions de l'Explorateur • **Avec le soutien** du Centre National de la Musique ; du Théâtre du Vésinet ; du Théâtre de l'Olivier - Scène et Cinés - scène conventionnée Art en territoire • Partenariat Armolux.

Cheminement

Production L est au bois • **Coproduction** Scènes du Golfe Théâtres Vannes - Arradon - scène conventionnée ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - scène nationale, Centre Culturel de la Ville Robert ; Le Grand R - scène nationale La Roche sur Yon • **Avec le soutien** du Ministère de la culture -DRAC Bretagne ; du CNM ; de la Région Bretagne ; de l'ADAMI • L-Raphaële Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes - Arradon - scène conventionnée.

Les Suppliques

Production Le Birgit Ensemble • Coproductions La Générale de Production ; Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Châtillon-Clamart ; Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Comédie - CDN de Reims • **Accueil en résidence** Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis ; Théâtre Public de Montreuil – CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN • **Avec le soutien** de la Direction Générale de la Création Artistique et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes • **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National • La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne • Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Mazût

Production Baro d'evol • **Coproductions** ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis - scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff - scène nationale - Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive - scène nationale de Foix et de

l'Ariège • **Accueils en résidence** ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège • **Avec l'aide** à la reprise de la DGCA ; Ministère de la culture et de la communication ; du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse • La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie.

Majorettes

Production déléguée bi-p • **Coproduction** Montpellier Danse ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; La Halle aux grains - Scène nationale de Blois ; Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche ; Centre national pour la création adaptée – Morlaix ; Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; CCNT - Centre chorégraphique national de Tours ; Le Quartz - Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP - Théâtre auditorium de Poitiers • **Avec le soutien** du CND - Centre national de la danse • La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Odyssee 2020

Production déléguée La Compagnie du Rouhault • **Production** La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France • **Coproduction** La Scène du Louvre-Lens ; Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais • **Partenariat** Ville de Bruay-la-Buissière ; Pôle culturel et Salaumines ; Maison de l'art et de la communication - service culturel • Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssee-Euralens 2019

Yellow Party

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre Val de Loire – ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Woman of the Year

Production Mahagonny Cie ; Théâtre de La Renaissance - Oulins Lyon-Métropole ; Le Théâtre de Saint-Nazaire - scène nationale ; Château Rouge - scène conventionnée Annemasse ; ACB - scène nationale de Bar-le-Duc ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabris • **Coréalisation** La Poétique des Signes • **Avec le soutien** de ATS Studio • *Woman of the Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama - Paris (dramaparis.com)

Festival Roulez jeunesse !

Dracula

Spectacle créé à L'Astrada Marciac. Labellisé Scène Sacem Jeune Public 2020 • **Avec le soutien** du Centre national de la musique ; de la Sacem ; de la Spedidam.

Festival Roulez jeunesse !

Les vies de Léon K

Production déléguée La Générale de Production • **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale de la Roche sur Yon • Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts • **Avec le soutien** de Radio France et du CENTQUATRE-Paris.

Festival Roulez jeunesse !

Histoires de feuilles

Production Incipit • Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest ; À la Faiencerie Théâtre Creil - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire ; Scène nationale de l'Essonne - Agora Desnos ; Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée Art et Création - Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021 • **Avec le soutien** de À La Faiencerie Théâtre Creil - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire ; le Quartz - Scène nationale de Brest ; l'Onde Théâtre centre d'art - Vélizy Villacoublay ; Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos • **Ce**

spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest • **Remerciement** au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin • David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Festival Roulez jeunesse !

Bastien sans main

Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National • **Coproduction** Académie Fratellini - Saint-Denis ; La Filature - Scène Nationale de Mulhouse ; Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois ; Centre Culturel Jean Houdremont - La Courneuve ; Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff ; Théâtre du Champ aux Roy - Ville de Guingamp ; CirquEvolution - Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis ; Théâtre La Licorne Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics, Cannes ; Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper ; Le Trio...S - Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts - Scène Nationale de Chalons-sur-Saône ; Côté Cour - Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté ; Espace Germinal – Fosses ; La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt • **Avec le soutien** du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Festival Roulez jeunesse !

Pour la mare

Spectacle créé avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la Spedidam • Créé en résidences au Padloba - Angers ; au Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette, Hennebont ; à La Goutte de Lait - La Roche-sur-Yon ; au Lycée Nature de La Roche-sur-Yon ; à La Balise - salle de spectacles du Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; à la Maison de quartier Jean Yole -La Roche-sur-Yon ; au TAG à Grigny • La Compagnie Grizzli est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire • Elle reçoit le soutien de La Région Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Département de la Vendée pour son fonctionnement.

Festival Roulez jeunesse !

Blizzard

Production Encore Un Tour • FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.

Festival Roulez jeunesse !

Contes chinois

Production théâtre de NéNéKa • **Avec le soutien** de la Collectivité de Corse - Ville d'Ajaccio Création festival Codex ; grande halle de la Villette 2008 • La compagnie est soutenue par la Collectivité de Corse et la Ville d'Ajaccio.

Festival Roulez jeunesse !

Et puis

Coproducteurs MAC Scène Nationale de Créteil ; Le Manège Scène Nationale, Maubeuge ; Maison des Arts du Léman, Thonon les bains ; La Passerelle, Rixheim ; CC Jean Houdremont - La Courneuve et CD de la Seine-Saint-Denis ; La Méridienne - Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville ; Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois • **Partenaires** Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Opéra National de Lyon ; Ville de Strasbourg ; Schiltigheim Culture ; Agence Culturelle Grand Est ; la Minoterie Scène Conventionnée – Dijon ; Le Point d'Eau - Ostwald ; Le PréO - Oberhausbergen ; L'Illiade - Illkirch-Graffenstaden ; Le Relais Culturel d'Obernai 13e sens ; Festival TamTam St Paul/La Réunion ; Espace 110 - Illzach ; Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise • Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide à la création par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est • La SoupeCie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la ville de Strasbourg.

Festival Roulez jeunesse !

Salti

Coproduction Scène nationale d'Orléans ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux • **Accueil en résidence** La Pratique - AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires ; Chaillot - Théâtre

National de la Danse • **Avec le soutien** de l'ADAMI • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

DUB

Production Kaplan • **Coproduction** Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Mâcon - scène Nationale ; Touka Danses CDCN Guyane ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Maison de la Danse - Lyon ; Julidans - Pays-Bas ; Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon ; Scène Nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc - Angers • Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers • La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA • La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 • Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024).

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?
Portrait de Raoul
Production Comédie de Caen, CDN de Normandie.

L'Oiseau de Prométhée

Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond • **Coproductions** MCA Maison de la Culture d'Amiens ; la Maison de la culture de Bourges - Scène nationale ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Abousson ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique ; Les Passerelles - Scène de Paris – Vallée de la Marne ; Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan - Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création ; Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel ; L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création • **Soutiens** Malakoff - scène nationale et le théâtre de Châtillon-Clamart.

Les Gratitudes

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS • **Coproduction** Le Méta - Centre dramatique national de Poitiers ; Festival d'Automne à Paris ; La Coursive - Scène nationale ; L'Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau • **Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du TNB • **Projet soutenu** par le ministère de la Culture -Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France • Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS • Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad • **Remerciements** Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto.

S.H.A.M.A.N.E.S

Production GiantSpeps.

Maldonne

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS • **Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio ; Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours) • **Soutien financier** Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec • **Mécénat** Caisse des Dépôts • Leila Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS ;

artiste complice à La Garance - scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789 - scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen • Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMP LIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.

Entre les lignes

Lecture musicale portée par la compagnie Ces Champs sont là en partenariat avec les éditions La Contre Allée.

Les jambes à son cou

Production Association W **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon ; Le Zef - Scène nationale de Marseille ; TJP - CDN, Strasbourg ; Théâtre de la Passerelle - Scène nationale, Saint- Brieu ; Léquinoux - Scène nationale de Châteauroux ; Le Canal - Scène d'intérêt national, Redon ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Scène du Jura - Scène nationale ; Pôle Sud – CDCN, Strasbourg ; Théâtre de la Parcheminerie - Rennes ; Le Pont des Arts - CessonSévigny ; Théâtre de la Parcheminerie - Rennes ; Très Tôt Théâtre - Quimper ; Lillico jeune public – Rennes • **Soutien** Ay-Roop - scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2.

OMMA

Production déléguée Atelier 3+1 • **Coproductions** Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Grand Angle - Scène régionale / Pays Voironnais ; Les Salins - Scène nationale de Martigues ; Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio) ; Théâtre des Quatre Saisons - Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » • **Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; Région Île-de-France ; l'Institut Français à Paris ; Le programme Teatroskop ; Ville de Paris ; Angers - Centre National de Danse Contemporaine ; CND - Centre national de la danse ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; La Scène nationale d'Orléans • La création de OMMA, initialement prévue en juin 2020 au Festival Les Nuits de Fourvière (Lyon), a été reportée en raison de la pandémie de Covid-19. Le spectacle a été présenté dans l'édition 2021 du Festival Les Nuits de Fourvière, les 9 et 10 juin, en complicité avec la Biennale de la danse de Lyon.

Le syndrome du banc de touche

Production Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ **Production** • **Remerciements** Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souéf, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette.

Un état de nos vies

Production Théâtre du Rond-Point • **Coproduction** Comédie - CDN de Reims.

KILLT

Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France - Centre dramatique national • **Coproduction** Maison du Geste et de l'Image ; Points Communs - Scène nationale de Cergy ; Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Grand T - Nantes ; La Manufacture - CDN de Nancy.

Le rêve et la plainte

Production Association Claude Vanessa • **Coproduction** Châteauvallon-Liberté - scène nationale I représentations Châteauvallon, scène nationale à Ollioules ; CDN de Lorient ; Le Trident-Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Sorano – Scène Conventionnée (Toulouse) ; Le Tangram – Scène nationale Evreux-Louviers ; Le Parvis - scène nationale de Tarbes Pyrénées • **Projet soutenu** par le ministère de la Culture ; Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France • **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre et Musique de scène, de l'Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et

accompagnement de carrière • **Avec le soutien** du Théâtre 13, Paris (75) pour l'accueil en résidence et de la Ciamada Nissarda pour son modèle unique de chemise de costume de pêcheur (1925).

Natchav

Coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Minoterie – Dijon ; Le Théâtre - scène conventionnée de Laval ; Théâtre-Sénart - scène nationale ; TJP - CDN Strasbourg Grand Est • **Accueils en résidence** Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; Festival Momix et Le CREA - scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim ; La Fabrique - Messeugne ; À La Faiencerie - scène conventionnée - Creil ; La Ferme du Buisson - scène nationale - Noisiel ; La Fonderie - Le Mans ; La Maison des Enfants du Quercy - Le Bouyssou ; Le TANDEM - scène nationale - Arras-Douai ; Le Tas de Sable - Amiens ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Théâtre La Licorne - Dunkerque.

Hymne à la vie - ONPL

Le financement de l'Orchestre National des Pays de la Loire est assuré par le conseil régional des Pays de la Loire ; le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles) ; la Municipalité de Nantes ; la Municipalité d'Angers ; le conseil départemental de Loire-Atlantique ; le conseil départemental de Maine-et-Loire ; le conseil départemental de la Vendée.

Backbone

Producteur Craig Harrison • **Créateur associé** Triton Tunis-Mitchell • *Backbone* a été soutenu par l'Australian Government's Major Festivals Initiative en association avec la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., commandé par le Festival Adelaide, Sydney Festival et Melbourne Festival. Diffusion France Vertical en accord avec Aurora Nova.

Ranger

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord • **Coproduction** Théâtre National de Bretagne ; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production • **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme

Production La Familia • **Coproduction** Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine ; Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon ; région Auvergne-Rhône-Alpes ; les Plateaux Sauvages ; l'ECAM – Espace culturel André Malraux ; la ville de Bagnolet & l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis • **Avec l'accompagnement et le soutien technique** le Pavillon - Théâtre de Romainville ; le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve ; Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon ; la Maison de la Poésie - Scène littéraire • **Avec le soutien** le Fonds SACD Musique de Scène ; du département du Val de Marne ; de la DRAC Île de France et de l'Adami.

Time to tell

Production L'unijambiste • **Production exécutive** Le Sirque, Pôle National Cirque ; Nexon, Nouvelle Aquitaine • **Soutien** Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Illusions perdues

Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile • **Production déléguée en tournée** Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national • **Coproduction** Scène nationale d'Albi ; TANDEM - Scène nationale ; Espace 1789 - scène conventionnée Saint-Ouen ; MC2 - Grenoble ; Théâtre de la Bastille ; La Coursive Scène Nationale La Rochelle ; Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Châteauvallon scène nationale ; Théâtre de Chartres • **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; de la Région Île-de-France ; du Département de la Seine-Saint-Denis ; de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

Le Birgit Kabarett #2

Production Le Birgit Ensemble • **Coproduction** Théâtre de Chatillon • **Résidences** Théâtre de Chatillon (opus 1, 2, 3), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (opus 4) • **Avec le soutien** de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre National de la Musique. • *Le Birgit Kabarett* a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Chatillon. • La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Une histoire du Football féminin

Production déléguée bi-p • **Avec le soutien** du Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national • La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Production Astérios Spectacles.

Ronces

Production Compagnie Kokeshi • **Coproducteurs** Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg ; THV - Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » – St Barthélémy d'Anjou ; Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée « Art enfance jeunesse » – Quimper ; Le Quatrain – Clisson Sèvre et Maine Agglo ; L'Entracte – Sablé sur Sarthe ; Le Dôme – Saint-Avé ; La Soufflerie – Rezé, Festival Petits et Grands – Nantes ; La Maillette – Locminé ; Pôle Sud ; Chartres-de-Bretagne ; Le Triskell – Pont-l'Abbé • **Soutien technique** pour la construction du décor : Atelier du Grand T - théâtre de Loire-Atlantique • **Accueil en résidence** Centre Chorégraphique National de Nantes • **Soutiens** Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, SPEDIDAM • **Remerciements** Jérôme Laupretre de la Petite Bête qui monte.

Péplum médiéval

Production Tsen Productions • **Production déléguée** pour la troupe Catalyse Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix / ESAT ; Les Genêts d'Or • **Coproduction** MC2: Grenoble scène nationale ; Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod ; CENTQUATRE-PARIS ; Le Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière ; Théâtre de Lorient CDN ; Le Quartz - scène nationale de Brest ; Tandem - scène nationale Arras-Douai ; Scène nationale du Sud Aquitain ; L'Arc - scène nationale Le Creusot ; Maison de la Culture d'Amiens - scène nationale ; La Coursive - scène nationale de La Rochelle ; Maison de la Culture de Bourges scène nationale ; Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon ; La Comédie de Clermont - scène nationale de Clermont-Ferrand ; Maillon Théâtre de Strasbourg - scène européenne ; L'Archipel - scène nationale de Perpignan ; Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire ; Lieu Unique - scène nationale de Nantes ; Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique ; Châteauvallon-Liberté - scène nationale de Toulon ; L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle • Tsen Productions - Olivier Martin Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne • **Avec le soutien** de la Fondation de France ; de l'Olympiade Culturelle ; du Conseil régional de Bretagne ; du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; de l'ESAD et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE# Auvergne -Rhône-Alpes ; de Taxshelter.be ; ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge • **Accueil en résidence** CENTQUATRE-PARIS ; Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix ; Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière ; MC2: Grenoble scène nationale, Césaré ; Centre national de création musicale de Reims ; La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon • **Construction du décor et confection des costumes** les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles • Remerciements à Patrick Boucheron, Marie Bouhaïk-Gironès, Matthieu Banvillet, Hélène Le Cam, Corentin Le conte et Mélanie Schaan • Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée.

Bien sûr oui ok

Production Association Claude Vanessa • **Production déléguée** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN jusqu'en mars 2022, spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

Des larmes d'eau douce

Production Compagnie La Mandarine Blanche • **Coproductions** Théâtre de La Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; Ville et Espace Molière de Talange ; Théâtre Louis Jouvet de Rethel - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; CREA / Festival Momix - Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » • **Partenaires** Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains ; Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges ; le Festival Ainsi Font de Neufchâteau ; Le Trait d'Union de Neufchâteau ; la Ville de Villiers-sur-Marne ; L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz - Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines • **En coréalisation** avec le Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie Paris • **Avec le soutien** du Théâtre de Saint-Maur ; de L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz - Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines ; de la compagnie du Jarnisy ; Maison d'Elsa et du Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges • **Avec le soutien** de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM • Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » • La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.

Encantado

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse – Paris ; CENTQUATRE-PARIS ; Festival d'Automne à Paris ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive - Scène nationale La Rochelle ; L'Empreinte - Scène nationale Brive -Tulle ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort ; La Scène Nationale d'Aubusson ; l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux ; Le Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles ; Theaterfestival – Basel ; HAU Hebbel am Ufer – Berlin ; Festival Oriente Occidente – Roveretto ; Theater Freiburg ; Theater Julidams – Amsterdam ; Teatro Municipal do Porto ; Festival DDD - dias de dança ; Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France • **Avec le soutien** de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ainsi que des partenaires du FONDOC (Occitanie) • La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris • **Avec le soutien** de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires • La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne à Paris • Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot - Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE, France • **Remerciements** Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centre de Artes da Maré. Pièce dédiée à Olivier.

Le Petit Déjeuner

Production Compagnie Dérézo • La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Ville de Brest, la Région Bretagne, et le Département du Finistère et la Ville de Brest.

Avec vous

La saison 23•24 du Grand R, c'est aussi des rencontres, des conférences, des visites, des moments à vivre en famille, etc. En lien avec la programmation, ces rendez-vous ouverts à tous donnent à voir, à réfléchir, à comprendre. Ils vous permettent de rencontrer des artistes, d'explorer un univers, une discipline, de découvrir un parcours ou les coulisses d'une création, de visiter Le Grand R par différents chemins...

