

LE GRAND R

**SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON**

24•25

Danse

Théâtre

Musique

Littérature

Cirque

Jeune public

Édito

En décembre, nous fêterons les 30 ans du Grand R – Scène nationale.*

En trente ans, bien des artistes, auteur·ices ont été invités à se produire à La Roche-sur-Yon permettant à chacun de pouvoir découvrir, en proximité, la vitalité et la diversité de la création des scènes publiques. Vous êtes très nombreux à témoigner de votre attachement à ce projet, par une fréquentation fidèle et toujours plus importante.

Lieu pluridisciplinaire, les répertoires de la danse, du théâtre, du cirque et des musiques se déploient à travers les œuvres d'artistes de référence nationale et internationale et celles de figures montantes, que les années rendront bien souvent majeures. Maison de création, Le Grand R aura ainsi participé à soutenir des œuvres devenues emblématiques, venant nourrir les répertoires et témoignant que l'audace et la force créative d'une époque, d'une génération, est constitutive du patrimoine. C'est ainsi, dans une confiance renouvelée aux artistes et aux imaginaires, que nous continuerons à inventer demain.

Au fil des pages, vous allez découvrir la programmation. Tel un paysage en mouvement, elle est le reflet de la grande diversité des esthétiques du spectacle vivant et de la littérature. Bien plus qu'une succession de propositions, elle tente d'être le reflet d'une société multiple, en pleine mutation. Par sa pluralité, elle est attentive au désir d'accueillir chacun et chacune. Notre rapport au vivant, à la nature, à la place des femmes et plus largement à l'altérité, tissent le chemin d'une essentielle fraternité.

Fortement ancrés sur notre territoire, c'est dans un dialogue nourri de nombreux partenariats avec les structures culturelles et associatives, les communes, les acteurs du monde éducatif, du champ social et économique que nous élaborons les multiples projets donnant l'occasion à tous les habitants de rencontrer l'art.

Stages, masterclass, conférences, visites des coulisses, moments conviviaux, projets participatifs... autant de rendez-vous et d'expériences possibles imaginés en complicité avec les artistes et auteur·ices invités.

L'intermittence, régime unique et précieux, est au cœur de ces possibles. Tout comme l'appui solide et essentiel de La Roche-sur-Yon Agglomération, du Ministère de la Culture, de la Région des Pays de la Loire, rejoints par des mécènes et partenaires privés. Nous les remercions de leur confiance et de croire avec nous à la force émancipatrice et inclusive de la culture.

Belle saison à vous tous !

Florence Faivre

Directrice

* Le Manège était inauguré le 16 décembre 1994. L'ambition de son projet artistique et culturel permettait alors à La Roche-sur-Yon d'obtenir le label de Scène nationale.

Soirée de présentation de saison

Toute l'équipe vous attend pour fêter le lancement de cette nouvelle saison. Découvrez la programmation en présence d'artistes complices avec comme maître de cérémonie le truculent performeur Marc Blanchet !

Ven. 6 sept. • 19h
Le Manège, Salle Jacques-Auxiette
Gratuit, réservation conseillée



Dérabage (p. 50)



Révolte ou tentatives de l'échec (p. 58)



Como una baguala oscura (p. 110)

Adhérez au Grand R

Dès le sam. 7 sept. • à partir de 10h

Retrouvez toutes les informations pour adhérer et réserver vos places dans le Guide du spectateur (p. 166)



Nos Matins intérieurs (p. 36)



Léviathan (p. 52)



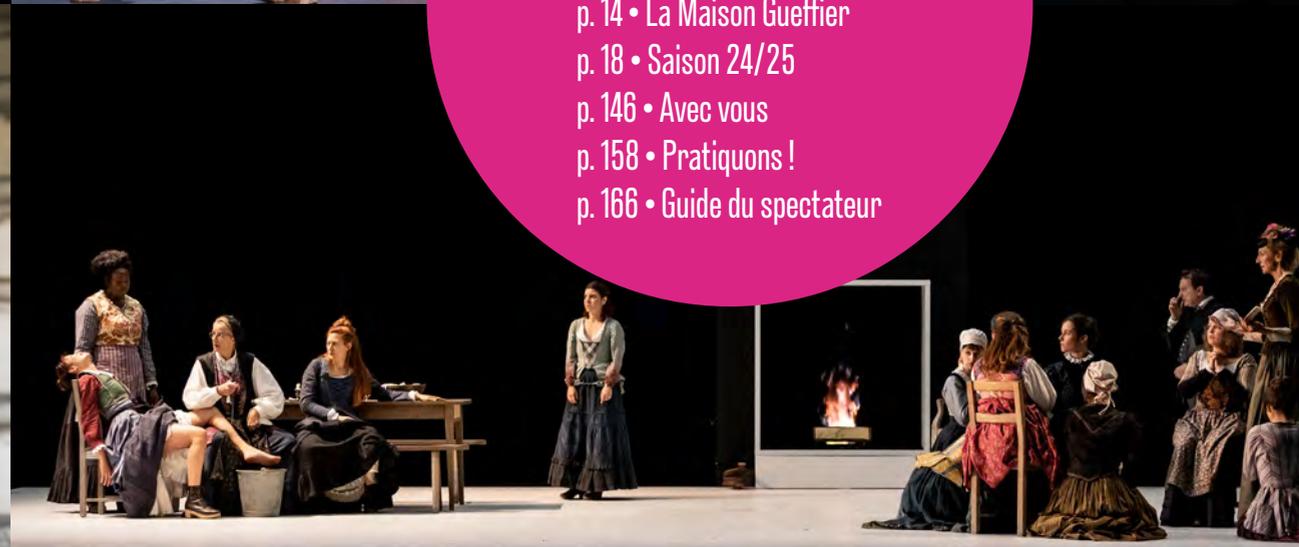
Brigitte Giraud (p. 65)

