

# Illusions perdues

Pauline Bayle

• THÉÂTRE •

## Note d'intention

En adaptant au théâtre ce roman que Balzac qualifiait lui-même de « volume monstre » et « d'œuvre capitale dans l'œuvre », je souhaite poursuivre mon travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Ces livres qui ont façonné notre rapport au monde et qui continuent de nourrir notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère pendant trois ans, je voudrais me plonger dans celui de la Comédie humaine et raconter l'ascension et la chute d'un homme en un seul et même mouvement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Je souhaite tenter de m'approprier les codes du monde balzacien, son écriture et sa puissance narrative, pour donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences. Cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès. Je voudrais montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté. Et par une immersion au plus près des personnages de Balzac, j'aimerais donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

Je souhaite également amener mon travail de mise en scène sur des territoires nouveaux, en incarnant l'apprentissage de Lucien à travers un espace évolutif qui partirait d'un rapport

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 3 AVR. | 20H

JEU. 4 AVR. | 19H

Durée 2h30

■ **Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.**

Jeu. 4 avr. | 19h

• **Audiodescription :** Dune Cherville • **Réalisation :** Accès Culture



frontal traditionnel pour se transformer en un quadri-frontal au cours de la représentation. Cette dynamique permettrait de déployer le chemin du héros qui voyage depuis Angoulême, petite ville de province engoncée dans les vestiges de l'Ancien Régime, jusqu'à Paris, capitale en ébullition grisée par l'essor de la modernité et de la prospérité.

Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.

(Pauline Bayle)

## Pauline Bayle

Depuis le 1er janvier 2022, la metteuse en scène Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil - CDN.

Passée par Sciences Po Paris, l'ESAD, l'École du jeu et le Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique, elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'Aile*. Son spectacle suivant *À l'ouest des terres sauvages*, pré-senté au Théâtre de Belleville, est distingué par le jury du Prix des Jeunes Metteurs en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris.

En 2014, elle joue sous la direction de Christian Schiaretti dans *Le Roi Lear* puis de Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna dans *Le Miroir de Jade* en 2015. Cette même année, Pauline Bayle adapte et met en scène *Illiade*, puis *Odyssée* en 2017, d'après les deux épopées d'Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le Prix Jean-Jacques-Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson douce* de Leïla Slimani au Studio Théâtre de la Comédie-Française en 2019. Au cours de la saison 2019-2020, elle travaille à sa nouvelle création, une adaptation des *Illusions Perdues* de Balzac. Le spectacle est créé en janvier 2020 à Albi avant de partir en tournée. En juin 2021, Pauline Bayle est invitée par l'Opéra-Comique à mettre en scène *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, sous la direction musicale de Jordi Savall, avec le chœur et l'orchestre du Concert des Nations.

**Adaptation :** Pauline Bayle, d'après Balzac • **Mise en scène :** Pauline Bayle • **Avec :** Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois ou Viktoria Kozlova • **Assistante à la mise en scène :** Isabelle Antoine • **Assistante à la mise en scène en tournée :** Audrey Gendre • **Scénographie :** Pauline Bayle, Fanny Laplane • **Lumières :** Pascal Noël • **Costumes :** Pétronille Salomé • **Musique :** Julien Lemonnier • **Régie générale, lumière :** Jérôme Delporte, David Olszewski • **Régie plateau :** Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch • **Régie son :** Tom Vanacker

**Spectacle produit par** la Compagnie À Tire-d'aile

**Production déléguée en tournée**  
Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national

**Coproduction** Scène nationale d'Albi ; TANDEM – Scène nationale ; Espace 1789 – scène conventionnée Saint-Ouen ; MC2 – Grenoble ; Théâtre de la Bastille ; La Coursive Scène Nationale La Rochelle ; Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Châteaullon scène nationale ; Théâtre de Chartres

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; de la Région Île-de-France ; du Département de la Seine-Saint-Denis ; de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

## À VENIR AU GRAND R

### Cirque Time to tell

**David Gauchard | Martin Palisse**

- Mer. 3 avr. | 19h
- Jeu. 4 avr. | 20h30
- Ven. 5 avr. | 19h

Le Manège, Studio de danse

### Théâtre • Cabaret Le Birgit Kabarett #2

**Julie Bertin et Jade Herbulot**

**Le Birgit Ensemble**

- Mer. 10 avr. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontre littéraire Grand entretien avec Patrick Deville

- Jeu. 11 avr. | 19h

Le Théâtre

### Théâtre Une histoire du Football féminin

**Hortense Belhôte**

- Jeu. 11 avr. | 19h

Campus de la Courtaisière, Bâtiment E - Amphi D

- Ven. 12 avr. | 19h

Le Manège, Studio de danse

---

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**« Qu'était-il dans ce monde  
d'ambitions ?**

**Un enfant qui courait  
après les plaisirs et les  
jouissances de vanité, leur  
sacrifiant tout. »**

*Illusions perdues, Balzac*