Repères

Des conférences ouvertes à tous et toutes pour découvrir l'histoire et l'actualité des arts de la scène et de la littérature. Gratuit, sur réservation.

REPÈRES DANSE

• Autour de DUB d'Amala Dianor *Être contemporain à l'heure des nouvelles danses urbaines et sociales*

Whacking, dancehall, heels, jookin, pantsula... Autant de danses sociales et urbaines qui parcourent le monde à l'heure du web 2.0... Autant de danses qui s'exfiltrent de leurs cultures d'origine pour approcher les scènes contemporaines. La nouvelle création d'Amala Dianor nous plongera dans ce monde aux danses plurielles et aux corps multiples qui cherchent à dire ce que nous sommes aujourd'hui.

Mar. 9 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

• Autour de OMMA de Josef Nadj *Des philosophes à OMMA : hommage aux hommes dansants !*

La venue de Josef Nadj au Grand R est l'occasion de découvrir son univers et le carrefour culturel qu'il déploie : un artiste qui œuvre depuis plus de 30 ans à partir d'un imaginaire complexe et pluridisciplinaire où l'homme dansant à une place de prédilection.

Mar. 13 fév. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

• Autour de Susan Buirge

Rencontrer Susan...

Dans le cadre de ce travail de répertoire et de remontage de 2 extraits de pièces de Susan Buirge avec des danseurs amateurs adultes du Conservatoire, ce temps de conférence sera l'occasion de comprendre l'inscription de cette danseuse, chorégraphe et pédagogue dans l'héritage moderne américain et son influence dans la construction de la danse contemporaine en France.

Ven. 31 mai • 18h30

Le Manège, Studio de danse

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE DU CND

Animés par Céline Roux, docteure en Histoire de l'art, chercheuse indépendante et spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français. Elle est notamment l'autrice de *Danse(s) performative(s)* et de *Pratiques performatives / Corps critiques # 1-10* (chez L'Harmattan). Conférencière, formatrice et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans la rencontre avec les publics.

REPÈRES THÉÂTRE

• Autour des Suppliques du Birgit Ensemble *Des victimes de la persécution face à l'appareil d'État*

Il y a une vingtaine d'années, l'historien Laurent Joly commençait sa thèse de doctorat sur le Commissariat général aux questions juives. Il découvre alors 1200 lettres, *Les suppliques*, envoyées par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. En amont de la représentation, Laurent Joly partagera avec nous l'histoire de ce corpus de lettres, qui témoigne de vies bouleversées par une implacable persécution d'État.

Mar. 14 nov. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Laurent Joly est historien. Directeur de recherche au CNRS, il est spécialiste de l'antisémitisme durant le régime de Vichy. Auteur de nombreuses publications, il dirige la collection *Seconde Guerre mondiale* aux éditions du CNRS. En mars 2023, il est nommé président du conseil scientifique du Mémorial du camp de Rivesaltes.

• Autour de Péplum médiéval d'Olivier Martin-Salvan

On a redécouvert le Moyen Âge

Pourquoi le Moyen Âge ? Est-ce parce qu'on regrette son décor, ses châteaux, ses armures, ses banquets ? Que fait-il là, de nos fictions à nos débats politiques et que dit-elle cette image qu'on s'en fait ? Ou plutôt que ne dit-elle pas, que passe-t-elle sous silence et que le théâtre pourrait permettre de mettre en lumière ? Pourquoi, malgré tout, avons-nous besoin d'un nouveau Péplum ?

Mar. 16 avr. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Animé par Pauline Guillemet et Olivier Martin-Salvan. Pauline Guillemet est agrégée d'histoire, ATER au Collège de France, directrice de la rédaction de la revue numérique *Entre-Temps*, attachée à la chaire de Patrick Boucheron, lauréate du Prix de la Fondation Hugot du Collège de France 2022.

REPÈRES LITTÉRATURE

• Autour de la venue d'Antoine Mouton *Le théâtre contemporain*

L'auteur Antoine Mouton nous entraîne dans un parcours à travers les écritures théâtrales contemporaines. Il aura à cœur en tant que romancier, poète, lecteur, et membre de comités de lecture de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, de dire à quel point elles sont riches, multiples, souvent à l'avant-garde.

Lun. 5 fév. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Animé par Antoine Mouton (voir p. 76-77)

UN CYCLE DE CONFÉRENCES ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE L'UNIVERSITÉ PERMANENTE DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

En famille

Découvrir le théâtre

Visites des coulisses

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations et de savoir-faire artisanal.

• **Sam. 25 nov.** • De 15h à 16h30

• **Mer. 13 déc.** • De 15h à 16h30

• **Sam. 6 avr.** • De 15h à 16h30

Durée 1h30

Gratuit sur réservation

Escape Game À la découverte du Grand R

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

• **Sam. 17 et dim. 18 fév.** • 10h | 11h | 14h | 15h | 17h | 18h

Durée 1h30

Tarif 5 € par personne



Visite du plateau en famille

• **Autour du spectacle *Des larmes d'eau douce***

Une visite du plateau en compagnie de l'équipe artistique

Ven. 24 mai à l'issue de la représentation

Gratuit sur réservation

Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

• *Autour de *Woman of the Year**

Jeu. 21 déc. • 19h

Le Manège, Studio de danse

• *Autour de *S.H.A.M.A.N.E.S**

Sam. 3 fév. • 20h30

Le Manège, Studio de danse

• *Autour de *Mon frère c'est Dieu sur Terre**

Ven. 12 avr. • 20h30

Maison Gueffier

Goûter-spectacle

Le mercredi après-midi, un goûter offert aux petits et aux grands en compagnie de l'équipe artistique. L'occasion d'échanger autour du spectacle que l'on vient de découvrir.

• *Salti*

Mer. 20 déc. • à l'issue de la représentation de 16h

Thor'espace (Thorigny)

• *Ronces*

Mer. 17 avr. • à l'issue de la représentation de 15h

Le Théâtre

Stage Parents-enfants

• **Autour de *Dracula* (p. 46-47)**

Animé par Julia Orosco

Participez accompagnés par une médiatrice, à des échanges philosophiques autour des grandes thématiques du spectacle : « Est-il préférable d'être mortel ou immortel ? », « Pourquoi veut-on lutter contre la mort ? », « Ça veut dire quoi être amoureux ? », Les discussions seront prolongées autour d'un goûter partagé.

Sam. 2 déc. • 15h

Durée 1h30 suivi d'un goûter partagé

Le Manège, Studio de danse

À partir de 6 ans | Sur réservation

Tarif hors adhésion : 15 € (pour le binôme)

Tarif adhérent : 10 € (pour le binôme)

• **Autour de *Ronces* (p. 116-117)**

Animé par Maud Albertier

Une invitation à se transformer en sorciers ou sorcières, héros ou héroïnes à deux. Après un échauffement aux allures de potions magiques, les duos se transforment en créatures étranges. Dotés de pouvoirs extraordinaires, les parents et les enfants se vêtissent de capes et trouvent leur danse tantôt lente, tantôt rapide.

Sam. 20 avr. • 15h

Durée 1h30

Le Manège, Studio de danse

À partir de 4 ans | Sur réservation

Tarif hors adhésion : 15 € (pour le binôme)

Tarif adhérent : 10 € (pour le binôme)

Vous êtes ?

L'équipe du Grand R développe chaque saison de très nombreux projets à vos côtés : des actions imaginées sur mesure, selon que vous soyez...

Membre d'un comité d'entreprise

Vous êtes membre d'un comité d'entreprise (ou d'un comité des œuvres sociales, d'une amicale, etc.), Le Grand R vous propose des partenariats construits en fonction de vos attentes : tarifs privilégiés, rencontres avec des artistes, visites des coulisses, présentations de saison personnalisées, etc.

CONTACT

Camille Verdeau
Chargée des publics
02 51 47 83 83
cverdeau@legrandr.com

Membre d'une association

Vous êtes membres d'une association œuvrant dans les domaines de l'insertion, de la culture, de la santé, du sport ou de l'environnement ? Nous vous proposons des parcours de spectacles, des tarifs privilégiés, des projets imaginés sur mesure.

Une structure médico-sociale

Le Grand R propose un accompagnement adapté, des actions de médiations spécifiques pour les EHPAD, ITEP, IME, foyers de vie, maisons de retraite, etc.

Une troupe amateur

Le Grand R œuvre depuis plusieurs saisons pour tisser et renforcer les liens entre le théâtre amateur et le théâtre professionnel, persuadés que ces derniers s'enrichissent mutuellement : programme de stages, parcours de spectacles, rencontres privilégiées avec des artistes programmés par Le Grand R, réunions d'information et de réflexion sur le territoire.

Un·e étudiant·e

En plus d'une offre tarifaire privilégiée pour tous les étudiants, Le Grand R construit, avec des établissements d'enseignement supérieur et des associations étudiantes, des soirées spécifiques, des temps de rencontre et des parcours de spectacles.

CONTACT

Mathilde Le Magueresse
Chargée des relations publiques
02 51 47 87 18
mlemagueresse@legrandr.com

Avec les scolaires

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les enseignants, Le Grand R accompagne près de 10 000 jeunes vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Des séances scolaires, des visites, des ateliers

Tout au long de la saison, des séances ainsi que des visites sur temps scolaire se déploient au Manège ou au Théâtre. Près de 140 heures d'ateliers de pratique et de sensibilisation s'organisent au Grand R et dans les classes. Certains spectacles sont également joués dans les établissements scolaires (voir page suivante).

Des établissements jumelés

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

Liste des établissements jumelés en 23•24

- Lycée Pierre Mendès-France à La Roche-sur-Yon
- Lycée polyvalent Rosa Parks à La Roche-sur-Yon
- École maternelle Laënnec à La Roche-sur-Yon
- École maternelle et élémentaire Léonce Gluard à La Roche-sur-Yon
- École La Vallée de l'Yon à Rives-de-l'Yon
- École La Courte Échelle à Bournezeau
- Institut médico-éducatif (IME) d'Aizenay
- Collège Alexandre Soljenitsyne à Aizenay

Des enseignements artistiques théâtre et danse

La Scène nationale est le partenaire culturel du Lycée Pierre-Mendès-France de La Roche-sur-Yon pour les enseignements Art de spécialité Théâtre et spécialité Danse. Ces enseignements reposent sur la rencontre avec les œuvres et les artistes dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et en lien avec la programmation de la Scène nationale. L'expérience de la scène fait partie intégrante de ces enseignements.

Des stages en direction des enseignants

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'attention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

CONTACT

Johanna Collier
Chargée des relations publiques
Scolaires
02 51 47 83 82
jcollier@legrandr.com



Des spectacles dans les établissements scolaires

Chaque saison, des ateliers de pratique, des rencontres avec des artistes ont lieu dans les classes du département. Cette année, un spectacle est présenté en exclusivité dans des lycées du département. D'autres spectacles de la programmation et des auteurs et autrices se rendront dans les classes.



THÉÂTRE INVISIBLE

Un cours particulier

Estelle Savasta

C^{ie} Hippolyte a mal au cœur

Un cours particulier est un spectacle de « théâtre invisible ». Un impromptu pour lequel les lycéens ne savent pas que ce qui se joue devant eux est un spectacle. Un faux cours donné par un faux professeur stagiaire pour de vrais élèves. Une entrée dans une fiction déguisée en un cours de tous les jours qui interroge le thème de l'autorité. C'est aussi une déclaration d'amour à la littérature.

Du vendredi 7 au jeudi 13 octobre en tournée dans les établissements scolaires

Mais aussi...

D'autres spectacles de la programmation 2023/2024 feront l'objet de représentations au sein d'établissements scolaires, à l'Université ou dans des établissements spécialisés.

- **Odyssées 2020**

de Noémie Rosenblatt en décembre 2023

- **KILLT**

de Olivier Letellier en février 2024

- **Une Histoire du Football féminin**

de Hortense Belhôte en avril 2024

- **Bien sûr oui ok**

de Nicole Genovese en avril 2024

Le PREAC

Spectacle vivant des Pays de la Loire

Depuis 2015, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon développe un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle – spectacle vivant, mission confiée par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Nantes. En étroite collaboration avec les opérateurs socioculturels du territoire régional, le PREAC s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle et œuvre pour le partage de ressources.

En 2023-2024 cinq thématiques seront abordées lors des formations et ateliers en ligne, à destination de 200 acteurs de la Culture, de la Jeunesse et de l'Éducation.

Deux parmi elles auront lieu au Grand R :

- *S'adresser à l'adolescence dans le spectacle vivant*
Mer. 6 et jeu. 7 déc.

En lien avec le spectacle *Odyssées 2020*

- *Penser des projets livre et lecture pour la jeunesse*

Mar. 19 et mer. 20 mars
En lien avec la programmation de l'autrice Marie Cosnay

CONTACT

Myrto Andrianakou

02 51 47 87 13

preac@legrandr.com

Pour découvrir les ressources et suivre tous les rendez-vous organisés au fil de l'année, vous pouvez consulter le site du PREAC : legrandr.com/preac

Le PREAC est également membre actif de PlatO – plateforme jeune public des Pays de la Loire. www.plato-jp.fr

PREAC
SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE

Le Grand R au plus près de vous

Solidarité, accessibilité, proximité... ces partenariats continueront à se développer et se construire tout au long de la saison 23•24.

Spectacles dans des établissements spécialisés, rencontres avec des artistes, accueils adaptés, ateliers avec des auteurs et des autrices...

Pour suivre ces projets au quotidien, rendez-vous sur notre site Internet et sur nos réseaux sociaux.

Voici quelques exemples en images...

Avec les EHPAD

Le Grand R dans les EHPAD au plus près des résidents. Ici une représentation du *Minot* : une déambulation-spectacle de la C^{ie} Nina La Gaine.



Avec le Centre Hospitalier Départemental et au Centre Hospitalier Georges Mazurelle

Le Grand R intervient dans des établissements de santé. Ici *L'impassé-e* de Julie Nioche pour des patients du CHD.



Avec les étudiants

Des spectacles sur le campus. Ici *Faire un tour sur soi-même* pour une représentation gratuite dans la Bibliothèque Universitaire de l'Université de Nantes à La Roche-sur-Yon.



À nos combats de Salia Sanou, un exemple d'une création artistique participative au cœur du quartier Liberté jumelé avec Le Grand R. Bien d'autres projets verront le jour cette saison...

Avec les Centres sociaux et les Maisons de quartier

Pour les personnes en situation de handicap

Inaugurées en mai 2023, des maquettes tactiles permettent aux personnes aveugles ou malvoyantes une découverte des espaces et des volumes du Manège et du Théâtre.



Des visites tactiles du plateau pour les personnes aveugles ou malvoyantes précèdent les séances en audiodescription. (pour en savoir plus, rendez-vous dans la rubrique Accessibilité p. 169)

Mais aussi...

Des partenariats et des projets avec les maisons d'arrêt de La Roche-sur-Yon et de Fontenay-le-Comte, avec une trentaine d'associations œuvrant pour l'insertion des personnes en situation de précarité sociale, avec des structures de protection de l'enfance et de la jeunesse, etc.

Retrouvez le travail mené par Le Grand R avec les établissements scolaires p. 143-144

Des projets de transmission, un soutien à la pratique amateur

Mendescène

Le Grand R est le partenaire culturel des enseignements de spécialité Danse et Théâtre du Lycée Pierre-Mendès-France de La Roche-sur-Yon. Chaque saison, en lien avec les programmes scolaires et la programmation, nous construisons avec les professeurs référents un parcours de spectateur pour les jeunes afin de leur permettre d'acquérir des références dans le domaine des arts de la scène. Au fil des mois, un programme d'interventions leur permet de côtoyer et de travailler avec des artistes de référence. La manifestation *Mendescène* offre la possibilité aux élèves de Premières et Terminales de se produire au Manège et de restituer les travaux, notamment ceux présentés au Baccalauréat. Une fête de la danse et du théâtre joyeuse et exigeante !

• Mer. 15 mai

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Détails de la billetterie en mai sur legrandr.com

Le printemps théâtral de Lycéens

Depuis 14 ans, les rencontres lycéennes de pratique théâtrale organisées par l'association Vents et Marées sont accueillies à La Roche-sur-Yon au Théâtre. Le Grand R en est l'un des partenaires. Durant trois jours, des jeunes issus d'établissements d'enseignement général, technologique ou professionnel de la ville, de la campagne, du public, du privé, de France et même de l'étranger présentent leurs spectacles, participent à des ateliers de pratique théâtrale animés par des comédiens professionnels et assistent à un spectacle professionnel. Cette année, ils découvriront *Des Larmes d'eau douce* de la C^{ie} La Mandarine blanche.

• Du 24 au 26 mai

Le Théâtre

Danse en amateur et répertoire - Susan Buirge

Initié par le Centre National de la Danse, *Danse en amateur et répertoire* est un programme destiné à des groupes de danseurs amateurs, désireux d'approfondir une pratique et une connaissance de la danse, en relation avec son histoire. Il propose aux groupes de danseurs amateurs, d'apprendre un extrait du répertoire de la danse, de découvrir une démarche chorégraphique... En 2012, Le Grand R accueillait à La Roche-sur-Yon les rencontres nationales. Cette année, sous la houlette de Juliette Vezat, le groupe d'adultes de danse contemporaine du Conservatoire, accompagné de deux intervenantes artistes chorégraphiques et enseignantes recréeront deux pièces emblématiques de Susan Buirge.

• **Conférence Repères**

Rencontrer Susan...

Animée par Céline Roux

Ven. 31 mai • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Gratuit sur réservation (p. 138-139)

• **Représentation de deux extraits de**

***En allant de l'ouest vers l'est* et de**

At a Cloud Gathering

Ven. 31 mai • 20h

Le Manège, Studio de danse

Gratuit sur réservation

Pratiquons !

Voyager d'un univers à l'autre, croiser les langages, participer à son rythme, mettre en partage un geste de création, s'ouvrir aux arts et aux mots d'aujourd'hui. Des ateliers et des stages ouverts à toutes et à tous en lien avec la programmation.

La Fabrique littéraire

Ateliers littérature

Qu'est-ce que l'on fabrique à la Maison Gueffier ? Des ateliers, des stages, des rendez-vous insolites pour rentrer par effraction dans les textes. On expérimente, on déplie ensemble des combines, des astuces, des consignes pour désacraliser la lecture et l'écriture. On invente, on se réinvente pour trouver nos mots, nos paysages, nos refuges. Loin du registre performatif, on vous invite à vous immerger dans la langue, à jouer avec, à vous en faire une alliée. Pour se fabriquer, dans la tête plein de cabanes, de phares et d'abris.

Écrire le week-end

Tarifs ateliers

Hors adhésion : 65 €

Tarif adhérent : 55 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 30 €



Voyages immobiles

Avec Céline Righi

Écrire, c'est voyager dans des mondes sans limites. C'est soulever des cailloux pour découvrir les trésors qui se cachent dessous. Lorsque nous écrivons, nous sommes aventuriers, scaphandriers, astronautes, explorateurs ! Nous visitons l'infiniment petit, l'infiniment lointain. L'écriture nous invite à des promenades joyeuses, à des expéditions en régions inconnues, à de belles errances dans les champs de notre imagination. À partir de différents déclencheurs d'écriture (images, épices, objets...), nous voyagerons ensemble vers de multiples destinations. Une belle occasion de partager des mots et des émotions dans une bulle de bonne humeur et de bienveillance.

Sam. 14 oct. • 14h-18h30

Dim. 15 oct. • 10h-16h30

Explorations

Avec Antoine Mouton

Écrire peut témoigner du lieu, du temps, du corps, des sentiments et des relations que nous nouons partout autour de nous. Ensemble, nous explorerons la langue comme présence au monde. Quel rôle la langue joue-t-elle dans notre rapport à l'autre, dans notre relation au réel, avec nous-même ? Comment écrire notre présence, comment nous présenter ? Nous explorerons un poème manifeste, un poème qui ressemble à un signe de la main et nous verrons comment le langage nous engage, toujours plus loin que prévu.

Sam. 3 fév. • 14h-18h30

Dim. 4 fév. • 10h-16h30

L'avant dernier témoin

Avec Marie Cosnay

Nous partirons d'un corpus de textes qui seront en lien avec l'exil et ses conséquences. Ensemble, nous lirons des récits et nous irons voir aussi du côté la philosophie avec Jacques Derrida, de la fiction avec Robert Louis Stevenson, de la poésie avec Benjamin Fondane, entre autres. Nous échangerons, nous esquisserons des pistes d'écriture et nous nous lancerons, coude à coude, dans nos propres textes, en quête de l'avant dernier témoin.

Sam. 16 mars • 14h-18h30

Dim. 17 mars • 10h-16h30

Vous avez dit poésie ?

Avec Yamina Viguier, dans le cadre du Printemps des poètes

La poésie est ce rien pourtant essentiel qui ouvre des espaces à l'intérieur de chacun pour mieux se rejoindre ensemble. Elle peut naître des détails les plus prosaïques du quotidien, traversant nos paysages intérieurs dans le bruit que fait le monde en nous. Fragments et formes courtes, poèmes en vers, haïku, prose poétique... tout est terrain d'exploration. Entourés des livres de poètes et poétesses d'aujourd'hui, comme on serait entouré d'amis bienveillants, nous expérimentons ensemble et très simplement ce qui fait poème dans la langue et sur l'espace de la page. Artiste et auteure, Yamina Viguier écrit et dessine dans un même mouvement. Elle micro-édite des livres singuliers et des collections de cartes illustrées en série très limitée. Ses livres sont parus sous le nom de Yamina Viguier.

Sam. 30 mars • 14h-18h30

Dim. 31 mars • 10h-16h30

Écrire l'après-midi

Venez écrire le temps d'un après-midi

DE 14H30 À 17H30
MAISON GUEFFIER

Un atelier régulier, au long cours, pour prendre de ses nouvelles, pour mettre de l'ordre dans ses idées, pour rester aux aguets des bruits du monde en défrichant ensemble les livres des auteurs et autrices invités au Grand R. Chaque trimestre permet des entrées multiples dans leurs univers, les leurs et le vôtre.

Premier trimestre • 28 sept., 5 oct.,
9 nov., 23 nov., 14 déc.
Second trimestre • 11 jan., 25 jan., 15 fév.,
14 mars, 28 mars
Troisième trimestre • 4 avr., 18 avr.,
16 mai, 30 mai, 6 juin

**Animé par Fabienne Martineau et
Sophie Dugast**

ATELIERS ÉCRIRE L'APRÈS-MIDI

Tarif par trimestre :

Tarif adhérent : 45 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R : 20 €

Écrire de chez soi

Écrivez de chez vous en laissant mijoter

Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien avec notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Apprivoisez votre écriture en prenant le temps, en laissant mijoter. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la Maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir, de lire nos textes et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

Premier trimestre •
Retrouvailles mar. 12 déc.
Second trimestre •
Retrouvailles mer. 27 mars
Troisième trimestre •
Retrouvailles jeu. 27 juin

Animé par Sophie Dugast

ATELIERS ÉCRIRE DE CHEZ SOI

Tarif par trimestre :

Hors adhésion : 20 €

Tarif adhérent : 15 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R : 10 €

Un verre de prose

Happy hour autour de la littérature et des arts

Un rendez-vous en soirée, festif et décomplexé, alliant la littérature et une thématique particulière (arts plastiques, arts vivants, nuit de la lecture, nuit des musées, spectacle au plateau...) avec un bol de soupe et un verre. En complicité parfois avec un lieu culturel de la Ville. Ouvert à tous à partir de 16 ans, pas de prérequis, juste de l'envie, de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste !

Avec l'École d'Art

Venez arpenter sans complexe la programmation littéraire grâce à un atelier-lecture-écriture-caviardage de textes : à partir d'extraits, vous découperez-dessinerez-réécrirez dessus, à même les mots de nos auteurs, autrices, pour réinventer de nouvelles pages.

Coanimé par Sonia Campos, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle de l'école d'Art et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Mar. 3 oct. • 19h-22h

Maison Gueffier

ATELIERS ÉCRIRE LE SOIR

Tarif à la soirée :

Tarif : 20 €

Tarif adhérent réduit, Solid'R : 15 €

Avec l'Artothèque

Venez explorer ce lieu insolite où l'art peut s'emprunter – une véritable caverne d'Ali Baba – grâce à un atelier-lecture-écriture-arts plastiques. À partir de consignes de Jakuta Alikavazovic, autrice associée au Grand R, vous partirez à la recherche de tableaux pour en extraire de nouvelles histoires.

Coanimé par Sandra Doublet et son équipe, responsable de l'Artothèque et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R

Mer. 15 nov. • 19h-22h

Maison Gueffier

Lors des Nuits de la Lecture

Venez rencontrer Jakuta Alikavazovic, autrice associée puis lancez-vous dans un atelier nocturne, insolite, alliant lecture, écriture et chuchotements dans le noir.

En lien avec le travail de l'autrice, laissez-vous guider dans la pénombre (il sera peut-être question aussi de gorilles, chut) avec un bol de soupe et un verre pour tenir le coup. Apportez lampes frontales, plaids, tapis de yoga, doudous, thermos.

Gratuité pour la rencontre de 18h30 à 20h sur réservation (attention jauge limitée à 50) Tarif à la soirée de 20h à 23h

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Eloïse Guénégues et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Ven. 19 jan. • 18h30-23h

Maison Gueffier

Autour du spectacle *KILLT*

Venez expérimenter un dispositif du label KILLT – Ki Lira Le Texte – une incitation collective à la lecture à voix haute initiée par le Théâtre du Phare. À partir d'un texte de théâtre contemporain jeunesse, vous serez guidé pour savourer la puissance des mots, pour désinhiber la prise de parole et pour entrer différemment dans un texte.

Coanimé par Angèle Canu et Jonathan Salmon, comédiens de *KILLT* et Sophie Dugast du pôle littérature.

Mer. 14 fév. • 19h-22h
Maison Gueffier

Avec La Gâterie, Espace de création contemporaine

Fanzinons ensemble ! Découvrez un atelier d'écriture où le défi sera de fabriquer des fanzines, de s'inspirer de techniques Do It Yourself pour plonger dans l'univers décomplexé de la micro auto édition (il sera peut-être question aussi de machine à écrire, chut). Le fanzine en atelier pour expérimenter différemment un acte de liberté, de partage, d'ode au collectif.

Coanimé par Vianney Riffault, La Gâterie, Espace de création contemporaine – qui possède la seule fanzinothèque du département, regroupant des centaines de fanzines – et Sophie Dugast du pôle littérature.

Mar. 16 avr. • 19h-22h
Maison Gueffier

Lors de la nuit des Musées

Laissez-vous surprendre par un atelier lecture-écriture autour de l'amour et de l'art en lien avec le travail de Jakuta Alikavazovic – passionnée d'œuvres d'art – puis rejoignez avec le groupe le Musée de La Roche-sur-Yon où de nouvelles surprises d'écriture et de mises en voix vous attendront dans le cadre de la Nuit des Musées et de la fin de résidence de l'autrice.

Tarif à la soirée de 19h à 20h45 à La Maison Gueffier

Gratuité de 21h à 22h30 au Musée de La Roche-sur-Yon

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Claire Maurer-Montauzé, Directrice du service Musée, archives et patrimoine et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Sam. 18 mai • 19h-20h45 à La Maison Gueffier
puis 21h-22h30 au Musée de La Roche-sur-Yon

Atelier-lecture

L'étrange fraternité des lecteurs d'*Abacadabra*

« ABRACADABRA, et voilà apparaître un monde, une forme littéraire où l'auteur, Patrick Deville, a le projet de tout aborder. Et pour cela, il voyage, il lit, il lit en voyageant, il voyage en lisant, en écrivant. Lire ABRACADABRA, c'est se laisser fasciner tout en approchant l'Histoire et la géographie au plus près. Pendant ces ateliers, nous lirons ensemble, nous commenterons, nous nous partagerons les livres, nous partirons à la recherche des trésors cachés dans l'ensemble de l'œuvre, nous expérimenterons des lectures déroutantes pour découvrir cette série littéraire jubilatoire, en devenir encore de plusieurs opus. Se retrouver en atelier-lecture autour de ces livres promet bien du plaisir pour rejoindre « l'étrange fraternité des lecteurs solitaires » chers à Patrick Deville. » Cathie Barreau

Cathie Barreau est autrice de romans, nouvelles et poésie. Fondatrice et directrice de 1994 à 2008 de la Maison Gueffier, elle a créé la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil qu'elle a dirigée de 2011 à 2017. Ses recherches s'orientent vers le processus d'écriture et de création, les liens entre écrits scientifiques et écrits littéraires, les langues françaises dans le monde, la langue comme un vécu intime et comme fondement de notre humanité.

Les sam. 2 déc., 17 fév. et 6 avr. • 10h - 12h30
Maison Gueffier

Animés par Cathie Barreau avec le pôle littérature

Rencontre avec Patrick Deville

Jeu. 11 avr. • 19h
Le Théâtre (voir p. 110-111)



ATELIERS LECTURE – ABRACADABRA
Inscription au cycle entier (3 ateliers, 1 rencontre)
+ le livre de poche *L'étrange fraternité des lecteurs solitaires* à 9 € inclus

Tarif :
Hors adhésion : 40 €
Tarif adhérent : 30 €
Tarif adhérent réduit, Solid'R : 22 €

Stages spectacle vivant

En lien avec la programmation et les artistes invités, des stages destinés aux amateur·trice·s du spectacle vivant, danseurs, comédien·nes, marionnettistes, circassien·nes pour partager les pratiques, les disciplines et partager les savoirs.

TARIFS

Stages week-end Théâtre

Tarif hors adhésion : 40 €

Tarif adhérent : 30 €

Stage jonglage et parents-enfants (pour le binôme)

Tarif hors adhésion : 15 €

Tarif adhérent : 10 €

Scénographie et matières • Écrire l'espace et la lumière

Animé par Guillaume Cousin

En lien avec l'installation *Soudain toujours* (p. 20-21) Scénographe, éclairagiste et plasticien, Guillaume Cousin est passionné par l'écriture de l'espace et du temps. Comment « mettre en lumière » un geste théâtral, un objet ou un simple déplacement de corps dans un espace ? Cette approche, rarement partagée et pourtant incontournable dans la compréhension du spectacle vivant, est une invitation au voyage qui devient (enfin) accessible à tous, presque ludique. Autour de l'installation *Soudain Toujours* et grâce à un panel d'outils mis à disposition, l'air, le vent, la lumière et le son deviendront des supports d'écriture et de jeux.

Sam. 30 sept. • 14h-17h et dim. 1er oct. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse et Salle Jacques-Auxiette



Théâtre et danse • Mémoire de la parole, mémoire du geste : un mouvement dansé

Animé par Thierry Thieû Niang

En lien avec *Les Suppliques* (voir page 32-33)

De sa formation et de son travail de psychomotricien, le danseur, chorégraphe Thierry Thieû Niang a gardé cette idée forte que tout passe par le corps et que tous les corps peuvent danser et que tout fait danser. À partir de textes issus du spectacle *Les Suppliques*, mais aussi d'objets quotidiens, de lettres ou autres souvenirs personnels que les participant.e.s pourront apporter, il propose un stage ouvert à tous, amateurs comme professionnels, danseur.seuses, comédien.nes ou simples novices. Avec la bienveillance et le goût de la transmission qui le caractérisent, ce stage met en lumière les gestes qui nous façonnent : qu'ils soient intimes ou politiques, singuliers ou transmis.

Sam. 4 nov. • 14h-17h et dim. 5 nov. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse



Danse • Devenez complices chorégraphiques

Animé par Mickaël Phelippeau et Ben Salaah Cissé

Le samedi 16 décembre le chorégraphe Mickaël Phelippeau nous invite à la *Yellow Party*, un grand bal participatif. Pour préparer au mieux cette soirée, le chorégraphe propose deux ateliers pour faire de vous des complices et des passeuses et passeurs chorégraphiques.

• Deux ateliers de transmission :

Dim. 10 déc. • 14h-16h et ven. 15 déc. • 18h-20h30

Le Manège, Studio de danse

Gratuit sur inscription

• *Yellow Party*

Sam. 16 déc. • 18h30

(voir p. 40-41)

Marionnette • Aborder l'art de la manipulation par l'invention des formes

Animé par Camille Trouvé, C^{ie} Les Anjes au plafond – CDN de Rouen

En lien avec *L'Oiseau de Prométhée* (p. 64-65)

Ce stage propose d'entrer dans l'univers de la marionnette par son aspect le plus ludique : celui de la création de figures nouvelles. En s'appuyant sur les fondamentaux de la manipulation : regard, centre de gravité, respiration, nous chercherons à donner vie à des formes insolites et manipulables issues de notre imaginaire commun. Avec le papier comme matériau de prédilection, nous construirons « sur le vif » des personnages de fiction, fragiles et éphémères auxquels nous prêterons des intentions de jeu, des émotions, une volonté.

Sam. 13 jan. • 14h-17h et dim. 14 jan. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse



Théâtre • L'Atelier des vanités

Animé par Nabila Mekkid et Raouf Raïs

Comment définir les vanités ? Certains diraient que c'est une représentation allégorique de la fragilité de la vie humaine, laquelle s'illustre parfois par une satisfaction excessive de soi-même. Nabila Mekkid et Raouf Raïs, deux artistes interprètes du spectacle *Le rêve et la plainte* proposent de « faire théâtre » à partir de ce sujet.

Sam. 24 fév. • 14h-17h et dim. 25 fév. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Jonglage • Le jonglage au service de la création

Animé par Martin Palisse

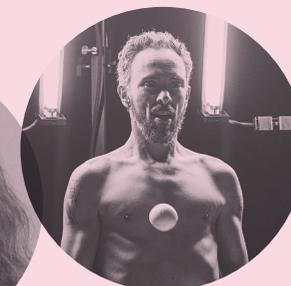
En lien avec *Time to tell* (p. 104-105)

Auteur, comédien, jongleur et metteur en scène, Martin Palisse se forme au jonglage auprès de Jérôme Thomas, mais aussi de Nadejda Aschvits et Maksim Komaro.

Au cours de ce stage, il accompagnera les participants à explorer les liens entre les différentes techniques de jonglage et sa dimension artistique. En faisant dialoguer créativité et pratique corporelle, il aura à cœur de faire découvrir que le cirque n'est pas qu'une discipline sportive.

Sam. 6 avr. • 14h-17h

Le Manège, Studio de danse



Stage Parent-enfant

• À partir de 6 ans

Animé par Julia Orosco

En lien avec *Dracula*

Sam. 2 déc. • 15h-16h30

Le Manège, Studio de danse

• À partir de 4 ans

Animé par Maud Albertier

En lien avec *Ronces*

Sam. 20 avr. 15h-16h30

Le Manège, Studio de danse

Plus d'informations sur ces 2 stages p. 141

Infos pratiques

Comment réserver des places ?

Comment nous contacter ?

Comment venir au Grand R ?

Ce guide vous donne toutes les réponses.

Le guide du spectateur

Devenez adhérent et profitez de nombreux avantages !

Soyez les premiers à réserver vos places dès le samedi 9 septembre à 10h !

