

S.H.A.M.A.N.E.S

Anne Paceo

• MUSIQUE JAZZ •

Mondes révés, monde réel

« Je savais très fort ce que je voulais », dit-elle. Et ce qu'elle voulait, c'est plonger, à corps perdu, dans les possibilités vocales et percussives de sa propre musique. Faire entendre des sons de l'extérieur tout en explorant les tréfonds de son intériorité. Avec S.H.A.M.A.N.E.S, Anne Paceo invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain », dit-elle. Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.

Note d'intention

En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Paceo est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. S.H.A.M.A.N.E.S voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrer est une évidence. Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières. » Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion. De *Reste un oiseau* à *Marcher jusqu'à la nuit*, de *From the Stars* à *Dive Into the Unknown*, de *Healing* à *Travelers*, Anne Paceo raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, comme on l'entend sur Piel. De la légèreté, de la fantaisie pour affronter une morosité ambiante, pesante et anxiogène. Dans *Wishes*, elle fait aveu de faiblesse et partage ses souhaits les plus chers. Sur *Wide Awake*, elle évoque sa dualité, dans *L'Aube* elle convoque ses fantômes, tandis que *Here and Everywhere* retrace la dissolution de l'âme. S.H.A.M.A.N.E.S est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

SAM. 3 FÉV. | 20H30

Durée 1h30

■ Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants.

Sam. 3 fév. | 20h30



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

dialoguent. « C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles. » Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S.* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

Anne Pacey

Leadeuse et compositrice fertile Anne Pacey a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa nomination à l'ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres en 2022, ses 3 Victoires de la musique, « Artiste jazz de l'année » en 2019, « Artiste jazz de l'année » en 2016, « révélation jazz » en 2011, et sa discographie prolifique, qui l'ont emmenée jouer dans 47 pays sur les 5 continents. Avec sept albums et deux EP à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue professionnellement depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale, Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Emmanuel Bex, Michel Legrand, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses, ... Pour n'en citer que quelques un.e.s. En 2008 puis 2010 elle publie *Triphase* et *Empreintes*, albums en trio où elle co-compose la musique avec ses 2 compagnons de scène. Elle fait alors ses premiers pas en tant que compositrice. En 2012 elle publie *Yôkai*, carnet de voyage sonore en 5tet, entièrement composé par ses soins qui lui permet d'embrasser son indépendance et d'affirmer ses talents de compositrice.

En 2016 avec *Circles* elle affirme son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Le groupe joue plus de 150 concerts à travers la France et le monde. En 2019 puis 2020 paraissent *Bright Shadows* puis *Samâ*, qui l'emmenent sur la route des plus grands festivals, théâtres et scènes nationales. En 2022, elle publie *S.H.A.M.A.N.E.S.*, qui devient alors numéro 1 des ventes Jazz.

Voix : Isabel Sörling, Celia Kameni • **Saxophone :** Christophe Panzani • **Piano/Clavier :** Tony Paeleman • **Guitare et Percussions :** Pierre Perchaud • **Batterie :** Anne Pacey

Production GiantSpeps

À VENIR AU GRAND R

Conférence Repères

Animée par Antoine Mouton

• Lun. 5 fév. | 18h30

Maison Gueffier

Danse

Maldonne

Leïla Ka

• Mar. 6 fév. | 19h

Le Cyel

Lecture musicale

Entre les lignes

Antoine Mouton | Mathilde Braure

• Mer. 7 fév. | 19h

Le Théâtre

Conférence Repères

Des philosophes à OMMA : hommage aux hommes dansants !

Animée par Céline Roux

• Mar. 13 fév. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Danse

Omma

Josef Nadj

• Mar. 13 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



***« Elle m'a immensément
impressionné par son talent, sa
musicalité et son dévouement à sa
forme d'art. Son style personnel et
« son » si particulier font d'elle une
musicienne unique. »***

Charlie Haden