

Les Gratitude

Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart

• THÉÂTRE •

Introduction de Delphine de Vigan

J'avais envie d'écrire un texte qui serait fait pour être dit. Un texte qui reposerait uniquement sur des dialogues et des monologues, dont le principal mouvement, la principale vibration, serait la question du langage (et de sa perte).

J'ai imaginé cette forme, cet entre deux - entre théâtre et roman -, en espérant qu'elle donnerait à d'autres des envies de plateau.

Quand j'ai vu Stallone, j'ai eu tout de suite l'intuition que Fabien était la bonne personne pour amener ce texte vers le théâtre. Il y a eu pour moi une forme d'évidence, dans la manière dont il donnait à entendre et à voir le texte d'Emmanuèle Bernheim, dans cette forme nouvelle, qui oscille en un parfait équilibre entre incarnation et narration. J'ai aimé aussi sa manière de se décaler du texte, de s'en éloigner, pour faire naître quelque chose d'éminemment sonore.

Nous imaginons aujourd'hui un travail d'adaptation à partir des *Gratitudes*, un travail que nous mènerions ensemble, et c'est sans doute ce qui me réjouit le plus : trouver avec lui cette forme qui sera portée par des comédiens. »

(Delphine de Vigan)

Note d'intention

Quand Delphine de Vigan m'a proposé d'adapter *Les Gratitude* elle m'a confié avoir eu envie de faire de cette matière d'abord une pièce de théâtre. Mais elle n'a pas osé aller au bout de son geste d'écriture et a finalement choisi de l'écrire sous forme de roman. Il est évident qu'à la lecture du texte, cette tentative est là, comme enfouie dans le roman (que ce soit dans sa construction, l'unité de lieu, le traitement des personnages, et la grande présence du dialogue). Pour autant, et fort de l'expérience de l'adaptation de *Stallone*, le roman d'Emmanuèle Bernheim qui a été le moteur de ma première mise en scène, je suis convaincu qu'il faut profiter de cette tentative avortée d'écriture théâtrale pour en tirer avantages et partis.

L'écriture de Delphine de Vigan est dynamique. Comme chez Emmanuèle Bernheim ce sont des « romans vivants » à entendre autant qu'à lire. Certes, il y aura un travail d'adaptation plus important pour *Les Gratitude*. Il faudra épurer, se réapproprier, préciser certaines des thématiques mais dans l'ensemble la base du texte qui sera joué sur scène par les comédiens, que ce soit les

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 23 JAN. | 20H30

MER. 24 JAN. | 19H

Durée 1h30



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

parties dialoguées ou narrées, sera d'abord puisée dans le roman tel qu'il est écrit. Les personnages de Marie et Jérôme seront donc tout autant dans un récit distancié que dans le pur présent de leur échange avec Michka, ils pourront par exemple dans un échange avec Michka nous donner à entendre les didascalies Michka, elle, sera le seul personnage non en charge de la narration. La parole de Michka ne sera qu'une adresse directe aux autres personnages. Car c'est le trajet de dislocation de cette adresse qui va être un des enjeux du spectacle.

(Fabien Gorgeart)

Fabien Gorgeart

Si Fabien Gorgeart a consacré ces vingt dernières années essentiellement au cinéma, le théâtre s'est présenté à lui très régulièrement, dès ses années de formation. Il a travaillé dès la sortie du lycée pour plusieurs compagnies de marionnettistes. Plus tard, il a eu la chance et le privilège d'être l'observateur privilégié des débuts de Joël Pommerat alors artiste en résidence à L'espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge où il travaillait. Son parcours en cinéma commence réellement en 2007, quand Fabien réalise son premier court métrage, *Comme un chien dans une église* (35mm, fiction qui obtient le prix France 2 à Cannes cette année là). En 2013, il rencontre Clotilde Hesme sur un projet de court métrage pour une collection de Canal plus. Il imagine également pour elle le personnage de *Diane a les épaules* son premier long métrage, qu'il réalise en 2016, produit par Petit Film. Le film sort en salle en novembre 2017 en France, en Belgique, au Canada, en Australie et au Brésil et rencontre un succès critique. Fabien et Clotilde poursuivent leur collaboration, cette fois accompagnés de Pascal Sangla, pour le spectacle *Stallone* d'après l'œuvre d'Emmanuèle Bernheim, première mise en scène de Fabien créée au Théâtre Sorano à Toulouse en septembre 2019. Véritable succès public et critique, il joue plus de 150 fois en France et à l'étranger jusqu'en septembre 2022.

