

Péplum médiéval

Valérian Guillaume | Olivier Martin-Salvan

• THÉÂTRE •

Synopsis

Dans l'imaginaire fertile de Guillaume, un jeune enfant plongé dans un sommeil énigmatique, se tisse la trame de notre spectacle. Depuis sept longues années, sa tête est la petite scène sur laquelle se joue la fable d'un royaume merveilleux rempli de songes, où le temps et l'espace se fondent en une tapisserie médiévale. Les créatures enjouées qui animent ce monde onirique, autrefois vives et colorées, sont désormais usées, elles aspirent à leur propre repos. Un désastre a frappé : la nuit a disparu, laissant ces êtres privés de repos et d'obscurité.

Autour d'un château blanc, jouet grandeur nature semblable à un os, se déploie une mosaïque de farces et de contes, d'enluminures animées où les personnages cherchent désespérément à retrouver la nuit en participant à une série de représentations théâtrales. On se trouve alors au milieu d'une cohorte de figures qui semblent issues d'un souvenir lointain : un vieux roi épuisé revient pour mourir sans avoir trouvé l'objet de sa quête, un cloueux annonce les heures alors que le temps s'est arrêté. Des seigneurs et des dames échouent à déjouer les sortilèges dans lesquels semblent pris leurs désirs et leurs existences. En filigrane, c'est peut-être la lutte d'un jeune enfant contre la peur et l'abandon, pour s'agencer au manque, à l'incertitude, au deuil.

Le spectacle navigue entre le pittoresque de Pieter Brueghel l'Ancien et le monde inquiétant de Jérôme Bosch, suivant la transformation du monde onirique de Guillaume. Retrouverait-il la sérénité et le chemin du réveil ? Quel sort attend ces créatures crues et enjouées ? Le spectacle est une odyssée à travers l'imaginaire, explorant les frontières floues entre rêve et réalité, les potentialités offertes par le merveilleux pour embrasser la réalité avec une maturité nouvelle. En toile de fond, le Moyen Âge, tel un souvenir ancien, plus vieux que nous, résonne dans sa langue jouissive et amusée, affronte la vie et la perte avec farces, nous revigore d'images d'un autre monde pour mieux vivre dans celui d'aujourd'hui.

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

MER. 17 AVR. | 20H

JEU. 18 AVR. | 19H

Durée 1h35

■ Conférence Repères

*On a redécouvert le
Moyen Âge*

Animée par Pauline
Guillemet, en présence
d'Olivier Martin-Salvan
Mar. 16 avr. | 18h30
*Le Manège, Studio
de danse*

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 18 avr. • à l'issue de
la représentation



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Note d'intention - Olivier Martin-Salvan

Depuis que j'ai commencé à m'intéresser au Moyen Âge, j'ai comme la sensation qu'on a occulté 1000 ans d'Histoire. Face aux périodes glorieuses de l'Antiquité et de la Renaissance on a pu avoir une image erronée du Moyen Âge. Que ce soit à travers le cinéma ou la télévision, on a souvent l'image d'un monde marronnasse, malodorant et cruel où les hommes et les femmes ressemblent plus à des bêtes qu'à des êtres humains. Grâce à des médiévistes et historiens lus et rencontrés, je découvre au contraire un monde subtil, poétique, rempli d'humour et plein d'une puissance créatrice puisant sa source dans le Merveilleux. Les couleurs sont très présentes et très vives, ainsi que la nature, et ce qui m'intéresse le plus c'est l'absence de frontière entre le comique, le tragique et le spirituel. Rabelais est sans doute parmi les derniers grands auteurs à garder cette force de tresser ensemble ces trois entités.

Je lis et entends qu'on appelait la fin du Moyen Âge : le siècle des excès ! Je m'intéresse davantage à la fin du Moyen Âge, une période dure, à cause notamment de la guerre de 100 ans, la grande peste et les famines mais dans cette époque tragique existe aussi un grand foisonnement artistique. Me voilà donc en face de ce qui me bouleversait chez Molière, Tabarin et Rabelais : les farces et leur esprit drolatique et saisissant, l'élan des grands spectacles comme dans les mystères qui pouvaient durer plusieurs jours, le fantastique et le réalisme enchâssés dans les chansons de geste... Une liberté et un mélange de style qui m'inspirent profondément !

Je décide donc de développer le spectacle en faisant appel à un auteur pour élaborer ensemble une structure globale et la création de dialogues en lien avec nos recherches dramaturgiques et nos expériences au plateau. J'ai choisi de faire appel à Valérian Guillaume, jeune auteur qui est à la recherche d'un langage non réaliste au théâtre, j'y retrouve la puissance de l'écriture de Valère Novarina, en cheminant plutôt vers la narration et une moindre complexité du langage, tout en questionnant une langue Monde. Ce qui m'intéresse ce sont les croisements d'écriture : que l'écriture contemporaine procède par entrelacs avec des textes anciens de formes diverses comme le rondeau, la farce, aussi bien que des textes non littéraires comme des extraits de traités sur la chasse ou de textes juridiques par exemple. J'apprécie le mélange des genres. Il était d'usage dans la tradition littéraire médiévale comme dans toute la glose juridique, religieuse ou philosophique de farcir les œuvres de commentaires, de notes, de digressions ou même d'ajouts divers. Nous nous inspirons de cette « méthode » proprement médiévale et faisons coexister joyeusement des genres textuels différents.

Production Tsen Productions

Production déléguée pour la troupe

Catalyse Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix / ESAT Les Genêts d'Or

Coproduction MC2: Grenoble scène nationale, Théâtre National Wallonie-Bruxelles / La Coop asbl et Shelter Prod, CENTQUATRE-PARIS, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, Théâtre de Lorient CDN, Le Quartz scène nationale de Brest, Tandem scène nationale Arras-Douai, Scène nationale du Sud Aquitain, L'Arc scène nationale du Creusot, Maison de la Culture d'Amiens scène nationale, La Coursive scène nationale de La Rochelle, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Lieu Unique scène nationale de Nantes, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle.

Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Avec le soutien de la Fondation de France, de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, de l'ADAMI, de la Région Bretagne, des dispositifs d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'ESAD, et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne CDN / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Accueil en résidence : CENTQUATRE-PARIS, Centre National pour la Création Adaptée - Morlaix, Le Manège Maubeuge scène nationale transfrontalière, MC2: Grenoble scène nationale, Césaré Centre national de création musicale de Reims, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Construction du décor et confection des costumes Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Remerciements à Patrick Boucheron, Pauline Guillemet, Pierre-Yves Le Pogam, Marie Bouhaik-Gironès, Aurélien Bory, Camille Trouvé, Madeleine Louarn, Sébastien Chassagne, Sacha Ribeiro, David Rémy, Marwan Ajili, Matthieu Banvillet, Hélène Le Cam, Corentin Leconte et Mélanie Schaan.

Olivier Martin-Salvan est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.



Présentation des personnages

Le sommeil énigmatique du jeune enfant est peuplé de dix-huit personnages. Des créatures listées ici qui, pour certaines, interprètent des rôles lors de farces et de contes enchâssés dans le spectacle :

LE ROI DÉCHOUEUX

Tristan Cantin

LA JOUEUSE SEMI-RAYÉE

Le médecin, Saint-Martin, La Nuit

Lise Hamayon

LA PÉNITENTE DES SOUS PENTES

L'actrice qui joue la nuit, La brigade, Le méticuleux

Mathilde Hennegrave

LE SABLIER BOSSEULÉ

Sylvain Robic

LE CHEVALIER SANS AVENTURE

Le potier, Le cornu, Saint-Martin, Le prêtre

Rémy Laquittant

LA CANTEUSE DES PLAINES

Le curé

Maëlia Gentil

LA COLÉRIQUE COLORÉE

Christelle Podeur

LE TÂTEUR À BOUT ROUGE

Dame Bugne

Fabien Coquil

LA CAJOLEUSE D'ARTICHES

Le boulanger, Herpance

Romane Buunk

L'ÉQUILIBRISTE AURÉOLÉE

Beau Seigneur, Le déable, Promule

Victoria Chéné

LE PIGNEUX AUX FLEURS BLANCHES

Le peintre, Paillasse

Emilio Le Tareau

LA CHAMPIGNIÈRE CAVALANTE

L'archer, Dodeline, Le professeur

Manon Carpentier

LE SCRIBON D'ÉCHELLES CÉLESTES

Olivier Martin-Salvan

LE GUIDE AUX GOUTTES BLEUES

Jean-Claude Pouliquen

L'ENFANT BLANC

Guillaume Drouadaine

LE TRIANGLE DES POUSESSES

En alternance

Marie Bonnier

Marion Le Roy

Clémentine Page

Lucile Quinton

Solène Ferreol

Marine Chandellier

Texte original : Valérian Guillaume, sur une commande d'écriture d'Olivier Martin-Salvan • **Mise en scène :** Olivier Martin-Salvan • **Scénographie et costumes :** Clédad & Petitpierre • **Chorégraphie :** Ana Rita Teodoro • **Composition :** Vivien Trelcat et Miguel Henry en collaboration avec Maxime Lance • **Création lumière :** Mael Iger assistée de Sébastien Vergnaud • **Assistanat à la mise en scène :** Lorraine Kerlo-Aurégan • **Collaboration artistique :** Alice Vannier • **Assistanat et réalisation des costumes :** Anne Tesson et Jeanne-Laure Mulonnière • **Conseil technique scénographique :** Stéphane Lemarié • **Conseil littéraire :** Mathias Sieffert • **Conseil dramaturgique :** Baudouin Woehl • **Recherche dramaturgique :** Mathilde Hennegrave • **Régie générale / plateau :** Marie Bonnier en alternance avec Fabrice Guilbert • **Régie lumière :** Sébastien Vergnaud en alternance avec Fabrice Guilbert • **Régie plateau :** Marion Le Roy en alternance avec Solène Ferreol et Lucile Quinton • **Régie son :** Maxime Lance en alternance avec Antoine Reibre et Mathieu Ferrasson • **Régie costumes :** Marine Chandellier en alternance avec Clémentine Page • **Accompagnement éducatif de la troupe Catalyse :** Erwanna Prigent et Julien Ronel • **Direction de production / diffusion :** Colomba Ambroselli • **Chargés de production / administration :** Nicolas Beck et Andrew Huart Flinton • **Communication digitale :** Solène Marzin • **Relations presse :** Agence Plan Bey

À VENIR AU GRAND R

Stage parents-enfants

En lien avec *Ronces*

Animé par Maud Albertier

• Sam. 20 avr. | 15h-16h30

Le Manège, Studio de danse

Concert dessiné

Sur le fil de l'eau

Carole Maurel & FYRS

• Ven. 17 mai | 19h

Le Théâtre

Atelier d'écriture • Rencontre littéraire Dans le secret des œuvres oubliées #2

Jakuta Alikavazovic

• Sam. 18 mai | 19h

Maison Gueffier

• Sam. 18 mai | 21h

Musée de La Roche-sur-Yon

Dans le cadre de la Nuit des Musées

Théâtre • Marionnette Des larmes d'eau douce

Alain Batis

• Ven. 24 mai | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Programme de salle • legrandr.com



**« Péplum médiéval s'annonce
comme le fruit d'une conjonction
de recherche et de liberté : la
forme théâtrale médiévale, souvent
chargée, incluant plusieurs
temporalités, de multiples
personnages et fils directeur,
mélangeant texte et musique, parole
et danse, sera finalement moins
ici "reconstituée" que réinventée.
Olivier cherche au fond à redonner
vie au Moyen Âge en lui empruntant
ses ambitions esthétiques. »**

Mathias Sieffert, conseiller littéraire pour *Péplum médiéval*,
Maître de conférences en langue et littérature médiévales