FORMATION PREAC
S'ADRESSER A L'ADOLESCENCE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Mercredi 6 et jeudi 7 décembre 2023 au Grand R, La Roche-sur-Yon

A qui s'adresse la formation

Les formations PREAC s'adressent aux formateur·rices et à des personnes-relais, acteurs et actrices des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse du territoire national.

Education Coordonateur·rices DAAC, conseiller·es pédagogiques, professeur·es d'INSPÉ, enseignant·es-formateur·rices, référent·es culture, enseignant·es relais, professeur·es d'éducation socioculturelle

Culture Responsables de structures ou d'associations culturelles (médiateur·rices culturel·les, chargé·es des relations publiques, chargé·es de mission éducation artistique et culturelle…), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique et professeur.es d'enseignement artistique, artistes, professionnel.les culture des collectivités territoriales

Enfance et jeunesse Formateur·rices et référent·es culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateur·rices de professionnel·les de la petite enfance et travailleur·ses sociaux, professionnel·les jeunesse (éducateur·rices PJJ etc.), professionnel·les enfance et jeunesse des collectivités territoriales

Les objectifs de la formation

Cette formation vise à réunir des professionnels concernés par de projets d'éducation artistique et culturelle en direction des adolescents afin de :

- Permettre la découverte des écritures scéniques à destination de l'adolescence et leurs enjeux propres
- Faciliter l'interconnaissance entre les professionnels de l'Education, de la Culture et de la Jeunesse et le développement d'un réseau dans cet écosystème
- Sensibiliser aux apports et conditions de la pratique artistique et de la fréquentation des œuvres pour l'adolescence
- Faire connaitre les ressources et les dispositifs qui permettent la mise en place de projets EAC en partenariat

Inscriptions et renseignements

Formation **gratuite** sur inscription (place du spectacle comprise, sur réservation)

Pour le personnel de l'Education : Inscriptions **avant le 5 novembre 2023** auprès de Christelle Lambert (Christelle-Dani.Lambert@ac-nantes.fr)

Pour le personnel de la Culture, Enfance et jeunesse : inscriptions **avant le 12 novembre** via ce formulaire d'inscription – renseignements auprès de Myrto Andrianakou (preac@legrandr.com)

PREAC
SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE
Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle des Pays de la Loire

Soutenu par GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam inseac

Avant-programme

MERCREDI

9h30 accueil

10h présentation de la formation et des participant·es

10h30 atelier de pratique théâtrale, avec Noémie Rosenblatt et Maxime Le Gall

12h30 pause déjeuner

14h atelier d'appropriation de l'atelier de pratique théâtrale

14h30 ateliers en lien avec le spectacle

- Atelier d'écriture, avec Yann Verburgh
- Atelier philo, avec Jean-Charles Pettier

16h30 temps d'appropriation des ateliers de la journée dans le cadre de son contexte professionnel

17h partage d'actualités / informations & conclusion de la journée

17h30 fin de la journée

19h spectacle *Odyssées 2020*, au Théâtre (durée 1h)

JEUDI

9h accueil

9h30 table ronde « Créer pour et avec l'adolescence aujourd'hui » avec Yann Verburgh, Noémie Rosenblatt (intervenant·es en cours)

11h pause

11h15 appropriation des enjeux soulevés pendant la table ronde

12h pause déjeuner

13h30 ateliers (programme en cours)

17h fin de la journée

Formation organisée par le **PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire**, mission portée par **Le Grand R** - Scène nationale, La Roche-sur-Yon, en partenariat avec la **DAAC du Rectorat de Nantes**

Avec la complicité de **PlatO, plateforme jeune public des Pays de la Loire | THV, Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou | Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans | Petits et Grands, festival jeune public à Nantes**

PREAC SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE
Pôle de ressources pour l'Éducation artistique et culturelle des Pays de la Loire

Soutenu par GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

le cnam inseac

Les intervenant·es (en cours)

Noémie Rosenblatt, comédienne et metteuse en scène, formée au CNSAD, a fondé la Compagnie du Rouhault en 2015. Membre du collectif d'artistes de la Comédie de Bethune-CDN Hauts-de-France de 2014 à 2021, en 2015 elle implante la Compagnie du Rouhault dans le Pas-de-Calais. En résidence de compagnie de 2019 à 2021 à la MTD d'Epinay-sur-Seine, elle compose et écrit ses premiers textes en collaboration avec les interprètes fidèles de la compagnie, et poursuit des projets mêlants professionnels et amateurs. En septembre 2022, elle devient « artiste complice » au Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon. Elle propose un théâtre souvent chorégraphié, axé sur les questions sociologiques de l'émancipation de l'individu dans la société urbaine et de la mixité sociale, via l'écriture contemporaine ou des adaptations littéraires. Spectacles en salle ou hors-les-murs, parfois participatifs, installations théâtralisées, formes in situ… la compagnie aime varier les formats et les propositions.
En savoir plus…

Maxime Le Gall, formé au CNSAD de Paris, travaille notamment avec Jacques Vincey, Guillaume Delaveau, Angélique Friant, David Girondin Moab, Arnaud Anckaert, Julien Fišera, Marion Guerrero et Marion Aubert, Guillermo Pisani, Géraldine Martineau. Il rencontre Cécile Backès en 2010 pour jouer dans Vaterland, le pays du père de JeanPaul Wenzel. Leur collaboration se poursuit avec J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ? (codirection artistique et jeu), Requiem de Hanokh Levin et Mon Fric de David Lescot. A son invitation, de 2014 à 2021, il est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; il prend ainsi part à la vie du théâtre au travers de nombreuses missions : spectacles, actions culturelles et artistiques, comité de lecture et prix des lycéens Scenic Youth. En 2015, on lui commande un seul en scène, Micro cr€dit, co-écrit avec Pauline Jambet qui le met en scène. Il collabore à l'élaboration des projets de la Compagnie du Rouhault aux côtés de Noémie Rosenblatt, qui lui confie des rôles dans J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri et dans Odyssées 2020. Dans ce cadre, il a récemment joué et co-écrit l'un des volets du triptyque C'est le chantier ! : Le mec de la maquette.

Yann Verburgh
Yann Verburgh collabore régulièrement avec le metteur en scène Eugen Jebeleanu, en France et en Roumanie. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions : Ogres, La neige est de plus en plus noire au Groenland, H.S. tragédies ordinaires et aux Solitaires intempestifs : Digitales natives, Les règles du jeu et 500 mètres. Elles sont traduites et jouées en plusieurs langues et sont souvent le fruit de commandes d'écriture notamment des CDN de Caen, de Valence, de Béthune ou du Département de Seine-Saint-Denis. Il collabore également en tant qu'auteur avec le Munstrum Théâtre et Lionel Lingelser, Richard Brunel, Frédéric Fisbach, Johanny Bert et Olivier Letellier.
En savoir plus…

Jean-Charles Pettier
Ex instituteur spécialisé, option « adolescents en grande difficulté scolaire », Docteur en Sciences de l'Education et en Philosophie, est professeur de Philosophie à l'ESPE de Créteil. Il est chercheur à l'Observatoire Universitaire International d'Education et de Prévention (UPEC Créteil). Expert auprès de l'UNESCO (Conférence de Milan, 2011), il est membre de la commission scientifique et co-responsable de la commission formation de la chaire UNESCO « La pratique de la philosophie avec les enfants ».

Christelle Lambert
Coordonnatrice académique spectacle vivant pour la DAAC - Rectorat de Nantes
Enseignante Lettres Théâtre