

Les Suppliques

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE •

Le spectacle *Les Suppliques* fait partie d'une constellation de projets à l'initiative de la Générale de production, et s'y inscrit à la suite d'un documentaire réalisé par Jérôme Prieur et co-écrit avec Laurent Joly (*Les Suppliques*, 2022).

Note d'intention

Nous sommes au printemps 2020. Confinées l'une à Paris, l'autre en Normandie, nous recevons un jour l'appel d'Alexandre Hallier, producteur associé à La Générale de Production. Il nous explique être aux côtés de Laurent Joly en pleine élaboration d'un nouveau documentaire intitulé *Les Suppliques*. – Les “suppliques” ? lui demande-t-on, ignorant absolument ce que désigne le mot.

Alors, il nous raconte. Les suppliques désignent les lettres envoyées par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. C'est ce même Laurent, historien, qui a découvert ces lettres il y a une vingtaine d'années, alors qu'il travaillait à sa thèse sur le Commissariat général aux questions juives. Et aujourd'hui, outre le documentaire en cours de réalisation, ils ont tous les deux l'intuition qu'il y a là une matière exceptionnelle à adapter pour le théâtre, une matière qu'ils souhaiteraient nous confier. À la lecture du corpus, nous sommes d'abord frappées par la puissance des témoignages et la manière dont les auteurs et les autrices de ces lettres engagent profondément leur intimité. Chaque écrit révèle une personnalité singulière tout en rendant compte concrètement et plus largement des persécutions dont les juifs ont été victimes sous Vichy. C'est d'ailleurs parce que les auteurs y mettent tellement d'eux même et écrivent avec tant de foi envers l'administration française que nous nous prenons, à la lecture de chaque nouvelle lettre, à espérer avec eux. Mais les réponses de l'administration sont systématiquement laconiques, expéditives, et à peu de choses près, identiques.

La découverte du corpus a fini par nous convaincre que ces voix devaient être entendues sur un plateau de théâtre. Passionnantes, bouleversantes, parfois déconcertantes, les lettres posent d'emblée de nombreuses questions que nous aurons à résoudre pour les transposer avec justesse et sensibilité dans leur version scénique.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

PREMIÈRES NATIONALES

Jade Herbulot et Julie Bertin du Birgit Ensemble sont artistes associées au Grand R. Ces représentations des Suppliques sont les premières nationales de cette nouvelle création qui a été soutenue par La Scène nationale de La Roche-sur-Yon et répétée sur les plateaux du Grand R ces derniers mois.

MAR. 14 NOV. • 20H30

MER. 15 NOV. • 19H

JEU. 16 NOV. • 19H

Durée 1h45

■ Conférence Repère Des victimes de la persécution face à l'appareil d'état

Animée par Laurent Joly
Mar. 14 nov. • 18h30

■ Rencontre avec les artistes

Mer. 15 et jeu. 16 • à l'issue des
représentations



Comment porter les voix de ces centaines de Français, anonymes, oubliés et délaissés par le gouvernement de Vichy ? Comment les incarner ? Quelle place donner au destinataire de toutes ces lettres : l'administration française ? Enfin, comment rendre compte du contexte historique et politique qui est celui de l'Occupation allemande durant la guerre de 39-45 puisqu'il détermine bien entendu l'écriture de ces missives ?

Depuis ses débuts, le processus de création du Birgit Ensemble consiste à tisser ensemble les récits politiques, historiques et intimes. Après avoir exploré un pan de l'histoire de l'Europe contemporaine et de son héritage, nous nous intéressons aujourd'hui plus spécifiquement à l'histoire française et à la manière dont se sont constitués les organes de son pouvoir politique. Chaque fois, ce qui nous questionne est l'articulation entre les mémoires individuelles et collectives et leur résonance aujourd'hui.

