

Des larmes d'eau douce

Alain Batis

• THÉÂTRE • MARIONNETTE • EN FAMILLE DÈS 10 ANS •

Préambule

Des larmes d'eau douce est cette fable mexicaine qui soulève la question des violences faites aux enfants tout en parlant de question écologique et climatique. Publié en 2017, j'ai découvert la pièce tout d'abord en tapuscrit. Cela a été un coup de cœur. Cette pièce entre en résonance sur la question des violences sociales, sociétales ou familiales avec la prochaine création 2023 *Sous un matelas de silence* (titre provisoire) de Léonore Confino, projet en cours d'écriture.

Avec Jaime Chabaud, c'est également faire ce lien avec le grand dramaturge Odön von Horváth et notre précédente création *Allers-retours*. Auteurs chroniqueurs tous deux, ils empruntent la voie des fables poétiques pour précipiter le réel dans le pli des écritures.

Avec *Des larmes d'eau douce*, c'est aussi poursuivre ce désir de raconter des histoires en portant un regard lucide sur les problèmes de son temps. Une fable tellement humaine mais non sans humour.

Ce projet de création à venir, pensé à la fois comme une forme plateau et comme une forme itinérante, s'adresse à des publics intergénérationnels, à la fois des publics jeunes et des publics familiaux.

Cette création s'inscrit dans notre démarche artistique qui est de diversifier notre répertoire en s'intéressant de près à l'écriture pour la jeunesse. Montée en Amérique Latine, la pièce ne l'a été ni en Europe, ni en France. Jaime Chabaud est un auteur à découvrir. Son univers poétique nous emmène par-delà les frontières. Avec cette pièce mexicaine, proche du conte, il nous délivre une parole forte, une parole politique, une parole de cœur.

(Alain Batis)

Programme de salle • legrandr.com

Programme
de salle

VEN. 24 MAI • 20H30

Durée 1h

■ Visite du plateau en famille

à l'issue de la
représentation

Gratuit, sur réservation



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Alain Batis

Sa formation théâtrale débute en Lorraine avec Jacqueline Martin, suivie de plusieurs stages à Valréas (direction R. Jauneau), au TPL (direction C. Tordjman), à LECTOURE avec N. Zvereva. Membre fondateur du Théâtre du Frêne en 1988, direction G. Freixe, il joue comme comédien (pièces de Wedekind, Shakespeare, Molière, Lorca...). Il met en scène *Neige* de M. Fermine (2001) et *L'eau de la vie d'O. Py* (2002).

De 2000 à 2013, il participe aux Rencontres Internationales Artistiques de Haute-Corse (ARIA) présidées par R. Renucci aux côtés de S. Lipszyc, P. Vial, R. Loyon, J-C. Penchenat, Y. Hamon, N. Darmon, A. Boone... et met en scène notamment *Yvonne, princesse de Bourgogne* de W. Gombrowicz (2002), *Roberto Zucco* de B-M. Koltès (2003), *Helga la folle* de L. Darvasi (2004), *Kroum l'ectoplasme* et *Sur les valises* de H. Levin (2005 et 2007), *Salina* de L. Gaudé (2006), *Incendies* de W. Mouawad (2008), *Les nombres* de A. Chedid (2009), *Liliom* de F. Molnar (2012), *La princesse Maleine* de M. Maeterlinck (2013), *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth (2019).

En 2019, dans le cadre des « Brèves Rencontres », il met en scène *Une traversée de Figaro divorce* d'Ödön von Horváth. Sur la saison 2019/2020, Alain Batis est artiste associé au Théâtre de Saumur.

Depuis 2014, il est engagé comme metteur en scène-formateur aux Tréteaux de France – Centre Dramatique National dans le cadre de stages de réalisation. Il a joué avec la compagnie du Matamore, direction artistique S. Lipszyc entre 2001 et 2006. En décembre 2002, il crée la compagnie La Mandarine Blanche et met en scène une quinzaine de créations. Il co-dirige sous le parrainage artistique de J-C. Penchenat le Festival Un automne à tisser qui s'est déroulé de 2007 à 2010 au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie – Paris). En 2011, il crée et pilote le projet « Une semaine à tisser » réunissant des compagnies lorraines dans le cadre de la résidence de la compagnie à La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54) avec le soutien de la Région Lorraine.

Co-adaptation de *Neige* de M. Fermine. Prix d'honneur pour la nouvelle *La robe de couleur* à Talange (57). Coup de cœur pour *La petite robe de pluie* à Villiers-sur-Marne. Lauréat du Printemps théâtral pour l'écriture de *Sara* (C.N.T. 2000) publié aux Éditions Lansman.

En 2013, il écrit *La femme oiseau* d'après la légende japonaise de « La femme-grue ». Le texte lauréat des Editions du OFF 2016 (partenariat Festival Off d'Avignon et Librairie Théâtrale) est paru aux éditions Art et Comédie.

Texte : Jaime Chabaud •

Mise en scène : Alain Batis

• **Dramaturgie :** Jean-Louis Besson • **Avec :**

Sylvia Amato (comédienne), Thierry Desvignes, (comédien marionnettiste), Guillaume Jullien (musicien)

• **Scénographie :** Sandrine Lamblin • **Création**

marionnettes : Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia Sevette • **Musique :**

Guillaume Jullien • **Lumière**

• Nicolas Gros • **Costumes :**

Jean-Bernard Scotto assisté

de Cécilia Delestre • **Regard**

coiffures : Judith Scotto •

Collaboration artistique :

Amélie Patard, Lydia Sevette et

Sayeh Sirvani • **Collaboration**

sonore : Jérôme Moulin • **Régie**

générale : Nicolas Gros • **Régie**

Lumière : Nicolas Gros/Noémie Viscera

Production : Compagnie La Mandarine Blanche

Coproductions : Théâtre de La Manufacture – CDN Nancy Lorraine ; Ville et Espace Molière de Talange ; Théâtre Louis Juvet de Reims – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; CREA / Festival Momix – Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse »

Partenaires : Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains ; Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges ; le Festival Aïnsi Font de Neufchâteau ; Le Trait d'Union de Neufchâteau ; la Ville de Villiers-sur-Marne ; L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz – Scènes conventionnées d'Intérêt National écritures contemporaines

En coréalisation avec le Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie Paris

Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur ; de L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz – Scènes conventionnées d'Intérêt National écritures contemporaines ; de la compagnie du Jarnisy ; Maison d'Elsa et du Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges

Avec le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».

La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.



À VENIR AU GRAND R

Danse Encantado

Lia Rodrigues

• Lun. 27 mai | 20h30

Le Manège

Sortie de résidence • Théâtre • Performance • Une vraie vie de poète

Marc Blanchet | Hélène François

• Jeu. 6 juin | 18h30

Le Manège, Studio de danse

Théâtre forain Le petit déjeuner

Cie Dérézo

• Sam. 8 juin | 8h et 10h

• Dim. 9 juin | 8h et 10h

Quartier Liberté, La Roche-sur-Yon

Sortie de résidence • Danse 3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

• Jeu. 4 juil. | 18h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

CHACUN SA PART

Un restaurant sur L'Esplanade du Manège

Chacun sa part est un restaurant-salon de thé responsable, créé comme un lieu de partage et d'échanges sociaux, environnementaux et culturels. Une nourriture simple mais goûteuse, faite maison à partir de produits bruts, biologiques et prioritairement locaux. Des thés d'exception, du café pure origine, du vin biodynamique et des bières artisanales et biologiques vendéennes. Des gourmandises pour tous les goûts, faites avec passion et patience.

Horaires d'ouverture : Déjeuner du lundi au vendredi de 12h à 14h • Salon de thé du mercredi au samedi de 14h à 18h • Ouverture du bar les soirs de représentations au Manège

Réservation conseillée pour grignoter après une représentation. **Bénéficiez d'un verre de vin ou jus de fruit offert pour tout achat d'une « planche apéritive » les soirs de spectacle sur présentation de votre carte Grand R.**



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Twitter, Instagram

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • legrandr.com

