

Le Birgit Kabarett

La Panique

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

• CABARET • THÉÂTRE MUSICAL •

Le projet

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires. Par ailleurs, la forme du cabaret nous séduit par la proximité et la convivialité qu'elle induit dans le rapport aux spectateurs.

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous re-créons une forme musicale évolutive et festive qui s'ajuste, à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'actualité française et européenne. Dans un dispositif de café-concert, les spectateurs sont au plus près des artistes, attablés par petits groupes. Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes se succèdent dans le registre du burlesque et de la satire pour mieux croquer les personnages politiques français et européens. Ainsi, vous trinquerez sans doute avec Emmanuel Macron ou Ursula von der Leyen... à moins que ce ne soit avec les candidats aux élections européennes, ou les athlètes en préparation pour les Jeux Olympiques !

Le compositeur Grégoire Letouvet, accompagné du parolier Romain Maron écrivent des chansons inédites, qui viennent composer le répertoire musical du Birgit Ensemble. Des reprises de chansons populaires appartenant à la culture pop européenne se mêlent aux compositions originales aux influences jazz. Cette forme musicale à géométrie variable se recompose à chaque représentation. A partir d'une trame identique, nous faisons ainsi évoluer le contenu du cabaret en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Un théâtre « documenté »

Depuis notre première création, nous trouvons nos objets de recherche dans l'histoire récente. Non pas celle avec un grand "H", écrite et consignée dans les livres, ni « l'histoire », la matière, enseignée dans les écoles, les universités...

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 10 AVR. | 19H

Durée 1h40



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Nous ne quêtions pas une “vérité historique”. Notre intention n’est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse et nous passionne sont les symboles et les discours attachés aux événements dits “historiques” et, dès lors, les présupposés qui les sous-tendent, les images qu’ils suscitent, les logiques qu’ils perpétuent. S’attacher aux symboles et aux discours, c’est rendre pour nous possible leur transposition scénique. Tout en demeurant strictement rigoureuses du point de vue des faits, nous souhaitons mettre en valeur notre vision subjective de l’histoire. Ainsi, nos recherches nous mènent à mettre en lumière des arcs narratifs qui nous touchent particulièrement, nous questionnent et nous émeuvent. Un théâtre non pas « documentaire », mais « documenté ».

Nous souhaitons que notre point de vue soit le plus singulier et le plus subjectif possible : restituer un savoir a priori objectif en une narration sensible des événements. Aussi, jamais il n’est question de gommer la distance qui nous sépare des faits que nous relatons car c’est précisément dans cet écart que se loge notre espace d’interprétation.

Nous ne prétendons pas faire de grandes leçons d’histoire ou de politique, loin de là. Nous cherchons uniquement à croquer une époque, capter ses reliefs et ses couleurs, cerner ses dynamiques en y imprimant notre sensibilité et notre imaginaire, nos doutes et nos aspirations.

Le Birgit Ensemble

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d’art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d’Athènes* créés au Festival d’Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « *Europe, mon amour* » autour du passage du XXe au XXIe siècle. Toujours dans une démarche d’écriture de plateau et de recherche sur l’Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l’Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française qu’elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu’elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national, Douce France* et *Le Birgit Kabarett*. La dernière création de la compagnie, *Les Suppliques*, a été créée en novembre 2023 au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Programme de salle • legrandr.com

Conception, écriture et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble • **Compositions et arrangements :** Grégoire Letouvet • **Paroles :** Romain Maron • **Comédiennes et chanteuses :** Éléonore Arnaud, Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Marie Sambourg • **Musiciens :** Grégoire Letouvet et Alexandre Perrot • **Régie générale et lumière :** Victor Veyron • **Régie son :** Julien Ménard, en alternance avec Cédric Giscos • **Administration, production :** Manon Cardineau, Colin Pitrat • **Diffusion :** Florence Bourgeon - Les Indépendances

Production Le Birgit Ensemble
Coproduction Théâtre de Châtillon - création dans le cadre de l’association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon

Résidences Théâtre de Châtillon (opus 1, 2 et 3), Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5)

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l’aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon.



À VENIR AU GRAND R

Rencontre littéraire Grand entretien avec Patrick Deville

• Jeu. 11 avr. | 19h
Le Théâtre

Théâtre Une histoire du Football féminin

Hortense Belhôte

• Jeu. 11 avr. | 19h
Campus de la Courtaisière,
Bâtiment E - Amphi D
• Ven. 12 avr. | 19h
Le Manège, Studio de danse

Théâtre musical Mon frère c'est Dieu sur Terre

Thomas Fersen

• Ven. 12 avr. | 20h30
Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Théâtre Bien sûr oui ok

Nicole Genovese

• Lun. 15 avr. | 14h15
Le Théâtre
• Jeu. 18 avr. | 19h
Maison de Quartier Liberté

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com

