

# Imperfecto

Jann Gallois | David Coria

• DANSE •

## Note d'intention

En apparence, il y a deux « physicalités », deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Ils se regardent et, sans se le dire, se posent les mêmes questions. Qu'est-ce que le geste parfait ? Comment l'atteindre ? Mais au fait... est-ce vraiment utile ?

Derrière leur perpétuelle quête de perfection, David et Jann n'aspirent finalement qu'à une chose, atteindre l'amour parfait. Celui qui donne sans rien attendre en retour, celui qui aime malgré les différences et continue d'aimer malgré les éventuelles épreuves. Les deux corps s'élancent alors têtes baissées mais main dans la main, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions espérant à chaque instant se rejoindre au même endroit et au même moment pour goûter cette promesse d'amour inconditionnel. Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits mais ce n'est pas sans touches d'humour et de dérision qu'ils jouent et embrassent les faits. Depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour qui en découle.

## Compagnie BurnOut

Basée en Ile-de-France, la compagnie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine. Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces, diffusées plus de 350 fois en France et à l'étranger. La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales, où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs. Jann Gallois a été Artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2017 à 2022, à la Maison de la Danse de Lyon durant la saison 2018-2019 ainsi qu'au Théâtre Paul Eluard de Bezons et au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais de 2019 à 2022. Aujourd'hui, Jann Gallois est artiste associée à la Maison des arts de Créteil (depuis 2022).

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

JEU. 5 OCT. • 20H30

Durée 1h



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
23•24

## Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz. En 2016, Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. En 2018, suite à une proposition de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019, création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse. En 2021, elle commence un nouveau cycle de créations avec le solo de danse et de musique *Ineffable* ainsi que l'oeuvre chorégraphique pour danseurs amateurs, *Mandala*. En 2022, suite à une proposition de Didier Deschamps, ex-directeur de Chaillot – Théâtre National de la Danse, elle forme un duo avec David Coria et compose *Imperfecto*. En 2023, elle crée sa première pièce pour espaces non dédiés : *In Situ*.

## David Coria

Formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez ou José Antonio, David Coria a étudié au Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville. En 2000, il participe au film *Salomé* de Carlos Saura. En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à *Medea* de José Granero, *Danza y tronío* de Marienma, *Fuenteovejuna* d'Antonio Gades, *Concierto de Aranjuez* de Pilar López et joue des rôles comme soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies «Dos por medio» Estévez & Paños, Cía. Rubén Olmo, Rocío Molina et il a été chorégraphe associé et danseur de la compagnie de Rafaela Carrasco dans *150 gramos de pensamientos* ; *Con la música a otra parte* et *Vamosal tiroteo*, récompensés par la Biennale de Flamenco 2008. En 2010, il est élu meilleur danseur de l'année par le magazine allemand TANZ. En 2013, il est premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de Rafaela Carrasco. En 2016, il reçoit le prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie et celui de meilleur interprète masculin en danse flamenco 2019 «Anónimo» prix du meilleur spectacle voté par le public. Il dirige aujourd'hui sa propre compagnie.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

**Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation :** Jann Gallois & David Coria •  
**Chant et direction musicale :** David Lagos • **Piano et clavicorde :** Alejandro Rojas • **Percussions :** Daniel Suarez • **Lumières :** Cyril Mulon • **Régie son :** Jose Amosa • **Regards extérieurs :** Frederic Le Van & Daniel Muñoz Pantiga

**Production** Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL

**Coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; La compagnie DCA (La Chaufferie) ; AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales)

**Soutiens** VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux ; Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio ; Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Ballet Flamenco de Andaducía ; Institut Andaluz de Flamenco ; INAEM ; Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden – Suisse.

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit également le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**23•24**

## À VENIR AU GRAND R

### Rencontre littéraire Rentrez !

Avec **Guénaël Boutouillet**

- Sam. 7 oct. | 14h30
- Parcours : Médiathèque Benjamin-Rabier,  
Maison Gueffier et Librairie Agora

### Théâtre musical Tous les marins sont des chanteurs

**François Morel**

- Mar. 10 oct. | 20h30
  - Mer. 11 oct. | 19h
- Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontres littéraires • Résidence itinérante Sur la route avec... Céline Righi

- Jeu. 12 oct. | 19h
- Médiathèque Benjamin-Rabier,  
La Roche-sur-Yon  
Et dans les médiathèques du département  
(plus d'infos sur [legrandr.com](http://legrandr.com))

### Atelier écrire le week-end Voyages immobiles

Animé par **Céline Righi**

- Sam. 14 oct. de 14h à 18h30
  - et dim. 15 oct. de 10h à 16h30
- Le Manège, Studio de danse

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège  
Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

[@legrandrsn](https://www.instagram.com/legrandrsn)



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**23•24**