Sommaire

- p. 4 • Agenda
- p. 8 • En toute complicité
- p. 14 • La Maison Gueffier
- p. 18 • Saison 24/25
- p. 146 • Avec vous
- p. 158 • Pratiquons !
- p. 166 • Guide du spectateur



Le Procès de Jeanne (p. 104)



Le Firmament (p. 96)

Agenda Grand R 24-25

Septembre

p. 20
Reverse
Les filles du renard pâle
Cirque
21 SEPT.



Octobre

p. 22
Queen blood
Ousmane Sy
Danse
3 OCT.



p. 24
Toute nue
Émilie-Anna Maillet
Théâtre
7-8 OCT.



p. 26
**Sur la route avec...
Stéphanie Kalfon**
Rencontres littéraires
10 OCT.



p. 28
**La Symphonie
tombée du ciel**
Orchestre La Sourde
Théâtre • Musique
10 OCT.



p. 30
**Regard sur
Les Parapluies
de Cherbourg**
Dans le cadre du FIF -
Carte blanche au Grand R
17-18-19 OCT.

Novembre

Roulez jeunesse !

p. 36
Nos Matins intérieurs
Petit Travers
Quatuor Debussy
Dès 6 ans • Cirque • Musique
Roulez jeunesse !
5-6 NOV.



p. 38
La Fille de l'eau
Laurent Brethome
Dès 8 ans • Théâtre
Roulez Jeunesse !
13 NOV.



p. 40
**Le Chemin du wombat
au nez poilu**
Joanne Leighton
Dès 6 ans • Danse
Roulez jeunesse !
14 NOV.



p. 42
**Le Langage
des oiseaux**
Collectif Maw Maw
Dès 3 ans • Théâtre d'objets
Roulez jeunesse !
20 NOV.



p. 43
Trajectoire(s)
Maxime Mansion
Dès 8 ans • Théâtre
Roulez Jeunesse !
20-23 NOV.



p. 44
Grin blanc
C^{ie} Anaya
Dès 5 ans • Ciné-concert
Roulez jeunesse !
27-29 NOV.



p. 45
Nouage
Groupe Fluo
Dès 5 ans • Danse
Roulez jeunesse !
27-30 NOV.

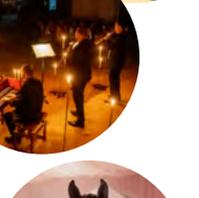
p. 46
Pépé Bernique
C^{ie} Les Becs Verseurs
Dès 7 ans • Théâtre dessiné
Roulez jeunesse !
4 DÉC.



p. 47
Sous terre
C^{ie} Matiloun
Dès 8 ans • Théâtre d'objets
Roulez jeunesse !
4 DÉC.



p. 48
Ah ! Les voyages
Marie Caudry
Dès 6 ans • Concert dessiné
Roulez jeunesse !
4 DÉC.



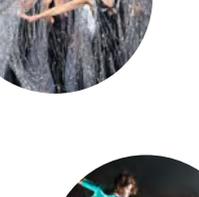
p. 50
**L'Harmonie
des timbres**
Stradivaria
Musique
19 NOV.



p. 52
Léviathan
Guillaume Poix
Lorraine de Sagazan
Théâtre
20-21 NOV.



p. 54
**Anglo ou la vie de
Narcisse Pelletier**
Gérard Potier
Théâtre
26-27 NOV.



p. 56
Dérapage
Les Sea Girls
Pierre Guillois
Théâtre musical
28-29-30 NOV.



Décembre

p. 58
**Révolte ou tentatives
de l'échec**
Les filles du renard pâle
Cirque
4-5 DÉC.

30 ans

p. 62
Contre-nature
Rachid Ouramdane
Danse • 30 ans
9-10 DÉC.



p. 65
**Carte blanche à
Brigitte Giraud**
Regards croisés - Vivre vite
Littérature • 30 ans
11-13 DÉC.



p. 68
**Habiter autrement
son territoire**
Table ronde • 30 ans
13 DÉC.

p. 69
**À la découverte de
la Collection Daniel Larrieu**
Élèves des enseignements de spécialité Danse
du Lycée Pierre-Mendès-France
Danse • 30 ans
14 DÉC.

p. 70
En découdre
C^{ie} Brumes
Projet participatif • 30 ans
14 DÉC.

p. 72
La Rose des vents
Noémi Boutin
Emmanuel Perrodin
Musique • Gastronomie • 30 ans
17-18-19 DÉC.

Janvier

p. 74
Antichambre
STEREOPTIK
Dès 9 ans • Poème visuel et musical
7 JAN.

p. 76
Tout Dostoïevski
Benoît Lambert
Emmanuel Vérité
Théâtre
8-9 JAN.



p. 78
Les sœurs Hilton
Christian Hecq
Valérie Lesort
Marionnette • Théâtre • Cabaret
13-14 JAN.



p. 80
3 concertos pour piano de Bartók
Louis Barreau
Danse
16 JAN.



p. 82
L'Archipel des bâtards
Olivia Rosenthal et
Eryck Abecassis
Concert littéraire
18 JAN.



p. 84
Yé ! (L'Eau)
Circus Baobab
Dès 7 ans • Cirque
22-23 JAN.

p. 86
La Partie
Lucie Rico
Littérature en scène •
Les Nuits de la lecture
23 JAN.



p. 88
Les Petites bêtes
Delphine Théodore
Théâtre
29-30 JAN.



p. 90
Création 2024 - Solo
Ambra Senatore
Danse
31 JAN.

Février

p. 92
Subjectif Lune
C^{ie} Les Maladroits
Théâtre d'objets
5-6 FÉV.



p. 94
Ludilo
Le Mouton Carré
Béatrice Gougeon
Dès 18 mois • Théâtre d'objets
26 FÉV.



p. 96
Le Firmament
Chloé Dabert
Théâtre
26-27 FÉV.



p. 98
Enfances
Agnès Desarthe et
David Lescot
Lecture musicale
28 FÉV.

Mars

p. 100
The Gathering
Joanne Leighton
Danse
4 MARS



p. 102
Le Souffle des cordes
Renaud Garcia-Fons
Musique
7 MARS



p. 104
Le Procès de Jeanne
Yves Beaunesne
Judith Chemla
Théâtre musical
11-12 MARS

Printemps des poètes

p. 106
Eunice
Lisette Lombé et
Cloé du Trèfle
Lecture performée
Printemps des poètes
14 MARS



p. 108
Une vraie vie de poète
Marc Blanchet
Hélène François
Théâtre • Performance
Printemps des poètes
18-19 MARS

p. 110
Como una baguala oscura
Nina Laisné
Hilda Herrera
Danse
20 MARS



p. 112
La Mer
Orchestre National des
Pays de la Loire
Musique
28 MARS



Avril

p. 114
Yara El-Ghadban
Lettres sur Loire et d'ailleurs
Rencontre littéraire
2 AVR.

p. 116
Music-hall Colette
Cléo Sénia
Léna Bréban
Théâtre musical • Cabaret
2-3 AVR.



p. 118
Dernière plongée
Fabien Clouette
Rencontre littéraire
22 AVR.

p. 120
Les Vies de Léon
Julie Bertin et Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble
Dès 9 ans • Théâtre immersif
23 AVR.



p. 122
Dicklove
Sandrine Juglair
C^{ie} Gueule
Cirque
23-24-25-26 AVR.



p. 124
22 Mixtes
Mickaël Phelippeau
Projet participatif
30 AVR.



Mai

p. 126
No borders #1
Théo Ceccaldi et
Valentin Ceccaldi
Musique
6 MAI



p. 128
Qui som ?
Baro d'evol
Cirque • Danse • Théâtre
14-15 MAI



p. 130
Il a suffi d'une nuit
Djet
Lecture dessinée • BD fest
16 MAI

p. 132
Black Lights
Mathilde Monnier
Danse
20 MAI



p. 134
Rhinocéros
Bérangère Vantusso
Théâtre
23 MAI



Juin

p. 137
Que du bonheur (avec vos capteurs)
Thierry Collet
Magie
18-19 JUIN



p. 138
Walk
Joanne Leighton
Danse • Marche participative
28 JUIN

En toute complicité

Un collectif d'artistes et d'auteur-ices talentueux-ses associé-es aux projets du Grand R pour déployer créations et actions au plus près du territoire et des habitant-es.



Joanne Leighton

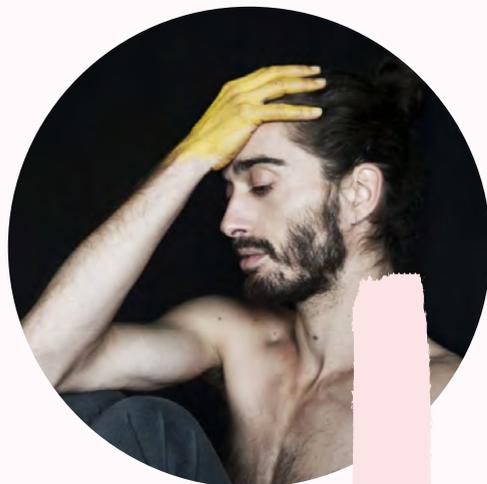
Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Île-de-France. Après avoir œuvré à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans à Bruxelles, elle dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (2010-2015), puis crée, en 2015, sa compagnie WLDN. Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa tétralogie (2015 - 2025), pour grand plateau : *9000 Pas*, *Songlines*, *People United* et *The Gathering*, traversée par des gestes de rassemblement, fondateurs d'un collectif. Joanne Leighton s'engage aussi dans des créations d'œuvres *in situ*, hors des salles de spectacle, dans des lieux patrimoniaux ou encore pour des espaces naturels et urbains. Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail.

En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle présentera pour le festival *Roulez jeunesse ! Le Chemin du wombat au nez poilu*, pour raconter au jeune public l'histoire de la terre-mère de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. Puis elle créera en mars 2025 au Grand R, *The Gathering*, un poème visuel pour le grand plateau, une ode à la vie sur Terre et au monde fragile dans lequel nous vivons. Elle posera chez nos partenaires ses *Modulables*, des pièces chorégraphiques à échelles variables qui épousent le paysage et vous entraînera dans une marche participative et chorégraphique en juin avec *Walk*, en complicité avec des amateurs rencontrés au gré de plusieurs stages.

Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie de créer des formes alliant musique, arts vivants et cinéma. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement. Ses projets l'ont amenée à exposer dans de nombreux pays, en France et à l'international. En 2017, elle crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72^e Festival d'Avignon. Puis avec Daniel Zapico, elle crée *Arca ostinata*, un opéra miniature qui réinvente l'approche du théâtre à travers l'histoire foisonnante des cordes pincées au sein d'une scénographie qui se métamorphose. Ces deux pièces accueillies par Le Grand R vous ont peut-être permis de découvrir le travail de cette artiste incroyablement talentueuse et inspirée.

Un compagnonnage sur deux saisons permettra de vous faire découvrir sa dernière pièce *Como una baguala oscura* avec le danseur et chorégraphe argentin Nestor « Pola » Pastorive, autour de l'œuvre de la compositrice et pianiste Hilda Herrera. En avril 2025, Nina Laisné retrouvera François Chaignaud au Grand R pour une résidence dédiée à la création de *Último helecho*, et pour travailler à ses projets faisant dialoguer spectacle vivant, cinéma et arts visuels en 25/26.



Mickaël Phelippeau

Notre complicité avec Mickaël Phelippeau (*Mini chorus*, *Majorettes*, *Yellow Party*) se poursuit avec la création de *22 Mixtes*, une pièce chorégraphique pensée comme un « portrait de groupe » mêlant les publics. À l'instar des autres pièces de Mickaël Phelippeau, ce projet de création est une histoire de rencontre(s). À l'issue d'un projet collaboratif se déployant sur plusieurs mois, des personnes à diversité fonctionnelle danseront ensemble et produiront une fresque chorégraphique. Personnes dites « valides » et d'autres dites « en situation de handicap », moteur et/ou mental prendront le temps de se connaître et de créer ensemble.

Originaire de La Roche-sur-Yon, le chorégraphe Mickaël Phelippeau développe un important répertoire de pièces basées sur la rencontre. Son travail est reconnu nationalement et est invité par de nombreux festivals et institutions prestigieux.

Olivia Rosenthal

Olivia Rosenthal est autrice, dramaturge, performeuse. Elle a publié une douzaine de récits aux éditions Verticales dont *Éloge des bâtards* (prix Transfuge 2019), *Toutes les femmes sont des aliens* (2016). Récompensée par de nombreux prix, elle a obtenu le prix du Livre Inter et le prix Alexandre-Vialatte pour *Que font les rennes après Noël ?* (2010), le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (2007). Lauréate de la Villa Kujoyama en 2018, elle a publié *Un singe à ma fenêtre*, le livre issu de cette résidence de trois mois au Japon. Depuis 2005, elle écrit aussi pour le théâtre et réalise régulièrement des performances, en collaboration avec des cinéastes, metteurs en scène et chorégraphes. Elle réalise également diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manières pour elle de renouveler et de multiplier les formes que peut prendre la littérature. En 2013, elle fonde avec Lionel Ruffel le master de création littéraire à l'Université Paris-8 Saint-Denis.

Au Grand R cette saison, elle répètera et jouera avec le compositeur et musicien Eryck Abecassis *L'Archipel des bâtards* et présentera son nouveau roman. Elle sera également l'invitée du Festival international du Film pour une table ronde littérature et cinéma et pour la projection du court-métrage *Les Larmes de Laurent Larivière*.



Marc Blanchet

Écrivain, poète, rédacteur, mais aussi photographe, mélomane et performeur, Marc Blanchet a publié plusieurs livres de poésie et de prose, dont *Sanctuaires* (Prix Kowalski 1999, Cheyne), *Les Naissances* (Prix Yvan Goll, Le Bois d'Orion, 2006). Il publie également des récits et des essais sur la littérature, la peinture et la musique, anime des rencontres avec des auteurs et assure la programmation de plusieurs manifestations littéraires. Depuis 2007, l'écrivain-photographe Marc Blanchet expose ses photographies dans des centres d'arts, institutions et galeries. Ses séries ont d'abord été accompagnées de textes d'Éric Vuillard (série *Fantôme*, 2012), qui a écrit le texte du portfolio *La Nuit* (Immanences éditions, 2017). L'historien Patrick Boucheron a écrit le texte de la série suivante, *Récemment* (2014). Performeur, il a co-créé et dansé dans deux duos : *Tristes* encore avec la chorégraphe et danseuse Anne-Sophie Lancelin (création 2018, reprise 2022 à la Maison de la Poésie de Paris) et la danseuse et chorégraphe Gaëlle Bourges, *Vous qui entrez ici*, Scène nationale du Sud-Aquitain, février 2024.

Rédacteur pour Le Grand R depuis 2023, il présentera cette saison *Une vraie vie de poète*, mis en scène par Hélène François, et conduira différents ateliers d'écriture. Truculent performeur, il orchestrera avec une certaine folie douce la présentation de la saison 24/25.

Des résidences de création

Le soutien à la création est l'une des missions fondamentales d'une Scène nationale. Lieu de fabrique, Le Grand R ouvre ses plateaux, soutient les productions, accompagne techniquement et professionnellement des artistes issus de tous les champs disciplinaires.

• Du 16 au 27 septembre

Delphine Théodore

Les Petites bêtes

Le Théâtre

Avec un magnifique trio de comédiennes et la complicité de Mathieu Amalric, Delphine Théodore dressera le portrait de trois femmes, une grand-mère, une mère et une petite fille liées par un amour aussi fort que dévorant.

• Du 30 septembre au 5 octobre

Le Birgit Ensemble

Les Vies de Léon

Le Théâtre

Créé en itinérance dans le cadre du festival *Roulez jeunesse !*, Jade Herbulot et Julie Bertin travailleront à une version pour les plateaux des théâtres.

• Du 30 septembre au 12 octobre

puis du 2 au 6 juin

Marilyn Leray

Le Bruit et la fureur

La Maison Gueffier et

Le Manège, Studio de danse

Après *Martin Eden*, *Zone...* Marilyn Leray débutera un travail d'adaptation pour le plateau de *Le Bruit et la fureur* de William Faulkner.

• Du 22 au 26 octobre

Renaud Herbin

Birja

Le Manège

Une création marionnettique à l'échelle du grand plateau, réunissant un comédien, trois marionnettistes et trois musicien-nes dans un espace en mouvement pour évoquer les migrations intimes ou universelles.

• Du 21 au 26 octobre

Jann Gallois

Un Grand chuchotement

Le Manège, Studio de danse

Danseuse, chorégraphe, Jann Gallois débute les répétitions d'une nouvelle création sur la puissance de la douceur et du féminin.

• Du 28 au 31 octobre

Gaëlle Bourges

La Petite soldate

Le Manège, Studio de danse

Gaëlle Bourges adapte et féminise le mélodrame créé par Igor Stravinski en rendant le conte poreux aux problématiques contemporaines : la place minorée des femmes dans l'histoire, les représentations négatives des personnes et personnages racisés dans les imaginaires européens ; la place de l'amour autre qu'hétérosexuel dans les contes.

• Du 6 au 9 novembre

Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis

L'Archipel des bâtards

Le Manège, Studio de danse

L'Archipel des bâtards est l'adaptation pour le plateau du roman *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) sous la forme d'un concert parlé dans lequel les récits des personnages y deviennent des matières sonores.