En ligne sur legrandr.com ou sur place sur rendez-vous (conseil personnalisé, formule d'adhésion adaptée, etc.) : choisissez la date et l'horaire qui vous convient sur notre site Internet.

NOUVEAUTÉ BILLETTERIE

Le Grand R passe à la billetterie dématérialisée !

À partir du 9 septembre, vos places achetées en ligne peuvent être envoyées sous forme d'e-billets si vous le souhaitez.

J'ADHÈRE !	J'ADORE !	JE DÉCOUVRE !
<p>CARTE GRAND R</p> <p>Pour 15 € par saison, je bénéficie :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'un tarif réduit toute la saison ; de ma carte offerte si je réserve 3, 5 ou 7 propositions (selon votre tarif) au moment de mon adhésion ; du paiement en plusieurs mensualités sans frais ; d'avantages partenaires (voir ci-dessous). 	<p>PASS PLEIN R</p> <p>Pour 150 € par saison, je bénéficie :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'un tarif Premium toute la saison ; du paiement en plusieurs mensualités sans frais ; d'avantages partenaires (voir ci-dessous). 	<p>Vous n'avez jamais été adhérent ?</p> <p>La CARTE GRAND R vous est offerte cette saison !</p> <p>En tant qu'adhérent, je bénéficie :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'un tarif réduit toute la saison ; du paiement en plusieurs mensualités sans frais ; d'avantages partenaires (voir ci-dessous) ; d'une soirée spéciale vendredi 15 septembre à partir de 18h.

Avantages partenaires avec la CARTE GRAND R et le PASS PLEIN R :

- De tarifs réduits chez les partenaires culturels suivants : Le Quai M – La Roche-sur-Yon, Le Lieu unique – Nantes, Le Grand T – Nantes, TU – Nantes, Le Quai – Angers, Le Carré – Château-Gontier, La Coursive – La Rochelle, TAP – Poitiers, Le Théâtre – Saint-Nazaire, Les Quinconces et l'Espal – Le Mans.
- D'un verre de vin ou d'un jus de fruit offert au restaurant Chacun sa part pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacles.

JE NE SOUHAITE PAS ADHÉRER

Je peux réserver à partir du **mardi 19 septembre à 10h**, au guichet ou en ligne.

Soirée spéciale « nouveaux adhérents » vendredi 15 septembre de 18h à 21h

Accueil autour d'un verre, conseil personnalisé par l'équipe du Grand R, visite des coulisses, découverte de l'installation *Soudain toujours* en présence de l'artiste plasticien Guillaume Cousin.

Tarifs

Catégorie	ADHÉRENT			PASS PLEIN R	HORS ADHÉSIONS		
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R	Premium	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R
A	22 €	15 €	8 €	10 €	30 €	22 €	12 €
B	15 €	8 €	6 €	8 €	22 €	16 €	8 €
C	8 €	6 €	6 €	6 €	12 €	8 €	6 €

Plein tarif

Spectateurs de + de 26 ans sans réduction spécifique
La carte Grand R est offerte à partir de **7 spectacles, stages ou ateliers d'écriture l'après-midi réservés au moment de l'adhésion.**

Tarif réduit

Spectateurs de - de 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes et techniciens intermittents, plasticiens – sur présentation d'un justificatif. Le tarif réduit hors adhésion s'applique également pour les titulaires de la carte COSEL ou CNAS à titre individuel – sur présentation d'un justificatif.

La carte Grand R est offerte à partir de **5 spectacles, stages ou ateliers d'écriture l'après-midi réservés au moment de l'adhésion.**

Tarif Solid'R

Spectateurs bénéficiaires de l'Allocation aux personnes en situation de handicap (AAH), du Revenu de solidarité active (RSA), de l'Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA) – sur présentation d'un justificatif.

La carte Grand R est offerte à partir de **3 spectacles, stages ou ateliers d'écriture l'après-midi réservés au moment de l'adhésion.**

Une remise de 5 % est accordée pour tout achat de place hors adhésion réglé par moyen de paiement Caisse d'Épargne à l'accueil-billetterie.

OFFRES SPÉCIALES DEDIEES À LA JEUNESSE !

SPECTATEURS - DE 26 ANS	FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE ! (dans les communes de l'agglomération)	FAMILLE HORS ADHÉSION (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)	DERNIÈRE MINUTE (1h avant la représentation)
Tarif réduit sur toute la saison, avec ou sans adhésion	Adulte : 8 € Enfant : 6 €	Adultes (2 maximum) : tarif réduit hors adhésion Enfant (-15 ans) : 10 €	10 € pour les moins de 26 ans (dans la limite des places disponibles)

Vous avez entre 15 et 18 ans, Le Grand R est partenaire du Pass culture et du E.pass jeunes : profitez-en !

• **Pass culture** : une offre de services proposée par l'Etat. Un crédit individuel est versé à partir de vos 15 ans, que vous soyez à l'école ou non. Ces crédits sont cumulables jusqu'à la veille de vos 18 ans. Vous bénéficiez de : 20 € l'année de vos 15 ans ; 30 € l'année de vos 16 ans et de vos 17 ans ; 300 € l'année de vos 18 ans. *Retrouvez toutes les informations sur www.pass.culture.fr*

• **E.pass jeunes** : une offre de services proposée par la Région Pays de la Loire pour tous les jeunes scolarisés dans un lycée, CFA, IME ou MFR des Pays de la Loire et pour tous les autres jeunes résidant en Pays de la Loire, âgés de 15 à 19 ans (étudiants, en recherche d'emploi...). Bénéficiez de 16 € pour assister à un ou plusieurs spectacles. *Retrouvez toutes les informations sur www.epassjeunes-paysdelaloire.fr*

• **D'autres offres spéciales à découvrir sur notre site Internet et à la billetterie** (Bons cadeaux, Pass Jeunes, Quand on aime on partage, tarifs groupes, tarifs scolaires...).

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

• **Sur Internet www.legrandr.com** : adhérez et/ou achetez vos places en quelques clics sur notre site Internet, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

• **Par téléphone** au 02 51 47 83 83

• **À l'accueil billetterie** du mardi au vendredi de 12h à 18h30, le samedi de 11h à 17h.
La billetterie est également à votre disposition sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre.

Modalités de paiement

Le Grand R vous propose une pluralité de modalités de paiement : en espèce, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture.

Pour les adhérents uniquement : le paiement possible en plusieurs mensualités – premier paiement au comptant puis par prélèvements automatiques ; l'utilisation de bons CGOS.

Pass Culture et E.pass jeunes : voir détail page précédente.

Dans le cas d'achat de places sur Internet au tarif réduit, un justificatif vous sera demandé pour le retrait des places à l'accueil billetterie ou pour l'activation des billets dématérialisés.

Pour toute réservation par téléphone ou courriel, le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

VENIR EN GROUPE OU CONSTRUIRE UN PROJET ?

L'équipe des chargées des relations avec le public est à votre disposition pour construire votre projet sur-mesure :

• **Vous êtes un groupe scolaire** (maternelle, élémentaire, collège, lycée, CFA, IME ou MFR) :
Johanna Collier : jcollier@legrandr.com

• **Vous êtes une structure sociale, un étudiant ou une association** :
Mathilde Le Magueresse : mlemagueresse@legrandr.com

• **Vous êtes un CSE, une entreprise ou un groupe d'amis** :
Camille Verdeau : cverdeau@legrandr.com



Venir au Grand R

Où ?

LE MANÈGE

Siège du Grand R

Accueil/Billetterie

Bureaux administratifs

Accueil artistes

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

85000 La Roche-sur-Yon

LE THÉÂTRE

Place du Théâtre

85000 La Roche-sur-Yon

LA MAISON GUEFFIER

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Jardin des Latitudes

85000 La Roche-sur-Yon

Comment ?

EN BUS

Arrêts Vendée ou Napoléon Ibis

sacré, Dromadaire, Crocodile, Hippopotame

Lignes 1, 2, 3, 4, 6, 7A, 7B, A, C, D, F, M, R, V

Depuis la gare SNCF : lignes 2, 7B

EN TRAIN

Depuis Paris, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Les Sables-d'Olonne... la gare SNCF de La Roche-sur-Yon est située à 10 minutes à pied des locaux du Grand R (2 minutes en bus).

EN VOITURE

Stationnement dans les rues du centre-ville gratuit à partir de 19h

Parking Clemenceau

Parking couvert et sécurisé à 1 minute à pied du Manège, Boulevard Briand, 85000, La Roche-sur-Yon

Se restaurer

CHACUN SA PART : UN RESTAURANT BIO SUR L'ESPLANADE DU MANÈGE

Chacun sa part est un restaurant – salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture :

- Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h
- Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h
- Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Pour plus d'infos contactez directement le restaurant au 02 51 41 42 88 ou par mail à restochacunsapart@gmail.com

Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.

La responsabilité sociétale

Le Grand R s'engage dans une démarche RSE

Le Grand R est engagé dans une démarche RSE [Responsabilité Sociétale des Entreprises] qui soulève des questions sociales, éthiques et environnementales dans une volonté de développement durable. Notre Scène nationale s'est emparée de longue date des enjeux de gouvernance, de relations avec les autres acteurs culturels et économiques du territoire ou de qualité de vie au travail. Comme de plus en plus de structures culturelles, Le Grand R se soucie de son impact environnemental.

Une démarche vertueuse a été amorcée pour limiter la consommation d'énergie et la quantité de déchets, recycler certains matériaux, accentuer les circuits courts et les mutualisations, optimiser les déplacements des équipes accueillies comme de nos salariés.

Une action emblématique est le passage aux LED engagé depuis 2021 grâce aux financements croisés de l'Agglomération, l'État et la Région. Ces projecteurs moins énergivores viendront remplacer le parc existant d'ici 2025. Des capteurs de présence permettent aussi de réguler l'éclairage des zones de circulation ou de travail. L'Agglomération mène un diagnostic sur ses bâtiments qui permettra de réduire la consommation de chauffage au gaz du Manège, dont elle est propriétaire.

Pour la préservation des ressources et la limitation des déchets, nous avons engagé : la suppression des bouteilles plastiques et la baisse des consommations d'eau ; la suppression des programmes de salle depuis l'an dernier et le passage à une billetterie majoritairement dématérialisée cette nouvelle saison ; le recyclage du papier et du matériel technologique avec Trait d'union ; le recours prioritaire à des prestataires locaux, privilégiant les produits bio et circuits courts pour les repas des artistes et les produits d'entretien.

Par une connaissance mutuelle du parc de matériel des salles de spectacle à proximité, nous mutualisons davantage le matériel technique et son transport. Les tournées mutualisées avec d'autres lieux du grand ouest sont au cœur de notre pratique professionnelle pour rationaliser le transport des décors et des équipes. Enfin, la question de la mobilité des publics nous incite à proposer cette saison sur notre site internet une plateforme de mise en relation pour le covoiturage autour de notre programmation.

Toutes ces actions illustrent la volonté de l'équipe du Grand R d'œuvrer résolument pour rendre ses activités plus durables et conciliables avec les enjeux sociétaux et environnementaux.

Accessibilité

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

SE PLACER SANS DIFFICULTÉ

Les salles du Manège, du Théâtre et de la Maison Gueffier sont dotées d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.

BOUCLE MAGNÉTIQUE

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

SUBPACS

Le Grand R dispose depuis 2019 de *SubPacs* destinés aux personnes sourdes et malentendantes. Ils permettent de ressentir la musique d'un spectacle autrement. Ces gilets connectés transforment les ondes sonores en vibrations.

MAQUETTES TACTILES

En 2023, Le Grand R s'est doté de 10 maquettes tactiles individuelles pour permettre aux personnes aveugles ou malvoyantes de découvrir les coulisses et l'architecture du Manège et du Théâtre.

Spectacles adaptés

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION



• *L'Oiseau de Prométhée*

des Anges au Plafond le mer. 17 jan. à 19h

• *Illusions perdues*

de Pauline Bayle le jeu. 4 avr. à 19h

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



• *Contes chinois*

de François Orsoni le mer. 13 déc. à 19h et le jeu. 14 déc. à 10h15 pour les scolaires

• *L'Oiseau de Prométhée*

des Anges au Plafond le mer. 17 jan. à 19h

Avec le soutien de Accès Culture, de la Ville de La Roche-sur-Yon et de l'ONDA

CONTACT

Mathilde Le Magueresse

mlemagueresse@legrandr.com

02 51 47 87 18

L'équipe

DIRECTION

Florence Faivre, directrice

Karine Rideau, assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

Avec la complicité de **Fabienne Martineau**, animatrice d'ateliers d'écriture

PÔLE PUBLIC

Camille Gibrat, secrétaire générale

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires

Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes spécifiques

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie

Camille Verdeau, chargée des publics

remplacée par **Nathalie Carudel**

(à partir d'octobre 2023)

William Chevillon, attaché à l'accueil et à la billetterie

Avec le renfort des hôte-sses de salle

Clément Fervel, responsable de la communication

Solène Perrot, attachée à la communication

Carmen Boulate, chargée de mission à la coordination du festival *Roulez jeunesse !*

PÔLE ADMINISTRATION

Fabien André, administrateur

Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable

Muriel Dos Santos, comptable

Bénédicte Trocmé, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes

Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et à l'accueil des artistes

PÔLE TECHNIQUE

Manon Ouvrard, directrice technique

Valérie Dolhem, assistante de direction technique

Patrick Boisdrion, régisseur principal son

Valentin Brusseau, technicien de maintenance des équipements

Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo

Philippe Knapp, régisseur principal plateau

Valentin Quenault, agent d'accueil et de sécurité incendie

Avec le renfort de **William Languillat**, régisseur général du festival *Roulez jeunesse !* et des

personnels techniques intermittents

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par

La Roche-sur-Yon Agglomération

le Ministère de la Culture et de la communication

et le Conseil régional des Pays de la Loire.



Soutenu par



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent au quotidien le travail du Grand R. Rejoignez notre **Cercle des mécènes !**



Un grand merci aux librairies **Agora** et **85000**

Contacts

BILLETTERIE / ACCUEIL PUBLIC

Tél. **02 51 47 83 83**

Email billetterie@legrandr.com

Entrée publique : Esplanade Jeannie-Mazurelle

Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30

Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle au Manège et 45 minutes avant le début de la représentation au Théâtre

ADMINISTRATION

Tél. **02 51 47 83 80**

Entrée administrative : rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien sur notre site internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux, Instagram et

Facebook : [@legrandrsn](https://www.facebook.com/legrandrsn)

Crédits images

Visuel de couverture © Studio Cosmogama

Queen a man © Eric Khun

Soudain toujours © Virgile Gémonet

La Balançoire Géante © Romain Charrier

Imperfecto © Michel Juvet

Céline Righi © Grégory Massat

Tous les marins sont des chanteurs © Manuelle Toussaint

Cheminement © Léa Boeglin

Les Suppliques © Virgile Gémonet

Mazût © François Passerini

Majorettes © Mickaël Phelippeau

Odyssees 2020 © Iovino

Yellow Party © Melissa Boucher

Woman of the Year © iStock

Festival Roulez jeunesse ! © David Fugère

Dracula © Sylvain Gripoix

Les vies de Léon K. © DR

Histoires de feuilles © Erwan Floc'h

Bastien sans main © Christophe Raynaud de Lage

Pour la mare © Madeleine Barbaroux

Blizzard © Emmanuel Burriel

Contes chinois © Chen Jiang Hong

Qui a laissé la lumière allumée ? © Richard Marnier

Et puis © Raoul Gilibert

Salti © Christophe Raynaud de Lage

DUB © Jérôme Bonnet

Portrait de Raoul © Jean Louis Fernandez

L'Oiseau de Prométhée © Vincent Muteau

Jakuta Alikavazovic © Francesca Mantovani

Delphine de Vigan © Francesca Mantovani

Les Grâtitudes © Collection Catherine Hiegel

S.H.A.M.A.N.E.S © Sylvain Gripoix

Maldonne © Nora Houguenade

Antoine Mouton © Robbie Lee

Les jambes à son cou © Nicolas Lelièvre

OMMA © Sophie Carles

Le syndrome du banc de touche © Pauline Le Goff

Lola Lafon © Lynn S.K.

KILLT © Christophe Raynaud de Lage

Le rêve et la plainte © Charlotte Fabre

Natchav © Les Ombres portées

ONPL © Sébastien Gaudard

Magdalena Kožená © Julia Wesely

Marie Cosnay © Mélanie Gribinski

Backbone © Bob Maccoll

Ranger © Louise Quignon

Niquer la fatalité © Emmanuelle Jacobson Roques

Kossi Efoui © Pauline Rühl Saur

Time to tell © Christophe Raynaud de Lage

Illusions perdues © Simon Gosselin

Le Birgit Kabarett #2 © Christophe Raynaud de Lage

Patrick Deville © Beineidicte Roscot

Une histoire du Football féminin © Mickaël Phelippeau

Mon frère c'est Dieu sur Terre © Christophe Raynaud de Lage

Ronces © Bastien Capela

Péplum médiéval © Yvan Clédat

Bien sûr oui ok © Calypso Baquey

Sur le fil de l'eau © Carole Maurel

Jakuta Alikavazovic © Maia Flore

Des larmes d'eau douce © Patrick Kuhn

Encantado © Sammi Landweer

Le Petit Déjeuner © David Girard

Autres photos © DR

Direction de la publication **Florence Faivre**

Coordination **Clément Fervel, Solène Perrot**

Rédaction **Florence Faivre, Clément Fervel,**

Éloïse Guénéguès, Marc Blanchet

Design graphique **Studio Cosmogama**

Impression **Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon**

Tirage **9000 exemplaires, Juillet 2023**

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2020-001162,
PLATESV-R-2020-001164, PLATESV-R-2020-001166, PLATESV-R-2020-001167,
PLATESV-R-2020-001169

