

Portrait de Raoul

Qu'est-ce qu'on entend derrière
une porte entrouverte ?

Philippe Minyana | Marcial Di Fonzo Bo

• THÉÂTRE •

Entretien avec Philippe Minyana

A quand remonte la rencontre avec votre personnage Raoul (Fernandez) ?

Je connais Raoul depuis longtemps ; il jouait *Porcherie* au Théâtre Gérard-Philipe sous la direction de Stanislas Nordey ; j'avais été ému par sa singularité. Ensuite, nous nous sommes croisés souvent dans des théâtres ; son sourire et sa joie me plaisaient. Et puis quand Marcial Di Fonzo Bo a monté ma pièce *Une femme* au Théâtre de la Colline il y a trois ans, il allait de soi que Raoul ferait partie de la distribution ; j'ai clairement écrit une des figures en pensant à Raoul. Mais avant cela, le même Marcial a mis en scène à la Comédie-Française ma pièce *La petite dans la forêt profonde*, Raoul, engagé comme costumier, a finalement donné la réplique à Catherine Hiegel. Il y a quelques mois Raoul m'appelle et me dit « Mon Philippe, écris-moi un texte », je n'ai pas hésité.

Comment avez-vous travaillé pour ce « portrait » ?

Avez-vous interrogé Raoul dans ce but ou composé à partir de ce que vous connaissez de lui ?

Pour écrire ce portrait de Raoul, je l'ai invité chez moi je lui ai dit « Raconte-moi ta vie, Raoul » ; il l'a racontée ; j'ai pris des notes ; ensuite, j'ai écrit. Sa vie est un roman. Il a de la chance. Le hasard lui a fait rencontrer des artistes importants. La couture l'amènera sur les scènes. Raoul est une Figure.

Vous êtes-vous imposé des contraintes d'écriture autres que celles de la commande ? Le metteur en scène, Marcial Di Fonzo Bo, est-il intervenu ?

J'ai écrit rapidement ; sans aucune contrainte ; sans intervention extérieure ; au fond de moi, je savais que ce texte était destiné à Raoul et Marcial ! Je n'imaginais pas d'autre metteur en scène ! Marcial, c'est comme quelqu'un de ma famille ; je le connais depuis très longtemps et j'aime son univers artistique ; je suis aussi très sensible au fait que Les Lucioles, ce groupe d'acteurs issus de l'école du Théâtre national de Bretagne, soit resté uni et créatif.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 10 JAN. | 20H30

JEU. 11 JAN. | 19H

Durée 1h



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Marcial étant un des membres les plus représentatifs avec Élise Vigier. Je pourrais aussi citer Pierre Maillet, un autre complice tout aussi talentueux.

Texte : Philippe Minyana • **Mise en scène :** Marcial Di Fonzo Bo • **Avec :** Raoul Fernandez

Ceux qui connaissent Raoul le reconnaîtront. Que voudriez-vous qu'on retienne de la personne et de son personnage ?

J'espère que ce portrait de Raoul sera fidèle ; quand j'écris pour un acteur ou une actrice j'entends leur voix ; ils sont avec moi, dans mon bureau. Je les entends, je sens leur présence ; parfois, je deviens, l'espace d'un instant, cette actrice, cet acteur. Je dis le texte à haute voix en essayant de retrouver leurs intonations, leur particularité vocale ; en écrivant pour Raoul, je devenais Raoul, avec son accent et cette joie qui est là, souvent.

La toute fin fait penser à la lévitation d'Emilia, la servante miraculeuse de Théorème de Pasolini. Est-ce voulu ?

L'idée finale, la lévitation, vient du fait que quelques semaines avant d'écrire, j'ai vu à Caen, le beau spectacle de Marcial et Élise sur Méliès. Pas mal de figures entraient en lévitation ; j'ai trouvé l'idée formidable ! Et puis ça racontait quelque chose de Raoul ; sa légèreté ; sa formidable mobilité ; il est toujours par monts et par vaux ; et cette grâce qui l'habite. Je n'ai pas pensé au film de Pasolini ; même si j'adore ce film !

Pouvez-vous éclairer le très beau titre que vous avez choisi : Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte ?

Il m'est « tombé dessus », je l'ai trouvé sans chercher. Je l'ai vu écrit devant mes yeux. On ne refuse pas ce genre de cadeau !