Laure Blatter

Laure Blatter entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2018. Dans le cadre de cette formation, elle travaille entre autres sous la direction de Gisèle Vienne, Julie Duclos, Pascal Rambert ou encore Phia Ménard. En 2021, commence une collaboration avec Mohamed El Kha-tib. Elle accompagne le spectacle *Gardien Party* puis joue sous sa direction dans *Mes parents*. Ils se retrouveront également en 2023 autour de *La vie secrète des vieux*.

En parallèle de ses expériences théâtrales, Laure Blatter s'intéresse et explore d'autres pratiques artistiques. Elle a par exemple participé à la performance *La Ruée* du chorégraphe Boris Charmatz en 2020. Elle a également pu suivre une solide

• **D'après Les Gratitude de Delphine de Vigan** • **Mise en scène** : Fabien Gorgeart • **Avec** : Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla • **Assistante à la mise en scène** : Aurélie Barrin • **Adaptation** : Fabien Gorgeart, Agathe Peyrard • **Création sonore et musique live** : Pascal Sangla • **Dramaturgie** : Agathe Peyrard • **Scénographie** : Camille Duchemin • **Costumes** : Céline Brelaud • **Création lumières et régie générale** : Thomas Veyssière • **Collaborateur son** : Julien Lafosse • **Régie son** : Annabelle Maillard

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, le Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB et du Centre national de la musique
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Remerciements Lucie Blain, Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer, Manuel Schapira



formation en chant lyrique au sein d'une classe à horaires aménagés pendant toute la durée de sa scolarité.

Catherine Hiegel

Catherine Hiegel est reçue en 1968 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle y parfait sa formation de comédienne dans les classes de Jean Marchat et de Lise Delamare. L'année suivante elle intègre la Comédie Française où elle excelle dans les deux répertoires classique et contemporain. Elle devient sociétaire de la Comédie Française en 1976, puis après sa mise à la retraite, elle est nommée Sociétaire honoraire en 2010. Au cours de sa carrière à la Comédie Française, elle joue de grands rôles du répertoire classique et contemporain, explorant toute la gamme de la condition féminine. En 2011 elle obtient le Molière de la meilleure comédienne pour son interprétation dans *La Mère* de Florian Zeller. Outre son vaste champ d'interprétation, Catherine Hiegel a également signé plusieurs mises en scène dont *Le bourgeois gentilhomme* de Molière en 2011 et 2012. Elle a joué des rôles au cinéma à partir de 1986. On a pu la voir notamment dans *La vie est un long fleuve tranquille* d'E. Chatiliez, dans les films de Josiane Balasko comme *Ma vie est un enfer*, *Gazon maudit*, ou encore *Cliente*. Elle a tourné avec Bertrand Blier dans *Les Côtelettes* et dans les films de Jean Jacques Zilbermann *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* ainsi que *L'homme est une femme comme les autres*.

Pascal Sangla

Compositeur, pianiste et comédien, il est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel Lacombe au Théâtre du Rivage. Il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre. Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Vincent Macaigne, Pascale Daniel Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien Bournac, ou encore depuis trois saisons avec Les Chiens de Navarre. Côté radio, il travaille à plusieurs reprises comme comédien pour France Culture, et pour Arte Radio. Côté musique, il en compose de nombreuses pour la scène, l'image ou la radio, notamment pour Jeanne Herry, Clément Hervieu Léger, Wajdi Mouawad, Caroline Marcadé, Delphine de Vigan, Daniel San Pedro, Vincent Goethals. Pascal Sangla est nommé aux Molières 2022 pour le Molière du Meilleur Second Rôle Masculin pour son rôle dans *Stallone* mis en scène par Fabien Gorgeart, dont il a également assuré la création musicale.

À VENIR AU GRAND R

Musique

S.H.A.M.A.N.E.S

Anne Pacey

• Sam. 3 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Danse

Maldonne

Leïla Ka

• Mar. 6 fév. | 19h

Le Cyel

Stage Écrire le week-end Explorations

Avec Antoine Mouton

• Sam. 3 fév. | 14h-18h30

• Dim. 4 fév. | 10h-16h30

Maison Gueffier

Lecture musicale Entre les lignes

Antoine Mouton | Mathilde Braure

• Mer. 7 fév. | 19h

Le Théâtre

Conférence Repères

Animée par Antoine Mouton

• Lun. 5 fév. | 18h30

Maison Gueffier

Danse

Omma

Josef Nadj

• Mar. 13 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

***« Je suis orthophoniste.
Je travaille avec les mots et avec le
silence. Les non dits. Je travaille
avec la honte, le secret, les
regrets. Je travaille avec l'absence,
les souvenirs disparus, et ceux qui
ressurgissent, au détour d'un
prénom, d'une image, d'un mot. Je
travaille avec les douleurs d'hier et
celles d'aujourd'hui. »***

Extrait du roman *Les Gratitudes*, Delphine de Vigan