

Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• ROULEZ JEUNESSE • THÉÂTRE IMMERSIF • DÈS 8 ANS •

Note d'intention

Léon naît en 1921 à Varsovie. Premier d'une fratrie dont le père est commerçant dans l'habillement et les accessoires. La famille habite dans le quartier de Muranów, centre de la vie juive de la capitale, futur ghetto. En 1929, la famille décide de fuir les premiers pogroms et s'installent à Anvers, Belgique. En 1939, Léon a 18 ans. C'est alors un jeune homme brillant, avide de savoir, un autodidacte passionné ; il lit énormément, parle plusieurs langues sans vraiment les avoir apprises, connaît par cœur les plans de capitales qu'il n'a jamais visitées. Un phénomène. Mais la guerre éclate. Léon tente alors de s'enrôler dans l'armée polonaise reconstituée en France, à Vannes, mais on lui oppose un refus. Sans doute, car il n'a pas fait son service militaire et qu'il est désormais considéré comme apatride. Et peut-être aussi parce qu'il est juif.

Le sujet de cette pièce s'est choisi en lien avec la création tout public intitulée *Les Suppliques* (création au Grand R à la Roche-sur-Yon en novembre 2023, reprise au Théâtre Gérard Philippe en décembre 2023). Les suppliques désignent les lettres envoyées par les membres de familles juives, françaises ou étrangères, à l'administration du régime de Vichy dans l'espoir que leur requête soit entendue. C'est Laurent Joly, historien, qui a découvert ces lettres il y a une vingtaine d'années, alors qu'il travaillait à la rédaction de sa thèse sur le Commissariat général aux questions juives. Alexandre Hallier, co-directeur de la Générale de production et associé de Jérémy Pouilloux, lui propose alors de réaliser un documentaire sur l'histoire de ces lettres. Persuadés qu'ils ont entre les mains de précieux témoignages qu'il faut partager au plus grand nombre, ils nous confient ces suppliques dans l'idée de les faire entendre sur une scène de théâtre. Bouleversées par ces écrits et très touchées par la confiance qu'ils nous accordent, nous nous lançons dans ce travail. C'est alors que nous découvrons les lettres de ces nombreux prisonniers et le récit de leur vie littéralement extraordinaire. Dans ce corpus, nous retrouvons deux lettres écrites à 24 heures d'intervalles au Maréchal Pétain, il s'agit du jeune Léon âgé de 20 ans. Ces lettres datent de 1942, il est alors interné dans un camp du Sud-Ouest de la France d'où il réussit à s'échapper avant de poursuivre son exil.

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

Les vies de Léon est une commande du Grand R pour le festival Roulez jeunesse ! à Jade Herbulot et Julie Bertin, artistes associées. Les premières représentations ont lieu lors du Festival. Le spectacle a été répété au Grand R.

MAR. 28 NOV. • 19H
MER. 29 NOV. • 14H ET 17H
Salle du Foyer Rural,
Mouilleron-le-Captif

VEN. 1^{er} DÉC. • 19H
Salle André Astoul,
Landeronde
Durée 50 min



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

L'histoire de la Seconde Guerre mondiale est abordée dès le CM2 et offre une première rencontre avec l'histoire de la Shoah et celle de la persécution des juifs en Europe. L'écriture et la mise en œuvre des *Vies de Léon* traduit notre désir de proposer à de jeunes élèves une approche sensible et artistique de l'histoire. Par cette démarche, nous espérons qu'ils saisissent comme le passé n'est pas un ensemble de données figées mais, au contraire, une matière vivante dont il est nécessaire de s'emparer. Cela nous paraît d'autant plus fondamental que, regardant cette période de l'histoire, les témoins chaque jour sont de moins en moins nombreux. Le contexte actuel fragilisé et glissant nous rappelle combien il est important de faire acte vivant de mémoire. Il y a donc urgence à nous-mêmes endosser le rôle de passeuses et passeurs de l'histoire de l'Occupation.

