

OMMA

Josef Nadj

• DANSE •

Introduction

Ils sont sept, en vestes et pantalons noirs, clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. En leur prêtant son costume de scène, celui-ci engage chaque danseur non pas à marcher sur ses pas, mais au contraire à révéler sa propre singularité. *OMMA* est avant tout une histoire de partage et de transmission.

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe d'origine hongroise a constitué un groupe de sept interprètes originaires du Mali, du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, et du Congo Brazzaville : ce sont autant d'influences, de mouvements, de cultures et d'histoires qui imprègnent cette pièce. Ensemble ils composent un seul corps – noir ou fekete, comme ils le proclament... en hongrois. Un corps pluriel dans lequel chacun affirme son propre langage, son identité, sa danse : va-et-vient saisissant entre le groupe et l'individu qui nous renvoie irrésistiblement à l'universalité de l'être humain.

Un véritable groupe s'est formé : confiance, partage, respect ont irrigué le processus de création, à tel point que le public ne peut ignorer le plaisir et la générosité de chaque interprète, ni l'harmonie qui émane de leur collectif. La force de *OMMA* réside dans l'engagement du groupe et l'évidence de la pièce qu'ils ont créée ensemble, celle-ci empruntant à chacun d'eux. Pour Josef Nadj, il importait de se concentrer sur les corps et les mouvements afin d'aller à l'essentiel. Ce principe de simplicité s'applique également au plateau, laissé volontairement à nu, ainsi qu'à l'univers sonore composé de souffles, de voix, de silences et d'entêtants rythmes jazz. Sur scène, les corps, les lumières et le son se suffisent à eux-mêmes, sans artifices.

De là à évoquer une pièce organique ? *OMMA* vise manifestement à revenir aux sources de la danse, avec le mouvement comme essence et l'univers pour horizon. Autrement dit, *OMMA* serait une quête chorégraphique des origines répondant à l'hypothèse émise par Josef Nadj : la danse n'aurait-elle pas surgi avec la naissance de notre humanité ? Et de poursuivre : retourner aux sources de la

Programme de salle • legrandr.com

Programme de salle

MAR. 13 FÉV. | 20H30

Durée 55 min

■ **Conférence Repères**
Des philosophes à
OMMA : hommage aux
hommes dansants !
Animée par Céline Roux
Mar. 13 fév. | 18h30

Chorégraphie : Josef Nadj •
Interprètes : Timothé Ballo,
Abdel Kader Diop, Aïpeur
Foundou, Bi Jean Ronsard Irié,
Jean-Paul Mehansio, Marius
Sawadogo, Boukson Séré •
Collaboration artistique :
Ivan Fatjo • **Lumières :** Rémi
Nicolas • **Musiques :** Tatsu Aoki
& Malachi Favors Maghostut,
Peter Brötzmann & Han
Bennink, Eureka Brass Band,
Jigsaw, Lucas Niggli, Peter
Vogel • **Régie générale :** Sylvain
Blocquaux • **Régie son :** Ivan
Fatjo • **Production et Diffusion**
: Séverine Péan et Mathilde
Blatgé • **Administration :**
Bureau PLATÔ – Laura Petit



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

danse et du mouvement, n'est-ce pas revenir à l'origine de l'univers ? C'est à cette fin que le chorégraphe appréhende la matière que lui donnent ses interprètes pour construire avec eux - et avec leurs corps - une danse commune et plurielle, résolument universelle.

Josef Nadj

Après une formation aux Beaux-Arts de Budapest, il s'installe à Paris où il suit des cours de mime et s'initie au tai-chi, au butô et à la danse contemporaine en tant qu'interprète auprès de Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Catherine Diverres ou François Verret.

Chorégraphe, danseur mais aussi plasticien et photographe, il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes. L'originalité de son geste créatif prend sa source dans son parcours d'artiste décliné au gré des soubresauts de l'histoire européenne.

Son approche, novatrice et insolente, l'impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, Josef Nadj creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Qu'il visite des auteurs atypiques (Beckett, Kafka, Michaux) ou entraîne avec lui des peintres (Miquel Barceló) ou des musiciens (Akosh Szelevényi, Joëlle Léandre) sur scène, Josef Nadj s'épanouit dans une totale liberté. Comme pour réveiller nos sens, il mélange les références, les signes et les matériaux. Oscillant entre réel et onirisme, tradition et modernité, il interroge l'essentiel : le rapport de l'homme à lui-même.

Josef Nadj est l'auteur de plus d'une trentaine de créations programmées dans près de 50 pays. Il a été artiste invité par des événements internationaux majeurs (Festival d'Avignon, Festival International Tchekov, Quadriennale de Prague, etc.). Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.

Il a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016 avant d'établir sa nouvelle compagnie, Atelier 3+1 à Paris en 2017. Avec Atelier 3+1 son œuvre se poursuit et prend parallèlement une nouvelle orientation qui laisse plus de place au plasticien et photographe. Tout en poursuivant sa recherche chorégraphique, il entend se saisir de l'opportunité de ce nouveau cadre de production pour replacer le travail plastique au cœur du travail scénique et corporel. Josef Nadj a été fait Chevalier des Arts et des lettres en 2002, pour la contribution de ses œuvres au rayonnement des arts en France et dans le monde. En 2011, il est promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Programme de salle • legrandr.com

Production déléguée Atelier 3+1

Coproductions Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Grand Angle – Scène régionale / Pays Voironnais ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio) ; Théâtre des Quatre Saisons – Scène Conventionnée d'intérêt national «Art et Création»

Soutiens Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de France ; Région Ile-de-France ; l'Institut Français à Paris ; Le programme Teatroskop ; Ville de Paris ; Angers – Centre National de Danse Contemporaine ; CN D – Centre national de la danse ; La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; la Scène nationale d'Orléans

La création de OMMA, initialement prévue en juin 2020 au Festival Les Nuits de Fourvière (Lyon), a été reportée en raison de la pandémie de Covid-19. Le spectacle a été présenté dans l'édition 2021 du Festival Les Nuits de Fourvière, les 9 et 10 juin, en complicité avec la Biennale de la danse de Lyon.



À VENIR AU GRAND R

Théâtre

Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet | Julie Bertin

- Mer. 14 fév. | 20h30
- Jeu. 15 fév. | 14h30

Le Théâtre

Théâtre

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese | C^{ie} Claude Vanessa

- Mer. 21 fév. | 20h30
- Jeu. 22 fév. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Escape Game

À la découverte du Grand R

- Sam. 17 et dim. 18 fév.

Le Manège

Stage spectacle vivant • Théâtre

L'atelier des vanités

Animé par Nabila Mekkid et Raouf Raïs

En lien avec *Le rêve et la plainte*

- Sam. 24 fév. de 14h à 17h
- Dim. 25 fév. de 10h à 17h

Le Manège, Studio de danse

Littérature en scène • Lecture musicale

Un état de nos vies

Lola Lafon

- Mar. 20 fév. | 19h

Le Théâtre

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON