SPECTACLES ET AUTEUR.ICE.S

SAISON 23-24

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

LYCÉES & MFR

SOMMAIRE

Programmation 23-24

La fabrique littéraire

Modalités pratiques

Vous accueillir

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Accueillir un.e auteur.ice dans votre classe

Formation des professeur.es

Nous contacter

Programmation

Installation

Soudain Toujours

Guillaume Cousin

Installation en continu
Sur inscription pour les scolaires
du vendredi 15 septembre au samedi 30 septembre
du mardi au samedi : de 14h à 18h

6 ans + **Manège** **Boucles de 24 minutes** **Entrée libre**

Complice de longue date du Grand R, Guillaume Cousin est scénographe et éclairagiste dans le spectacle vivant. Il se décrit comme un « expérimentateur-constructeur ». Fasciné par la physique quantique, il explore la magie des phénomènes naturels à travers des installations immersives utilisant les fluides, l'air, l'eau et la lumière comme médias. Sa démarche est low tech : elle se situe dans une écologie où les matériaux sont proches de leur fonction, et où le processus de fabrication fait partie de la recherche. Le résultat, hypnotique !

Soudain toujours est une machine monumentale qui crée une sculpture d'air. Basée sur le principe d'une soufflerie aérodynamique contemporaine, la machine génère un souffle laminaire : un mouvement d'air parfaitement parallèle et sans turbulence. C'est le « vide », une page blanche cylindrique de 4m de long sur laquelle va s'écrire la partition révélée par de la fumée et la lumière.
Soudain toujours est l'histoire d'un bigbang, l'histoire du désordonnement de la matière : un instant avant l'impact, toutes les forces et toute la matière de l'univers sont réunies en un point infiniment petit. C'est l'ordre absolu. Depuis cet instant, tout se divise, se dilue dans l'immensité. L'augmentation du désordre est irréversible.

Pistes de travail thématiques

- Ecrire la lumière et la matière
- Lien entre l'installation et le spectacle vivant

Retrouvez Guillaume Cousin au Festival International du Film

- *Le silence des particules, autre* installation de Guillaume Cousin du mardi 17 octobre au samedi 21 octobre.
- Diffusion du documentaire *"Soudain toujours,"* réalisé par le vidéaste Virgile Gémonet sur le travail de l'artiste Guillaume Cousin dans le cadre du FIF.

Commentaires :

Cirque

La Balançoire Géante

Cie La Volte

Samedi 23 septembre | 16h et 19h

8 ans + | **Quartier Liberté** | **30 minutes** | **Entrée libre**

Que reste-t-il à un acrobate seul sur une balançoire russe ? Il tourne en rond !
À la frontière entre le trapèze ballant et la balançoire russe, La Balançoire géante met en scène un acrobate tentant une révolution, non sans difficulté, sur un agrès monumental de 12 m de haut. Il se balance et questionne sa solitude, son besoin de gigantisme et de performance. Il y sera question d'engagement, de récit héroïque, de rêve d'envol et de rapport au collectif.
Sidney Pin, déjà accueilli au Grand R avec *De bonnes raisons* et *Chute !*, construit le spectacle en direct au gré des rencontres. Il dévoile son entraînement acrobatique et invite le public à participer à la création de ce spectacle. Et vous, n'avez-vous jamais rêvé de monter sur une balançoire géante ?

Dans le cadre du jumelage avec le quartier Liberté, avec l'aide du Contrat de ville et de la DRAC Pays de la Loire.

Pistes de travail thématiques

- Le corps circassien en mouvement
- Les origines du cirque
- La masculinité en question

Eléments de scénographie

- 12 mètres de hauteur
- En plein air

Pour aller plus loin...

- De la même compagnie : De bonnes raisons/ Chute!
- Lien teaser
- Site Cie

Commentaires :

Danse

Imperfecto

Jann Gallois et David Coria

Jeudi 05 octobre | 20h30

12 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h | Tarif B

Elle est l'une des figures phares du nouveau hip-hop, il fait partie des flamenquistes les plus reconnus aujourd'hui. Jann Gallois et David Coria brisent les frontières de la danse et inventent de nouvelles correspondances.

Réunis dans cette aventure par Didier Deschamps, ancien directeur du Théâtre national de Chaillot, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs. Entre l'infatigable flamenco de David Coria, immense danseur du Ballet National d'Espagne et du Ballet de Flamenco d'Andalousie et l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, artiste aux multiples facettes et récompensée à neuf reprises par des prix internationaux, *Imperfecto* signe la rencontre de deux « physicalités », de deux voix, de deux univers à priori lointains. Tantôt nobles tantôt sauvages, assoiffés de curiosité, leurs corps se rejoignent dans une même émotion : se découvrir l'un l'autre et se découvrir à soi-même. De leurs imperfections - d'où le titre -, naît une émotion nouvelle. Accompagnés par le chanteur de flamenco Daniel Lagos, le pianiste Alejandro Rojas et le percussionniste Daniel Suarez, un dialogue intense s'instaure, non sans une certaine dose d'humour et de dérision. Preuve une fois encore de l'universalité du langage chorégraphique !

Pistes de travail thématiques

- Le mélange des deux univers : le flamenco et le hip hop
- La réflexion sur "l'imparfait"
- La quête de l'amour parfait

Eléments de scénographie

- 1 danseuse et 1 danseur
- 3 musiciens (batteur, guitariste et pianiste)
- Décor et costumes minimalistes

Pour aller plus loin...

- Lien teaser
- Site compagnie
- Capsule pédagogique sur le flamenco
- Captation disponible sur demande

Commentaires :

Littérature

Lycées

Céline Righi

du 9 au 13 octobre

Du 9 au 13 octobre, venez échanger avec Céline Righi lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

« Il se sent mille. Il est toute l'humanité. Il n'est plus sous terre, il est la terre ».
Berline, Les éditions du Sonneur, 2022

Présentation :

« Sur la route » est le nouveau nom pour la résidence partagée qui réunit depuis plus de dix ans des professionnels du livre du département, initiée et coordonnée par le pôle littérature. Une complicité entre des médiathèques et le Grand R qui se concrétise par l'organisation de comités de lecture, valorisant la découverte et l'échange sur des auteurs contemporains.
Professeure de Lettres modernes, elle quitte l'Éducation nationale pour se consacrer entièrement à ses activités d'écriture. Chanteuse, parolière et animatrice d'ateliers d'écriture, elle publie en 2022 un premier roman Berline aux éditions du sonneur. Berline est une évocation de la vie des mineurs, de la vie « de dessous » et « de là-haut » quand Fernand, jeune mineur, est enseveli sous une berline – un wagonnet de mine. Une histoire peu commune, touchante, qui saisit et happe. Dans le noir, des éclats de lumière, de tendresse, d'humour ressurgissent, laissant se faufiler dans les entrailles de la terre l'espoir d'une renaissance. Céline Righi est elle-même petite-fille de mineurs.

Thématiques :

La vie des mineurs en France dans les années 60/ L'immigration italienne/L'enfermement physique et les carcans intimes/Les liens familiaux

Céline Righi

du 9 au 13 octobre

Rencontres littéraires

Lundi 9 octobre à 18h30

à la médiathèque de Saint Hilaire de Riez

Mardi 10 octobre à 19h

à la médiathèque Diderot de Challans

Mercredi 11 octobre à 19h

à la bibliothèque de Chantonnay

Jeudi 12 octobre à 19h

à la médiathèque Benjamin-Rabier de LRSY

Vendredi 13 octobre à 19h

à la médiathèque Pierre Menanteau de Luçon

Stage deux jours écrire

Samedi 14 et dimanche 15 octobre à la maison Gueffier – Le Grand R (voir page La fabrique littéraire)

Attention, peu de rencontres scolaires sont possibles mais des ateliers "lecture-écriture" sont envisageables avec le pôle littérature.

« Il avait donc fini par descendre au fond, là où il fait aussi sombre que dans un ventre de baleine et où il n'y a plus de mots pour la révolte. »
Berline, Les éditions du Sonneur, 2022

Musique

Tous les marins sont des chanteurs

François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler

Mardi 10 octobre | 20h30
Mercredi 11 octobre | 19h

Famille | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h30 | Tarif A

Compagnon de voyage du Grand R, François Morel est de retour, un pied dans la chanson, l'autre sur le pont d'un bateau. Des chansons découvertes dans le cahier d'un marin breton inconnu nous emmènent au large.

Les vide-greniers sont la source d'heureuses trouvailles. En feuilletant une vieille revue, « La Cancalaise » (1894), François Morel découvre les paroles de chansons d'un illustre inconnu, Yves-Marie Le Guilvinec. Ce marin disparu en mer en 1900, laisse plusieurs textes pleins d'humour totalement oubliés. Ils font leur chemin dans l'esprit du comédien… Avec ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler, il se lance dans une recomposition musicale et théâtrale de cet opus surgi du passé. Cette poésie populaire pleine d'esprit donne naissance à ce nouveau spectacle. Les artistes chantent, jouent de la musique, dansent et se déguisent dans un tour de chant facétieux tandis qu'un universitaire tente d'intervenir… Une vraie postérité pour un chansonnier magnifiquement ressuscité par François Morel !

Avec la complicité du Quai M et de la chorale pop OKAY CHORALE réunis autour de la cheffe de chœur Camille Buffet.

Pistes de travail thématiques

- Le navigateur disparu Yves-Marie Le Guilvinec
- L'Ôde à la mer et à l'amitié
- La pêche industrielle
- Le rapport aux naufragés
- La poésie populaire
- Le patrimoine maritime

Eléments de scénographie

- Conférence chantée par 3 hommes
- Accompagnement par une chorale
- Décor folklorique breton

Pour aller plus loin…

- Documentaire sur l'industrie de la morue au 19e siècle
- Lien Teaser
- Inspiré de l'ouvrage : *Tous les marins sont des chanteurs, vie et mort d'Yves-Marie Le Guilvinec (1870-1900), poète et marin breton* -De Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler chez Calmann-Lévy

Commentaires :

Musique

Cheminement

Raphaële Lannadère

Mardi 7 novembre | 20h30

11 ans + | Théâtre | 1h15 | Tarif B

L'envoutante Raphaële Lannadère (alias L.) porte au plateau son nouvel album *Cheminement*, dans un concert intimiste d'une rare intensité.

« La chanson française c'est L », titre Télérama en 2011. Cette année-là, son premier album, *Initiale*, est Disque d'Or et remporte le Prix Barbara et Félix-Leclerc. Après un deuxième album davantage tourné vers les sonorités électro, L revient en 2018 avec Chansons, un album aux textes délicats et émouvants, portés par une orchestration et des arrangements impeccables. Elle crée ensuite *Un jardin de silence*, spectacle hommage à Barbara, mis en scène par Thomas Jolly, puis *Protest Songs*, un répertoire de chansons contestataires qu'elle chante avec Camélia Jordana, Sandra Nkaké et Jeanne Added. Son 4ème album, *Paysages*, (« Bijou de l'année chanson », Sylvain Siclier, Sélection 2021-Le Monde) sort en janvier 2021. La crise sanitaire ne nous avait pas permis de vous le présenter. Séance de rattrapage ! C'est entourée de ses fidèles musiciens Antoine Montgaudon (guitare), Frédéric Jean (batterie), Julien Lefèvre (violoncelle) et Juan de Guillebon (basse), que Raphaële Lannadère dévoilera *Cheminement* dans l'écrin du Théâtre à l'italienne, un répertoire neuf, chaleureux et libre, reflétant plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations.

Pistes de travail thématiques

- L'errance
- La mémoire des liens
- L'engagement et l'intime
- Nature et magie
- La rencontre

Eléments de scénographie

- Dispositif scénographique s'apparentant à une exposition
- Une rencontre entre la scénographie et l'art visuel
- 3 vidéos, 3 actes
- 3 univers visuels développés par les différents artistes
- Voix, deux violoncelles, guitare et batterie

Pour aller plus loin...

- Site Raphaële Lannadère
- Lien Teaser

Commentaires :

Théâtre

Les suppliques

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Mardi 14 novembre | 20h30
Mercredi 15 novembre | 19h
Jeudi 16 novembre | 19h

15 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h45 | Tarif B

Les suppliques désignent des lettres envoyées pendant la Seconde Guerre Mondiale par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. Ces milliers de lettre, découvertes par l'historien Laurent Joly, constituent un matériau exceptionnel et le point de départ de cette « fiction documentée ».

Julie Bertin et Jade Herbulot, artistes associées au Grand R, ont choisi six lettres, six destins, incarnés par quatre magnifiques interprètes parmi lesquels Marie Bunel et Gilles Privat.
Chaque lettre renferme des fragments de vie qui sont convoqués sur scène, en imaginant le hors-champ fictionnel de ces suppliques. Qu'est ce qui a précédé et entouré la rédaction de la lettre ?
Chaque écrit révèle une personnalité singulière tout en rendant compte concrètement et plus largement du contexte historique et politique de l'Occupation allemande durant la guerre de 39-45.

Dans une grande proximité avec le plateau, les spectateurs partagent l'intimité de ces lettres et leur inscription dans l'Histoire.

Pistes de travail thématiques

- L'articulation entre les mémoires individuelles et collectives
- Le *devoir de mémoire*
- L'institutionnalisation des discriminations
- L'écriture à partir d'archives
- La Seconde Guerre mondiale

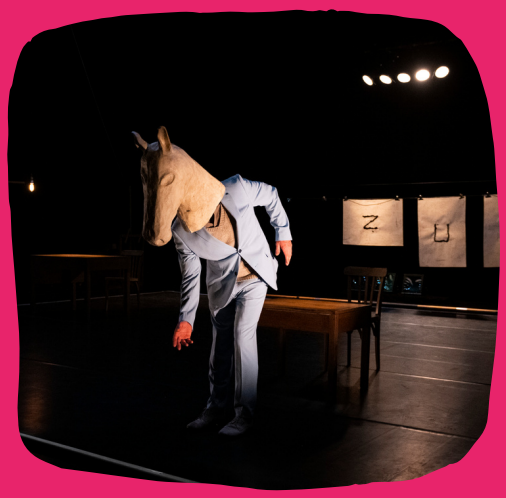
Eléments de scénographie

- 6 lettres, 6 "tranches de vie"
- Spectacle "bi-frontal"
- Témoignages d'archives mêlés à des scènes dialoguées de fiction
- 4 comédien.ne.s d'âges différents

Pour aller plus loin...

- Un documentaire co-écrit par Laurent Joly et Jérôme Prieur et réalisé par Jérôme Prieur pour France Télévision, Juillet 2022
- Une oeuvre numérique : Suppliques stories, juin 2022
- Une oeuvre radiophonique, France Culture, septembre 2022

Commentaires :



Théâtre | Cirque | Danse

Mazùt

Cie Baro d'evel

Mercredi 22 novembre | 20h30
Jeudi 23 novembre | 19h

10 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h05 | Tarif B

Baro d'evel invente une performance acrobatique et dansée, drôle et insolite convoquant la musique, le chant et les arts plastiques. Avec *Mazùt*, la compagnie fondée par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias continue son exploration de nouvelles formes artistiques où les animaux font figure de totems.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur parce que l'humanité les dépasse. Parce qu'ils ont perdu leur instinct. Parce que le monde va trop vite, il y a trop de mots, trop de paroles. Ils veulent retrouver leurs premières sensations, se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien les portes ouvertes vers le tout début avant les hommes debout, avant les hommes pensants, n'être plus que 4 pattes.

Depuis plus de 20 ans, la compagnie Baro d'evel expérimente une écriture scénique où les humains dialoguent avec les animaux dans des décors pensés comme des tableaux vivants. La compagnie revient à La Roche-sur-Yon avec *Mazùt* sept ans après le succès de *Bestias* présenté sous chapiteau à La Vallée verte. Sur scène, une femme, un homme et un chien évoluent dans une scénographie foisonnante en mutation permanente. Un spectacle où l'absurde croise le burlesque et où les arts se mêlent avec brio.

Pistes de travail thématiques

- La frontière entre maîtrise et non-maîtrise
- Le théâtre de l'absurde
- Le burlesque
- Le quotidien et l'effondrement des habitudes

Eléments de scénographie

- Un homme, et une femme dans un cadre professionnel
- Des espaces de liberté en constante transformation
- Une grande fresque
- Mobilisation des arts plastiques

Pour aller plus loin...

- Samuel Beckett - *Oh les beaux jours*
- Eugène Ionesco - *Rhinocéros*
- Jean Paul Sartre - *Huis clos*

Commentaires :

Danse

Majorettes

Mickaël Phelippeau

Samedi 25 novembre | 20h30

11 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h | Tarif B

Avec une sensibilité et une délicatesse rare, chaque création de Mickaël Phelippeau célèbre l'art du portrait et de la rencontre. Celle avec les Major's Girls, mythique équipe de majorettes de Montpellier est le sujet de cette nouvelle pièce.

Chorégraphe d'origine yonnaise, Mickaël Phelippeau occupe une place marquante dans le paysage chorégraphique français. Passé par les arts plastiques et amoureux de la couleur jaune, il déploie depuis la création de sa compagnie un foisonnant répertoire. Récemment, Angers-Nantes-Opéra lui passait commande d'une pièce chorégraphique *Sans Orphée ni Eurydice*, pour les 26 artistes permanents du chœur. La saison dernière au Grand R, il offrait aux jeunes de la maîtrise du Conservatoire de La Roche-sur-Yon l'inoubliable expérience de *Mini-Chorus*. Avec *Majorettes*, il nous entraine une nouvelle fois au contact d'une aventure humaine et artistique, une histoire d'amour et de confiance.

"J'ai rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies. Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine, mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui."

Pistes de travail thématiques

- Le sport et le spectacle vivant
- La représentation de la majorette dans l'imaginaire collectif
- La transmission

Eléments de scénographie

- Une quinzaine de majorettes (les Major's Girls de Montpellier)

Pour aller plus loin...

- Site Mickaël Phelippeau
- Interview de Josy Aichardi, membre des Major's girl

Commentaires :

Festival *Roulez Jeunesse !*

Dédié à la jeunesse

Pour sa troisième édition, le festival *Roulez Jeunesse !* reprend les routes de l'agglomération yonnaise du 28 novembre au 22 décembre.

- Histoires de Fouilles - THÉÂTRE
- Les vies de Léon K - THEÂTRE
- Dracula - THÉÂTRE MUSICAL
- Blizzard - CIRQUE
- Contes chinois - THÉÂTRE | MUSIQUE | DESSIN
- Bastien sans main - THÉÂTRE | JONGLAGE
- Salti - THEÂTRE | DANSE
- Pour la mare - THÉÂTRE | MARIONNETTES
- Yellow Party - BAL PARTICIPATIF
- Et puis - MARIONNETTES | MUSIQUE

En tournée près de chez vous :

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Mouilleron-le-Captif
- Rives-de-l'Yon
- Thorigny
- Venansault

Commentaires :

Maternelles - Primaires

Richard Marnier

du 5 au 9 décembre, venez échanger avec Richard Marnier lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

« Mon premier album, Jocelyne Vache à lait (éd. du Seuil) sort en 2005 et reçoit le Prix littéraire de le citoyenneté 2006 et le Prix des Incorruptibles 2007 (CE1). Depuis, je partage mon temps entre sculptures, expositions, animations pour les enfants, et parutions d'albums ».

Présentation :

Diplômé en Arts Plastiques et Arts Décoratifs, Richard Marnier est un artiste, un performeur, un enseignant et un auteur d'albums jeunesse. Il mène un travail de plasticien en lien avec le langage et l'écriture. Il y mêle sculptures, dessins, joue avec les codes de l'écriture et des arts plastiques. Il écrit aussi des histoires et invente des albums pour la jeunesse. Il a publié plusieurs albums au Seuil Jeunesse, aux P'tits Bérets et aux éditions Frimousse.
C'est une aubaine de compagnonner avec Richard Marnier. Sa palette de compétences est colorée et généreuse : il mène des ateliers d'écriture, des ateliers d'arts plastiques, il intervient auprès de publics éloignés, des enfants hospitalisés, il déploie un savoir-faire et une inventivité pour partager des pratiques ludiques autour du langage, il aime s'amuser avec les contes (les détourner, les réécrire), il propose des expositions itinérantes en lien avec ses albums. C'est un inventeur, un pédagogue, un incroyable jongleur des mots et des images.

Son site, foisonnant, multicolore, sensible :
www.richard-marnier.fr/

Richard Marnier

du 5 au 9 décembre, venez échanger avec Richard Marnier lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

Exemples d'étaliers d'écriture et d'arts plastiques qu'il a menés :

En route pour l'amitié (maternelles)
Abécédaires des complémentaires (Ce1)
Autoportrait par la symbolique des formes et des couleurs (Ce1)
Sculpture-objets (Ce1)
Histoires à tiroirs (au CHU de Nantes service pédiatrique pour des enfants hospitalisés de 6 à 18 ans)

Bibliographie séléctive :

- Salvador, Benjamin média (livre audio, à partir de 3 ans)
- Pipiou, quel appétit ! Frimousse (à partir de 1 an)
- Que d'émotions Chaperon ! Frimousse
- Les supers BRIKAKRAKS, Rouergue (à partir de 5 ans)
- Ça joue vite et ça joue bien, Frimousse
- Colère noire, bonsoir ! Seuil jeunesse (à partir de 4 ans)

Thématiques :

Robots, objets animés
Sport, Football,
Musique, Amitié, Solitude, Différence
Le petit chaperon rouge, Contes revisités
Les émotions (colère, joie, tristesse...)
Enfance, Loups
Architecture
Voyage

Théâtre Musical

Dracula

Orchestre National de Jazz

Tout public : Jeudi 30 novembre | 19h

Séances scolaires : Vendredi 1 décembre | 10h15
(Priorité aux écoliers) Vendredi 1 décembre | 14h15

6 ans + | **Le Manège (salle J. Auxiette)** | **50 min** | **Tarif B**

L'Orchestre National de Jazz s'empare du mythe de Dracula dans un spectacle qui mêle théâtre, jazz swing, rock et musique contemporaine. Une histoire d'amour et de vie éternelle portée par deux comédiennes, chanteuses et danseuses accompagnées par neuf musiciennes et musiciens. Tout est réuni pour frissonner de plaisir.

Chacun a en tête l'histoire du plus célèbre des vampires inventée par l'écrivain irlandais Bram Stoker en 1897. Une histoire terriblement romantique à la frontière entre le bien et le mal, l'ombre et la lumière. Depuis plusieurs générations, la figure de Dracula hante nos imaginaires, nous effraie autant qu'elle nous fascine.
Pour son premier spectacle jeune public, L'Orchestre National de Jazz interprète sa vision du mythe. Il nous plonge à travers les personnages de Dracula et de Mina dans un monde gothique coloré de mystère et de magie où les questions de la passion, de la mort, du genre et de l'ambivalence des désirs s'entremêlent. Un spectacle imaginé conjointement par la metteuse en scène Julie Bertin (artiste associée au Grand R), les comédiennes Estelle Meyer et Milena Csergo, le parolier Romain Maron et les compositeurs Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin. Une première entrée vers le jazz pour les plus jeunes spectateurs, une nouvelle histoire de Dracula où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique.

Pistes de travail thématiques

- Les mythes dans l'imaginaire collectif
- La transmission et réappropriation des mythes à travers les siècles
- La vie éternelle

Eléments de scénographie

- Deux comédiennes
- Neuf musiciens (batterie, contrebasse, guitare, flûte, saxophone, clarinette, trompette, bugle, cor, trombone, guitare électrique)

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- Film : La Belle et la Bête (1946) – Jean Cocteau
- Film : L'Étrange Noël de monsieur Jack (1993) Henry Selick
- Musique : Wig Wise (1963, Money Jungle) – Duke Ellington
- Musique : Nefertiti (1968, Nefertiti) – Miles Davis

Commentaires :

Théâtre

Odyssées 2020

Noémie Rosenblatt

Séances scolaires (uniquement dans les collèges) :

Lundi 4 décembre | 14h15
Mardi 5 décembre | 10h15 | 14h15

Tout public : Mercred 6 décembre | 19h

10 ans +

Scolaires : En collège
Tout public : Théâtre

1h

Tarif B

Quelles odyssées pour les temps présents ? La metteuse en scène Noémie Rosenblatt propose trois voyages à travers des figures originales d'adolescents et d'adolescentes. Inspiré de l'épopée d'Homère, Odyssées 2020 rencontre les interrogations des jeunes d'aujourd'hui.

Homère a ses héritiers ! Noémie Rosenblatt a invité trois auteurs à revisiter le célèbre récit d'Ulysse, qui après la guerre de Troie accumule aventures et mésaventures avant de revenir au foyer. La metteuse en scène propose d'abord de replonger dans le bain mythologique d'origine avec un prologue radiophonique : le Neuvième chant de L'Odyssée, la rencontre de notre héros rusé avec le Cyclope. En compagnie d'interprètes capables de toutes les métamorphoses, nous glissons ensuite dans trois récits successifs d'auteurs, immergés en amont dans plusieurs classes d'école pour écrire leurs pièces. Où le souvenir s'abîme de Baptiste Amman reprend la figure d'Ulysse avec un enfant de sixième. Le Retour d'Yann Verburgh interroge la paternité à travers un certain Télémaque. La Fille d'Ulysse de Mariette Navarro transforme le héros grec en marin. En revisitant avec dynamisme les histoires de personnages mythologiques, Odyssées 2020 explore toutes les facettes du théâtre pour montrer autrement une jeunesse impliquée et lucide.

Pistes de travail thématiques

- Grandir avec un parent absent
- La découverte de soi et l'émancipation
- L'impact des mythes antiques dans notre société actuelle
- La notion d'épopée
- Le voyage initiatique

Eléments de scénographie

- 3 comédien.ne.s
- Variation contemporaine de l'Odyssée

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- L'Odyssée, le Chant IX, / Le feuilleton d'Ulysse, de Murielle Szac . Ed. Bayard Jeunesse
- Le feuilleton d'Ulysse, de Murielle Szac . Ed. Bayard Jeunesse
- La mythologie en BD, de Béatrice Bottet et Emilie Harel Ed.Casterman

Commentaires :

Cirque

Blizzard

FLIP Fabrique

Jeudi 7 décembre | 19h
Vendredi 8 décembre | 20h30

6 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h15 | Tarif A

La compagnie de cirque québécoise Flip Fabrique triomphe dans le monde entier grâce à ses spectacles virtuoses et à une poésie visuelle hors du commun. Avec *Blizzard*, elle fait étape dans l'ouest pour une création spectaculaire et givrée : une véritable déclaration d'amour à l'hiver à partager en famille.

Composée d'artistes multidisciplinaires virtuoses, la compagnie FLIP Fabrique revisite les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à s'amuser et à émouvoir en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps-à-corps. Entre tendresse et humour, Blizzard nous emporte dans un tourbillon de prouesses et d'acrobaties insensées dans un rythme effréné. Du grand spectacle où la poésie n'est jamais loin...

Pistes de travail thématiques

- L'isolement
- La perte de repères
- L'histoire du cirque à l'international
- Le mode de vie hivernal
- La traversée de l'hiver

Eléments de scénographie

- Prisme rotatif, sur roues qui se décline en plusieurs configurations
- Instruments de musique (du guitalélé, une clôche à vache, mélodica, glockenspiel)
- Tous les agrès sur scène

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- *Film :* La guerre des tuques (1984), André Melançon
- *Tableau* : Le pont de glace à Québec, Clarence Gagnon, 1920
- Lien Teaser

Commentaires :

Théâtre | Musique | Dessin

Contes chinois

Textes et dessins : Chen Jiang Hong
Mise en scène : François Orsoni

Séances scolaires : Jeudi 14 décembre | 10h15 -14h15
(Priorité aux écoliers)

Tout public : Mercredi 13 décembre | 19h

6 ans + | **Le Manège (salle J. Auxiette)** | **50 min** | **Tarif C**

Un coup de pinceau... et un monde apparaît ! Entre pop-up géants qui jaillissent du sol et projection de dessins sur le plateau, réalisés en direct par l'auteur et illustrateur jeunesse Chen Jiang Hong, Contes chinois, mis en scène par François Orsoni, déploie deux récits fascinants.

Vivant et travaillant en France depuis 1987, Chen Jiang Hong s'est imposé à travers de nombreux albums comme un auteur et illustrateur jeunesse de référence. Pour Contes chinois, François Orsoni, à la tête de sa compagnie le Théâtre NéNéka, transforme le plateau en un grand livre d'images en accueillant deux adaptations des livres de l'artiste chinois : Le prince tigre et Le cheval magique de Han Gan. Tandis que l'illustrateur réalise à la table ses dessins, nous les découvrons projetés, et en mouvement, sur le plateau. Ils prennent vie dans une narration qui lie texte, dessins animés, vidéo et musique, au beau milieu de pop-up immenses ! Narrée par la comédienne Estelle Meyer, cette performance visuelle en trois dimensions ébahit par sa beauté, son originalité... et le talent de Chen Jiang Hong. Venez découvrir deux légendes : la tigresse en colère à laquelle on doit livrer le fils du roi ; et le petit Han Gan, qui peint des chevaux attachés... car sinon ils pourraient sortir du papier !

Pistes de travail thématiques

- Le spectacle vivant à partir du dessin
- Les contes traditionnels et l'imaginaire étranger

Eléments de scénographie

- Décors inspirés des livres de Chen Jiang Hong
- Pop-up géants
- Fabrication des images devant les spectateurs en direct

Pour aller plus loin...

- Spectacle inspiré des ouvrages : Le cheval magique de Han Gan, Chen Jiang Hong, Ed. Ecole des loisirs et Le prince tigre, Chen Jiang Hong, Ed. Ecole des loisirs
- Court-métrage d'animation : L'épouvantail, HU Jinqing, 1985
- Court-métrage d'animation : Les singes qui veulent attraper la lune, ZHOU Keqin, 1981
- Dossier pédagogique disponible
- Lien Teaser

Commentaires :

Bal participatif & DJ set

Yellow Party

Mickaël Phelippeau
+ Invité.e.s & Barbara Butch

Samedi 16 décembre | 18h30

Tout âge | **Manège** | **Une soirée** | **Entrée libre**

Pour fêter l'hiver, Le Grand R voit la vie en jaune et vous invite à une fiesta organisée en complicité avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau et la talentueuse DJ Barbara Butch.

Que vous préfériez le funk, les danses urbaines, traditionnelles, baroques ou africaines, venez partager des danses apprises avec les complices de Mickaël Phelippeau. Sur une chanson choisie, quatre artistes invités (Heddy Salem, Lou Cantor, Ben Salaah Cisse, Hortense Belhôte) transmettent des courtes chorégraphies aux spectateurs-participants. Il y en aura pour toutes les envies et tous les âges. Attention, le dress code sera évidemment couleur citron, safran ou or ! Un seul accessoire suffira pour être dans le ton, mais on peut aussi opter pour le total look si le cœur nous en dit. Après cette entrée dans la danse , la Yellow Party glissera vers un Dj set de Barbara Butch pour une soirée festive et rassembleuse.

Pistes de travail thématiques

- Le partage culturel
- La transmission grâce aux ateliers chorégraphiques
- Le monochrome

Eléments de scénographie

- Carnaval participatif
- Un élément jaune obligatoire
- En extérieur

Pour aller plus loin...