• Du 10 au 21 février

Première nationale au Grand R

Joanne Leighton

The Gathering

Le Manège

Avec *The Gathering*, Joanne Leighton réunit une communauté de danseurs, femmes et hommes, de toutes générations, sur un « plateau-forêt » à la végétation luxuriante. Un poème visuel, une ode à la vie sur Terre et au monde fragile dans lequel nous vivons.

• Du 7 au 18 avril

François Chaignaud et Nina Laisné

Último helecho

Le Manège

Après *Romances inciertos*, François Chaignaud et Nina Laisné se retrouvent pour une nouvelle collaboration. Rejoints par Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et auteure argentine de premier plan sur la scène musicale de Buenos Aires, ils seront entourés par huit musiciens, en mouvement, issus des répertoires folkloriques.

• Du 30 juin au 5 juillet

Mickaël Le Mer

Boléro

Le Manège

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film, *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch (1981). La scène du *Boléro* de Ravel le marque depuis lors. Très présent dans l'univers du hip hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Ce sera le motif de sa prochaine création.

Les répétitions ouvertes au public

Les artistes vous ouvrent leurs répétitions.

• Jeudi 26 septembre à 18h

Les Petites bêtes

Delphine Théodore

Le Théâtre

Gratuit sur réservation

• Jeudi 20 février à 18h

The Gathering

Joanne Leighton

• Jeudi 17 avril à 18h

Último helecho

François Chaignaud et Nina Laisné

• Jeudi 3 juillet à 18h

Boléro

Mickaël Le Mer

Le Manège

Gratuit sur réservation

La Maison Gueffier

30 ans : jeunesse et maturité d'une Maison des littératures

30 ans et toujours unique

La Maison Gueffier accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 78 Scènes nationales, elle a pris naissance à La Roche-sur-Yon. D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante, au cœur battant, qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des éditrices, des auteurs, des autrices et des professionnel·les du livre. La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite de nombreuses rencontres et modérations. La Maison Gueffier dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices en résidence de rencontres. Elle abrite également une partie des bureaux de l'équipe du Grand R.

30 ans d'expérience et de savoir-faire

La Maison Gueffier déploie chaque saison une programmation littéraire reconnue nationalement. Elle est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bande-dessinée, etc. Sa particularité réside aussi dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer la lecture et l'écriture par tous les publics. Un engagement, une pugnacité et un choix affirmés pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage. Soit 30 ans d'expérience et de savoir-faire au service de la création et de la médiation littéraire.



30 ans à faire lire, écrire, à faire du lien

Chaque année, des auteurs et des autrices sont invités sur plusieurs jours, ils sont concrètement là pour animer des rencontres, des lectures, des ateliers, des master-class... Ils viennent au plus près des publics sur tout le territoire vendéen (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.). Leurs présences en direct, en petit comité, ou à l'occasion des formes performatives sur nos plateaux sont des moments rares et forts, accessibles à toutes et tous, essentiels pour un territoire qui veut porter haut la culture.

Au programme :

- Des soirées littérature en scène, pour découvrir des formes innovantes entre auteurs, comédiens, musiciens, illustrateurs, danseurs... souvent inédites et créées au Grand R.
- Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public
- Une fabrique littéraire, pour pratiquer à travers des ateliers multiples, coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail... sous la houlette de l'équipe et des auteurs ou autrices.

30 ans et ce n'est pas fini !

Retrouvons-nous dès le samedi 5 octobre pour le premier rendez-vous de la saison littéraire !

Rentrez !

Animé par Guénaël Boutouillet

Le Grand R s'associe à la librairie Agora et à la médiathèque Benjamin-Rabier pour échanger sur la rentrée littéraire.

Chaque année, la rentrée littéraire à la française est l'événement majeur du monde des lettres. Il irrigue le milieu éditorial, journalistique et culturel : des centaines de nouveautés sont publiées, des romans, des témoignages, des essais.

Pour vous aider à vous y retrouver dans cette ronde automnale, Guénaël Boutouillet vous tend la main et saura vous éclairer et susciter votre désir de lecture grâce à une sélection d'environ vingt-cinq titres : curieux, différents, français ou étrangers ; d'auteurs ou de maisons d'édition repérés et plus confidentielles.

Nous démarrerons ce parcours à la librairie, nous poursuivrons par la médiathèque Benjamin-Rabier et enfin nous nous retrouverons à la Maison Gueffier. Ici nous mettrons en lumière les éditions de l'Ogre, dirigées par Benoit Laureau qui publie depuis 2015 « des histoires, des langues, des images, des rythmes qui menacent notre tranquillité ». Chaque étape de ce parcours est dissociable, à votre gré.

