

# Le syndrome du banc de touche

Léa Girardet | Julie Bertin

• THÉÂTRE •

## Résumé

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

## La beauté de l'échec

Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec... « Tel joueur a raté sa carrière de peu ! Et rater sa carrière "de peu", c'est déjà avoir du style. Il faut un minimum de style et de panache pour être un vrai loser. La lose fait partie de la vie, elle est proche, omniprésente, tout simplement humaine. Le loser est mortel, comme nous. Alors magnifique ou pathétique il est notre frère, notre semblable et rate ce qu'on a soi-même raté » (Extraits - So Foot - Chérif Ghemmour).

Le syndrome du banc de touche est une déclaration d'amour à "la lose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

## Point de départ

« Ce projet part d'une expérience personnelle : le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne. Très vite, un sentiment de mise à l'écart s'est installé dans mon quotidien, m'enfermant dans un cercle vicieux d'inactivité. J'ai fini par nommer ce sentiment en effectuant un parallèle avec les footballeurs remplaçants, qui passent plus de temps à encourager leurs co-équipiers qu'à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne, c'est une porte d'entrée pour questionner le "banc de touche" au sens large du terme : cette exclusion sociale et ce sentiment d'illégitimité qui se mettent en place quand on ne travaille pas. Comment exister quand on ne peut pas se définir socialement ? J'ai découvert des parcours de grands sportifs dont le destin

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 14 FÉV. | 20H30

JEU. 15 FÉV. | 14H30

Durée 1h

DANS LE CADRE  
DE L'OLYMPIADE  
CULTURELLE PARIS 2024

■ **Rencontre avec  
les artistes**  
à l'issue des  
représentations



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON

a basculé du jour au lendemain et d'autres dont la carrière n'a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l'a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Ainsi, le sport et le théâtre sont devenus un seul combat et la thématique de mon projet m'est apparu : la persévérance face à l'échec. »

**(Léa Girardet)**

## Léa Girardet

Après une licence de cinéma et une formation au conservatoire du Xe arrondissement de Paris, Léa Girardet intègre l'ENSATT à Lyon en 2009. À sa sortie d'école, elle joue sous la direction de Lisa Wurmser, Sarah Blamont, Virginie Bienaimé et Elisa Ruschke. En 2017, Léa fonde sa compagnie LE GRAND CHELEM et se lance dans l'écriture d'un seul en scène autour de la figure d'Aimé Jacquet : *Le syndrome du banc de touche*, mis en scène par Julie Bertin et créé au Théâtre de Belleville en septembre 2018. En parallèle, elle joue dans *Les petites reines* de Justine Heynemann. En 2021, elle co-écrit avec Julie Bertin leur nouveau projet : *Libre arbitre* qui traite des tests de féminité dans les grandes compétitions sportives. Aujourd'hui, elle tourne ses deux premières créations et entame l'écriture de sa future pièce qui traitera du match de tennis qui opposa Billie Jean King et Bobby Riggs.

## Julie Bertin

Elle fait ses premiers pas de metteuse en scène au Conservatoire en montant *Berliner Mauer : vestiges*, pièce écrite et mise en scène avec Jade Herbulot avec qui elle fonde le Birgit Ensemble. En 2015, elles clôturent leur tétralogie intitulée *Europe, mon amour* avec les spectacles *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au 71e Festival d'Avignon. En 2019, elles montent *Les Oubliés (Alger-Paris)* à la Comédie-Française. *Roman(s) national*, créé en décembre 2021 inaugure un nouveau champ d'investigation tourné vers l'écriture de fiction. Ce même hiver, elles conçoivent leur premier *Birgit Kabarett*, une forme musicale qui évolue au rythme de l'actualité politique française et européenne. Leur dernière création, *Les Suppliques* traite de l'histoire de la persécution des Juifs sous l'Occupation et mêle documents d'archives et récits fictionnels. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle retrouve Léa Girardet avec qui elle co-écrit une pièce librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya : *Libre arbitre*.

**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**

**De et avec :** Léa Girardet •  
**Mise en scène :** Julie Bertin •  
**Collaboratrice artistique :** Gaïa Singer • **Avec la participation** de Robin Causse • **Regard chorégraphique :** Bastien Lefèvre, Jean Marc Hoolbecq •  
**Son :** Lucas Lelièvre • **Lumière :** Thomas Costerg • **Costumes :** Floriane Gaudin • **Vidéo :** Pierre Nouvel • Texte paru aux Éditions Koinè

**Production** Fabriqué à Belleville, LE GRAND CHELEM et ACMÉ Production

**Remerciements** Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souëf, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette.



## À VENIR AU GRAND R

### Escape Game

#### À la découverte du Grand R

• Sam. 17 et dim. 18 fév.

Le Manège

### Littérature en scène • Lecture musicale

#### Un état de nos vies

Lola Lafon

• Mar. 20 fév. | 19h

Le Théâtre

### Théâtre

#### Le rêve et la plainte

Nicole Genovese | C<sup>ie</sup> Claude Vanessa

• Mer. 21 fév. | 20h30

• Jeu. 22 fév. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Stage spectacle vivant • Théâtre

#### L'atelier des vanités

Animé par Nabila Mekkid et Raouf Raïs

En lien avec *Le rêve et la plainte*

• Sam. 24 fév. de 14h à 17h

• Dim. 25 fév. de 10h à 17h

Le Manège, Studio de danse

### Théâtre d'ombre • Musique

#### Natchav

C<sup>ie</sup> Les Ombres portées

• Mar. 12 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