Ainsi, le récit des exils successifs de Léon nous permettra d'aborder avec force et délicatesse l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et de la persécution des juifs, en France et à l'étranger. À travers les différentes migrations de Léon, nos jeunes spectateurs saisiront les problématiques les plus concrètes que rencontrèrent, à l'époque, celles et ceux qui cherchaient à fuir le régime du III^e Reich : comment se cacher ? Comment traverser une frontière ? À qui se fier ? Qu'est-ce qui, à chaque instant, donne la force de continuer ?

Une expérience théâtrale immersive

Le son binaural est une méthode de captation du son adaptée à la morphologie de la tête humaine. Cette technique d'enregistrement garantit une restitution en trois dimensions totalement naturelle. Il suffit ensuite d'équiper les spectateurs d'un casque ou d'écouteurs et le son est perçu en trois dimensions. Cette méthode d'enregistrement consiste à capter les ondes sonores de manière à restituer au niveau des oreilles toutes les informations nécessaires pour la construction d'une image sonore parfaitement similaire à la manière dont l'auditeur perçoit naturellement les sons. La scène sonore est ainsi plus vive, spacieuse et réaliste. L'auditeur a l'impression d'être véritablement enveloppé par le son. Cette technologie particulièrement immersive, sorte de réalité virtuelle sonore, permet de placer de manière distincte les sons dans l'espace, qu'ils proviennent de gauche, de droite, de devant, de derrière, de dessus, ou de dessous. Nous comptons nous emparer de cet outil sonore pour déployer l'imaginaire des plus jeunes et leur raconter, de manière sensible, le voyage de Léon. Grâce aux voix, aux corps des interprètes et au formidable relais que nous offre la captation binaurale, nous tenterons de métamorphoser par le son, le lieu qui nous accueille.

Programme de salle • legrandr.com

Écriture et mise en scène :

Julie Bertin et Jade Herbulot

• **Avec :** Loïc Riewer et Pierre Duprat et les voix de Nada Strancar et des enfants

Avigael et Joachim Chauvain, Esther Herson-Macarel Eskenazi, et Volodia Lourdel

• **Création sonore :** Vanessa Court

• **Costumes et masque :** Pauline Kieffer

• **Décors :** Pauline Kieffer et Auriane

Lespagnol • **Régie générale et son :** Julien Ménard

• **Consultante historique :** Aude Vassallo

• **Stagiaire mise en scène :** Anouk

Hourdin Solovieff • **Ingénieurs du son Radio France :**

Frédéric Changenet, Étienne Colin, Ivan Charbit

Production déléguée La Générale de Production

Coproduction Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Radio France

Opération soutenue par l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la caisse des dépôts

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris, du Théâtre Paris-Villette et de la Ville de Paris

Remerciements Les Indépendances (Espace Cromot)



À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre Musical • Dès 6 ans

Dracula

Grégoire Letouvet et Julie Bertin |

Orchestre National de Jazz

• Jeu. 30 nov. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre d'objets • Dès 6 ans

Histoires de fouilles

David Wahl

• Sam. 2 déc. | 11h

Salle de l'avenir, St-Florent-des-Bois, Rives-de-l'Yon

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre • Cirque • Dès 5 ans

Bastien sans main

Éric Doménicone | Olivier Letellier

• Mer. 6 déc. | 15h

Maison des associations, Aubigny-Les Clouzeaux

• Sam. 9 déc. | 11h

Salle de l'Amicale Laïque, La Ferrière

Festival Roulez jeunesse !

Rencontre littéraire • Atelier-goûter •

Dès 3 ans

Qui a laissée la lumière allumée ?

Richard Marnier

• Mer. 6 et sam. 9 déc. | 15h

Maison Gueffier

• Du 25 nov. au 9 déc.

Exposition à la Maison Gueffier

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



***« Laissez-moi vivre !
Laissez moi la grâce de
m'envoyer travailler
dans les mines de
charbon, aux travaux
forcés, permettez-moi
de servir la France dans
la légions étrangère »***

Extrait d'une supplique de Léon