SAM. 5 OCT. À PARTIR DE 14H30

- LIBRAIRIE AGORA
- MÉDIATHÈQUE BENJAMIN-RABIER
- MAISON GUEFFIER

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La saison littéraire en un coup d'œil

Autrices et auteurs invités dans le cadre de la programmation 24/25



Stéphanie Kalfon
Du 8 au 13 oct.
p. 26



Djet
De fév. à mai
p. 130



Marie Caudry
4 déc.
p. 48



Agnès Desarthe
28 fév.
p. 98



Brigitte Giraud
Carte blanche
Du 11 au 13 déc.
p. 65



Lisette Lombé
14 mars
p. 106



Olivia Rosenthal
18 jan.
p. 82



Yara El-Ghadban
2 avr.
p. 114



Lucie Rico
Du 21 au 26 jan.
p. 86



Fabien Clouette
Du 22 au 27 avr.
p. 118

Saison 24•25



Renverse

Johanne Humblet
Les filles du renard pâle

• CIRQUE • MUSIQUE •

Du rock, de la folie, de la douceur, de la poésie... la funambule Johanne Humblet en équilibre sur un fil investit le cœur du quartier Liberté. Un spectacle renversant pour lancer cette saison 24/25 !

Depuis toujours attirée par les hauteurs, Johanne Humblet est une funambule et fildéfériste belge formée en France à la prestigieuse Académie Fratellini. Aujourd'hui directrice artistique de la Compagnie Les filles du renard pâle, elle invente des « performances funambules » uniques alliant dépassement de soi, recherche des limites, partages, rencontres et échanges. Avec *Renverse*, elle grimpe à la verticale pour évoluer sur un fil avec 4,5 mètres de vide sous ses pieds. En équilibre sur une ligne horizontale sur laquelle elle n'hésite pas à se retrouver la tête en bas, à la renverse. Un spectacle engagé et musical qui apprivoise l'équilibre. Johanne Humblet évolue dans cette traversée accompagnée de musiciens rock. Une superbe prise de risque de celle qui fait avancer, grimper, voler, aimer.

Un spectacle familial à vous retourner la tête.

La Terrasse

Direction artistique : Johanne Humblet
 • Création musicale : Jean-Baptiste Fretray • Funambule : Johanne Humblet
 • Musicien.nes : Jean-Baptiste Fretray, Jonathan Bontet, Sonia • Fernandez Velasco, Annelies Jonkers • Voltigeuse aérienne : Violaine Garros • Régie générale : Katia Mozet Floreani • Régie son : Marc-Alexandre Marzio, Mathieu Ryo • Régie lumière : Clément Bonnin, Bastien Courthieu

Chaussons de fil : Maison Clairvoy •
 Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Derosseaux •
 Administration, développement : Marie Kermagoret • Logistique : Anne-Lise Mihelic

DANS LE CADRE DU JUMELAGE AVEC LE QUARTIER LIBERTÉ, AVEC LE SOUTIEN DU CONTRAT DE VILLE ET LA DRAC PAYS DE LA LOIRE



SAM. 21 SEPT. • 16H ET 19H

**PLACE DE LA LIBERTÉ,
 LA ROCHE-SUR-YON**

Durée 30 min.

Gratuit sans réservation
 Restauration sur place proposée
 par la Maison de Quartier,
 partenaire du jumelage

Queen blood

Ousmane Sy

• DANSE •

JEU. 3 OCT. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B

Chorégraphie : Ousmane Sy • Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides • 7 interprètes parmi : Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elega, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Audrey Minko, Stéphanie Paruta • Lumières : Xavier Lescat • Son et arrangements : Adrien Kanter • Costumes : Hasnaa Smini



À peine ont-elles posé un pied sur scène que la musique démarre ! Avec une énergie communicative, les sept danseuses de *Queen blood* forment un portrait de groupe d'une féminité sensible et ravageuse, chorégraphié par le regretté Ousmane Sy.

Ne pas se contenter de ses acquis, se confronter à son expérience de la danse et de la performance, être solidaire les unes des autres tout en gardant l'esprit des *battles* : à partir de ces propositions, le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, qui fut codirecteur du Centre national chorégraphique de Rennes et de Bretagne, a demandé en 2017 aux sept danseuses de

la compagnie Paradox-Sal d'interroger leur féminité. Véritable « corps de ballet » contemporain, *Queen blood* creuse dans l'intimité de chaque interprète pour atteindre une force redoutable. Ce spectacle rencontre un immense succès par son énergie folle et ses puissantes danseuses. Chacune des séquences bouleverse et électrise grâce à la maîtrise d'un hip-hop croisé à des cultures de danse contemporaine. Traversée d'une house-music renversante, *Queen blood* signe une french touch féminine d'aujourd'hui. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, une expérience musicale et chorégraphique inoubliable.

