

Odyssées 2020

Noémie Rosenblatt | Cie du Rouhault

• THÉÂTRE • DÈS 10 ANS •

Note d'intention

Odyssées 2020 est le spectacle issu du grand projet *Escales/Odyssée* réunissant plusieurs structures du Pas-de-Calais autour de l'exposition Homère du Louvre-Lens, et proposant à quatre auteurs d'écrire en résidence dans des collèges. Suite à leurs résidences auprès de classes de 6ème de Béthune, Sallaumines, et Lens, les auteurs Baptiste Amann, Yann Verburgh et Mariette Navarro nous offrent des pièces de vingt minutes inspirées de *L'Odyssée* d'Homère, des variations écrites à partir de leurs rencontres avec les adolescents. Célia Houdart, elle, a emmené les élèves de Bruay-la-Buissière dans un voyage à travers le grec ancien et la langue française, leur proposant de travailler à une retraduction d'un des chants de *L'Odyssée*, le Chant IX, celui du Cyclope.

De ces textes nous faisons une aventure théâtrale contemporaine faite des préoccupations des adolescents du XXIème siècle mêlées aux échos de nos mythes fondateurs. Nous portons un spectacle ludique et sensible, pouvant se jouer partout, avec tout ce qui fait la grandeur des œuvres d'Homère étudiées chaque année au collège : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la rencontre de l'étranger, l'accueil de l'autre, la peur et le courage, l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer.

Et puis, au contact de ces jeunes gens d'aujourd'hui, les auteurs ont insufflé à ces *Odyssées* contemporaines de nouvelles préoccupations, de nouvelles aventures, plus intimes, notamment celles des relations entre adultes et adolescents. Avec *Odyssées 2020*, les auteurs donnent humblement à voir la jeunesse, ils mettent en lumière les forces et les possibles de personnages d'adolescents et rendent hommage à ces garçons et ces filles de 11 à 15 ans qu'ils nous présentent courageux, lumineux et téméraires, capables d'empathie, de solidarité, de curiosité et d'imagination.

De vingt ans leur aînée, je vois dans ces figures adolescentes l'écho d'une jeunesse franche et étonnement solide, à l'image de celle qui interpelle depuis quelques années les plus hauts dirigeants mondiaux à prendre leurs responsabilités face au dérèglement climatique, et j'y vois les prémices de l'aventure du XXIème siècle portée par eux, avec courage et détermination. C'est peut-être là que les grands mythes nous structurent et nous portent, lorsque les civilisations qui les ont engendrées ont à se questionner, à se réinventer, et qu'elles le font sans doute, d'abord, dans le regard de leur jeunesse.

(Noémie Rosenblatt)

Programme de salle • legrandr.com



Programme
de salle

MER. 6 DÉC. | 19H

Durée 1h



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Noémie Rosenblatt

Noémie Rosenblatt se forme à la Classe Libre du Cours Florent et à l'université Paris III, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2005-2008). Comédienne, elle joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Eric Lacascade ou encore Cécile Backès. Elle a assisté Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vanja* et à l'Opéra de Bruxelles sur *La Vestale*, et en 2013, elle réalise un film documentaire sur son travail de troupe, *Que fait l'acteur ?* Membre du Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France dirigé par Cécile Backès, de 2014 à 2021, elle décide implanter sa compagnie dans cette région où elle tisse des liens avec les relais régionaux et départementaux.

En 2015, elle crée la Compagnie du Rouhault pour la création de *Demain dès l'aube* écrit par Pierre Notte à sa demande. La même année, elle met en scène *Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié pour Là-bas théâtre, compagnie implantée en Occitanie.

En 2018, elle crée *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, co-produit par La Comédie de Béthune, puis joué en tournée et au Festival d'Avignon, à La Manufacture. Noémie continue à jouer, notamment dans les créations du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune (*Une île* en 2017, *Monstre(s)* en 2018) et met en lecture et en espace des formes légères en décentralisation pour le CDN. Ainsi, en janvier 2020, elle met en scène le spectacle *Odyssées 2020* dans le cadre des créations de territoire du CDN, spectacle familial, composé de quatre variations contemporaines inspirées de l'Odyssée, écrites par quatre auteurs en résidence dans les collèges du bassin minier. Sa dernière création de compagnie *Succession*, a été créé en octobre 2020 à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine. C'est un spectacle de théâtre dansé co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec, sur la transmission et l'émancipation en famille. Il a été repris au printemps 2022 en Bretagne et à La Roche-sur-Yon. Portée par la résidence de compagnie à la Maison de la Danse et du Théâtre d'Épinay-sur-Seine (2019-2022), Noémie Rosenblatt mêle son goût pour un théâtre de terrain à ses premiers pas d'écriture. Sur trois saisons, elle écrit à partir d'entretiens et d'improvisations le projet *C'est le chantier!* fait d'un triptyque de formes brèves à jouer hors-les-murs et d'une pièce courte pour la scène mêlant comédiens et amateurs. Elle affirme son goût pour l'urbain et ses enjeux, et un ancrage de ses projets dans la cité, explorant les rouages du déterminismes social, du commun et de l'altérité. Elle fait du théâtre l'outil de l'échange et de la rencontre.

Textes : Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh • **Mise en scène :** Noémie Rosenblatt, **assistée de** Marion Jadot • **Jeu :** Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall • **Scénographie :** Angéline Croissant • **Costumes :** Camille Pénager • **Sons :** Marc Bretonnière • **Régie générale et lumières :** Alexis Descamps • **Directrice de production :** Annabelle Couto – Le Bureau des Filles • **Diffusion :** Caroline Namer

Production déléguée La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France

Coproduction La Scène du Louvre-Lens ; Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

Partenariat Ville de Bruay-la-Buissière ; Pôle culturel et Salaumines ; Maison de l'art et de la communication – service culturel

Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssée-Euralens 2019

À VENIR AU GRAND R

Festival Roulez jeunesse !

Cirque • Dès 6 ans

Blizzard

Flip Fabrique

- Jeu. 7 déc. | 19h
- Ven. 8 déc. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse !

Rencontre littéraire • Atelier-goûter •

Dès 3 ans

Qui a laissée la lumière allumée ?

Richard Marnier

- Sam. 9 déc. | 15h

Maison Gueffier

- Du 25 nov. au 9 déc.

Exposition *Robots intergalactiques, les super brikabraks*

Maison Gueffier

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre • Dessin • Dès 6 ans

Contes chinois

François Orsoni | Chen Jiang Hong

- Mer. 13 déc. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Festival Roulez jeunesse !

Théâtre • Dessin • Théâtre d'objets • Dès 6 ans

Pour la mare

Christophe Sauvion | Cie Grizzli

- Ven. 15 déc. | 18h

Bibliothèque, Le Tablier

- Mer. 20 déc. | 18h

Salle Magaud, Dompierre-sur-Yon

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

***Je ne sais pas où nous
allons, quelle ville ou
quel paysage je vais
découvrir, mais je
compte sur toi. Je
commence mon Odyssée.***

La fille d'Ulysse - Mariette Navarro