- My Red Homeland, Anish Kapoor
- IKB 3, Monochrome bleu, Yves Klein
- Site Compagnie

Commentaires :

Théâtre musical

Woman of the year

Jean Lacornerie | Mahagonny-Cie

Mercredi 20 décembre | 20h30
Jeudi 21 décembre | 19h

12 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 2h | Tarif A

Jean Lacornerie adapte la mythique comédie musicale aux quatre Awards des deux géants de l'histoire récente de Broadway, John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles. Une comédie romantique lucide et spirituelle sur le renversement du patriarcat.

Woman of the year est l'adaptation du long-métrage réalisé par George Stevens (1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès.

Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute-puissante à un dessinateur de presse. Elle est brillante et énergique, il est doué et dépressif : coup de foudre et catastrophe annoncée. Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ? Quel modèle de réussite veut-on s'imposer ? C'est toute une série de questions que cette comédie musicale pose avec légèreté. Parce que c'est en chanson que cette histoire est racontée par deux des plus grands auteurs de Broadway.

Pistes de travail thématiques

- La répartition du pouvoir dans le couple hétérosexuel
- La domination dans le couple
- Inverser les stéréotypes
- La comédie musicale en tant que genre

Eléments de scénographie

- 4 comédien.ne.s
- 4 instrumentistes (piano, trompette, percussions et bugle)

Pour aller plus loin...

- Spectacle basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin, 1942
- Podacast : Chicago (1975) : Comédie musicale écrite et composée par John Kander et Fred Ebb (créateurs de la BO de Woman of the year)
- Site Cie

Commentaires :

Danse | Musique

Dub

Par Amala Dianor

Mardi 09 janvier | 20h30

Famille **Le Manège (salle J. Auxiette)** **1h** **Tarif B**

Pour cette création, Amala Dianor s'entoure de jeunes danseurs urbains issus des communautés underground du monde entier. Prodiges, ils inventent de nouveaux langages chorégraphiques qui se répondent et s'hybrident. Ce joyeux manifeste les rassemble et célèbre l'incroyable vitalité de la danse.

Issu du mouvement hip-hop puis formé à l'École supérieure du CNDC d'Angers, Amala Dianor travaille pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom dans les domaines du hip hop, du néo-classique, de la danse contemporaine et afro-contemporaine. Glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il croise les formes et crée en 2012 sa compagnie avec des créations à la signature identifiée et immédiatement plébiscitée. Avec *Dub*, il tend à son tour la main aux jeunes de la génération Z avec un casting de danseurs venant de différents horizons géographiques (les USA, la France, les Balkans, L'Afrique du Sud, le Congo ou la Corée...) et experts des nouvelles techniques issues de la fête (whacking, dancehall, hell, jookin...) qu'ils diffusent habituellement via les réseaux sociaux. En associant la musique live de Awir Leon et l'univers du plasticien Grégoire Korganow, il créera pour cette jeunesse internationale un territoire de rencontre et la possibilité de mettre en partage son énergie créative, le temps du plateau.

Pistes de travail thématiques

- La danse hip-hop et la danse contemporaine
- Les lieux de transmission
- Joindre réalité et virtualité
- La place du virtuel dans l'histoire de la danse contemporaine
- La génération Z mise à l'honneur

Eléments de scénographie

- 12 danseurs.ses et 1 musicien live
- Création en décembre 2023

Pour aller plus loin...

- Site Cie
- Ouverture de résidence au Grand R le 20 juillet 2023

Commentaires :

Théâtre

Le portrait de Raoul

Marcial Di Fonzo Bo I Philippe Minyana

Mercredi 10 janvier | 20h30

Jeudi 11 janvier | 19h

14 ans + | Le Théâtre | 1h | Tarif B

Sur le berceau de Raoul, les fées se sont penchées...

Fée n°1: Mama Betty, sa mère, couturière aux doigts de fée, qui lui donne le goût du chant et des costumes. Lui en tire le goût de l'ailleurs car la couture, c'est Paris. À peine débarqué, la fée n°2 fait son apparition, sous les traits d'un certain Copi. De fil en aiguille, il se retrouve habilleuse à l'Opéra où il rencontre la fée n°3 : Rudolf Noureev. La fée n°4, Stanislas Nordey, le fait passer des coulisses à la scène. En perruque, en robe et en chansons. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Marcial Di Fonzo Bo, sa fée n°5, a rencontré Raoul il y a des années et lui a souvent donné rendez-vous pour jouer et chanter sur scène. Avec Philippe Minyana, ils le mettent aujourd'hui en pleine lumière.

"Et au-delà de la personnalité il y a le formidable comédien qui en deux secondes nous fait passer du rire aux larmes, qui se métamorphose continuellement sur scène. Est-il femme ou homme ? Qu'importe. Raoul nous bouleverse par son jeu généreux, authentique, sincère, chaleureux. Raoul est sensuel, drôle, émouvant, gracile, délicieux, félin, malicieux, mélancolique, nostalgique, tendre, lumineux, attachant, jamais vulgaire. (...) Il nous touche en plein cœur." LE THÉÂTRE CÔTÉ COEUR

Pistes de travail thématiques

- Histoire de vie, Biographie
- L'histoire du théâtre
- Les "petites gens"
- L'acceptation de soi et l'identité de genre
- Le départ du pays et la relation au français

Eléments de scénographie

- Chants en espagnol
- Seul en scène
- Tissus qui forment décors et costumes

Pour aller plus loin...

- Lien Teaser
- Podcast sur le spectacle

Commentaires :

Théâtre | Marionnettes

L'oiseau de Prométhée

Cie Les Anges au Plafond

Mardi 16 janvier | 20h30
Mercredi 17 janvier | 19h

14 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h30 | Tarif B

Compagnie phare de la marionnette française, Les Anges au Plafond créent un spectacle pour l'Europe. La traversée d'une épopée politique, celle de La Grèce d'hier et d'aujourd'hui, l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle.

Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur dernier spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* (accueilli au Grand R en 2021) les tous nouveaux directeurs du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen gravissent une autre montagne : celle d'un spectacle mêlant poésie et politique.
Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. À travers cette histoire, Les Anges au Plafond nous interrogent : comment partageons-nous la richesse ? Qui décide de cette répartition ? Pourquoi l'humanité a-t-elle été chassée du paradis ? Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ? La question est d'autant plus brûlante, que le peuple, c'est nous.

Pistes de travail thématiques

- Une épopée politique
- La réflexion sur la crise économique et financière Grecque
- Un parallèle entre la Grèce mythologique et la Grèce contemporaine
- Le dernier repas entre les dieux et les hommes

Eléments de scénographie

- 3 parties, 3 épisodes, 3 fils conducteur
- Présence de marionnettistes
- Instruments de musique traditionnels grecs : le bouzouki, le baglama

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Yanis Varoufakis, Conversation entre adultes. Dans les coulisses secrètes de l'Europe (2017, éditions Les Liens qui Libèrent)

- Musique : Greek Debt Song par Merle Hazard

Commentaires :

Collèges-Lycées

Jakuta Alikavazovic

du 17 au 20 janvier, puis du 16 au 19 mai venez échanger avec Jakuta Alikavazovic (autrice associée au Grand R) lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

« Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler la Joconde ?»
Comme un ciel en nous, collection Une nuit au musée, Stock, 2021

Présentation :

Jakuta est romancière, traductrice, agrégée d'anglais et ancienne élève de l'École normale supérieure. Elle enseigne à la Sorbonne. Ses romans sont traduits en italien, en anglais, en allemand, en chinois. Elle a séjourné aux Etats-Unis, en Ecosse, en Italie. Elle a été pensionnaire de la villa Médicis. Elle compagnonne avec nous depuis la saison dernière. Entre octobre et janvier, Jakuta Alikavazovic nous aura confiés des indices pour nous conduire sur les traces d'œuvres d'art perdues de vue. Elle aura, en effet, passé l'automne à nous envoyer des textes légèrement énigmatiques, assez malicieux, traduisant un regard aiguisé et tout personnel sur des œuvres disponibles à l'artothèque Benjamin Rabier à La Roche-sur-Yon. Ces œuvres oubliées du public ne sont des œuvres qui ne sont plus jamais empruntées. Des œuvres oubliées, non désirées. Des œuvres qui l'ont été pourtant lorsqu'elles furent acquises mais délaissées désormais.

Est-ce que sur la seule foi du texte de Jakuta ces tableaux trouveront de nouveaux emprunteurs ? Est-ce que sur la seule foi du texte de Jakuta ils seront reconnus ? Quelles interprétations plastiques ces textes produiront chez les amateurs pratiquant de l'école d'art de la ville… ?
Nous consacrerons cette nouvelle saison en compagnie de l'autrice à ce projet fascinant autour des œuvres oubliées. Qu'est ce qui fait que l'œuvre est œuvre ? si elle n'est plus regardée, perd-elle son statut ? Quel est le pouvoir de l'œil ? De la critique ?

Pour ce premier rendez-vous de l'année au Grand R nous vous proposerons, notamment, une « nuit de la lecture », une soirée complète à la maison Gueffier durant laquelle il sera question d'art, de cinéma, du Rwanda, des gorilles, d'aventure quoi !

Jakuta Alikavazovic

Bibliographie séléctive :

- Faites un vœu, éditions de l'Olivier, 2022 (recueil de chroniques écrites dans Libération de 2019 à 2022)
- Comme un ciel en nous, collection Une nuit au musée, Stock, 2021
- L'avancée de la nuit, éditions de l'Olivier, 2017
- La Blonde et le Bunker, éditions de l'Olivier, 2012
- Le Londres-Louxor, éditions de l'Olivier, 2010

Jeunesse

- Holmes et moi, l'Ecole des loisirs, 2004
- Leçon d'équilibrisme n°1, L'Ecole des loisirs, 2004
- Irina vs Irina, L'Ecole des loisirs, 2012

Thématiques :

L'art, les œuvres d'art/ La traduction/ L'enquête, les polars/ Le cinéma/ Le rapport à l'actualité, la forme courte/ Agatha Christie/ L'aventure et ... les gorilles !

RENDEZ -VOUS

Rencontre littéraire puis atelier lecture-écriture

« Un verre de prose » Nuit de la lecture - Vend. 19 janv. 18h30 -23h00

Atelier lecture-écriture puis déambulations littéraires au Musée

« Un verre de prose » Nuit des Musées - Sam.18 mai 19h-22h30
(voir page La fabrique littéraire)

**A savoir : un long portrait d'elle dans la revue Décapage, numéro 66, automne hiver 2022*

Collèges et Lycées

Delphine de Vigan

Delphine de Vigan est une romancière, scénariste et réalisatrice française. Elle est l'autrice de dix romans dont *D'après une histoire vraie*, couronnée par le prix Renaudot et le prix Goncourt des lycéens en 2015.
Elle sera au Grand R le 23 et 24 janvier pour une adaptation de son livre *Les Gratitudes*.

« J'avais envie d'écrire un texte qui serait fait pour être dit. Un texte qui reposerait uniquement sur des dialogues et des monologues, dont le principal mouvement, la principale vibration, serait la question du langage (et de sa perte).»

Bibliographie séléctive :

- No et moi, éditions Jean-Claude Lattès, 2007 (à partir de 13 ans)
- Les Heures souterraines, éditions Jean-Claude Lattès, 2009
- Rien ne s'oppose à la nuit, éditions Jean-Claude Lattès, 2011
- D'après une histoire vraie, éditions Jean-Claude Lattès, 2015
- Les Loyautés, éditions Jean-Claude Lattès, 2018
- Les Gratitudes, éditions Jean-Claude Lattès, 2019
- Les enfants sont rois, éditions Gallimard, 2021

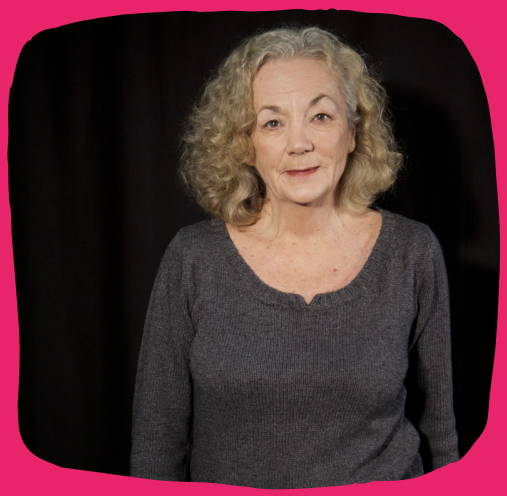
Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature.

Rencontre avec Delphine Le Vigan, le mardi 23 janvier à 18h30 au Théâtre

Thématiques :

La perte du langage, la vieillesse, les EPHAD/ Le roman d'apprentissage (No et moi) les sans-domicile-fixe, l'adolescence, l'amitié/Le drame familial/ La solitude

Théâtre



Les Gratitudes

Fabien Gorgeart

Mardi 23 janvier | 20h30
Mercredi 24 janvier | 19h

13 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h30 | Tarif B

Avec *Les Gratitudes*, l'écriture de la romancière Delphine de Vigan prend enfin corps. En compagnie d'une distribution de premier plan, Fabien Gorgeart nous invite à découvrir l'histoire bouleversante de Michka, ancienne correctrice placée dans un EHPAD alors qu'elle perd la parole. Émouvant.

Après le succès de *Stallone*, sur un texte d'Emmanuèle Bernheim, Fabien Gorgeart revient au Grand R avec l'adaptation d'un roman de Delphine de Vigan, *Les Gratitudes* (paru en 2019), dont l'autrice avoue qu'elle fut tentée de l'écrire pour le théâtre... Les comédiennes Catherine Hiegel et Laure Blatter, le comédien et créateur sonore Pascal Sangla, forment un trio exceptionnel à travers le récit fascinant d'une femme qui en vieillissant perd la mémoire. Alors qu'elle eut une relation privilégiée avec les mots, Michka se retrouve démunie devant sa propre maladie. Entourée d'une jeune amie et d'un orthophoniste, ses journées en EHPAD oscillent entre vérité et rêve. Avec pudeur, Fabien Gorgeart nous amène au plus près d'une femme au bord de l'oubli. Imprégné de l'univers des films de David Lynch, ce spectacle, créé au Festival d'Automne 2023, touche au cœur de l'œuvre hautement sensible de l'autrice de *D'après une histoire vraie*, Prix Renaudot 2015

Pistes de travail thématiques

- Les douleurs d'enfance
- La perte du langage : l'aphasie
- La vieillesse et la mémoire
- L'histoire des enfants cachés pendant la guerre

Eléments de scénographie

- Plateau qui s'apparente à un espace perdu dans le vide
- Un cadre de jeu évolutif fait de murs ou d' un plafond bas qui s'écarte

Pour aller plus loin...

- Spectacle inspiré de l'ouvrage " Les gratitudes", de Delphine de Vigan, paru aux éditions Lattès
- Documentaire Aphasie 3. Le problème de langage : je transforme les mots
- Film : Les Maîtres du temps, un animé de René Laloux, coécrit par Moebius, 1982
- Série : Twin Peaks, David Lynch, 1990
- Rencontre Delphine Le Vigan, le mardi 23 janvier à 18h30 au théâtre

Commentaires :

Littérature

Lycées

Antoine Mouton

Du 3 au 9 février, venez rencontrer Antoine Mouton, lors de rencontres littéraires, de stages, d'ateliers ou de projets sur-mesure.

« Le temps de l'écriture, c'est le trop tard »
HKZ, éditions Ypsilon, 2023

« Je prends la parole je la serre je la presse rien n'en jute mais je tiens bon »
Poser problème, La Contre-Allée, 2020

Présentation :

Après des études anarchiques et variées Antoine Mouton envoie un manuscrit à Richard Morgiève, un auteur qu'il admire. Celui-ci le transmet aux éditions La Dragonne, qui décide de le publier. Ce sera Au Nord Tes Parents. Le livre recevra le prix des apprentis et lycéens de la région PACA, et sera interprété et mis en scène par le comédien Christophe Carassou, qui le portera du théâtre du Nord à Lille jusqu'au festival d'Avignon.
D'autres livres suivront, des performances, des résidences, des ateliers d'écriture, des lectures par lui ou par d'autres (le comédien Jacques Bonnaffé par exemple). En 2023 paraît aux éditions Ypsilon l'extraordinaire, le très précieux, le très juste HKZ, portrait d'une femme multiple, qui a été comédienne, qui a écrit, qui a aimé, milité, qui s'est intéressée à tout ce qui l'attirait, sans frein, et qui fut son amie.

Littérature en scène
Entre les lignes de et avec Mathilde Braure et Antoine Mouton, Mer. 7 fév. 19h00, Le Théâtre, Tarif C
Une lecture où les mots tiennent tête et où les notes souligne naturellement la musique du texte.

Ce sont d'abord les notes délicates, minimalistes de l'étonnante comédienne, chanteuse, et musicienne Mathilde Braure qui résonneront. Et puis la langue d'Antoine Mouton, patchwork de textes, ludiques, tendres, rebondis, sensibles. Les deux mêlées envelopperont le spectateur d'une beauté et d'une délicatesse inouïes.

Antoine Mouton

Bibliographie séléctive :

- Où vont ceux qui s'en vont ? éditions La Dragonne, 2011
- Les Chevals morts, éditions Les Effarées, 2013
- Le Metteur en scène polonais, Christian Bourgois éditeur, 2015, réédition Points 2017
- Chômage monstre, La Contre-Allée, 2017
- Imitation de la vie, Christian Bourgois éditeur, 2017
- Poser problème, La Contre-Allée, 2020
- Toto perpendiculaire au monde, Christian Bourgois, 2022
- HKZ, éditions Ypsilon, 2023

Rendez-vous

Entre les lignes de et avec Mathilde Braure et Antoine Mouton,

Mer. 7 fév. 19h00, Le Théâtre, Tarif C

Conférence Repères

Lun. 5 fév. 18h30, Lieu en attente, En partenariat avec l'Université permanente, Gratuit

Stage deux jours pour écrire

Samedi 3 et dimanche 4 fév. à la Maison Gueffier – Le Grand R (voir page La fabrique littéraire)

Thématiques :

La poésie franche et populaire, réconcilier la prose et la poésie / La réflexion sur le temps, le romanesque dans la mémoire/ Comment habiter le temps ? Comment habiter un corps ? / Les relations entre chaque être humain/ Le monde du travail, le chômage/ L'amour, le couple, la course contre la tristesse et la solitude.

Danse

Maldonne

Cie Leïla Ka

Mardi 06 février | 19h

16 ans + | CYEL | 50 min environ | Tarif B

Issue du mouvement hip-hop, Leïla Ka est l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération. Pour Maldonne, elle s'entoure de 4 danseuses de talent et s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie intense et libre, montagne russe d'émotions.

Sur scène, des robes : de soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.
Après une trilogie de création récompensée par la critique et saluée par le public à travers la France, Leïla Ka propose une pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle transpose au plateau une soirée entre filles : des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, l'artiste nazairienne tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin. Toujours fidèle à son univers théâtral (Leïla Ka a notamment été interprète de Maguy Marin) et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun issues du classique, de l'électro et de la variété.

Pistes de travail thématiques

- Les réunions entre femmes à travers les époques
- Les danses de salon

Eléments de scénographie

- 5 danseuses
- Des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété

Pour aller plus loin...

- Site Cie
- Ouvrage : Broderies- Marjane Satrapi, éditions de l'Association

Commentaires :

Théâtre | Cirque

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André | Eddy Pallaro

Séances scolaires : Jeudi 08 février | 14h15
(Priorité aux écoliers) Ven. 09 février | 10h15 | 14h15

Tout public : Jeudi 08 février | 19h

7 ans + | **Le Manège (salle J. Auxiette)** | **1h** | **Tarif C**

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules… L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André collecte et donne vie à ces expressions qui mobilisent et incluent une partie du corps. Une joyeuse fantaisie.

« Prendre les jambes à son cou », célèbre expression, pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Derrière le titre de ce spectacle, se cache en résumé la démarche étonnante et originale de Jean-Baptiste André : permettre à trois acrobates danseurs d'incarner ces expressions courantes en les prenant au pied de la lettre. Portés par un texte signé Eddy Pallaro, les interprètes usent de leurs corps et du langage pour passer de la métaphore au concret.
Jean-Baptiste André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. Pour sa première création dédiée à la jeunesse, nul doute que petits et grands raffoleront de ce spectacle surprenant et ludique.

Pistes de travail thématiques

- Les expressions de la langue française
- Allier le langage oral et corporel
- Quête de sens du langage

Eléments de scénographie

- 3 artistes
- Costumes colorés

Pour aller plus loin…

- Ouvrage : La belle lisse poire du prince de motordu, PEF, Ed. Gallimard Jeunesse
- Ouvrage : J'ai la bougeotte Sara Gavioli Éd. Seuil Jeunesse
- Ouvrage : On danse with Annabelle Buxton Annabelle Buxton Éd. Albin Michel Jeunesse
- Lien Teaser
- Site Cie
- Dossier pédagogique disponible

Commentaires :

Danse

OMMA

Josef Nadj

Mardi 13 février | 20h30

14 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 55 min | Tarif B

Ils sont huit, en vestes et pantalons noirs, clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. En leur prêtant son costume de scène, celui-ci engage chaque danseur non pas à marcher sur ses pas, mais au contraire à révéler sa propre singularité. OMMA est avant tout une histoire de partage et de transmission.

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe d'origine hongroise invité pour la première fois à la Roche-sur-Yon, a constitué un groupe de huit interprètes originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Congo Brazzaville et de la République Démocratique du Congo : ce sont autant d'influences, de mouvements, de cultures et d'histoires qui imprègnent cette pièce. Ensemble ils composent un seul corps. Un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité, sa danse : va-et-vient saisissant entre le groupe et l'individu qui nous renvoie irrésistiblement à l'universalité de l'être humain.

Dès lors, la signification d'OMMA, en grec ancien, devient éclairante : « œil », mais aussi « ce qui est vu ou regardé ». Sans doute peut-on y lire une invitation à conserver nos sens en éveil pour mieux saisir cette danse dédiée à la genèse de notre humanité.

Pistes de travail thématiques

- Rencontre avec le jazz noir américain
- Le corps comme instrument de musique
- Une quête vers la liberté
- Revenir aux sources de la danse

Eléments de scénographie

- 8 danseurs
- Sons et mouvements polyrythmiques
- Costumes et décors épurés

Pour aller plus loin...

- Podcast : Le travail de Joseph Nadj
- Musique : Discographie de Lucas Niggli (qui fut l'inspiration musicale de Josef Nadj pour ce projet)
- Lien Teaser
- Site Cie

Commentaires :

Théâtre

Le syndrôme du banc de touche

Julie Bertin | Cie Hors Jeu

Jeudi 15 février | 14h30
Mercredi 14 février | 20h30

14 ans + | Théâtre | 1h | Tarif B

La talentueuse autrice et comédienne Léa Girardet brille dans ce seule en scène qui résonne comme un hymne à la persévérance. Une déclaration d'amour au théâtre autant qu'au football.

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en endossant le maillot des bleus et en suivant les pas de l'un des entraîneurs les plus célèbres de l'histoire.
Perdre avec panache est parfois bien plus beau qu'une victoire. Cette pièce mise en scène par Julie Bertin du Birgit Ensemble, artiste associée au Grand R, interroge avec humour et délicatesse la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables.

« Un spectacle feel good généreux. Un Alice aux pays d'Aimé Jacquet qui rend hommage aux personnages secondaires, ceux qui vivent à côté de la fête, à l'écouter au loin. » France Culture

Pistes de travail thématiques

- Le récit autobiographique
- La figure d'Aimé Jacquet
- Focus sur la difficulté du métier de comédien
- Expérience personnelle au coeur du spectacle vivant
- La mémoire collective sportive

Eléments de scénographie

- Seule en scène
- Un décor qui s'apparente à un vestiaire de football

Pour aller plus loin...

- Film : Rocky - Sylvester Stallone (1976)
- Ouvrage : Comme Ses Pieds - Vikash Dhorasoo (Seuil, 2017)
- Lien Teaser
- Dossier pédagogique disponible
- Conférence : Une histoire du football féminin, Hortense Belhôte

Commentaires :

Ecriture | Théâtre

KILLT

(Ki Lira Le Texte)

Yann Verburgh et Olivier Letellier

Tout public : Mercredi 21 février | 15h et 19h

Séances scolaires : Lundi 19 février | 14h15
Mardi 20 février | 10h15 et 14h15
Jeudi 22 février | 10h15 et 14h15
Vendredi 23 février | 10h15 et 14h15

11 ans + | **Studio Danse** | **2h (Scolaires)** | **45 min (Tout public)** | **Tarif C**

Parcours d'incitation à la lecture à voix haute.

Dédié à l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse depuis 2004, le Théâtre du Phare crée des spectacles et développe de nombreuses actions autour de la lecture à voix haute, rassemblées sous le label KiLLT pour Ki Lira Le Texte. Car, si peu de doigts se lèvent en classe à cette question du professeur (« Qui lira le texte ? »), peu de voix s'élèveront par peur d'être entendues, critiquées, notées. Et, puisque lire à haute voix c'est déjà dire à l'autre, l'intention est de « dédramatiser » cette pratique en la sortant de l'exercice scolaire.

A travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, au croisement de l'atelier et du spectacle, il s'agit de transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes.

Pistes de travail thématiques

- La lecture à voix haute
- Texte inspiré du parcours : Les règles du jeu- Yann Verburgh

Eléments de scénographie

- Parcours itinérant qui incite à la lecture à haute voix
- Un dispositif qui s'adapte selon les espaces
- Un duo de comédiens
- De grands lés de papiers

Pour aller plus loin...

- Conseils pour préparer une lecture à haute voix
- Lien Teaser
- Site Cie

Commentaires :

Littérature en scène

Lycées

Lola Lafon

Venez découvrir le nouveau spectacle de Lola Lafon " Un état de nos vies", en représentation le 20 février au Théâtre.

« C'est un geste apatride que celui d'écrire, une échappée sans ancrage, en terres inconnues »
Quand tu écouteras cette chanson, Ma nuit au musée, éditions Stock, 2022

Présentation :

Écrivaine et musicienne, issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon a écrit cinq romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose là un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime.

Thématiques :

Les identités mutantes, les images médiatiques/ Le corps adolescent, le corps érotisé, le corps souffrant, la danse/ L'exil, les racines, les traces/Le nazisme, l'oubli, l'histoire (ce qui ne se dit pas) / L'Europe de l'Est

Lola Lafon

Bibliographie séléctive :

- Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce, Actes Sud, 2014
- La petite communiste qui ne souriait jamais, Actes Sud, 2014
- Mercy, Mary, Patty, Actes Sud 2017
- Chavirer, Actes Sud, 2020
- Quand tu écouteras cette chanson, Ma nuit au musée, éditions Stock, 2022

RENDEZ -VOUS

Littérature en scène *Un état de nos vies*

De et avec Lola Lafon,
Musicien : Olivier Lambert
Collaboration artistique et lumières : Emmanuel Noblet,
Création : théâtre du Rond Point

Mar. 20 fév. 20h30, Le Théâtre, Tarif C

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature.

Musique | Théâtre

Un état de nos vies

Lola Lafon | Olivier Lambert | Emmanuel Noblet

Mardi 20 février | 20h30

15 ans + | Théâtre | 1h | Tarif C

Lola Lafon est l'autrice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose ici un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant: partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique.

Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Eléments de scénographie

- Décor sobre
- 1 autrice et 1 musicien sur scène

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Quand tu écouteras cette chanson, Lola Lafon, coll. Ma nuit au musée, Stock, 2022
- Ouvrage : Chavirer, Lola Lafon, Ed Actes sud, 2020
- Musique : Une vie de voleuse, Harmonia Mundi, 2011

Commentaires :

Collèges – Lycées

Carole Maurel

Venez rencontrer Carole Maurel en résidence filée BD de février à mai !

Présentation :

Carole Maurel est Illustratrice, scénariste et coloriste. Elle réside à Nantes. Titulaire d'un BTS en communication visuelle, Carole Maurel suit une formation de réalisateur-concepteur en cinéma d'animation aux Gobelins. Découverte dans le cadre d'un concours de webtoons, elle ouvre son premier blog en 2007. Depuis, elle travaille dans le domaine de l'audiovisuel en tant qu'animatrice et graphiste, elle signe sa première bande dessinée en 2013 et depuis, elle ne s"arrête plus.
Nous déplierons avec elle tout un programme sur-mesure de rencontres, d'ateliers et de rendez-vous pluriels.

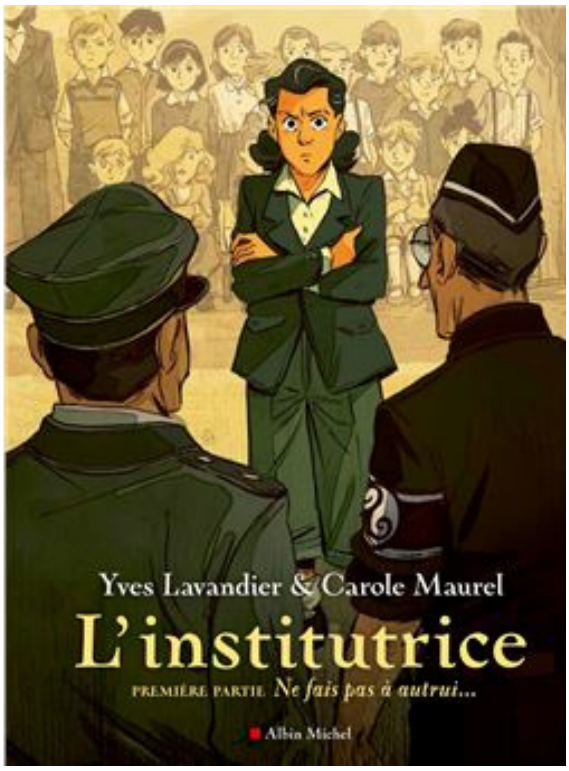
Thématiques :

Fantastique/ ésotérisme/ Le regard des autres/ L'histoire vraie de la pionnière du journalisme d'investigation et du reportage clandestin / Le coming out

RENDEZ -VOUS

Sur le fil de l'eau

Concert dessiné avec FYRS
Vend. 17 mai 19h, Le Théâtre, Tarif C
En ouverture du festival BDFEST

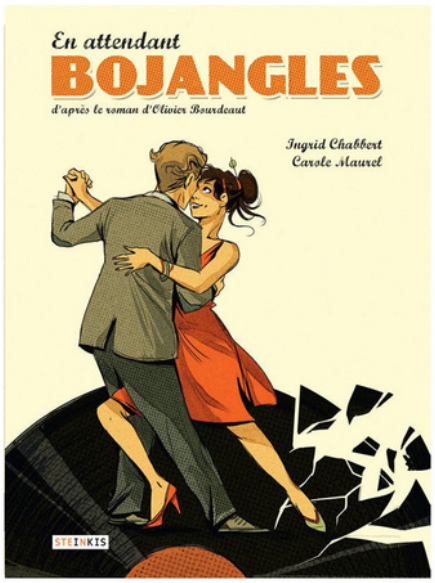


L'Institutrice - 1ère Partie : Ne fais pas à autrui...,
Yves Landier et Carole Maurel, 2022 Ed Albin Michel, 96p

Carole Maurel

Bibliographie séléctive :

- Comme chez toi, Casterman, 2013
- L'Apocalypse selon Madga, Delcourt, 2016
- Collaboration horizontale, Delcourt, 2017
- Moi en double, Delcourt, 2019
- Les Contes des cœurs perdus – Jeannot, Delcourt, 2020 – pour la jeunesse
- Nellie Bly, Glénat, 2021
- Ecumes, Steinkis, 2021
- L'institutrice, tome 1 et 2, Albin Michel, 2022
- Les Contes des cœurs perdus – Merlin, Delcourt, 2022 – pour la jeunesse
- Coming in, Payot, 2021



Théâtre Musical

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese | Cie Claude Vanessa

Mercredi 21 février | 20h30
Jeudi 22 février | 19h

14 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h30 | Tarif B

Le théâtre de Nicole Genovese, avec sa bienveillance, son humour ravageur et son irrévérence radicale, ne ressemble à rien de ce que l'on peut voir actuellement sur les scènes de France.

