

# Cheminement

Raphaële Lannadère

• CHANSON •

## Intention poétique

Mon métier est un sacerdoce, une religion, un trésor, un chemin de croix ou de rédemption, ça dépend des saisons. J'écris des chansons, des musiques, des récits. Je suis une artisanne. Je chemine. Je m'accroche au cœur des lucioles fantasques pour qu'elles éclairent la route et me fassent des boussoles. Je marche vers des rêves téméraires, ou trop grands, dont parfois, tout le monde se fout, sauf moi. Sauf moi. Et tant pis, Je chemine. Mon métier, je l'invente, je le tisse de mes mains. Je le hisse en drapeau, en emblème, au matin. Il est ma météo, mon aube, mes crépuscules, mon totem. Un meuble que je refais sans cesse, un pain de boulanger, un ouvrage qui se moque de l'aurore, du vent contraire, de l'heure. Veilleuse funambule, je l'arpente à l'aveugle, à tâtons décidés comme un sentier de nuit. Je le suis, résolue, attentive au panache aux esprits, à leurs farces, à leurs facéties tendres, aux messages des aïeux aux signes qu'ils me font. J'avance tête-bourriqué. Je trouve des compagnons. Alors, la route chante, alors, le cœur palpite. Et il tient la distance dans l'attente impromptue des étoiles qui filent. Parfois, sur scène, le cœur crépite. On chemine. Et sur notre plateau à la rondeur très tendre, quelque chose d'un spellmagicien, nous relie. Quelque chose de sacré nous sourit, nous fédère. Le chemin se révèle.

J'ai depuis plusieurs années l'envie que mes «concerts» soient plus qu'un simple tour de chant, et déjà, sur *Paysages*, j'avais demandé à Thomas Jolly de réfléchir avec moi, à la construction du spectacle, à sa prosodie, à sa scénographie, à sa mise en lumières.

Cette expérience m'a confortée dans mon souhait de produire un objet total, où chaque élément se répond, se fait écho : la scène, le disque, les clips, les images, (pochette, affiche, teasers, photos de presse...). J'aimerais proposer un objet vivant, vibrant, cohérent dont chaque facette forme un tout.

Le cheminement, pour moi, c'est un parcours, c'est ce qui serpente pas à pas, ce qui prend le temps, c'est l'errance, c'est la rencontre, une ode à l'inefficacité, à la lenteur, à l'opacité, aux plis, à l'ombre, à l'intime, au pudique, à l'humain. Ce n'est pas une représentation, mais une façon d'être au monde, exposée, mise à nue, de m'exposer.

(Raphaële Lannadère)

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MAR. 7 NOV. • 20H30

Durée 1h15

- **Dédicace avec**  
**Raphaële Lannadère**  
à l'issue de la  
représentation



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**23•24**

## Raphaële Lannadère

Dans le dictionnaire, ça signifie «poursuivre son chemin». Mais cheminer, c'est aussi avancer, progresser, se développer. Rien de surprenant donc, à ce que Raphaële Lannadère ait donné ce titre à son cinquième album studio. Car depuis ses débuts discographiques, il y a une quinzaine d'années, celle qui avait choisi la lettre L pour sobre pseudonyme artistique, n'a cessé d'évoluer et de surprendre. D'embrasser musique et poésie avec la même ferveur, la même originalité, qu'elle reprenne jadis les classiques de la chanson française, habille depuis ses propres créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité, cordes et synthés, harpe et piano, rende hommage à Billie Holiday et Lhasa, évoque le massacre d'Orlando ou le combat des femmes du Kurdistan, écrive pour Camelia Jordana ou remporte les convoités prix Barbara et Félix Leclerc. Un sacré chemin, donc, pour celle qui affirme chanter depuis qu'elle sait parler.

De *Initiale* son premier «vrai» album, à *Paysages*, il y a deux ans, en passant par *L* et *Chansons*, Raphaële s'est forgée une place singulière dans le paysage de la chanson intemporelle et universelle. À l'image de ce nouvel album, *Cheminement*, plus rock et choral que les précédents, animé parfois d'un souffle quasi liturgique. Et traversé d'une antienne impérieuse, presque un leitmotiv, avancer, tenir debout, retrouver la joie. Comme *La rivière*, qui ouvre l'album, construite autour d'un riff de batterie et à la fois symbole de renaissance et d'écologie. Un thème que l'on retrouve aussi dans *Greta* ode en anglais à la jeune activiste suédoise, ou *Colline* allusion à un amoureux qui parle au vent et à la nature, comme une réminiscence du *Fool On The Hill* des Beatles. Chansons d'amour et de désamour aussi, avec *Nu* et son éloquente rupture de rythme finale, *Je t'attends* inspirée par la série télévisée *The Leftovers*.

En duo avec la chanteuse et actrice Sandra Nkaké, *Ensemble* célèbre à l'unisson la joie de la complémentarité, quand ce qui nous ressemble nous rassemble aussi. Après *Chemine* prolongement du titre de l'album et *Plonge* profession de foi entre rage et courage, l'album se termine par un long et ardent poème bucolique, *N'oublie pas*, écrit et dit par Cécile Coulon, écrivaine, nouvelliste et complice des concerts littéraires donnés ensemble sous le titre de *Trajectoires*.

L n'a pas fini de cheminer.

**Cheminement, une création de L-Raphaële Lannadère • Mise en scène** : Raphaële Lannadère & AnneSophie Bérard • **Écriture, composition, voix** : Raphaële Lannadère • **Arrangements** : Antoine Montgaudon • **Musiciens** : Juan de Guillebon, Frédéric Jean, Julien Lefèvre, Antoine Montgaudon • **Direction de la création visuelle et scénographie** : AnneSophie Bérard • **Artistes vidéastes** : Charlotte Charbonnel, Stéphanie Lagarde, Azël Phara, Lorena Zilleruelo • **Dispositif scénographique** : Constance Guisset Studio / Constance Guisset, assistée de Maéva Prigent • **Création lumières et régie** : Antoine Travert • **Régie générale et sonorisation** : Manu Ralambodrainy • **Direction de production et diffusion** : Martine Bellanza

**Production** L est au bois

**Coproduction** Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon – scène conventionnée ; Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines – scène nationale, Centre Culturel de la Ville Robert ; Le Grand R – scène nationale La-Roche-sur-Yon

**Avec le soutien** du Ministère de la culture - DRAC Bretagne ; du CNM ; de la Région Bretagne ; de l'ADAMI ; SPEDIDAM

L-Raphaële Lannadère est artiste associée aux Scènes du Golfe Théâtres Vannes – Arradon – scène conventionnée.

## À VENIR AU GRAND R

### Conférence Repères

En lien avec *Les Suppliques* du Birgit Ensemble

### Des victimes de la persécution face à l'appareil d'État

Animée par **Laurent Joly**

• Mar. 14 nov. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

### Théâtre

### Les Suppliques

PREMIÈRES NATIONALES

**Julie Bertin et Jade Herbulot**

**Le Birgit Ensemble**

• Mar. 14 nov. | 20h30

• Mer. 15 nov. | 19h

• Jeu. 16 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Cirque • Inclassable

### Mazùt

**Baro d'evel**

• Mer. 22 nov. | 20h30

• Jeu. 23 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Danse

### Majorettes

**Mickaël Phelippeau**

• Sam. 25 nov. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**23•24**

***Cheminement* prolonge  
de belle façon le  
parcours de celle dont  
la voix envoûtante  
métamorphose chaque  
mot en une note de  
musique. S'il fallait la  
situer, ce serait  
quelque part entre  
Björk et Barbara, Kate  
Bush et Jeanne Added.**