

Ranger

Pascal Rambert | Jacques Weber

• THÉÂTRE •

Présentation du spectacle

23h34, dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, un homme, incarné par l'immense Jacques Weber, va mourir non sans avoir livré son dernier chant d'amour. Un colosse se présente sur scène. C'est l'acteur Jacques Weber. Interprète massif tout autant que fragile, il prend sur lui les mots d'un écrivain, un veuf inconsolable qui en perdant la femme aimée a perdu le goût de la vie. Il parle à son amour. Lui raconte où il en est et comme le hante le souvenir du bonheur partagé, de l'intimité, des caresses, des voyages, de ce qui fût leur existence commune et n'est plus.

Il va et vient de ce passé révolu à cet hôtel très chic où il a pris une chambre. Il vient de recevoir un prix pour son œuvre littéraire. Il jette le prix à la poubelle. Boit de l'alcool, avale des médicaments. Ses mots qui s'ajoutent les uns aux autres sont le pas à pas qu'il accomplit vers une fin choisie. Ce spectacle n'est pas triste. Au contraire. C'est un sublime chant d'amour.

Note d'intention du metteur en scène

Ranger comme ranger ses affaires avant de disparaître je vais écrire cela pour Jacques Weber lui pas lui dans la vraie vie mais lui parce que lui toujours cet acteur immense et humble curieux et devenu mon ami mon frère avant pendant et après *Architecture* dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon le soir on rentrait vers 3 heures du matin après les filages et les représentations on rentrait ensemble et on parlait tous les deux dans la nuit d'été comme des enfants heureux puis on se quittait devant une sublime glycine oh les glycines en été et je lui disais je vais écrire ranger pour toi ce sera cet homme qui range ses affaires sa vie avant de disparaître il loue une chambre d'hôtel et fait repasser tout les peines et la joie les chagrins et l'amour tout avant de s'allonger puis de prendre ce qu'il faut et laisser la porte ouverte pour que vienne se blottir ce qui aide à mourir.

(Pascal Rambert)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MAR. 26 MARS | 20H30

MER. 27 MARS | 19H

Durée 1h20

Texte, mise en scène : Pascal Rambert • **Collaboratrice artistique :** Pauline Roussille • **Création lumières :** Yves Godin • **Costumes :** Anaïs Romand • **Espace :** Pascal Rambert et Aliénor Durand • **Répétiteur :** José-Antonio Pereira • **Avec :** Jacques Weber

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre National de Bretagne, Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; structure production ; Le Cercle des Partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Pascal Rambert

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. En 2027 il crée avec Pauline Roussille leur compagnie, structure production, qui est associée au Théâtre des Bouffes du Nord. Pascal Rambert est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan depuis 2022, il a été auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg de 2014 à 2023. De 2007 à 2017, il a dirigé le T2G – Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, philosophie cinéma). Son œuvre est riche de très nombreuses créations publiées aux Solitaires intempestifs, parmi lesquelles figurent *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 (fin 2022, *Clôture de l'amour* a été traduit en 23 langues) ou *Architecture* présentée à la Cour d'honneur du Palais des Papes pour la 73ème édition du festival d'Avignon (2019).

Chaque année, il crée une dizaine de productions, en France et à l'international (à ce jour, ses textes sont traduits en 35 langues). Récemment il a écrit et mis en scène *Kotatsu* pour le Ebarra Riverside Theater au Japon, *STARs* pour la Comédie de Genève, *Dreamers* pour l'école du Théâtre National de Bretagne, *Finlandia* pour le Teatro Kamikaze de Madrid. Il a recréé la version burkinabée de *Sœurs* à Ouagadougou et créé *Ranger* (avec Jacques Weber) et *Perdre son sac* (avec Lyna Khoudri) en diptyque au Théâtre National de Bretagne ainsi que *Mon absente* pièce chorale pour onze comédien.nes au Théâtre Liberté de Toulon et au Théâtre National de Strasbourg. A l'automne 2023, il a créé *Das Theater* au Deutsche Theater de Timisoara avec une trentaine de comédien.nes roumain.es et *Sowane* avec une quinzaine de comédien.nes égyptien.nes (au Donwtown Cairo Festival du Caire). En janvier 2024, il créera *seizeaucentre*, pièce écrite pour les élève comédiens de l'Ecole du Nord et en mars 2024 il créera la version française de *Finlandia* au Théâtre des Bouffes du Nord.

Jacques Weber

Formation au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris Prix d'excellence à l'unanimité, il refuse de rentrer à la Comédie Française. Au théâtre il joue entre autres avec R. Hossein, J. Savary, J-L Barrault, J. Lassalle, J-P Vincent, R. Planchon, H-P Cloos, Alain Françon, Peter Stein, P. Rambert, J. Lavaudan. Il a mis en scène entre autres, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Neveu de Rameau*, *La Mégère apprivoisée*, *Monte Cristo*, *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe*, *Cyrano de Bergerac*, *Phedre*...

Au cinéma il joue entre autres sous la direction de Costa-Gavras, C. Lelouch, E. Molinaro, P. Garnier-Deferre, E. Bourdieu, Maïwenn, A. Chabat, Becker, G. Mordillat, Danis Tanovic, Sébastien Marnier... Pour la télévision entre autres, *Mauprat*, *les Rebelles*, *Le Comte de Monte Cristo*, *Les poneys sauvages*, *Bel ami*, *Antoine Rives*, *Joseph l'insoumis*, *En Thérapie* saison 2, César du meilleur second rôle dans *Cyrano de Bergerac* de J.P Rappeneau.

Il a dirigé 6 ans le centre dramatique du 8ème à Lyon et 15 ans le centre dramatique de Nice. Il a réalisé Don Juan pour le cinéma *Le Misanthrope*, *Ruy Blas*, *Figaro*, *Atelier Vania*, *Atelier Misanthrope*, *Atelier Misanthrope* pour la télévision.

Il a écrit *Des petits coins de paradis* Ed. du Cherche Midi, *Cyrano, ma vie dans la sienne* et *La brûlure de l'été* Ed. Stock, *Vivre en bourgeois penser en demi dieu*, Ed. Fayard, *Paris Beyrouth* Éd. Le Cherche-Midi.

À VENIR AU GRAND R

Théâtre musical

Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer | Margaux Eskenazi

• Jeu. 28 mars | 20h30

Le Théâtre

Lecture • Rencontre

Grand entretien avec Kossi Efoui

• Ven. 29 mars | 19h

Le Théâtre

Stage écrire le week-end

Vous avez dit poésie ?

Animé par Yamina Viguié

• Sam. 30 mars | 14h-18h30

• Dim. 31 mars | 10h-16h30

Maison Gueffier

Cirque

Time to tell

David Gauchard | Martin Palisse

• Mer. 3 avr. | 19h

• Jeu. 4 avr. | 20h30

• Ven. 5 avr. | 19h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre

Illusions perdues

Pauline Bayle

• Mer. 3 avr. | 20h

• Jeu. 4 avr. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



**« J'ai adoré vivre dans tes phrases
dans les phrases que tu prononçais et
dans les phrases que tu écrivais ce ne
sont pas les hommes qui font le monde
mais les femmes qui en parlant en
écrivant créent un espace dans lequel
les hommes viennent vivre et y être
heureux parfois j'ai vécu heureux dans
le monde féminin de tes phrases »**

Extrait du texte *Ranger* de Pascal Rambert