

L'Oiseau de Prométhée

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Cie Les Anges au Plafond

• THÉÂTRE • MARIONNETTE •

Note d'intention

Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans notre dernier spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, nous entreprenons de gravir une autre montagne, celle de la traversée d'une épopée politique. Le théâtre de la compagnie Les Anges au Plafond a toujours mêlé poésie et politique. De la condition de la femme artiste dans *Les Mains de Camille*, à la désobéissance civile dans *Une Antigone de Papier*, en passant par la lutte pour les droits civiques dans *White Dog*, un souffle de liberté et une volonté de questionner l'état du monde traversent les créations de la compagnie. Ce nouveau projet creuse encore plus nettement le sillon de cet intérêt pour la chose politique, au sens des rapports de pouvoir qui saisissent le monde que nous occupons. Il s'agit de parler de la crise économique et financière qui n'a pas relâché son étau sur la Grèce contemporaine, de parler non seulement de sa genèse, de sa symbolique mais aussi et peut-être surtout de ce qu'elle signifie pour l'avenir. Par-delà les étendues de temps qui les séparent, deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle.

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du boeuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au coeur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque.

Et l'on s'interroge. Comment est-ce que l'on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ? Pourquoi l'humanité a-t-elle été chassée du paradis ? Fallait-il sacrifier la Grèce sur la table des négociations ? Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ? La question est d'autant plus brûlante, que le peuple, c'est nous. Marcial étant un des membres les plus représentatifs avec Élise Vigier. Je pourrais aussi citer Pierre Maillet, un autre complice tout aussi talentueux.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 16 JAN. | 20H30

MER. 17 JAN. | 19H

Durée 1h45

■ Stage Marionnette

Aborder l'art de la manipulation par l'invention des formes

Animé par Camille Trouvé

Sam. 13. jan. | 14h-17h

Dim. 14. jan. | 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

■ Rencontre avec les artistes

Mer. 17 jan. à l'issue de la représentation

■ Spectacle en audiodescription et adapté en Langue des signes française par Périne Paniccia et Célia Darnoux

Regard extérieur

Paul Sterckeman

Mer. 17 jan. | 19h

Réalisation Accès Culture



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Dire les origines par le mythe

Dans la compression du temps que nous proposons au plateau, un réseau de correspondances se tisse entre le mythe de Prométhée et la situation de la Grèce contemporaine. Que nous raconte le mythe ? Avant de dérober aux Dieux le secret du feu pour le donner aux hommes, Prométhée avait déjà bousculé l'équilibre de l'Univers en trompant Zeus lors d'un banquet. Depuis des temps immémoriaux, les hommes devaient sacrifier, lors de ce repas, des bœufs dont les meilleurs morceaux étaient réservés aux Dieux ; aux hommes, les carcasses et les abats. Devant cette injustice, Prométhée fait usage d'une ruse qui consiste à présenter aux Dieux, sous la peau luisante et croustillante, de vilains os et de la mauvaise graisse, laissant les hommes se régaler, pour une fois, de la bonne viande. Découvrant la duperie, Zeus, furieux, chasse les hommes de la table du banquet et les prive de l'immortalité. Ils devront désormais se nourrir pour survivre. Sa colère ne s'arrête pas là. Il condamne Prométhée, le coupable, à un supplice particulièrement cruel : chaque jour, un vautour viendra lui dévorer le foie. Et chaque nuit le foie se reconstituera afin que la torture ne connaisse jamais de fin. Les questions que posent le mythe sont multiples, dans la résonance qu'il crée avec la situation contemporaine. Comment est-ce que l'on partage la richesse à la table du banquet ? Pour qui les bons morceaux, pour qui les abats et la graisse ? Y-a-t-il eu duperie, tromperie sur la marchandise, maquillage des comptes et des grands équilibres ? A-t-on créé en Grèce un problème économique et financier aussi insoluble qu'éternel ? Qui a prononcé la condamnation ? Au nom de quoi ? Et... peut être ... Qui seront les prochains grecs ?

Les Anges au Plafond

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, cofondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller

Autour de la table : Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup • **Marionnettiste :** Christelle Ferreira • **Sur le fil :** Olivier Roustan • **Musique live :** Stéphane Tsapis • **Mise en scène :** Camille Trouvé et Brice Berthoud • **Complicité artistique et poétique :** Jonas Coutancier • **Écriture :** Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud • **Traduction :** Anne-Laure Brisac • **Dramaturgie :** Saskia Berthod • **Économiste de référence :** Romain Zolla • **Création marionnettes et univers plastique :** Amélie Madeline, Séverine Thiébault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson • **Scénographie :** Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu • **Patines :** Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud • **Création costumes :** Séverine Thiébault • **Direction musicale :** UssaR • **Création et régie lumière :** Louis de Pasquale • **Création et régie son :** Tania Volke • **Création vidéo :** Jonas Coutancier • **Régie Générale :** Adèle Romieu • **Régie Plateau :** Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet • **Construction des décors :** Les ateliers de la maison delaculture, Scène nationale de Bourges de Bourges et Salem Ben Belkacem

ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.

Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'OEdepe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.

Brice Berthoud

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'OEdepe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond

Coproduction MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, L'Hectare-Centre national de la Marionnette- Vendôme, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création

Soutien Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart

À VENIR AU GRAND R

Rencontres littéraires • Nuits de la lecture Dans le secret des œuvres oubliées #1

Jakuta Alikavazovic

• Ven. 19 jan. | 18h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Rencontres littéraires Grand entretien avec Delphine de Vigan

• Mar. 23 jan. | 18h30

Le Théâtre

Théâtre Les Gracitutes

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

• Mar. 23 jan. | 20h30

• Mer. 24 jan. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Musique S.H.A.M.A.N.E.S

Anne Paceo

• Sam. 3 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Stage Écrire le week-end Explorations

Avec Antoine Mouton

• Sam. 3 fév. | 14h-18h30

• Dim. 4 fév. | 10h-16h30

Maison Gueffier

Danse Maldonne

Leïla Ka

• Mar. 6 fév. | 19h

Le Cyel

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

***Depuis quelques
temps, l'Europe
semble avoir oublié
qu'elle est la
fille de l'épopée
et de l'utopie.***

Laurent Gaudé