

# DUB

Amala Dianor

• DANSE •

## Note d'intention

DUB n'est pas ici à entendre littéralement comme une création sur de la musique de ce courant, mais plutôt comme une référence au processus d'appropriation qui se pratique dans cette musique, dans la danse urbaine et dans mon travail en particulier. Cette logique consiste à utiliser la citation comme mouvement premier pour en proposer le détournement, le prolongement ou la rupture. Or, le dub puise ses plages musicales dans le reggae acoustique pour le distordre, mettant en avant la batterie et la basse, mêlées à des sons électroniques et créant ainsi des espaces sonores lointains et de nouvelles tonalités électro-atmosphériques. Cette logique appliquée au mouvement, je l'expérimente et la développe inlassablement dans mes créations. Ici, la distorsion sera double. Les danseurs ont développé une gestuelle qui puise notamment dans les références chorégraphiques de ma génération. Ils offrent ainsi une première extension qui ouvre à de nouvelles dimensions, de nouveaux champs. Je souhaite à mon tour moduler ces nouvelles chorégraphies dans le but de les connecter les unes aux autres. J'inviterai les danseurs à déplacer leurs pratiques, je diffracterai leurs techniques afin de leur permettre d'ouvrir de nouveaux espaces de création collectifs, encore plus mouvants, encore plus lumineux, encore plus libres.

(Amala Dianor)

## Dub, une communauté et un courant musical mondialisé

Les nouvelles danses urbaines, avant de devenir virales, s'épanouissent grâce à l'émergence de nouvelles tonalités musicales (souvent de nouveaux « beats » ou rythmes de DJs) qui inspirent les interprètes. Les compositions musicales actuelles puisent dans des musiques traditionnelles ou populaires, inscrivant de fait l'émergence des nouvelles danses dans des territoires géographiques spécifiques. La nouveauté par rapport à la génération du chorégraphe - qui débute la danse dans les milieux urbains et underground des années 90 - c'est que ces nouvelles techniques se rependent instantanément et sont rapidement reprises et augmentées par d'autres communautés de musiciens et de danseurs partout dans le monde.

Les danseurs de DUB maîtriseront différentes nouvelles techniques comme par exemple l'électro, le voguing, la pantsula,

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MAR. 9 JAN. | 20H30

Durée 1h

### ■ Conférence Repères

*Être contemporain à l'heure  
des nouvelles danses  
urbaines et sociales*

Animée par Céline Roux

Mar. 9 jan. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

**Production** Kaplan

**Coproduction** Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Mâcon - scène Nationale ; Touka Danses CDCN Guyane ; Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Maison de la Danse - Lyon ; Julidans - Pays-Bas ; Le Grand R - scène nationale La Roche-sur-Yon ; Scène Nationale d'ALBI - Tarn ; Cndc - Angers

**Compagnie Amala Dianor est conventionnée** par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers.

**La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue** dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA.

**La Compagnie bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas depuis 2020.

**Amala Dianor est actuellement associé** à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024).



le krump, l'afro, le waacking, le hip hop new style... Le compositeur invité sur cette création, Awir Leon, puise dans les influences musicales propres à cette génération. L'artiste visuel associé à DUB pour la scénographie, Grégoire Korganow, s'inspire des paysages et des spatialités des lieux où les nouvelles danses émergent.

## Amala Dianor

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes...

En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance. La même année, il présente en Europe le projet de coopération *Siguifin* visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud les Via Katlehong, dont la Première française est donnée au Festival d'Avignon. En 2023, le chorégraphe crée une grande forme avec musique live, *DUB*, et un concert dansé filmé *Love You, Drink Water*, en association avec le compositeur Awir Leon et le plasticien Grégoire Korganow.

Sa compagnie compte aujourd'hui 18 pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

**Chorégraphe :** Amala Dianor

• **Artiste visuel :** Grégoire

Korganow • **Musicien live**

: Awir Leon • **Danseur.ses**

: Slate Hemedi Dindangila,

Romain Franco, Jordan

John Hope, Enock Kalubi

Kadima, Mwendwa

Marchand, Kgotsotalang

Joseph Mavundla, Sangram

Mukhopadhyay, Tatiana

Gueria Nade, Yanis Ramet,

Germain Zambi, Asia Zonta •

**Lumière et régie générale :**

Nicolas Tallec • **Costumes :**

Minuit Deux, Fabrice Couturier

• **Régie son :** Nicolas Chimot

• **Régie plateau :** David

Normand, Martin Rahard

• **Directrice déléguée :**

Mélanie Roger • **Direction**

**technique décor :** Véronique

Charbit • **Chargée de**

**production :** Lucie Jeannenot

• **Construction décor :** Juan

Cariou, Fabienne Desfleches,

Paul Dufayet, Valentin

Dumeige, Moïse Elkaout,

Manon Garnier, Louise

Gateaud, Gaëlle Le-stum,

Gaëlle Meurice, Fanchon

Voisin • **Graffeur décor :**

François Raveau



## À VENIR AU GRAND R

### Théâtre Portrait de Raoul

Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

**Philippe Minyana | Marcial Di Fonzo Bo**

- Mer. 10 jan. | 20h30
- Jeu. 11 jan. | 19h

Le Théâtre

### Stage marionnette Aborder l'art de la marionnette par l'invention des formes

En lien avec *L'Oiseau de Prométhée*

**Animé par Camille Trouvé**

**C<sup>ie</sup> Les Anges au Plafond**

- Sam. 13 jan. | 14h-17h
- Dim. 14 jan. | 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

### Théâtre • Marionnette L'Oiseau de Prométhée

**Camille Trouvé & Brice Berthoud**  
**C<sup>ie</sup> Les Anges au Plafond**

- Mar. 16 jan. | 20h30
- Mer. 17 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontres littéraires • Nuits de la lecture Dans le secret des œuvres oubliées #1

**Jakuta Alikavazovic**

- Ven. 19 jan. | 18h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON