

# Time to tell

David Gauchard | Martin Palisse

• CIRQUE • JONGLAGE •

## Résumé

Parfois des choses non choisies s'avèrent des voies intéressantes... Dans ce spectacle de jonglage contemporain, avec technique, poésie et virtuosité, le circassien Martin Palisse raconte sa maladie. De celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... un portrait puissant et intime. Le metteur en scène David Gauchard, tel un sociologue ou un reporter capture la parole de Martin pour la mettre en scène en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatiguant, enduring, lent puissant, un acte extrêmement physique.

Ainsi la musique intérieure de Martin, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explorée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage. Avoir recours à l'art et à la légèreté pour (sur)vivre.

## Propos

L'exploration du temps traverse mon œuvre depuis plusieurs années. Je souhaite à travers cette pièce révéler par le récit l'origine de ce rapport particulier que j'ai au temps tout en confrontant ce récit à ma pratique de jongleur. Je souhaite ainsi révéler comment cette origine a bien évidemment totalement façonné ma pratique.

Je suis né le 04 janvier 1981, atteint d'une maladie génétique sévère et rare, la mucoviscidose. Il y a un trouble dans le fait d'être malade génétiquement, parce qu'on ne « tombe » pas malade mais on est programmé génétiquement différemment, et donc malade. Cela s'opère avant la naissance, au moment de l'encodage génétique. C'est un héritage. Mais c'est aussi un hasard dans la grande loterie de l'ADN. Le destin, ce mot prend alors un sens tout particulier. Le fait de naître atteint d'une maladie modifie puissamment le comportement des adultes vous entourant et donc par ricochet le vôtre. Mon rapport à la mort, à la finitude, a déterminé puissamment qui je suis et comment j'ai agi. J'ai grandi avec une sorte d'obsolescence programmée. J'ai développé une lutte, souvent souterraine, pour ne pas plier sous le poids du destin annoncé.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 3 AVR. | 19H  
JEU. 4 AVR. | 20H30  
VEN. 5 AVR. | 19H  
Durée 1h20

## ■ Stage cirque

***Le Jonglage au service  
de la création***

Animé par Martin Palisse  
Sam. 6 avr. | 14h-17h  
Le Manège, Studio  
de danse



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON

Actuellement, je suis entré dans une période de ma vie particulière, j'ai dépassé l'espérance de vie moyenne, qui plus est en bonne santé et à l'heure où la science vient de faire un pas en avant notable dans la prise en charge de la maladie, ce qui me donne une perspective temporelle pas vraiment anticipée. Je commence à agir sans me soucier de la finitude, comme si une sorte de course se terminait. J'ai cessé de penser à la mort quotidiennement. Je sens mon corps vieillir et non pas régresser ou s'atrophier.

Autant de perspective qui m'amène à requestionner le rapport entre mon travail artistique et ma condition d'homme malade, handicapé. Je souhaite à travers cette nouvelle pièce faire récit de ce parcours, énoncer mes choix, mes peurs, mes douleurs au regard de ma singularité. Ce récit je veux le mettre en scène, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatiguant, endurant, lent, puissant, un acte physique poussant mon souffle, ma respiration jusqu'à l'asphyxie. L'asphyxie, le manque d'oxygène, c'est une sensation que l'on connaît très vite avec cette maladie, il y a de grande chance que la mort soit due à une sorte d'asphyxie puisque le système respiratoire s'atrophie de manière inéluctable du début à la fin. J'ai toujours tenu pour quasi secret ma maladie, fuyant la condescendance, la complaisance, ne voulant pas être jugé ou considéré à partir de cette particularité. Je mesure néanmoins de plus en plus l'erreur de cette mise à distance permanente.

Je choisis aujourd'hui de rompre avec cette posture, considérant qu'elle m'empêche désormais. J'écris depuis de nombreuses années que « Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence ». À travers cette pièce je souhaite livrer le récit d'une vie, de la vie du jongleur que je suis devenu fuyant ainsi la peine de mon existence. Il va de soi que la démarche de se raconter n'a d'intérêt que par le fait d'aborder des sujets qui me dépassent. L'ensemble de ce récit devra avoir une résonance, un écho au-delà de ma personne, il y a nécessité que mon histoire appelle à se confronter à des questions sociétales actuelles. C'est mon intention. Dans cette perspective, il m'a paru décisif de partager fortement et dès le départ cet acte de création avec un metteur en scène, un homme de théâtre aguerri à la narration. C'est avec David Gauchard que je m'engage dans cette création.

(Martin Palisse)

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

**Conception, mise en scène et scénographie :** David Gauchard & Martin Palisse •

**Interprétation :** Martin Palisse

• **Création sonore :** Chloé Levoy • **Création lumière :** Gautier Devoucoux • **Régie son**

**et lumière (en alternance) :**

Chloé Levoy, Laurine Chalon & Christian Theret • **Presse :**

Murielle Richard

**Production** L'unijambiste

**Production exécutive** Le Cirque, Pôle National Cirque ; Nexon, Nouvelle Aquitaine

**Soutien** Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON

## À VENIR AU GRAND R

### Théâtre • Cabaret Le Birgit Kabarett #2

Julie Bertin et Jade Herbulot

Le Birgit Ensemble

• Mer. 10 avr. | 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

### Rencontre littéraire Grand entretien avec Patrick Deville

• Jeu. 11 avr. | 19h

Le Théâtre

### Théâtre Une histoire du Football féminin

Hortense Belhôte

• Jeu. 11 avr. | 19h

Campus de la Courtaisière, Bâtiment E - Amphi D

• Ven. 12 avr. | 19h

Le Manège, Studio de danse

### Théâtre musical Mon frère c'est Dieu sur Terre

Thomas Fersen

• Ven. 12 avr. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## CHACUN SA PART

### Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

**Horaires d'ouverture :** Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**Jongler est pour moi ce qui  
m'aide à me projeter dans  
le temps sans craindre la  
peine de l'existence.**

Martin Palisse