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, peu de temps avant la fameuse révolution, Louis XVI, roi de France, a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses.

Le rêve et la plainte est un conte bavard contemplatif qui s'attache moins à des événements qu'aux récits qui sont faits d'eux. Une représentation allégorique du passage du temps, de la vacuité des passions et activités humaines, une représentation de la vie fugitive, une vanité en somme.
Sous de très belles lumières. Feutrées. Crépusculaires. Avec de très beaux costumes. XVIIIe. Pour les uns. Zara. Mango. XXIe. Pour les autres. Et de très belles toiles en guise de scénographie. Peintes. En fond sonore, la viole de gambe de Sainte-Colombe, des chants d'oiseaux, les nappes envoûtantes de musique minimale d'Éliane Radigue...

Pistes de travail thématiques

- Un (presque) théâtre d'époque
- Les anachronismes
- L'absurde
- Une représentation allégorique du temps

Eléments de scénographie

- 7 comédien.ne.s
- Costumes historiques et contemporains
- Musique baroque : instrument : viole de gambe
- Décor inspiré de l'époque baroque

Pour aller plus loin...

- Texte édité aux éditions de la Librairie Théâtrale, collection L'oeil du Prince (parution le 5 janvier 2023). En vente en exclusivité en décembre à la librairie du théâtre des Bouffes du Nord.
- Lien Teaser
- Site Cie
- Dossier pédagogique disponible

Commentaires :

Théâtre d'ombres | Musique

Natchav

Cie Les ombres portées

Séances scolaires : Lundi 11 mars | 14h15
(Priorité aux écoliers) Mardi 12 mars | 14h15

Tout public : Mardi 12 mars | 19h

8 ans + | **Le Manège (salle J. Auxiette)** | **1h** | **Tarif C**

Que les amateurs de théâtre d'ombres se réjouissent : Natchav du collectif Les Ombres portées est une merveille. Pour ceux qui ne connaissent pas ce genre théâtral, la découverte sera de taille : cette histoire d'évasion emporte toutes les adhésions !

S'en aller, s'enfuir : voici ce que signifie natchav en rromani. Ce désir d'échappée est au cœur de la création de la compagnie Les ombres portées. Avec sa machinerie visible et ses manipulations extraordinaires, ce spectacle raconte l'arrivée du cirque Natchav dans une petite ville. À peine installés, les artistes sont contrôlés par la police. Une échauffourée et l'un des acrobates se retrouve en prison. Que faire ? Le libérer bien sûr ! Dans une histoire sans paroles, musique et fabrication d'images visuelles s'unissent pour organiser une fuite hors du commun... Entre réalité et onirisme, Natchav transforme l'espace scénique de mille et une manières. En figurant les décors les plus divers, les personnages les plus singuliers, ce spectacle offre à la lumière un de ses plus grands rôles ! De lieux clos à des espaces ouverts, nous voici emmenés dans une intrigue pleine de suspens, au sein d'un univers visuel qui a précédé l'invention du cinéma et qui continue de nous étonner.

Pistes de travail thématiques

- Le théâtre d'ombre
- La liberté vs l'enfermement
- Les communautés nomades
- Le cirque traditionnel

Eléments de scénographie

- Sans parole
- Images agrandies projetées en ombre sur l'écran
- 4 manipulateurs et 2 musiciens présents sur le plateau
- Instruments : clarinette, trompette, accordéon, trombone et percussions)

Pour aller plus loin...

- Dossier pédagogique disponible
- Lien Teaser
- Film : Le Cirque, Charlie Chaplin, 1969

Commentaires :

Musique

ONPL
La 5e symphonie de Mahler

Orchestre national des Pays de La Loire

Jeudi 14 mars | 20h

Tout public | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h50 avec entracte | Tarif A

Un nouveau concert exceptionnel de L'Orchestre National des Pays de la Loire qui met Gustav Mahler à l'honneur. Sous la baguette de son directeur musical Sascha Goetzel, l'ONPL invite la célébrissime soprano Magdalena Kozena pour un concert rempli de grâce et de douceur.

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la Symphonie n° 5, Mahler se plonge dans les vers intimes de Friedrich Rückert. Tranchant avec ses précédents cycles, le virage plus tragique des Rückert-Lieder marque un tournant esthétique de la vie du compositeur : Lieder et symphonies vont désormais se colorer d'une tonalité plus sombre. Ainsi, bien qu'ils soient d'une infinie tendresse, les 5 lieder exhalent un sentiment de solitude, de doute et d'échec, tout comme les premières notes de la symphonie n°5 écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera un an plus tard, est toutefois une trouée de lumière et bouleverse la composition de la seconde partie de la Symphonie n°5, la transformant en une grande symphonie romantique, un véritable cadeau d'amour. Le célèbre Adagietto de la symphonie n°5 passera dans la culture populaire en 1971 avec le film Mort à Venise de Visconti. De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, la grande soprano Magdalena Kozena restituera les effets changeants de ces deux œuvres totalement ensorcelantes.

Eléments de scénographie

- Orchestre

Pour aller plus loin...

- Symphonie no 2 de Mahler
- Symphonie no 3 de Mahler
- Chanson perpétuelle, Chausson

"Le célèbre Adagietto de la Symphonie n°5 de Mahler entendu dans le film Mort à Venise de Visconti est d'une tendresse et d'une beauté absolues."

Commentaires :

Collèges - Lycées

Marie Cosnay

Venez rencontrer Marie Cosnay, auteure en résidence du 16 au 22 mars, lors de rencontres littéraires, d'ateliers ou de projets sur mesure.

« Il y a comme une addiction de l'accueil. Tu commences, tu ne peux plus arrêter. Parce que c'est une des conditions de l'hospitalité, l'inconditionnalité, l'immensité, l'illimité.»
Voir venir, écrire l'hospitalité avec Mathieu Potte-Bonneville, Stock, 2019

Présentation :

Marie Cosnay est professeure de Lettres classiques, traductrice de textes antiques, écrivaine et activiste pour l'accueil des migrants. C'est une combattante dont les armes sont la pensée et la langue. Radicalement engagée auprès des réfugiés, elle mène un combat pour sauver, nommer, raconter les disparus. Un projet littéraire hors du commun qui s'empare du réel et agit sur lui.
Deux soirées pour explorer l'œuvre de cette autrice remarquable qui travaille la langue, qui dit ce qui ne peut l'être, qui raconte la sidération et l'urgence face au sort réservé, en Europe, aux exilés.
D'abord un grand entretien, pour déplier son travail, depuis la parution en 2003 de Que s'est-il passé ? (Cheyne éditeur) jusqu'à ce projet « des îles », un projet à la rencontre des survivants, un projet que les fantômes viennent trouver.
En 2021 paraissait Des îles- Lesbos 2020- Canaries 2021 (L'Ogre), en 2023 parait le volume 2 : Des îles. Ile des Faisans 2021-2022, Marie Cosnay dit elle-même de cette entreprise ambitieuse qu'il s'agit d'un « ensemble documentaire non achevé qui s'est donné comme objectif (conscient) de soulever année après année quelques-unes des questions posées par la problématique des frontières fermées (...) parce que ce qu'on risque, à court terme, si on ne choisit pas de se montrer civilisés (...) c'est la barbarie ».
Une seconde soirée, sera consacrée à la question de l'hospitalité, mais aussi de la fiction, du récit et de ce qu'ils produisent comme clef de compréhension du monde, comme outils pour agir. Pour cela Marie Cosnay sera accompagnée de Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, il est l'un des fondateurs de la revue Vacarme. Il est directeur du département Culture et création du Centre Georges Pompidou.

Marie Cosnay

Bibliographie séléctive :

- Que s'est-il passé ? Cheyne éditeur, 2003 (démarrage de son projet)
- Cordelia la guerre, Les Editions de l'Ogre 2015
- Aquerò, Les Editions de l'Ogre 2017
- Epopée, Les Editions de l'Ogre 2018
- Les Enfants de l'aurore, Fayard, 2019.
- Voir venir, écrire l'hospitalité avec Mathieu Potte-Bonneville, Stock, 2019
- If, Les Editions de l'Ogre 2020
- Comètes et Perdrix les Editions de L'Ogre, 2021
- Des îles- Lesbos 2020- Canaries, volume 1, les Editions de L'Ogre, 2021
- Des îles. Ile des Faisans volume 2, les Editions de L'Ogre, 2023

*Sa traduction remarquée des Métamorphoses d'Ovide (2017, Prix Nelly Sachs et Prix Bernard Hoepffner)

Thématiques :

L'écriture documentaire, marquée par la poésie/ L'enquête (dans ses écrits romanesques militants) est au cœur de son œuvre littéraire/ L'engagement auprès des réfugiés, l'exil/La question de d'hospitalité/ Les faits divers devenus affaires d'état, l'antisémitisme/ La question de notre rapport intime et politique sur les frontières / La question de l'instrumentalisation politique du corps féminin

Rencontres littéraires

Stage deux jours pour écrire

Samedi 16 et dimanche 17 mars
Maison Gueffier - Le Grand R
(voir pages "La fabrique littéraire")

Grand entretien

Mardi. 19 mars 19h00
Studio de danse
Gratuit

Table ronde avec Mathieu Potte-Bonneville

Mer. 20 mars 18h30
Studio de danse
Gratuit

Théâtre

Un cours particulier

Estelle Savasta | Hippolyte a mal au cœur

Séances Scolaires: Du lundi 18 mars au vendredi 22 mars

15 ans + **En tournée dans les Lycées** **1h**

Un cours particulier est un spectacle de théâtre invisible.
Les spectateurs ne savent pas que ce qui se joue devant eux est un spectacle.
Un cours particulier est un faux cours donné par un faux professeur stagiaire pour de vrais élèves.
C'est un cours qui commence avec la joie, l'envie et la fébrilité des premières fois.
C'est une aventure dans laquelle embarque une classe entière.
C'est un cours interrompu par une formatrice intrusive.
C'est une tension qui s'installe.
C'est un abus de pouvoir déguisé en bienveillance.
C'est une sortie de route.
C'est une entrée dans une fiction déguisée en réalité.
C'est une histoire de train, de rencontre, de vie qui bifurque.
C'est aussi une déclaration d'amour à la littérature comme surface de réparation.

Eléments de scénographie

- Une salle de classe
- 3 comédien.ne.s
- Tournée dans les classes

Pour aller plus loin...

- Pièce de théâtre : Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce
- Site Cie

Commentaires :

Cirque

Backbone

Cie Gravity & Other Myths

Mercredi 20 mars | 20h30
Jeudi 21 mars | 19h

10 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h20 | Tarif B

La troupe australienne Gravity & Other Myths (GOM), experte en porté acrobatique, triomphe à travers le monde en défiant la pesanteur. Un spectacle à couper le souffle !

Irrésistible, époustouflante, novatrice, prodigieuse, virevoltante... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cette troupe que beaucoup considèrent comme « Le Cirque du Soleil australien ». C'est dire la virtuosité des dix jeunes acrobates réunis pour ce spectacle aux côtés de deux musiciens.
Backbone signifie « la colonne vertébrale » représentant la force et la stabilité du corps humain ou d'une communauté. Il est donc ici question de cohésion et d'équilibre, de force physique, mais aussi de force émotionnelle, de force individuelle et de la force du groupe. Main à main, sauts périlleux, pyramides humaines : les acrobates enchaînent les prouesses. Backbone, c'est aussi une déclaration d'amour à la troupe, à l'amitié, au travail. La complicité entre ces artistes qui se connaissent pour la plupart depuis l'enfance est évidente. Un tourbillon de performances et d'émotions teinté d'un humour très australien : du cirque de très haut vol !

Pistes de travail thématiques

- Cirque contemporain
- Les forces et mouvements
- Lois de gravité
- L'individuel et le collectif

Eléments de scénographie

- 2 musiciens sur le plateau
- 10 artistes
- Pyramide humaine, voltige

Pour aller plus loin...

- Lien Teaser
- Site Cie
- Pistes pédagogiques disponibles

Commentaires :

Théâtre

Ranger

Pascal Rambert

Mardi 26 mars | 20h30
Mercredi 27 mars | 19h

15 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h20 | Tarif A

Un comédien-monstre, Jacques Weber. Un auteur et metteur en scène joué dans le monde entier : Pascal Rambert. Une rencontre amicale, fraternelle, pour un seul-en-scène bouleversant. Ranger ou le monologue d'un homme âgé dans une chambre d'hôtel autour d'une épouse disparue.

Après leur rencontre pour Architecture dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon, l'auteur, comédien et metteur en scène Pascal Rambert s'était promis de retravailler avec l'un des plus grands comédiens d'aujourd'hui : Jacques Weber. Il lui a écrit un monologue sur mesure. À Hong-Kong, dans une chambre au décor impersonnel avec vue promise sur la mer, un vieil homme fait le bilan de son existence. Sa femme est décédée un an auparavant. Il en regarde la photographie, lui parle, se souvient de leur vie commune, de quelques chansons, de quelques danses. Il veut vivre sa dernière nuit avant de tout quitter volontairement. Il est temps de tout « ranger ». Dans son costume trois-pièces porté chaque jour en mémoire de la disparue, le septuagénaire raconte, se raconte, après une soirée qui a rendu hommage à son parcours d'intellectuel. Entre rires et larmes, *Ranger* est une somme d'émotions grâce à la rencontre au sommet de deux grands artistes.

Pistes de travail thématiques

- Le deuil
- Le repli sur soi
- Le salut final
- La fatalité

Eléments de scénographie

- Seul en scène
- Une chambre d'hôtel impersonnelle

Pour aller plus loin...

- Site Compagnie

Commentaires :

Théâtre Musical

Niquer la fatalité

Estelle Meyer

Jeudi 28 mars | 20h30

15 ans + | Théâtre | 1h45 | Tarif B

Portrait(s) de femme(s), *Niquer la fatalité* - met en écho les engagements de l'avocate féministe Gisèle Halimi avec le parcours de la comédienne et chanteuse Estelle Meyer. Une artiste aguerrie et guerrière mise en scène par Margaux Eskenazi.

Parler, chanter, et même crier pour guérir : Estelle Meyer fait de la scène un espace de libération, traversé par la nécessité absolue, et partagée, d'une catharsis. Margaux Eskenazi, autrice du diptyque « Écrire en pays dominé », donne une profondeur saisissante à l'écriture à deux visages d'Estelle Meyer. *Niquer la fatalité* se déroule à travers des chansons et de textes de la comédienne écrits à la découverte de l'engagement de Gisèle Halimi. L'artiste s'est pleinement reconnue dans la vie de l'avocate qui s'est battue pour la reconnaissance du viol comme crime et le droit à l'avortement. À partir de ce destin unique, l'artiste, vue dans *Andando Lorca* 1936, ouvre « la porte aux monstres, à la cascade de l'enfance, aux mots coincés ». Véritable performance physique, *Niquer la fatalité* est un cri de révolte. Non sans humour, Estelle Meyer témoigne d'une foi absolue dans les puissances du théâtre. Inclassable et réparateur, ce tour de chant croisé à un dialogue imaginaire invente une forme nouvelle de rituel adressé à toutes et à tous.