Marcial Di Fonzo Bo

Comédien et metteur en scène Né à Buenos Aires, il s'installe à Paris en 1987. De 1991 à 1994, il suit la formation d'art dramatique de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Avec quelques acteurs de cette promotion il participe à la création du Théâtre des Lucioles. Au sein de ce collectif d'acteurs, il met en scène de nombreuses pièces, s'attachant à des auteurs contemporains tels Copi, Leslie Kaplan, Rodrigo García, Lars Norén, Fassbinder, Spregelburd ou Philippe Minyana. Comme comédien, il est dirigé par de nombreux metteurs en scène, entre autres, Claude Régy, Matthias Langhoff, Rodrigo García, ou encore Olivier Py. En 2008, il entame une collaboration de longue haleine avec l'auteur argentin Rafael Spregelburd : *La Connerie*, *La Paranoïa*, et *L'Entêtement*. Il signe la mise en scène *La Mère* de Florian Zeller pour laquelle Catherine Hiegel reçoit le Molière 2011 de la meilleure interprète. En mars 2014, il met en scène au Théâtre National de la Colline *Une Femme* de Philippe Minyana, et il réalise son premier film de fiction pour Arte, *Démons* de Lars Norén puis crée au Théâtre

Programme de salle • legrandr.com

Production Le Quai-CDN



du Rond-Point la version théâtrale. En 2015 il monte avec Elise Vigier, *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp et Vera de Petr Zelenka. En 2017 il crée *Eva Peron et L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi au Théâtre National Cervantès de Buenos Aires. En avril 2018 il met en scène l'opéra *King Arthur* d'Henry Purcell sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón au Grand Théâtre de Genève. En 2021, il réinterprètera *Richard III* dans une mise en scène de Matthias Langhoff. Depuis 2015, il dirige la Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie.

Philippe Minyana

Il a écrit plus de trente-cinq pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il était auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006. Il a lui-même mis en scène quelques-uns de ses textes. Il est joué en France, en Europe et dans le monde : Viviane Théophilides, Jean-Claude Grinevald et Christian Schiaretti, Stéphanie Loïk, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Didym, Hélène Vincent, Alain Françon...

Philippe Minyana a également écrit le scénario et les dialogues du téléfilm *Papa est monté au ciel* (réalisation Jacques Renard, Arte). En mai 2008, son texte, *La Petite dans la forêt profonde*, a été créée à Gennevilliers par la Comédie Française dans une mise en scène par Marcial di Fonzo Bo. En 2019, il monte son texte *21 rue des Sources* au CDN de Nancy-Lorraine. Ses textes lui ont valu de nombreux prix – Prix SACD pour *Inventaires*, nomination Molières 1988 comme meilleur auteur ; nomination Molières 2006 comme meilleur auteur pour *La Maison des morts* ; Prix de la critique musicale, et nomination Molières 1991 pour le meilleur spectacle musical (*Jojo*). La plupart de ses pièces a paru aux Éditions Théâtrales. Philippe Minyana est publié chez l'Arche Éditeur.

Raoul Fernandez

Il fait des études de théâtre à PARIS III / Saint-Denis pendant cinq ans et parallèlement des stages avec Jerzy Grotowski, Bob Fosse, Dario Fo, et à l'Académie Expérimentale des Théâtres. Après huit ans passés aux ateliers de couture de l'Opéra de Paris - Garnier, il réalise des créations des costumes pour l'opéra de Séoul, Hambourg, Amsterdam, Berlin, Covent Garden/London, Oslo et l'Opéra Bastille. Au théâtre il signe les costumes pour plus de trente créations. Comme acteur il a travaillé sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Stanislas Nordey, Marcel Maréchal, Wajdi Mouawad, Jorge Lavelli... Au cinéma il a tourné avec Emmanuelle Bércot, Valérie Donzelli, Amro Hamzawi, Maria Pinto et René Féret.

À VENIR AU GRAND R

Stage marionnette Aborder l'art de la marionnette par l'invention des formes

En lien avec *L'Oiseau de Prométhée*

Animé par Camille Trouvé

C^{ie} Les Anges au Plafond

• Sam. 13 jan. | 14h-17h

• Dim. 14 jan. | 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Marionnette *L'Oiseau de Prométhée*

Camille Trouvé & Brice Berthoud

Cie Les Anges au Plafond

• Mar. 16 jan. | 20h30

• Mer. 17 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontres littéraires • Nuits de la lecture *Dans le secret des œuvres oubliées #1*

Jakuta Alikavazovic

• Ven. 19 jan. | 18h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontres littéraires *Grand entretien avec Delphine de Vigan*

• Mar. 23 jan. | 18h30

Le Théâtre

Théâtre *Les Gracitutes*

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

• Mar. 23 jan. | 20h30

• Mer. 24 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

***Je suis une actrice française
et je suis heureux
La musique des mots.
Hein la musique des mots ?
La beauté de la langue. Je suis
amoureux de la belle langue
Je suis tombé dans la langue
française et je commençais à
oublier celle de mon enfance.***

Extrait du texte *Portrait de Raoul*