

Hymne à la vie 5^e symphonie de Mahler

Orchestre National des Pays de la Loire

• MUSIQUE •

Résumé

L'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la baguette de son directeur musical Sascha Goetzel, propose ici un concert rempli de grâce et de douceur avec le Poème de l'amour et de la mer d'Ernest Chausson qui fascine à la fois pour ses élans wagnériens et ses moments plus intimistes.

En 1901, alors qu'il jette sur le papier les esquisses de la *Symphonie n° 5*, Mahler se plonge dans les vers intimes de Friedrich Rückert. Tranchant avec ses précédents cycles, le virage plus tragique des *Rückert-Lieder* marque un tournant esthétique de la vie du compositeur : Lieder et symphonies vont désormais se colorer d'une tonalité plus sombre.

Ainsi, bien qu'ils soient d'une infinie tendresse, les 5 lieder exhalent un sentiment de solitude, de doute et d'échec, tout comme les premières notes de la *Symphonie n°5* écrites alors que le compositeur autrichien subit les affres de la maladie. La rencontre avec Alma, avec qui il se mariera un an plus tard, est toutefois une trouée de lumière et bouleverse la composition de la seconde partie de la *Symphonie n°5*, la transformant en une grande symphonie romantique, un véritable cadeau d'amour. De l'angoisse sourde à l'éclat le plus vif, la célèbre soprano Magdalena Kožená restituera les effets changeants de ces deux œuvres totalement ensorcelantes.

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concertssymphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

JEU. 14 MARS | 20H

**Durée 1h50 (avec
entracte)**

Gustav Mahler | 1860–1911
Rückert Lieder, 20'

Gustav Mahler | 1860–1911
Symphonie n°5, 68'

Soprano : Magdalena Kožená
Direction : Sascha Goetzel

 ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

 **LE GRAND R**
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes, dirigé par Valérie Fayet.

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzel assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.

Sascha Goetzel

Né à Vienne en 1970, Sascha Goetzel étudie d'abord le violon à Graz. Après un passage par la Juilliard School, on le retrouve dans les rangs des Wiener Philharmoniker. Parallèlement, il apprend la direction auprès de Zubin Mehta, Seiji Ozawa et Riccardo Muti. Il est ensuite invité à diriger un peu partout dans le monde, tant des concerts symphoniques que des opéras ou des ballets, et plus particulièrement au Volksoper de Vienne où il assure la création de plusieurs productions. De 2008 à 2020, Sascha Goetzel est directeur artistique et chef principal de l'Orchestre philharmonique de Borusan, à Istanbul, avec lequel il enregistre plusieurs disques pour Onyx. À partir de 2019, il occupe également un poste similaire à l'Orchestre philharmonique de Sofia. En France, on l'a entendu à la tête de l'Orchestre symphonique de Bretagne, dont il fut principal chef invité de 2012 à 2015. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire en septembre 2022.

Magdalena Kožená

Une voix sensible et douce, parfaite pour la musique de l'époque baroque dans laquelle Magdalena Kožená excelle. Cependant, cette mezzo-soprano a fait de son éclectisme une marque de fabrique. L'artiste tchèque s'essaie à tout. Magnifique interprète des œuvres de Ravel ou encore de Mahler, elle a connu un immense succès grâce à ses rôles d'opéra, comme Mélisande de Debussy ou d'Idamante dans *Idoménée*. Avec son mari, Simon Rattle, elle a enregistré des interprétations fabuleuses de Mozart et Bach. Passionnée et inspirée, Magdalena Kožená est une artiste d'exception.

À VENIR AU GRAND R

Cirque Backbone

Gravity & Other Myths

- Mer. 20 mars | 20h30
- Jeu. 21 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre Ranger

Pascal Rambert | Jacques Weber

- Mar. 26 mars | 20h30
- Mer. 27 mars | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre musical Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer | Margaux Eskenazi

- Jeu. 28 mars | 20h30

Le Théâtre

Lecture • Rencontre • Printemps des Poètes Grand entretien avec Kossi Efoui

- Ven. 29 mars | 19h

Le Théâtre

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



**« Chaque note est animée
d'une vie suprême et
l'ensemble tourne comme
un tourbillon ou comme la
chevelure d'une comète »**

Gustav Mahler