Pistes de travail thématiques

- Hommage à Gisèle Halimi
- La transmission du rôle de la femme par la société et la famille
- La guérison et la réappropriation de soi
- La sexualité et l'adolescence

Eléments de scénographie

- Seule en scène
- 2 musiciens au plateau (piano, clavier, batterie, percussions)

Pour aller plus loin...

- Film : La Grande traversée : Gisèle Halimi, la fauteuse de trouble, par Ilana Navaro, réalisation Véronique Samouiloff, juillet 2021
- Film : L'une chante, l'autre pas, Agnès Varda,1977
- Ouvrage : Une farouche liberté, Gisèle Halimi et Annick Cojean, Grasset, 2020
- Ouvrage : La cause des femmes, Gisèle Halimi, Folio, 1992

Commentaires :

Lycées

Kossi Efoui

Venez rencontrer le dramaturge et romancier Kossi Efoui à l'occasion du Printemps des poètes en mars 2024 !

Je préfère que tu sois vivant loin de moi, plutôt que mort ici, dans ce pays, dans mes bras »
Une magie ordinaire Éditions du Seuil, 2023.

Présentation :

Pour Kossi Efoui, dramaturge et romancier togolais exilé en France depuis 1992, la parole est le signe incontestable de la liberté et de ce qui fonde l'humanité.
Les livres de Kossi Efoui sont des chants. Des chants d'amour et d'émancipation. Peut-être plus que tout autre, Une Magie ordinaire, son sixième roman, entre lui aussi dans cette catégorie. Ce texte relève de l'essai, de l'autobiographie, du poème. Le déclencheur de ce récit bouleversant, c'est un appel téléphonique d'un frère perdu de vue, annonçant que leur mère est au plus mal, à l'hôpital de Lomé. La mère qui lui a dit vingt ans plus tôt : « Va vivre. Va vivre ailleurs et ne reviens plus. ». La mère qui chante pour exorciser « les choses dures ». Qui lui a prédit qu'il écrirait « sur le mensonge ». Qui l'implore de quitter le pays. Qui le sauve et le fait entrer en littérature.
De ce portrait d'une femme joyeuse, inspirée et aimante, d'une mère courage dans un monde d'absolu dénuement, surgit une grâce mystérieuse qui se confond avec la genèse d'une vocation d'écrivain.
Kossi Efoui, né dans le golfe de Guinée, vit actuellement à Nantes où il se consacre en partie au théâtre. Une magie ordinaire est son sixième roman, après Solo d'un revenant (2008, prix des Cinq Continents de la Francophonie), L'Ombre des choses à venir (2011) et Cantique de l'acacia (2017).

Kossi Efoui

Bibliographie séléctive :

- Une magie ordinaire, roman Éditions du Seuil, 2023.
- Cantique de l'acacia, roman Éditions du Seuil, 2017.
- L'ombre des choses à venir, roman, Éditions du Seuil, 2011.

Thématiques :

L'hymne au courage de la vie, la filiation/ Les générations de femmes en révolte en Afrique, la sororité/ Les guerres inter-ethniques, la falsification du langage

Bonus :

Podcast sur Kossi Efoui, à écouter sur France Culture

Rencontres littéraires

Rencontre littéraire

Vend. 29 mars 19h00, Le Théâtre, Tarif C

Stage deux jours pour écrire animé par Yamina Vigier

Samedi 30 et dimanche 31 mars à la Maison Gueffier – Le Grand R
(voir page la fabrique littéraire)

Théâtre

Illusions perdues

D'après l'oeuvre de H.Balzac
Pauline Bayle

Mercredi 03 avril | 20h
Jeudi 04 avril | 19h

15 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 2h30 | Tarif B

Grandeur et décadence : Pauline Bayle féminise Lucien de Rubempré, l'ambitieux personnage principal du roman Illusions perdues de Balzac. Sa mise en scène incandescente nous emmène dans le milieu de la presse et de la gloire littéraire, au cœur d'un dix-neuvième siècle étonnamment contemporain.

Avec son dispositif tri-frontal, la mise en scène de Pauline Bayle du « roman-monstre » de Balzac a tout d'un ring de boxe ! En focalisant l'action sur le héros, devenu héroïne, d'une œuvre qui comprend plus de soixante-dix personnages, Pauline Bayle, accueillie pour ses adaptations de *L'Iliade et de L'Odyssée*, relève le défi de nous raconter le Paris fiévreux des journaux, des partis politiques, du théâtre et des artistes du 19ème siècle. Au rythme d'une action sans faille, Illusions perdues décrit un monde d'argent et de profit dans lequel notre protagoniste principale souhaite bien s'enrichir. En compagnie de comédiens et comédiennes remarquablement engagés, la directrice du Théâtre Public de Montreuil — CDN, adapte dans un présent éclatant ce volet essentiel de « La Comédie humaine ». Une épopée fascinante et d'une troublante modernité où tous les coups bas sont permis et où réussir se fait toujours à ses risques et périls.

Pistes de travail thématiques

- L'ambition et l'ascension vers le pouvoir
- La société divisée en castes au 19e
- L'industrie littéraire et le journalisme au 19e

Eléments de scénographie

- Spectacle quadrifrontal
- 1 comédienne joue le rôle de Lucien et4 comédien.ne.s jouent les rôles des 15 personnages gravitant autour de Lucien

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Les Illusions perdues, Balzac, 1837 - 1843
- Ouvrage : Balzac et son monde, Félicien Marceau, collection TEL, éditions Gallimard
- Ouvrage : Bel-Ami, Maupassant, 1885
- Film : Le loup de Wall Street, Martin Scorsese, 2013
- Dossier pédagogique disponible
- Lien Teaser

Commentaires :

Cirque | Théâtre

Time to tell

Martin Palisse & David Gauchard

Séances scolaires : Jeudi 04 avril | 14h15
Vendredi 05 avril | 14h15

Tout public : Mercredi 03 avril | 19h
Jeudi 04 avril | 20h30
Vendredi 05 avril | 19h

14 ans + | **Studio danse** | **1h20** | **Tarif B**

Pour Martin Palisse, jongleur virtuose atteint de la mucoviscidose, vivre relève depuis toujours du défi. En racontant son parcours, l'artiste jongle avec les balles et les mots... et nous emporte au plus haut de l'émotion.

Formé dès dix-sept ans au jonglage et à la danse, Martin Palisse a enchaîné les collaborations avec des artistes de la scène de tous horizons. Time to tell est un spectacle à part dans ce parcours entre cirque, performance et chorégraphie. Dans un dispositif bi-frontal séparé par un tapis de scène blanc qui évoque les couloirs des cliniques, l'artiste nous racont
e son histoire. Au rythme de vinyles qu'il passe sur une platine, il jongle et parle, en même temps ou séparément. Atteint depuis la naissance de mucoviscidose, il a grandi dans des hôpitaux, condamné à regarder sa vie du côté de la maladie. À quarante ans, il est toujours là et revient en arrière pour nous dire, dans une langue simple et directe, ce désir de dépasser les obstacles en devenant artiste. Déjouant avec un mélange de chance et de volonté les effets de cette maladie sur les systèmes pulmonaire et digestif, l'artiste s'est affranchi de ses propres peurs. Ses vies d'homme hospitalisé et de jongleur ne font plus qu'une. Par sa virtuosité et sa sincérité, Martin Palisse transforme la fatalité en couleurs, en musiques, en légèreté, en jonglant haut, très haut.

Pistes de travail thématiques

- Le dépassement de soi
- Le rapport entre travail artistique et la maladie

Eléments de scénographie

- Seul en scène
- Spectacle bi-frontal
- Déplacements continus dans l'espace

Pour aller plus loin...

- Site Compagnie
- Lien Teaser
- Documentaire sur la mucoviscidose

Commentaires :

Littérature

Lycées

Patrick Deville

Venez rencontrer Patrick Deville le jeudi 11 avril à 19h au Théâtre.

« La lecture, la relecture surtout, suscitent la connivence des lecteurs et enrichissent l'amitié, embellissent les histoires d'amour, offrent le calme et le retrait nécessaires à la pensée, à l'imagination, à la rêverie. »
L'Étrange Fraternité des lecteurs solitaires, Seuil, 2019.

Présentation :

Arpenteur infatigable de la planète et esprit cosmopolite, Patrick Deville a publié une quinzaine de romans, traduits dans de nombreuses langues. Il dirige la Maison des écrivains étrangers et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire et la revue du même nom. Il est notamment l'auteur de Peste & Choléra, succès littéraire avec plus d'un million de lecteurs. Samsara, à paraître en août 2023, est une vaste fresque peinte tambour battant, sur un rythme haletant, de l'Inde coloniale puis indépendante, à travers les figures fil rouge de Gandhi le pacifiste et plus encore de Pandurang Khankhoje le révolutionnaire cosmopolite.

Thématiques :

Les voyages, les grands espaces, les rencontres, les conflits impérialistes et coloniaux, l'histoire, notre rapport au monde/ La notion d'enquête planétaire : une exploration littéraire hybride, où se confrontent les imaginaires et l'Histoire de des îles du Pacifique/ La ceinture de feu du Pacifique/ Guatemala, Cuba, Honduras, Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panama, République dominicaine, etc./ Stevenson, Melville, Pierre Loti/ La peinture avec Gauguin (notre imaginaire des îles entre douceur lascive et sauvagerie)/ La description luxuriante de la flore, de la faune, des fruits

Patrick Deville

Bibliographie séléctive :

- Samsara, Seuil, 2023.
- Fenua, seuil, 2021.
- Le Tapis volant, Seuil, 2021.
- Amazonia, Seuil, 2019.
- L'Étrange Fraternité des lecteurs solitaires, Seuil, 2019.
- Taba-taba, Seuil, 2017.
- Sic transit, Seuil, 2014.
- Viva, Seuil, 2014.
- Peste & Choléra Seuil, 2012 (Prix Fémina)

> *« Rien ne naît de rien. Tout ce qui naît doit mourir. Entre les deux, libre à chacun de mener la vie calme et droite d'un cavalier en selle ».*
> **Peste & Choléra Seuil, 2012**

Attention, peu de rencontres scolaires possibles mais ateliers-lecture-écriture envisageables avec le pôle littérature.

Rencontres littéraires

Rencontre littéraire

Jeudi 11 avril à 19h au Théâtre

Atelier-lecture L'étrange fraternité des lecteurs d'Abracadabra

Samedis 2 décembre, 17 février et 6 avril de 10h à 12h à la maison Gueffier, avec Cathie Barreau.

Inscription au cycle entier (ateliers et rencontre + le livre de poche L'étrange fraternité des lecteurs solitaires inclus). (voir page La fabrique littéraire)

Musique | Théâtre

Le Birgit Kabarett

Julie Bertin | Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

Mercredi 10 avril | 19h

14 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h40 | Tarif B

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, Le Birgit Ensemble invente une forme théâtrale et musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale française et européenne. Intelligent, joyeux et percutant !

Du burlesque à la satire, dans la droite ligne de l'école brechtienne, Le Birgit Ensemble croque avec humour les personnages politiques français et européens. À l'heure où sont écrites ces lignes, impossible de savoir de quoi l'actualité du début du printemps 2024 sera faite, tant ces dernières années ont montré que tout était possible. De quelles grandes figures parlerons-nous ? Qu'est-ce qui occupera nos vies dans quelques mois ? Ce qui est certain, c'est que les quatre talentueuses comédiennes et chanteuses, accompagnées de deux musiciens, sauront mettre en mots et en musique l'intensité de notre époque.

Inspiré par les cabarets berlinois, plongez dans un café-concert unique en son genre !

Pistes de travail thématiques

- Le cabaret, le café concert
- Les personnages politiques européens
- Contenu évolutif en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne
- La satire, le burlesque

Eléments de scénographie

- 5 comédiennes

Pour aller plus loin...

- Par la même compagnie :
- Roman(s) National
- Les suppliques (création novembre 2023)
- Présentation du travail du Birgit Ensemble

Commentaires :

Conférence performée

Une histoire du football féminin

Hortense Belhôte

Tout public : Jeudi 11 avril | 19h
Vendredi 12 avril | 19h

Scolaire : Vendredi 12 avril | 14h15

15 ans + | **Université (le jeudi)** | **Studio Danse (le vendredi)** | **45 minutes** | **Tarif B**

La comédienne, footballeuse et historienne de l'art Hortense Belhôte partage avec nous le long chemin parcouru par les femmes afin de pouvoir pratiquer le football en toute liberté.

Du premier championnat féminin en 1919 à la coupe du monde féminine organisée en 2019 en France, Hortense Belhôte nous fait vivre, avec humour et intelligence, cette péripétie en s'appuyant sur des faits historiques et des anecdotes personnelles.

Pour transmettre et partager sa passion du foot, elle part à la fois de ses propres souvenirs de joueuse et de morceaux d'histoires qu'elle nous raconte, grand écran et images à l'appui. Elle brosse un panorama de la place des femmes dans l'histoire du ballon rond. Tour à tour arbitre et commentatrice, drôle, percutante et précise, Hortense Belhôte nous raconte la façon dont les femmes ont pris leur place dans ce sport à travers le temps, alternant cartons contre les injustices et coups de projecteur à celles qui ont révolutionné le stade.

Inscrit dans le cadre de l'Olympiade culturelle Paris 2024.

Pistes de travail thématiques

- Le sexisme à travers le football féminin
- Aborder les questions sociales et personnelles à travers le sport

Eléments de scénographie

- Seule en scène

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Laurence Prudhomme-Poncet, Histoire du football féminin au XXème siècle
- Les ouvrages de Béatrice Barbusse, handballeuse et sociologue du sport
- Lien Teaser
- Site Cie
- Le syndrôme du banc de touche, Cie Hors Jeu, mise en scène par Julie Bertin

Commentaires :

Musique | Théâtre

Mon frère c'est Dieu sur Terre

Thomas Fersen

Vendredi 12 avril | 20h30

11 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h20 | Tarif A

Ce garçon a pris de plus en plus de place dans les concerts de Thomas Fersen : « *Indécrottable ado, nonchalant et paresseux* », comme le décrit le chanteur de la Chauve-Souris, il se glisse entre les chansons, distille au public des monologues en vers, « *entre fable, conte, farce, poème* » et transforme les tours de chant en spectacle.

Qui donc ? Le double de Thomas Fersen, son frère, Dieu sur Terre comme il le surnomme, le personnage « qui déambule dans ses albums depuis trente ans ». Alors Fersen a pris le temps de se balader avec lui : « J'imaginais qu'il tenait son journal, à la fin des années 60 dans le quartier de Ménilmontant. C'est devenu un roman de 200 pages. »

Autour de ce délirant journal, il a imaginé ce spectacle, un long monologue parlé et chanté, où des extraits du livre viennent donner un éclairage particulier aux chansons les plus connues et significatives qu'il a choisi d'interpréter."

Pistes de travail thématiques

- Le monologue parlé et chanté
- L'auto-fiction
- Retour en enfance

Eléments de scénographie

- 1 chanteur
- 3 musicien.nes (violon, accordéon, guitare)

Pour aller plus loin...

