

Mazùt

Baro d'evel

• INCLASSABLE •

Note d'intention

Nous cherchons à saisir ces moments, ces endroits instables, où le corps tremble quand il cherche l'immobilité, la frontière entre maîtrise et non-maîtrise, entre contrôle et abandon.

L'important réside peut-être dans ce qui se passe entre les pauses, entre les sommets, quand on se perd, quand le corps doit trouver la solution. C'est dans ces passages que l'on peut attraper l'autre, le sentir, le trouver, là où l'on n'exige plus, là où on laisse arriver, puisque rien n'arrive comme prévu ; tout change, nous nous adaptons constamment, nous sommes des êtres de transformations.

Reprendre *Mazùt* aujourd'hui

Mazùt est une pièce qui représente un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décroisement de ses langages. Dans une affirmation du travail avec la matière, tout fait trace et le dispositif scénographique et sonore génère une immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle.

Cette pièce a beaucoup compté pour Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias ; elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations qui ont suivi, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi nous souhaitons lui faire reprendre le chemin de la tournée.

Mazùt est née du duo de Blaï Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire. Les deux artistes interprètes Marlène Rostaing et Julien Cassier sont des personnes de la même génération, leurs parcours sont riches, leurs talents indéniables et c'est avec une grande confiance que l'équipe de Baro d'evel se lance avec eux dans cette aventure.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 22 NOV. • 20H30

JEU. 23 NOV. • 19H

Durée 1h05



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

Baro d'èvel

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'èvel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

(Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias)

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, un duo franco-catalan

Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'èvel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006. Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : travail avec les animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

Programme de salle • legrandr.com

Auteurs et metteurs en

scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias •

Artistes interprètes :

Julien Cassier et Valentina Cortese •

Collaborateurs

: Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis •

Création lumière :

Adèle Grépinet •

Création sonore :

Fanny Thollot •

Création costumes :

Céline Sathal •

Travail rythmique

: Marc Miralta •

Ingénieur gouttes :

Thomas Pachoud •

Construction :

Laurent Jacquin •

Régie lumières

et régie générale : Louise Bouchicot ou Marie Boethas •

Régie son :

Timothée Langlois ou Naïma Delmond •

Régie plateau :

Cédric Bréjoux ou Mathieu Miorin •

Directeur délégué /

Diffusion : Laurent Ballay •

Chargé de production :

Pierre Compayré •

Administratrice de production :

Caroline Mazeaud

Production Baro d'èvel

Coproductions

ThéâtrédelaCité – CDN

Toulouse Occitanie ; MC93 – Maison

de la Culture de Seine-Saint-Denis ;

Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis

– scène nationale Tarbes-Pyrénées ;

Malakoff – scène nationale – Theatre 71

; Romaeuropa festival ; L'Estive – scène

nationale de Foix et de l'Ariège

Accueils en résidence ThéâtrédelaCité

– CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive –

scène nationale de Foix et de l'Ariège

Avec l'aide à la reprise de la

DGCA ; Ministère de la culture et

de la communication ; du Conseil

départemental de la Haute-Garonne et

de la Ville de Toulouse

La compagnie est conventionnée

par le ministère de la culture et de la

communication – Direction Régionale

des Affaires Culturelles d'Occitanie.



À VENIR AU GRAND R

Visite des coulisses du Manège

• Sam. 25 nov. | 15h
Durée 1h30 • Gratuit sur réservation

Danse Majorettes

Mickaël Phelippeau

• Sam. 25 nov. | 20h30
Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse ! Théâtre immersif • Dès 8 ans Les vies de Léon

**Julie Bertin et Jade Herbulot |
Le Birgit Ensemble**

• Mar. 28 nov. | 19h et mer. 29 nov. | 14h et 17h
Salle du Foyer Rural, Mouilleron-le-Captif
• Ven. 1^{er} déc. | 19h
Salle André Astoul, Landeronde

Festival Roulez jeunesse ! Théâtre Musical • Dès 6 ans Dracula

**Grégoire Letouvet et Julie Bertin |
Orchestre National de Jazz**

• Jeu. 30 nov. | 19h
Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse ! Théâtre d'objets • Dès 6 ans Histoires de fouilles

David Wahl

• Sam. 2 déc. | 11h
Salle de l'Avenir, S^t-Florent-des-Bois, Rives-de-l'Yon

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



***Si aujourd'hui nous nous
sentons touchés par certains
dessins préhistoriques, par le
mystère qui se dégage de l'art
naïf, ou l'art des fous, par les
graffitis des rues, c'est parce
que ces formes font ressurgir
en nous des liens essentiels
avec des forces bénéfiques ou
maléfiques, avec l'harmonie de
l'ordre cosmique, avec les
cycles naturels...***

Antoni Tàpies