Il nous semble important de donner à voir le paysage historique, politique et social qui a concouru à l'écriture de ces lettres pour éclairer d'un autre jour les récits intimes qui seront incarnés par les interprètes. Nous avons ainsi à cœur de proposer une expérience théâtrale forte, sensible et singulière qui, nous l'espérons, rendra compte de la puissance et de l'émotion que nous avons ressenties à la lecture de ces lettres. Voilà à quoi notre théâtre est attaché : comprendre, d'une manière sensible, nos héritages et les accepter. Nous le savons, les discours antisémites et avec eux tous les discours discriminants guidés par la haine de l'autre ne sont malheureusement pas l'affaire d'un temps révolu. En ce sens, l'acte théâtral, en donnant corps à ces voix anonymes, dresse un pont entre le passé et le présent et nous questionne sur l'avenir que nous souhaitons dessiner.

Julie Bertin et Jade Herbulot

Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée *Europe, mon amour* autour du passage du XX^e au XXI^e siècle. Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre* (l'Odéon est ouvert) au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la V^e République française, qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés* (Alger-Paris) en 2019, et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national*, *Douce France*, et *Le Birgit Kabarett*, forme musicale qui s'adapte, au gré de l'actualité politique et sociale.

Programme de salle • legrandr.com

Conception, écriture et mise en

scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble (*D'après les lettres d'Édith Schleifer, Gaston Lévy, Renée Haguenaue, Alice Grunebaum, Léon Kacenenbogen et Charlotte Lewin*) • **Avec** : Salomé Ayache, Marie Bunel, Pascal Cesari, Gilles Privat et les voix de Bénédicte Cerutti et Éric Charon •

Conseil historique : Laurent Joly

• **Enquêtes généalogiques** : Aude

Vassallo • **Scénographie** : James Brandily assisté d'Auriane Lespagnol

• **Construction** : Anthony Nicolas

• **Lumières** : Jérémie Papin assisté

de Théo Le Menthéour • **Son** :

Lucas Lelièvre • **Costumes** : Pauline

Kieffer, assistée de Constant

Chiassai-Polin • **Collaboration**

chorégraphie : Thierry Thieû

Niang • **Régie générale, plateau**

et son : Marco Benigno • **Régie**

lumière : Théo Le Menthéour

Administration, production :

Manon Cardineau et Colin Pitrat •

Diffusion : Florence Bourgeon – Les

Indépendances • **Presse** : Francesca

Magni et Catherine Guizard

Production Le Birgit Ensemble

Coproductions La Générale de Production,

Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique, Le

Grand R scène nationale de La Roche-sur-

Yon, Théâtre Châtillon-Clamart, Théâtre

Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis,

Comédie – CDN de Reims

Résidences Le Grand R scène nationale de

La Roche-sur-Yon, Théâtre Gérard Philipe

- CDN de Saint-Denis, Théâtre Public de

Montreuil – CDN, Théâtre des Quartiers

d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Avec le soutien de la Direction Générale

de la Création Artistique – DRAC Ile-de-

France, de la Région Ile-de-France, de

L'École de la Comédie de Saint-Étienne /

DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, et de la

Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Avec la participation artistique du Jeune

Théâtre National

Remerciements à l'atelier costumes du

Théâtre National de Strasbourg

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création

de textes dramatiques – ARTCENA

La compagnie Le Birgit Ensemble est

conventionnée par la DRAC Ile-de-France

et par le Conseil départemental du Val-de-

Marne.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont

artistes associées au Grand R scène

nationale de La Roche-sur-Yon.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

À VENIR AU GRAND R

Cirque • Inclassable

Mazùt

Baro d'evel

• Mer. 22 nov. | 20h30

• Jeu. 23 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Visite des coulisses du Manège

• Sam. 25 nov. | 15h

Durée 1h30 • Gratuit sur réservation

Danse

Majorettes

Mickaël Phelippeau

• Sam. 25 nov. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre immersif • Dès 8 ans

Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot |

Le Birgit Ensemble

• Mar. 28 nov. | 19h

• Mer. 29 nov. | 14h et 17h

Salle du foyer rural, Mouilleron-le-Captif

• Ven. 1^{er} déc. | 19h

Salle André-Astoul, Landeronde

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre Musical • Dès 6 ans

Dracula

Grégoire Letouvet et Julie Bertin | Orchestre

National de Jazz

• Jeu. 30 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

***Ces lettres, surchargées,
suppliantes, pathétiques
ou indignées, sont des
témoignages d'une
richesse d'information
exceptionnelle, au plus
près de la persécution
et de la manière dont
ses victimes se la
représentent.***

Laurent Joly