- Spectacle inspiré du roman Dieu sur Terre, Thomas Fersen, Ed L'iconoclaste
- Site Compagnie

Commentaires :

Danse

Ronces

Kokeshi Compagnie

Séances scolaires : Jeudi 18 avril | 10h15 et 15h
(Priorité aux écoliers) Vendredi 19 avril | 10h15

Tout public : Mercredi 17 avril | 15h

4 ans + | **Théâtre** | **35 min** | **Tarif C**

Dans un conte fantastique doux et énergique, la chorégraphe Capucine Lucas et la compagnie Kokeshi revisitent la figure de la sorcière, devenue symbole d'émancipation. Une déclaration d'amour aux résistantes et aux insoumises.

Personnage constamment réinventé, la sorcière hante l'imaginaire des enfants comme des adultes. Ronces joue sur les paradoxes d'une figure qui est à la fois objet de fascination et de répulsion, détentrice d'un pouvoir et symbole d'une femme en lutte, pour s'interroger sur ce qu'elle représente aujourd'hui aux yeux des enfants. Une plongée dans un monde fantastique, inspirée par les contes d'Andersen, les mythologies slaves et les lumières diffuses des longs crépuscules scandinaves. Dans un paysage brumeux, trois danseuses incarnent ces femmes qui ont le pouvoir de se transformer et défier les lois de la nature.

Au cours de ce voyage dans un monde imaginaire, elles revêtiront des bois de cerfs, une peau de bête, une fraise élisabéthaine ou des broderies. Leurs mouvements expriment la tension entre douceur et désordre, sagesse et rage, en une danse impétueuse, placée sous le signe de la vitalité et de la révolte. Leurs costumes explorent la symbolique des cheveux, tressés en un moment de partage et libérés en un geste d'affranchissement.

Pistes de travail thématiques

- Le tressage
- La figure de la sorcière, de la femme et de la guerrière
- Le Grand Nord
- Le laid et le beau

Eléments de scénographie

- 3 interprètes
- Costumes inspirés des contes

Pour aller plus loin...

- Les peintures de Cherel
- Inspirations musicales : Cristobal Tapia de Veer et Joy Division
- Site Cie
- Les contes d'Andersen

Commentaires :

Théâtre

Bien sûr oui ok

Nicole Genovese

Séances scolaires : (au Théâtre) Lundi 15 avril | 10h15 et 14h15

Séances scolaires : (dans les Collèges) Du mardi 16 avril au vendredi 19 avril

10 ans +

En tournée dans les collèges
Au Théâtre

45 min (Scolaires)

Tarif C

Un type se lance dans une recette de gâteau. Cuisson : 8 minutes. Tout en fouettant les œufs et en blanchissant le sucre, il s'embourbe dans des considérations digressives et tâche du mieux qu'il peut de divertir les petits-n-enfants qui sont venus-n-au petit théâtre. Entre mauvais goût et poésie, un type plonge tête baissée dans des questionnements aussi simples qu'essentiels.

« Bien sûr oui ok » est une initiation au théâtre contemporain, drôle et joyeuse. Nicole Genovese, auteure, metteuse en scène et comédienne, s'empare du thème de la pâtisserie pour mieux nous parler de « pâte » humaine. Il sera question de cuisine, mais aussi de magie, de Moyen Âge, de Georges Bataille et d'économie générale... Sous couvert de ridicule et de carton-pâte, la pièce est irriguée par une promotion habile de l'entretien de la pensée critique.

Pistes de travail thématiques

- Le théâtre contemporain
- La contre-performance
- La disgression

Eléments de scénographie

- Seul en scène
- Décor s'apparentant à une cuisine
- Dans la salle de classe

Pour aller plus loin...

- La part maudite, Georges Bataille, Editions de Minuit
- Ciel ! Mon placard (2014), Nicole Genovese
- Hélas (2019), Nicole Genovese
- Lien Teaser
- Site Cie
- Dossier pédagogique disponible

Commentaires :

Théâtre

Péplum médiéval

Olivier Martin-Salvan | Valérian Guillaume

Mercredi 17 avril | 20h
Jeudi 18 avril | 19h

12 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 2h environ | Tarif A

Après *Les Gros patinent bien*, Olivier Martin-Salvan revient avec... *Péplum médiéval*. Dans la langue truculente de Valérian Guillaume et en compagnie d'une vaste distribution, l'artiste nous emmène dans un Moyen Âge comme vous ne l'avez jamais vu et entendu !

À peine arrivé dans un village, un jeune héraut découvre que le Temps est gelé. Plus personne ne parvient à fermer les yeux. Dans l'espoir du retour de la Nuit, chacun et chacune se livrent aux jeux, aux guerres, aux danses et aux contes qui leur restent...

À la croisée des arts plastiques, de la danse, du chant et du théâtre, le comédien et metteur en scène nous la joue médiévale dans une nouvelle création délirante. Son spectacle se tourne vers une période historique de mille ans souvent méconnue, perçue comme sombre et violente. L'artiste s'inscrit en faux pour en raconter les subtilités, dans une scénographie avec un château blanc comme un os, à travers des tableaux inspirés par Brueghel l'Ancien. Avec le jeune auteur Valérian Guillaume, une parole haute en couleurs se fait entendre, portée par seize comédiens dont sept en situation d'handicap mental, issus de la compagnie Catalyse. En jouant des registres de langues les plus divers de l'époque (poétique, juridique, religieux, philosophique), Péplum médiéval prouve une fois de plus l'extraordinaire talent d'Olivier Martin-Salvan.

Pistes de travail thématiques

- Le traitement de la folie au Moyen Âge
- Les croyances et chimères du Moyen Âge
- Les danses collectives au Moyen Âge

Eléments de scénographie

- 15 comédien.ne.s
- Un espace monochrome
- Création octobre 2023

Pour aller plus loin...

- Les écrits de Rabelais
- Roman de la Rose de Guillaume de Lorris
- Les tableaux de Brueghel L'Ancien
- Perceval le Gallois, Éric Rohmer,1978
- Paracelsus (1943) de Georg Wilhelm Pabst
- Site Compagnie

Commentaires :

Théâtre | Marionnettes

Des larmes d'eau douce

Alain Batis | Cie La Mandarine Blanche

Séances scolaires : Jeudi 23 mai | 14h15
(Priorité aux collégiens) Vendredi 24 mai | 14h15

Tout public : Vendredi 24 mai | 20h30

7 ans + | **Le Manège (salle J. Auxiette)** | **1h** | **Tarif B**

Pour la première fois en France, Alain Batis et les siens mettent en scène un texte de l'auteur mexicain Jaime Chabaud. Une fable éloquente et cruelle dont ce très joli spectacle, véritablement tout public, révèle l'essence poétique.

La jeune Sofia sauve son village de la sécheresse en pleurant des larmes d'eau douce. Un don insoupçonné dont les hommes du village ne tardent pas à comprendre l'intérêt financier qu'ils peuvent en tirer. Ils sont prêts à tout, motivés par la soif du pouvoir et de l'argent. Mais Sofia n'est qu'une enfant... L'auteur s'est inspiré de situations réelles pour imaginer cette fable. Devant le manque d'eau, les conflits éclatent partout, au Mexique comme ailleurs.
Alain Batis propose une mise en scène où la part du rêve prend toute sa place grâce à une scénographie végétale et une création musicale captivante. Tout nous immerge dans une ambiance sonore et visuelle onirique. Au cœur de la scène, comédiens et marionnettes retracent les péripéties de la jeune Sofia. Un récit émouvant pour nous sensibiliser tous, grands et petits, à la préservation de la nature et de ses ressources.

Pistes de travail thématiques

- L'esclavage moderne des enfants
- La marionnette
- L'écologie : eau, or du 21ème siècle

Eléments de scénographie

- 3 protagonistes
- Un espace monochrome
- 1 comédien-marionnettiste, 1 comédienne et 1 musicien

Pour aller plus loin...

- Ouvrage : Des larmes d'eau douce de Jaime Chabaud Traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas Editions théâtrales Jeunesse
- Ouvrage :Comédia Infantil de Henning Mankell, Ed Le Seuil
- Teaser de Bonjour le monde, film d'animation de Anne-Lise Koehler (2020), avec des marionnettes en papier maché
- Dossier pédagogique disponible

Commentaires :

Danse

Encantado

Lisa Rodrigues

Lundi 27 mai à 20h30

15 ans + | Le Manège (salle J. Auxiette) | 1h | Tarif B

Élaborée dans le contexte de la crise sanitaire, Encantado, la dernière création de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, se lance sur les pistes de la magie et de l'incantation, avec le désir de réenchanter le monde et les corps.

Au Brésil, le terme « encantado » a plusieurs sens. Il peut être synonyme d'émerveillement ou qualifier l'effet d'un sortilège, comme le français « enchanté », mais il a également une signification propre dans la culture afro-américaine. Là, il désigne des entités animées, les « encantados », qui naviguent entre ciel et terre, dunes et rochers, et en font des lieux sacrés. Ce sont ces forces mystérieuses, intimement liées à une nature aujourd'hui menacée, qui ont inspiré à Lia Rodrigues Encantado, une pièce marquée par son contexte de création. Alors que la pandémie de Covid-19 a touché particulièrement durement le Brésil, la chorégraphe, engagée en faveur de la démocratisation de l'art dans son pays, s'est interrogée sur la manière d'« enchanter nos peurs » pour recréer une dynamique collective et rapprocher les individus. Ce faisant, Encantado invite à retrouver des forces naturelles, dans une quête d'images, de paysages et de mouvements qui – comme les « encantados » – voyagent de corps en corps.

Pistes de travail thématiques

- La magie, l'incantation
- Mythes et croyances de la cuture afro amérindienne
- La transe

Eléments de scénographie

- Une dizaine de danseur.euses
- Un patchwork coloré

Pour aller plus loin...

- Contes et légendes du Brésil, TORRES, Ana Maria KARLSSON, Anna CORREIA, Paulo, Ed IMagellan et Cie
- Chansons de scène du PEUPLE GUARANI MBYA / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chantées et jouées pendant la manifestation des indigènes à Brasilia en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril

Commentaires :

La Fabrique littéraire

Une boite à outils pour le tout public

Vous êtes enseignants, vous êtes bibliothécaires, médiateurs culturels, travailleurs sociaux, responsables d'associations, de fédérations..., venez pratiquer avec nous !

Qu'est-ce que l'on fabrique à la maison Gueffier ?

Des ateliers, des stages, des rendez-vous insolites pour rentrer par effraction dans les textes. On expérimente, on déplie ensemble des combines, des astuces, des consignes pour désacraliser la lecture et l'écriture. On invente, on se réinvente pour trouver nos mots, nos paysages, nos refuges. Loin du registre performatif, on vous invite à vous immerger dans la langue, à jouer avec, à vous en faire une alliée. Pour se fabriquer dans la tête plein de cabanes, de phares et d'abris.

Rentrez !

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire. Pour vous aider à vous y retrouver, Guénaël Boutouillet, médiateur littéraire, vous éclairera et suscitera votre désir de lecture grâce à une sélection d'environ vingt-cinq titres : curieux, différents, français ou étrangers ; d'auteurs ou de maisons d'édition repérés et plus confidentielles. Nous démarrons ce parcours à la Maison Gueffier, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin nous nous retrouverons à la librairie Agora.Ici nous mettrons en lumière les éditions du Sonneur, dirigée par Valérie Millet et qui publie depuis 2005 des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre. Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

Samedi 7 octobre, maison Gueffier, à partir de 14h30. Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Écrire le week-end

Le temps d'un week-end, compagnonnez avec un auteur ou une autrice invités au Grand R. Ils vous ouvriront leur boite à outils, leur fabrique littéraire. Un espace-temps idéal, en petit groupe, où vous pourrez (re)découvrir le plaisir d'écrire, de lire, d'échanger sur deux jours avec un repas partagé le dimanche. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

65 euros, 55 euros, 30 euros le week-end

Céline Righi

Samedi 14 de 14h à 18h 30 et dimanche 15 octobre de 10h00 à 16h30

« Voyages immobiles »

Écrire, c'est voyager dans des mondes sans limites. C'est soulever des cailloux pour découvrir les trésors qui se cachent dessous. Lorsque nous écrivons, nous sommes aventuriers, scaphandriers, astronautes, explorateurs ! Nous visitions l'infiniment petit, l'infiniment lointain. L'écriture nous invite à des promenades joyeuses, à des expéditions en régions inconnues, à de belles errances dans les champs de notre imagination.

À partir de différents déclencheurs d'écriture (images, épices, objets...), nous voyagerons ensemble vers de multiples destinations. Une belle occasion de partager des mots et des émotions dans une bulle de bonne humeur et de bienveillance.

Antoine Mouton

Samedi 3 de 14h à 18h 30 et dimanche 4 février de de 10h00 à 16h30

« Explorations »

Ecrire peut témoigner du lieu, du temps, du corps, des sentiments et des relations que nous nouons partout autour de nous. Ensemble, nous explorerons la langue comme présence au monde. Quel rôle la langue joue-t-elle dans notre rapport à l'autre, dans notre relation au réel, avec nous-même ? Comment écrire notre présence, comment nous présenter ? Nous explorerons un poème manifeste, un poème qui ressemble à un signe de la main et nous verrons comment le langage nous engage, toujours plus loin que prévu.

Marie Cosnay

Samedi 16 de 14h à 18h 30 et dimanche 17 mars de 10h00 à 16h30

« L'avant dernier témoin »

Nous partirons d'un corpus de textes qui seront en lien avec l'exil et ses conséquences. Ensemble, nous lirons des récits et nous irons voir aussi du côté la philosophie avec Jacques Derrida, de la fiction avec Robert Louis Stevenson, de la poésie avec Benjamin Fondane, entre autres. Nous échangerons, nous esquisserons des pistes d'écriture et nous nous lancerons, coude à coude, dans nos propres textes, en quête de l'avant dernier témoin.

Yamina Viguier / dans le cadre du Printemps des poètes

Samedi 30 de 14h à 18h 30 et dimanche 31 mars de 10h00 à 16h30

Yamina Viguier est artiste, autrice et animatrice d'atelier. Elle travaille près de Nantes.

Artiste et auteure, Yamina Viguier écrit et dessine dans un même mouvement. Elle micro-édite des livres singuliers et des collections de cartes illustrées en série très limitée. Ses livres sont parus sous le nom de Jasmine Viguier.

« Vous avez dit poésie ? »

La poésie est ce rien pourtant essentiel qui ouvre des espaces à l'intérieur de chacun pour mieux se rejoindre ensemble. Elle peut naître des détails les plus prosaïques du quotidien, traversant nos paysages intérieurs dans le bruit que fait le monde en nous.

Fragments et formes courtes, poèmes en vers, haïku, prose poétique... tout est terrain d'exploration. Entourés des livres de poètes et poétesses d'aujourd'hui, comme on serait entouré d'amis bienveillants, nous expérimenterons ensemble et très simplement ce qui fait poème dans la langue et sur l'espace de la page.Samedi 30 de 14h à 18h 30 et dimanche 31 mars de 10h00 à 16h30.

Ecrire l'après-midi

Venez écrire le temps d'un après-midi

Un atelier pour prendre de ses nouvelles, pour mettre de l'ordre dans ses idées, pour rester aux aguets des bruits du monde en défrichant ensemble les livres des auteurs et autrices invités au Grand R. Les jeudis, de 14h30 à 17h30.

Octobre novembre décembre (28/09,5/10, 9/11,23/11, 14/12)
Janvier février mars (11/01, 25/01, 15/02, 14/03, 28/03)
Avril mai juin (4/04, 18/04, 16/05, 30/05, 6/06)
Animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast
Idem 2022-23 – tarif par trimestre : 45 euros, 20 euros

Écrire de chez soi

Ecrivez de chez vous en laissant mijoter

Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien de notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Apprivoisez votre écriture en prenant le temps, en laissant mijoter. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir, de lire nos textes et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire (horaires à décider avec le groupe).

