

Maldonne

Leïla Ka

• DANSE •

Présentation

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui respirent parce que vivantes.

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 puis *C'est toi qu'on adore* en 2020 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe *Maldonne*. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* puis en 2022, le solo *Se faire la belle* récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes. En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, à la Garance, scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

Jennifer Dubreuil Houthemann – interprète

Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à 5 ans au Conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 6 FÉV. | 19H

Durée 55 min

EN CORÉALISATION AVEC
LE CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Ballets du Nord de Roubaix où elle se forme en danse classique pendant quatre années. À 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine et est ensuite sélectionnée pour le D.A.N.C.E, programme européen pour jeunes danseurs à Dresden (Allemagne) sous la direction des chorégraphes W. Forsythe, A. Preljocaj, W. Mc Gregor et F. Flamand. Elle intègre ensuite en tant qu'interprète permanente la Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine – Carte Blanche pendant sept années. Depuis 2018, elle est interprète dans la Cie VOETVOLK de Lisbeth Gruwez, notamment dans la pièce *The Sea Within*. Depuis, elle a écrit cinq pièces : *NOR.A*, *Le petit jardin*, *ANTES*, *Voyez comme on dort* et *La Rêveuse*.

Jane Fournier Dumet – interprète

Jane Fournier Dumet est née à Carcassonne. En 2016, elle termine ses études au CNSMD de Lyon et après avoir passé un an à la Modern Theatre School d'Amsterdam, elle part au Cambodge enseigner la danse à l'orphelinat de Siem Reap. En 2018, elle crée la Compagnie Fernweh avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré. Ensemble, elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*. En 2019, elle rejoint le Collectif La Méandre. Aujourd'hui, elle est interprète pour Leïla Ka dans le duo *C'est toi qu'on adore*, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* du Collectif Méandre et participe aux performances inclassables des HOODS FLAKES.

Zoe Lakhnati- interprète

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du CNSMD en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022 où elle a travaillé avec les chorégraphes P. Gehmacher, M. Hassabi ou encore A. T. De Keersmaeker. En 2021, Zoé Lakhnati assiste la chorégraphe R. Orlin au Théâtre National de Bretagne et co-organise « De L'impertinence », une résidence de recherche/rendez-vous danse à Sète qui a lieu chaque été depuis. Elle est actuellement danseuse interprète pour les chorégraphes M. Ingvarstsen et Leïla Ka.

Jade Lagmo – interprète

Originaire de l'île de la Réunion, Jade Logmo débute la danse classique à l'âge de 5 ans. Plus tard, elle fait également du Jazz et de la danse contemporaine jusqu'à la fin de ses études secondaires. Elle rejoint le CNSMD de Lyon en cursus contemporain en parallèle d'une Licence en Arts du Spectacle et de la scène. Pendant ses études, elle participe aux pièces chorégraphiques *D'indicibles violences* de C. Brumachon et B. Lamarche, *Avant les gens mourraient* du Collectif (LA)HORDE et *Publique* de M. Monnier. En parallèle de ses activités d'interprète, elle se forme en poursuivant des stages notamment avec P. Découflé, Maud Le Pladec, Ohad Naharin, D. Chamblas et D. Zambrano. Elle commence à travailler avec Leïla Ka en 2022.

Programme de salle • legrandr.com

Chorégraphie : Leïla Ka •
Interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo •
Assistante chorégraphique : Jane Fournier Dumet • **Création lumière :** Laurent Fallot • **Régie lumière :** Laurent Fallot • **Régie son :** Rodrig De Sa

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavillon ; Théâtre Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans – direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/ La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen
Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec
Mécénat Caisse des Dépôts

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg ; artiste complice à La Garance – scène nationale de Cavillon et en résidence longue à l'Espace 1789 – scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.



À VENIR AU GRAND R

Lecture musicale

Entre les lignes

Antoine Mouton | Mathilde Braure

• Mer. 7 fév. | 19h

Le Théâtre

Cirque

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André

• Jeu. 8 fév. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Conférence *Repères*

Des philosophes à OMMA : hommage aux hommes dansant !

Animée par Céline Roux

• Mar. 13 fév. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Danse

OMMA

Josef Nadj

• Mar. 13 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre

Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet | Julie Bertin

• Mer. 14 fév. | 20h30

• Jeu. 15 fév. | 19h

Le Théâtre

Escape Game

À la découverte du Grand R

• Sam. 17 et dim. 18 fév.

Le Manège

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

J'aime qu'on entende "madone" dans Maldonne mais aussi l'idée qu'il faille rebattre les cartes. Il faut recommencer parce que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il est aujourd'hui. Dans certains pays, quand on a une fille, c'est raté, il faut recommencer pour avoir un garçon. Il y a maldonne.

Leïla Ka