

Majorettes

Mickaël Phelippeau

• DANSE •

Note d'intention

Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un-e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique.

En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons.

Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux.

Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent de vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?

J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies.

Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

(Mickaël Phelippeau)

Programme de salle • legrandr.com



Programme
de salle

SAM. 25 NOV. • 20H30

Durée 1h



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

Mickaël Phelippeau

Originaire de La Roche-sur-Yon, il commence par suivre une formation en arts plastiques. Après un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau, suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round*. Il poursuit avec de nombreuses pièces, *Numéro d'objet*, *The Yellow Project*, *Sueños*, *Chorus*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Footballeuses*, *Mit Daudi*, *Ben & Luc*, *Lou*, *Juste Heddy*, *De François à Alice*.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les *Portraits Fantômes* qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant.e.s.

En juin 2023, il propose au Grand R, en corréalisation avec le conservatoire départementale de La Roche-sur-Yon, la pièce *Mini chorus*. Mickaël Phelippeau a par ailleurs été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest entre 2011 et 2014 et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée, de 2012 à 2016 ; à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, entre 2016 et 2018 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2016 ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille et artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie, de 2016 à 2019 ; en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, en 2019 et 2020. Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse. Il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 et artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

Programme de salle • legrandr.com

Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau • **Interprétation**

– **les Major's Girls :** Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia •

Collaboration artistique :

Marie-Laure Caradec • **Regard dramaturgique :** Anne Kersting • **Lumière :** Abigail Fowler • **Son :** Vanessa Court • **Conception costumes :** Karelle Durand • **Réalisation costumes :** Aline Perros • **Régie générale de création :** Jérôme Masson • **Régie générale de tournée :** David Goulou • **Production, diffusion, administration :** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger •

Remerciements : Alban Richard

Production déléguée bi-p

Coproduction Montpellier danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; La Filature – Scène nationale de Mulhouse ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; La Halle aux grains – Scène nationale de Blois ; Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche ; Centre national pour la création adaptée – Morlaix ; Théâtre Brétigny – scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; CCNT – Centre Chorégraphique National de Tours, Direction Thomas Lebrun ; Le Quartz – Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP – Théâtre auditorium de Poitiers

Avec le soutien du CN D – Centre national de la danse

La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre immersif • Dès 8 ans

Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot |

Le Birgit Ensemble

• Mar. 28 nov. | 19h et mer. 29 nov. | 14h et 17h

Salle du Foyer Rural, Mouilleron-le-Captif

• Ven. 1^{er} déc. | 19h

Salle André-Astoul, Landeronde

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre Musical • Dès 6 ans

Dracula

Grégoire Letouvet et Julie Bertin |

Orchestre National de Jazz

• Jeu. 30 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre d'objets • Dès 6 ans

Histoires de fouilles

David Wahl

• Sam. 2 déc. | 11h

Salle de l'Avenir, S^t-Florent-des-Bois, Rives-de-l'Yon

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre • Cirque • Dès 5 ans

Bastien sans main

Éric Doménicone | Olivier Letellier

• Mer. 6 déc. | 15h

Maison des associations, Aubigny-Les Clouzeaux

• Sam. 9 déc. | 11h

Salle de l'Amicale Laïque, La Ferrière

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON
23•24

***J'ai voulu montrer ces
femmes dans leur
diversité, dans leur
virtuosité, dans leur
parcours de vie...
C'est une pièce qui
oscille entre le temps de
parole individuelle et le
plaisir d'être ensemble.***

Mickaël Phelippeau