

Woman of the Year

Jean Lacornerie | Gérard Lecointe | Raphaël Cottin

• THÉÂTRE MUSICAL •

Note d'intention

John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles font partie des géants de l'histoire récente de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : *Cabaret* (1966) et *Chicago* (1975). Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces énormes succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman Of The Year* qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981. Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès. Hepburn avait fait sa marque de fabrique du renversement du patriarcat. Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute puissante à un dessinateur de presse. Ils confient l'adaptation à Peter Stone qui, pour avoir été le scénariste de Stanley Donen sur *Charade*, a su conserver tout le charme de la comédie américaine romantique des années 40 tout en ajoutant un dénouement plus provocateur. *Woman Of The Year* concentre tout ce que j'aime dans la comédie musicale, un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort et des personnages hauts en couleur. S'y ajoute une très intéressante incursion dans le domaine des images à travers l'univers du dessin de presse. Il faut préciser que le rôle de Tess Harding a été créé au théâtre par Lauren Bacall : le chic, l'humour et une énergie à tout renverser. La partition de Kander et Ebb maintient un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop. Avec Gérard Lecointe et Raphaël Cottin, nous avons souhaité créer cette œuvre pour le public français à notre manière, avec une troupe d'acteurs/chanteurs/danseurs mais aussi, ce qui est nouveau, d'instrumentistes/acteurs. Poser la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, inverser les stéréotypes, mais en chanson et avec un tour de danse. »

(Jean Lacornerie)

Jean Lacornerie

Formé auprès de Jacques Lassalle au Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, Jean Lacornerie commence son travail de mise en scène à Lyon en 1992. Il a dirigé le Théâtre de La Renaissance (Oullins-Lyon Métropole) de 2002 à 2009, puis

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle



MER. 20 DÉC. | 20H30

JEU. 21 DÉC. | 19H

Durée 2h

En français

et en anglais surtitré

Production Mahagonny Cie ; Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon-Métropole ; Le Théâtre de Saint-Nazaire – scène nationale ; Château Rouge – scène conventionnée Annemasse ; ACB – scène nationale de Bar-le-Duc ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabris

Coréalisation La Poétique des Signes

Avec le soutien de ATS Studio, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

WOMAN OF THE YEAR est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com)



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

le Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) de 2010 à 2020, où il s'est impliqué dans de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XXe siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'ouvrages comme *Of Thee I Sing* de George Gershwin, *One Touch Of Venus* et *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *The Tender Land* d'Aaron Copland. Puis en complicité avec Gérard Lecointe comme directeur musical : *Bells Are Ringing* de Jule Styne et *The Pajama Game* de Richard Adler et Jerry Ross. Très investi dans le champ de la musique contemporaine, il a assuré la création mondiale des *Rêveries* de Philippe Hersant, *Borg et Théa* de Jean- François Vrod, Frédéric Aurier et Sylvain Lemêtre (La Soustraction des fleurs).

Gérard Lecointe

Gérard Lecointe est compositeur et arrangeur éclectique. Il se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon où il suit l'enseignement de François Dupin et de Gérard Gastinel. Au terme de ce cursus, il crée, avec quatre camarades de promotion, Les Percussions Claviers de Lyon (PCL) et réalise ses premières transcriptions d'œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel. Parallèlement, il devient l'un des principaux percussionnistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, de 1983 à 1998, où il travaille avec John Eliot Gardiner et Kent Nagano. La rencontre avec Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach* et avec Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marque un tournant dans son parcours qui s'oriente désormais vers la scène. En 2014, il est nommé directeur du Théâtre de La Renaissance (Oullins Lyon Métropole) avec un projet orienté vers toutes les formes de spectacle musical.

Raphaël Cottin

Danseur, chorégraphe et notateur du mouvement en cinétopographie Laban, Raphaël Cottin s'intéresse autant à la création chorégraphique qu'à l'étude du mouvement. Formé au Conservatoire de Paris en danse classique, contemporaine puis en écriture du mouvement, il a ensuite dansé pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et Daniel Dobbels, avant de rejoindre en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun, au sein de laquelle il danse en France et dans le monde entier. Sa pièce *Laban Horror Show*, créée en 2022, est un hommage burlesque, dansé et théâtral, à la figure de Rudolf Laban. Il collabore régulièrement comme chorégraphe avec le metteur en scène Jean Lacornerie (notamment *Bells are ringing* en 2013, *Roméo et Juliette* en 2015, *L'Opéra de quat'sous* en 2016, *The Pajama Game* en 2019 et *La Chauve-souris* en 2021).

Basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Livret : Peter Stone •

Chansons : Fred Ebb •

Musique : John Kander

Direction musicale,

arrangements : Gérard

Lecointe • **Chef de chant,**

assistantat direction

musicale : Sébastien Jaudon

• **Mise en scène :** Jean

Lacornerie • **Chorégraphie,**

co-mise en scène : Raphaël

Cottin • **Images :** Étienne

Guiol avec la participation

de Jacques Verzier •

Scénographie : Bruno De

Lavenère • **Lumières :** Romain

De Lagarde • **Costumes :**

Marion Benages assistée de

Clémence Roger

• **Maquillage :** Corinne Tasso

• **Régie générale :** Emmanuel

Sauldubois • **Régie son :**

Emmanuel Sauldubois • **Régie**

lumières : Marion Secci

• **Régie plateau :** Maxime

Vavasseur • **Administration,**

production : Caroline Chavrier

• **Jeu, chant :** Ludmilla

Dabo, Jacques Verzier, Dalia

Constantin, Quentin Gibelin

• **Piano :** Sébastien Jaudon

• **Piano électrique :** Arthur

Verdet • **Percussions :** Jérémy

Daillet • **Trompette, bugle :**

Luce Perret

À VENIR AU GRAND R

Conférence *Repères* **Être contemporain à l'heure des nouvelles danses urbaines**

En lien avec *DUB*

Animée par Céline Roux

• Mar. 9 jan. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Danse **DUB**

Amala Dianor

• Mar. 9 jan. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre **Portrait de Raoul**

Qu'est ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Philippe Minyana | Marcial Di Fonzo Bo

• Mer. 10 jan. | 20h30

• Jeu. 11 jan. | 19h

Le Théâtre

Stage marionnette **Aborder l'art de la marionnette par l'invention des formes**

En lien avec *L'Oiseau de Prométhée*

Animé par Camille Trouvé

C^{ie} Les Anges au Plafond

• Sam. 13 jan. | 14h-17h

• Dim. 14 jan. | 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

***Je n'ai pas eu besoin de mari
Il faut que ça soit très clair
Alors Sam Craig, où que tu sois
Même si tu penses que je suis dans l'imposture
Va te faire voir
Je suis la femme de l'année.***

***I did not need a husband
I want to make that very clear
So, Sam Craig, wherever you are
Though you think I'm a sham
Take your pow!
I am the woman of the year***

- Extrait de la chanson *Woman of the Year* -