

RENCONTRE PROFESSIONNELLE / FORMATION

Faire médiation autour de sujets sensibles dans le spectacle vivant

Jeudi 18 et vendredi 19 avril au Théâtre de Laval (53)

A QUI S'ADRESSE LA FORMATION

Cette formation s'adresse prioritairement aux **médiateurs et médiatrices culturel·les spectacle vivant**, chargé·es des relations publiques, chargé·es de mission EAC, ainsi qu'à leurs partenaires concerné·es par cette thématique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation gratuite (coût du spectacle compris)

Seuls les frais de transport, hébergement et repas sont à votre charge.

Venir au Théâtre de Laval

Adresse : 34 rue de la Paix · 53000 Laval

Vous pouvez venir :

- à pied
- à vélo : [lieux des parkings à vélo](#)
- en bus, avec les lignes A, B, D, E, K, M, N, O : arrêt Préfecture
- en voiture, pour se stationner :
parking du Théâtre (153 places, à 350 mètres), parking de la Paix (45 places).

Repas

Nous déjeunerons au Théâtre de Laval où des repas traiteur nous seront servis par *Au bon sens*

Une proposition du **Collectif des médiateurs et médiatrices des Pays de La Loire**,
dans le cadre du **Pôle de ressources Education artistique et culturelle spectacle vivant (Pays de La Loire)**
Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, ministère de la Culture

PROGRAMME

Jeudi 18 avril

- 9h30 Accueil café
- 10h Présentation de la formation et des participant-es
- 10h30 « Sujets sensibles, sujets sensés ? » : conférence introductive et échanges avec Christophe Blandin-Estournet
- 12h Visite de l'exposition [Super Objets](#)
- 12h30 Pause déjeuner
- 14h Ateliers philo
avec Jézabel Coguyec, Edwige Bage et Yasmine Bargache
- 16h Pause
- 16h15 Atelier – rencontre autour de son processus créatif
avec Alexandre Blondel
- 17h30 Pause
- 18h30 [Eclairage d'hier à aujourd'hui](#) (durée 45 minutes), gratuit sur réservation
- 20h30 [Joueurs](#) (durée 1h30), sur réservation

Vendredi 19 avril

- 9h Accueil café
- 9h30 Rencontre et ateliers en lien avec le spectacle *Joueurs*
avec Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto et Valentin Naulin – cie Les Maladroits
- 12h Pause déjeuner
- 13h30 « La machine poétique » – « des oeuvres à portées de voix » : initiation au Théâtre Forum
avec Sylvain Wallez et Camille Behr
- 15h45 Bilan et conclusion
- 16h45 Fin de la formation

Facilitation graphique

Suzanne Jeanneau

LES INTERVENANT-ES

Christophe Blandin-Estournet, fabricateur de culture locale, a été directeur de la Scène nationale de l'Essonne, établissement culturel généraliste, fondé sur une approche située, avec un projet de territoire, qui se déploie en dialogue avec son environnement humain, social, géographique.

Auparavant il a, entre autres, dirigé **Culture O Centre, Ateliers de développement culturel** (Festival Excentrique, laboratoire des pratiques...), la programmation artistique de **la Grande Halle de la Villette** (Paris), pour les arts du cirque, de la rue et de la marionnette (création de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette). Il a été **Secrétaire Général de l'ONDA** et a dirigé le **Centre National du Théâtre**. Il a assuré plusieurs directions artistiques notamment les **Rencontres Philosophiques de Langres**, le festival **Nord Magnetic, Langres Diderot 2013...**

Après avoir enseigné dans nombreuses universités, il est encore impliqué dans plusieurs programmes de recherches auprès de la Fondation de l'Abbé Pierre ou de Cergy Paris Université ; et il est vice-président de l'OPC (Observatoire des Politiques Culturelles).

Professionnel engagé, il est membre depuis 15 ans du CA de **Clowns Sans Frontières**, ONG internationale défendant le droit à l'enfance, en intervenant auprès des populations victimes de situation de conflits, de crises, de catastrophes naturelles...

Commandeur des Arts et Lettres

Edwige Bage Originaire du Québec, Edwige Bage a pratiqué le théâtre, la danse, le clown, le théâtre gestuel, puis a fait des études hispaniques et de littérature comparée à l'Université de Montréal. En 1998, elle découvre l'art de conter à la **Maison du conte de Namur** en Belgique, puis intègre le collectif des « **Conteurs de Sergent Recruteur** » à Montréal. Elle s'installe en France en 2001 et suit les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005. A l'issue de cette formation, elle crée la **compagnie Ahuri Théâtre** avec cinq autres comédiens et effectue plusieurs séjours au Japon où sera présenté Yabu no Naka: distrusthed, première création de la compagnie. Elle y collectera également la matière pour son solo de conte Tatsuro. En 2006, en collaboration avec l'ACAP Pôle Image Picardie, la compagnie Narcisse Théâtre et le festival Graines d'images, elle crée deux ciné-contes pour le jeune public, mis en scène par Anne Barbot, qui ont tourné jusqu'en 2013 dans plusieurs cinémas et salles de théâtre en France. Parallèlement à la création et à la représentation de spectacles avec de la **compagnie à trois branches**, elle poursuit également une carrière de comédienne dans différentes compagnies de théâtre. Cette année, elle fait partie de la distribution de Portraits d'humanité, dernière création de la Compagnie Les Jeunes poussent au Théâtre de Chaoué à Allonnes. Elle intervient régulièrement dans **ateliers d'accompagnement artistique** au sein de collèges ou de lycées, anime des stages de théâtre et de conte auprès de publics variés, et continue sa propre formation en chant lyrique, tango argentin et écriture théâtrale.

Yasmine Bargache Après une formation de comédienne au **Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine**, elle se spécialise dans le théâtre de rue en région parisienne, puis fonde la compagnie **la Fièvre allure** au Mans qui s'interroge sur le féminin, le sentiment amoureux, l'exil et la santé, avec des textes tout public et jeune public. Elle écrit et anime des ateliers théâtre pour l'association Théâtre Pour l'Avenir, puis se forme en tant qu'intervenante en conception et animation d'ateliers philosophiques pour les enfants et adolescents à l'Université de Nantes. Avec le **Groupe Philo Sarthe (GPS)**, elle croit en la philosophie comme base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale. Sa pratique de la philo-théâtre lui permet de développer les vertus de l'improvisation et de l'incarnation vers une pensée construite, ainsi que des outils pour la pratique de l'attention et la coopération.

Jézabel Coguyec Autrice et metteur en scène depuis une quinzaine d'années, elle s'est particulièrement intéressée à la question de la mort et du deuil au travers de deux créations : **Mouchka** et **les rendez-vous thanatomagiques**. Elle s'est formée à l'**animation d'ateliers de philosophie** auprès de la fondation Sève et elle exerce depuis deux ans le métier de célébrante de vie.

Alexandre Blondel Directeur artistique, Chorégraphe, interprète. Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la **compagnie CARNA** qu'il dirige, il crée plusieurs pièces autour du « minoritaire » nourri par des recherches en sociologie: « Les bruleurs de route », sur la question de la clandestinité, « 3949, veuillez patienter », autour du monde du travail, ou encore « le paradis des autres » sur notre rapport aux croyances. Il s'engage sur les trois prochaines saisons sur un diptyque entre genre et classe, « Des femmes respectables » et « De la puissance virile ». Il obtient un Master 2 en **sociologie** à l'Université de Nantes et vient d'entrer en thèse cette année. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies.

Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto et Valentin Naulin La **Compagnie les Maladroits** est une compagnie de **théâtre et de théâtre d'objet**, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. Elle a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : À vous les studios ! (2023) / Joueurs (2021) / Camarades (2018) / Frères (2016) / Marche (2014) / Les petites formes brèves relativement courtes (2013) / Prises Multiples (2010). Elle conçoit ponctuellement des projets arts plastiques ou de territoire, connexes aux créations théâtrales : Super Objets (2023) / Portrait(s) des Renardières (2022) / Restons groupés ! (2022) / Courants d'air (2022) / À quoi on joue (2021) / Reconstitution (2014, 2015, 2017) / Glanons, glanez (2014) / Scotch (2010).

Onze dictons pour être au monde à sa façon

- 1 – Les bibelots sont nos mots ; glanage, assemblage et bricolage sont nos adages !
- 2 – Résister avec humour est notre nécessité collective.
- 3 – Détourner un objet, c'est beaucoup moins grave que de détourner un avion.
- 4 – Critiquons la politique ! Politisons la critique !
- 5 – On ne fait pas d'omelettes, on veut casser les codes.
- 6 – Joue, rejoue, regarde les autres jouer, apprends un autre jeu, commence, ne termine pas.
- 7 – Plus le sujet est grave, plus il faut être délicat.
- 8 – L'émancipation est un fragile bricolage de tous les jours.
- 9 – L'art de partager est une nécessité et l'art nécessite d'être partagé.
- 10 – Il vaut mieux des intuitions que des prescriptions.
- 11 – De l'adresse dans la maladresse, à moins que ce ne soit l'inverse !

Sylvain Wallez et Camille Behr collaborent depuis plus de 20 ans dans la **compagnie de théâtre forum Entrées de jeu**. Ils sont comédiens ou meneuse.eur de jeu et animent des formations auprès de tout type de public. Camille tourne avec le **théâtre des affinités** et Sylvain co-dirige la **Compagnie Les 3T** (Angers) dont le spectacle mythologique Hermès, globe-trotteur est en tournée.

Suzanne Jeanneau, plus connu sous le nom de Suzon Illustration, est graphiste et illustratrice free-lance. Son rôle dans cette formation ? Réaliser un reportage de l'intérieur. Basée à Laval et créatrice de jeux, c'est naturellement que le collectif s'est tourné vers elle pour accompagner par le dessin la formation et garder une trace.