

Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André | Association W

• CIRQUE • DANSE • EN FAMILLE • DÈS 7 ANS •

Introduction

Voilà longtemps que je réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment. Depuis plusieurs années, je les collecte.

Ces expressions relèvent pour moi d'un double sens. Elles sont sujettes à plusieurs représentations. Dans les esprits, elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais, qu'en est-il de leur sens propre ? Comment, dans cette double lecture, ne pas voir la position physique qu'elle suggère, ou l'action qu'elle induit ? Un fil narratif ne tarde pas à se mettre en place : « partir du bon pied », « se jeter la tête la première », « avoir le cœur sur la main », « finir sur les rotules »... Qu'est-ce que « tordre le cou à une idée reçue » veut dire littéralement ? Comment « prêter main forte » à quelqu'un ? Dans quelle mesure gardons-nous « la tête sur les épaules » ? Grâce à quoi les choses prennent-elles corps ? Ce sont ces images et cette matière textuelle qui invitent à explorer le corps dans son engagement physique, mais aussi dans sa capacité à traduire et véhiculer du sens. Plusieurs niveaux de langage pourront être mis en jeu : le texte théâtral, la danse et l'acrobatie, l'illustration graphique. Ces dictons usuels seront ainsi décortiqués, renversés, pétris afin d'offrir un récit accessible au plus grand nombre. « Prendre les jambes à son cou » pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Il y a donc derrière ce titre-expression du métaphorique et du tout à fait concret.

Présentation

Les jambes à son cou explore les expressions de la langue française comme matière première. La pièce tente de joindre le geste à la parole. Prendre ses jambes à son cou, avoir le cœur sur la main, garder la tête sur les épaules, se jeter la tête la première, avoir les yeux plus gros que le ventre... Nous examinons rarement le sens propre de ces expressions que nous utilisons au quotidien. Les 3

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 8 FÉV. | 19H

Durée 1h

■ **Rencontre avec les artistes**
à l'issue de la représentation

■ **Séances scolaires :**
Jeu. 8 fév. | 14h15
Ven. 9 fév. | 10h15
Ven. 9 fév. | 14h15



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

interprètes du spectacle vont littéralement les prendre à bras le corps. Marine, Quentin et Jean-Baptiste sont acrobates-danseurs et vont s’amuser à décortiquer des expressions choisies. Ils nous emmènent au cœur de plusieurs récits qui vont entremêler langage oral avec celui du corps. Ça commence comme un bord plateau. Ils s’interrogent sur le titre, commencent à se questionner sur son sens, tentent d’expliciter chaque mot de l’expression «prendre ses jambes à son cou» pour être le plus compréhensible possible. Ils finissent par mettre les choses en pratique ; S’ensuit une série de tentatives qui les heurtent à l’impossibilité de coller le sens propre au sens figuré. Tel un puzzle, le spectacle est construit comme une succession d’expérimentations théâtrales et / ou dansées qui viennent approfondir cette quête de sens du langage. Les chorégraphies collectives portent en elles beaucoup d’images, elles mettent en mouvement les mots et leurs échos : on navigue dans cette forêts d’expressions qu’il nous plait de deviner, comme si le langage prenait littéralement corps sous nos yeux. Un lien de synergie unit ces trois personnages à travers leur plaisir communicatif à être ensemble, leurs encouragements réciproques, les soutiens qu’ils s’offrent, leur complicité à toute épreuve, dans une relation malicieuse avec le public.

Jean-Baptiste André

Passé par la gymnastique, Jean-Baptiste André s’est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. En 2002, il fonde l’Association W au sein de laquelle il développe depuis ses projets (plus d’une quinzaine de propositions artistiques, allant de spectacles, conférence, cycle de film). Chaque projet est un nouvel espace de tentative, d’expérimentation guidé par un engagement physique et un croisement des disciplines échappant ainsi à toute catégorie ; pour mentionner les plus récents : *Pleurage et scintillement* (2013), *Millefeuille* (2014), *Floe* (2016), *A brûle-pourpoint* (2018), *Deal* (2019), *L’orée* (2020). En 2005, il a été le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs et est parti en résidence au Japon. Il s’investit dans de nombreuses collaborations, et parallèlement à ses projets, il est aussi interprète auprès de chorégraphes et metteurs en scène. Il a reçu le prix ‘arts du cirque’ de la SACD en 2017.

Programme de salle • legrandr.com

Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André • **Interprétation :** Marine Fourteau, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher • **Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu :** Eddy Pallaro • **Collaboration artistique :** Mélanie Maussion • **Regard dramaturgique :** Michel Cerda • **Création sonore :** Jean-Philippe Verdin • **Création lumière :** Stéphane Graillet • **Régie générale :** Julien Lefeuvre • **Régie lumière :** Angèle Besson • **Régie son :** Franck Lawrence • **Création costume :** Charlotte Gillard • **Administration, diffusion :** Christophe Piederrière

Production Association W
Coproduction Théâtre Nouvelle Génération – CDN, Lyon ; Le Zef – Scène nationale de Marseille ; TJP – CDN, Strasbourg ; Théâtre de la Passerelle – Scène nationale, Saint-Brieuc ; L’équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Canal – Scène d’intérêt national, Redon ; Théâtre d’Angoulême – Scène nationale ; Scène du Jura – Scène nationale ; Pôle Sud – CDCN, Strasbourg ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Le Pont des Arts – CessonSévigné ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Très Tôt Théâtre – Quimper ; Lillico jeune public – Rennes
Soutien Ay-Roop – scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2.



À VENIR AU GRAND R

Conférence *Repères* Des philosophes à OMMA : hommage aux hommes dansants !

Animée par Céline Roux

• Mar. 13 fév. | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Danse Omma

Josef Nadj

• Mar. 13 fév. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre

Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet | Julie Bertin

• Mer. 14 fév. | 20h30

• Jeu. 15 fév. | 19h

Le Théâtre

Escape Game À la découverte du Grand R

• Sam. 17 et dim. 18 fév.

Le Manège

Lecture musicale Un état de nos vies

Lola Lafon

• Mar. 20 fév. | 19h

Le Théâtre

Théâtre

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese | C^{ie} Claude Vanessa

• Mer. 21 fév. | 20h30

• Jeu. 22 fév. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



Foncer tête baissée

Avoir la tête dans le guidon

Ne pas y aller de main morte

En avoir gros sur le cœur

Tendre la main à quelqu'un

Lever le pied

Avoir les reins solides

Tourner les talons

Grandir à vue d'œil

En avoir plein le dos

Garder la tête haute