Octobre-novembre-décembre / retrouvailles mardi 12 décembre
Janvier-février-mars / retrouvailles mercredi 27 mars
Avril-mai-juin / retrouvailles jeudi 27 juin
Inscription par trimestre : 20 euros, 15 euros et 10 euros, animé par Sophie Dugast

Nouveau

Un verre de prose - Happy hours autour de la littérature et des arts

Un rendez-vous en soirée, festif et décomplexé, alliant la littérature et une thématique particulière (arts plastiques, arts vivants, nuit de la lecture, nuit des musées, spectacle au plateau...) avec un bol de soupe et un verre de vin. En complicité parfois avec un lieu culturel de la Ville. Ouvert à tous à partir de 16 ans, pas de prérequis, juste de l'envie, de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste !

Tarif à la soirée : 20 euros sans carte, 15 euros avec carte adhérent réduit et Solid'R

Un verre de prose avec l'école d'Art du CYEL

RDV maison Gueffier Mardi 3 octobre de 19h à 22h

Venez arpenter sans complexe la programmation littéraire grâce à un atelier-lecture-écriture-caviardage de textes : à partir d'extraits, vous découperez - dessinerez- réécrirez dessus, à même les mots de nos auteurs autrices, pour réinventer de nouvelles pages.

Coanimé par Sonia Campos, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle de l'école d'Art et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose avec l'Artothèque

RDV maison Gueffier, Mercredi 15 Novembre de 19h à 22h

Venez explorer ce lieu insolite où l'art peut s'emprunter – une véritable caverne d'Alibaba –grâce à un atelier- lecture-écriture-arts plastiques : à partir de consignes de Jakuta Alikavazovic, autrice associée au Grand R, vous partirez à la recherche de tableaux pour en extraire de nouvelles histoires.

Coanimé par Sandra Doublet et son équipe, responsable de l'Artothèque et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose avec Jakuta Alikavazovic lors des Nuits de la Lecture

RDV maison Gueffier, Vendredi 19 janvier 2024 de 18h30 à 23h

Venez rencontrer Jakuta Alikavazovic, autrice associée puis lancez-vous dans un atelier nocturne, insolite, alliant lecture, écriture et chuchotements dans le noir. En lien avec le travail de Jakuta, laissez-vous guider dans la pénombre (il sera peut-être question aussi de gorilles, chut) avec un bol de soupe et un verre de vin pour tenir le coup. Apportez lampes frontales, plaids, tapis de yoga, doudous, thermos.

Gratuité pour la rencontre de 18h30 à 20h sur réservation (attention jauge limitée à 50)

Tarif à la soirée de 20h à 23h

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Eloïse Guénégues et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Un verre de prose autour du spectacle KILLT au plateau du Grand R

RDV maison Gueffier, Mercredi 14 Février 2024 de 19h à 22h

Venez expérimenter un dispositif du label KILLT - Ki Lira Le Texte - une incitation collective à la lecture à voix haute initiée par le Théâtre du Phare. A partir d'un texte de théâtre contemporain jeunesse, vous serez guidé pour savourer la puissance des mots, pour désinhiber la prise de parole et pour entrer différemment dans un texte.

Coanimé par Angèle Canu et Jonathan Salmon, comédiens de KILLT et Sophie Dugast du pôle littérature.

Un verre de prose avec La Gâterie, Espace de création contemporaine

RDV maison Gueffier, Mardi 16 avril 2024, 19h à 22h.

Fanzinons ensemble ! Découvrez un atelier d'écriture où le défi sera de fabriquer des fanzines, de s'inspirer de techniques Do It Yourself pour plonger dans l'univers décomplexé de la micro auto édition (il sera peut-être question aussi de machine à écrire, chut). Le fanzine en atelier pour expérimenter différemment un acte de liberté, de partage, d'ode au collectif.

Coanimé par Vianney Riffault, La Gâterie, Espace de création contemporaine - qui possède la seule fanzinothèque du département, regroupant des centaines de fanzines - et Sophie Dugast du pôle littérature.

Un verre de prose avec Jakuta Alikavazovic lors de la nuit des Musées

RDV maison Gueffier, Samedi 18 mai 2024 de 19h à 21h, et de 21h à 23h au Musée de la Roche-sur-Yon.

Laissez-vous surprendre par un atelier lecture-écriture autour de l'amour et de l'art en lien avec le travail de Jakuta – passionnée d'œuvres d'art - puis rejoignez avec le groupe le Musée où de nouvelles surprises d'écriture et de mises en voix vous attendront dans le cadre de la Nuit des Musées et de la fin de résidence de l'autrice.

Coanimé par Jakuta Alikavazovic, Claire Maurer-Montauzé, Directrice du service Musée, archives et patrimoine et Sophie Dugast du pôle littérature du Grand R.

Tarif à la soirée de 19h à 21h maison Gueffier

Gratuité de 21h à 22h30 au Musée

Nouveau

Atelier-lecture « L'étrange fraternité des lecteurs d'Abracadabra »

Les samedis 2 décembre, 17 février et 6 avril de 10h à 12h30, maison Gueffier, animés par Cathie Barreau, avec le pôle littérature.

« ABRACADABRA, et voilà apparaître un monde, une forme littéraire où l'auteur, Patrick Deville, a le projet de tout aborder. Et pour cela, il voyage, il lit, il lit en voyageant, il voyage en lisant, en écrivant. Lire ABRACADABRA, c'est se laisser fasciner tout en approchant l'Histoire et la géographie au plus près. Relire ce qui constitue cette oeuvre : Pura Vida, Equatoria, Kampuchea, Peste et Choléra, Viva, Taba-Taba, Amazonia, Fenua puis Samsara c'est découvrir à chaque passage un nouveau lien, un autre lieu, un personnage qui avait d'abord échappé ; parce que s'il ne s'agit pas de fiction, les personnages tiennent du roman dansleur réalisme, leurs destins. L'enquête que mène le narrateur nous attache à lui, nous lisons le journal à Mexico ou à Bangkok, nous nous asseyons dans des fauteuils en rotin, nous parcourons le monde de maintes façons. Et avant tout, il y a l'écriture qu'on se surprend à lire à voix haute tant elle s'approche de la poésie, semble s'en rire, pour la regarder en face au gré des paragraphes.

Pendant ces ateliers, nous lirons ensemble, nous commenterons, nous nous partagerons les livres, nous partirons à la recherche des trésors cachés dans l'ensemble de l'œuvre, nous expérimenterons des lectures déroutantes pour découvrir cette série littéraire jubilatoire, en devenir encore de plusieurs opus.

Se retrouver en atelier-lecture autour de ces livres promet bien du plaisir pour rejoindre « l'étrange fraternité des lecteurs solitaires » chers à Patrick Deville.

Cathie Barreau

Rencontre le jeudi 11 avril à 19h au Théâtre avec Patrick Deville

Inscription au cycle entier (3 ateliers, 1 rencontre) + le livre de poche *L'étrange fraternité des lecteurs solitaires* à 9 euros inclus

Tarif 40 euros sans carte, 30 euros avec carte, 22 euros avec carte adhérent réduit et Solid'R

Cathie Barreau est auteure de romans, nouvelles et poésie. Fondatrice et directrice de 1994 à 2008 de la Maison Gueffier, elle a créé la Maison Julien Gracq à Saint Florent le Vieil qu'elle a dirigée de 2011 à 2017. Ses recherches s'orientent vers le processus d'écriture et de création, les liens entre écrits scientifiques et écrits littéraires, les langues françaises dans le monde, la langue comme un vécu intime et comme fondement de notre humanité.

Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 12 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez toutes les étapes de la fiche d'inscription puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le vendredi 15 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

.> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée. Merci d'indiquer :
  -toute demande spécifique ou situation de handicap liée à l'accueil de votre groupe ;
  -si vous souhaitez régler avec le Pass Culture Etat (Adage) ;
  -si vous souhaitez que l'on envoie les facture via Chorus avec votre numéro de SIRET (si l'information a déjà été transmise, pas besoin).
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

.Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

Tarifs

.Pour les spectacles en tarif B et C, le prix de la place pour les élèves est de 9€ ; il est de 15 € en tarif A. Pour le dispositif « Plus qu'un spectacle », et « Ma journée au théâtre » le prix est de 3 € en plus du tarif du spectacle.

.Une gratuité accompagnateur est accordée par classe (ou pour tout groupe scolaire dont le nombre d'élèves est supérieur à 10). Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ?
Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit

Facturation

UN MOIS AVANT

Un mail de rappel vous est envoyé : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix de smodalités de paiement.

TOUTES LES OFFRES SONT PUBLIÉES

ÉDITION DES BILLETS

TROIS SEMAINES AVANT

Nous ajustons les effectifs de votre classe et publions l'offre sur Adage ou émettons les factures.

- - SPECTACLE - -

APRÈS LE SPECTACLE

Si la facture n'est pas entièrement réglée par le Pass Culture Etat, alors une facture est émise : via chorus, par courrier ou par mail

Le pass Culture Etat

La part collective

Le pass Culture État permet aux jeunes à partir de 15 ans (part individuelle) et de la 6e (part collective) de financer des activités d'éducation artistique et culturelle.
L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes dès 15 ans de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge.
Complémentaire de la part individuelle, l'offre collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la sixième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

Collégiens de la 6ème à la 3ème : 25 €/élève
Lycéens de Seconde et élèves de CAP : 30 €/élève
Lycéens de Première : 20 €/élève
Lycéens de Terminale : 20 €/élève
Rendez-vous sur Eduscol pour en savoir plus sur les modalités du pass Culture
https://eduscol.education.fr/3004/l-application-adage

L'offre collective permet de financer des places de spectacles, des interventions d'artistes en classe et des rencontres avec des auteurs. Elle ne finance pas les transports.

- Prévenez-nous dès que possible de votre volonté d'utiliser ce moyen de paiement (via la fiche d'inscription ou par mail).
- Nous créons une « offre » par action sur la plateforme Adage puis vous envoyons un mail pour vous indiquer sa parution en ligne.
- Vous, ou le ou la référent.e culture, souscrit à cette offre et effectuez une « pré-réservation ».
- La direction de votre établissement doit alors valider cette « pré-réservation » pour acter définitivement le règlement par Pass Culture État.
- Merci de respecter les mêmes échéances que pour la facturation classique : 1 mois avant le spectacle, réajustement d'effectifs, et 3 semaines avant le spectacle, validation de l'offre sur Adage pour paiement.

Pour toute question, un contact d'un référent Etat pour le Pass Culture Etat a dû vous être transmis, n'hésitez pas à le solliciter !

FICHE DE PRÉ-RESERVATION

À NOUS RETOURNER PAR MAIL OU COURRIER AVANT LE 13 SEPTEMBRE 2023

Fiche à remplir pour le parcours d'une classe, groupe ou niveau

Toutes les étapes doivent être renseignées pour la prise en compte de la demande

#1 Vos coordonnées

Coordonnées de l'établissement :
Nom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Email :

Coordonnées de l'organisme de facturation :
Nom du responsable :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Téléphone :
Email :

Coordonnées du ou des enseignant(s) faisant la demande :
Nom :
Prénom :
Matière enseignée :
Téléphone : Email :

Type de paiement
☐chèque ☐virement ☐ espèces ☐Pass culture état ☐autre :

Classe(s) concernée(s) par la demande d'inscription :
Nom de la ou des classes :

Nombre total d'élèves (par classe s'il s'agit d'un niveau)* :
**Maternelle, élémentaire : 6€ par élève*
IME : 6€ (tarif B et C) ou 8€ (tarif A) par élève
Collège, lycée, MF, CFA… : 9€ (tarif B et C) ou 15€ (tarif A) par élève

Nombre d'accompagnateurs, enseignant compris :
soit | | places accompagnateur gratuites* et | | places accompagnateur payantes
** Une gratuité accompagnateur accordée : pour 8 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), pour 1 classe (collèges, lycées, MFR et CFA) et pour tout enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AESH, IME…)*
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

#2 Plus de détails pour répondre au mieux à votre demande

> **Les horaires de votre établissement**, en incluant les heures de récréations :

> **Date ou heure à éviter :**

> **Regroupement de classes** ou avec un autre établissement :

> **Particularités pour le placement** (élèves en situation de handicap à préciser, etc…) :

> **Projet pédagogique**. Si vous mettez en place des actions au sein de l'établissement, en lien avec votre demande d'inscription, merci de nous les présenter brièvement ci-dessous ou sur papier libre :

> **Formation des professeurs.** Précisez laquelle :

#3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
Indiquez ici le nombre de spectacles souhaités **EN TOUT** :	Indiquez ici le nombre de rencontres auteurs souhaités **EN TOUT** :

Choix numéro 1 / Nom du spectacle :			Choix AUTEUR numéro 1 :
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 2 / Nom du spectacle :			**Choix AUTEUR numéro 2 :**
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 3 / Nom du spectacle :			**Choix AUTEUR numéro 3 :**
Choix dates et heures n°	Date	Heure	
Choix numéro 4 / Nom du spectacle :			**Choix AUTEUR numéro 4 :**
Choix dates et heures n°	Date	Heure	

#4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

☐ Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

☐ Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

☐ Visite des théâtres

☐ Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

☐ Autre, préciser :

Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).

- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.

- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.

- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA REPRÉSENTATION
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette,
au Manège - Studio de danse,
au Théâtre,
à l'auditorium du CYEL

Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques
Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous
Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature
Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;
Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;
Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;
Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;
Des répétitions publiques.

Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à scolaire@legrandr.com (spectacle vivant) ou à sdugast@legrandr.com (littérature)

Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Les dispositifs d'accompagnement d'un projet d'éducation artistique et culturelle :

Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/

Accueillir un auteur dans votre classe

Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invités. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.
Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).
Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.
L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.
Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.
Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs

Accueillir un auteur dans votre classe

Le jour de la rencontre
Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.
Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.
Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe
Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.
Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.
Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

L'engagement de l'établissement et de l'enseignant
L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

La participation financière
Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.
Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 288.95 € TTC (TVA à 20% incluse).
Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.
Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

Les modalités
Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.

La formation des enseignants

Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

- Stage PAF départemental autour de L'Oiseau de Prométhée les 15 et 16 janvier au Grand R (sous réserve)
- Stage autour de Les jambes à son cou le 7 février au Grand R (sous réserve)

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Education, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

- Formation PREAC S'adresser à l'adolescence dans le spectacle vivant autour de Odyssées 2020 les 6 et 7 décembre au Grand R
- Formation PREAC Livre et lecture : comment rendre vivants les livres les 19 et 20 mars au Grand R

Contacts :

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R, preac@legrandr.com
Catherine Moreau, coordinatrice territoriale spectacle vivant – DAAC du rectorat de Nantes, catherine.moreau@ac-nantes.fr

Programme en cours d'élaboration

Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :
https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/

Et sur le site du PREAC :
https://www.legrandr.com/preac/accueil/

Contacts

Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Inscriptions aux spectacles et organiser votre venue : jcollier@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

Inscriptions aux spectacles et billetterie : scolaire@legrandr.com - tél : 02.51.47.83.82
Suivi de facturation
Camille Verdeau - Chargée des publics
Nathalie Carudel - Attachée aux publics
Création d'offres Adage - PCE
William Chevillon - Attaché à l'accueil et à la billetterie

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :
Éloïse Guénégues, responsable du pôle littérature
eguenegues@legrandr.com – tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature
sdugast@legrandr.com - tél: 02 51 47 30 47

Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

Catherine Moreau, coordinatrice académique PREAC I Catherine.Moreau@ac-nantes.fr
Philippe Ségura, coordonnateur Théâtre en Vendée I Philippe-J.Segura@ac-nantes.fr
Carole Heckel, coordinatrice Éducation Musicale en Vendée I carole.heckel@ac-nantes.fr