Un concentré d'énergie et de liberté.

Radio Nova



LUN. 7 OCT. • 20H30
MAR. 8 OCT. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h15
 Tarif B

Conception, mise en scène : Émilie Anna Maillet • Avec Sébastien Lalanne, Denis Lejeune, Marion Suzanne, Arthur Chrisp, François Merville (batterie) et Noé Mercklé (cadreur) • Scénographie Benjamin Gabrié • Dramaturgie : Émilie Anna Maillet et Léa Carton de Grammont • Création lumière et régie générale : Laurent Beucher • Création vidéo et chef opérateur : Maxime Lethelier • Vidéo et son : Jean François Domingues • Assistanat mise en scène : Clarisse Sellier

Un mélange subtil entre Georges Feydeau et Lars Norén, à un siècle de distance, entre humour et acidité.

L'Humanité

Toute nue

Georges Feydeau
Lars Norén
Émilie Anna Maillet
 • THÉÂTRE •

En réunissant les mots de Georges Feydeau et de Lars Norén, deux écritures qu'un siècle sépare, Émilie Anna Maillet nous offre un spectacle vaudevillesque et politique sur le couple et l'invisibilisation de la femme dans notre société.

Ventroux vient d'être élu député et il pourrait bien être nommé ministre d'ici peu. Il navigue dans les hautes sphères politiques et se rêve président de la République. Sa femme, Clarisse, le représente dans des soirées mondaines. Réduite à un outil de communication par son mari, Clarisse va finir par se rebeller, se dévêtir pour se sentir exister, se promener nue comme une arme de revendication. Avec cette pièce la metteuse

en scène Émilie Anna Maillet signe le tour de force d'adapter *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau (1862-1921) et des extraits de l'œuvre du poète et dramaturge suédois Lars Norén (1944-2021) dont sa pièce *La Veillée*. Interrogeant la question de la réappropriation par les femmes de leurs corps et de leurs vies, de la première vague de féminisme du XIX^e siècle, aux années soixante-dix, en passant par le mouvement #MeToo, cette pièce est aussi une puissante machine à jouer, un moment de théâtre engagé et décoiffant.

Sur la route avec... Stéphanie Kalfon

- RENCONTRES LITTÉRAIRES •
- RÉSIDENCE ITINÉRANTE •

Cette résidence itinérante réunit depuis plus de dix ans des professionnels du livre du département. Une complicité entre des médiathèques et Le Grand R concrétisée par l'organisation de comités de lecture et la découverte d'auteurs contemporains.

Cette saison c'est l'autrice Stéphanie Kalfon qui part sur les routes de Vendée à la rencontre des lecteurs. Après un master de philosophie, elle devient scénariste. Elle a travaillé auprès de Tonie Marshall sur des longs métrages et des télé-fictions, puis récemment co-signé pour le cinéma l'adaptation du livre d'Antoine Leris *Vous n'aurez pas ma haine*. Elle a publié deux romans aux Éditions Joëlle Losfeld : *Les parapluies d'Erik Satie* et *Attendre un fantôme*. C'est plus particulièrement pour *Un jour, ma fille a disparu dans la nuit de mon cerveau* (éd. Verticales), qu'elle est invitée. Emma, la narratrice de ce roman, raconte le trouble qui la saisit en revoyant sa fille Nina, disparue plusieurs heures un soir de septembre. Quelque chose dissone dans leurs retrouvailles, un « presque-rien », provoquant chez Emma une vrille qui nous plonge dans une vertigineuse incertitude.

Stage Écrire le week-end

Deux versions de la vie
Sam. 12 et dim. 13 oct.
Maison Gueffier
(voir p. 158-159)

**Je la connais sans faute
et les yeux fermés.
Je discerne ses rythmes
et ses ombres, ses
silences, ses absences,
ses omissions, je peux
l'authentifier, mais pas
ce matin. Telle qu'elle est
revenue, ça me saute aux
yeux, je ne vois que cela,
les erreurs du copiste.**

*Un jour, ma fille a disparu dans la nuit
de mon cerveau, éd. Verticales*



UNE SEMAINE AVEC AVEC STÉPHANIE KALFON

Gratuit, réservation conseillée

- Mar. 8 oct. • 19h
Bibliothèque de Chantonnay
- Mer. 9 oct. • 20h
Médiathèque Pierre-Menanteau
de Luçon
- Jeu. 10 oct. • 19h
Médiathèque Benjamin-Rabier
de La Roche-sur-Yon
- Ven. 11 oct. • 19h
Médiathèque Diderot de Challans
- Sam. 12 oct. • 11h
Médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez



La Symphonie tombée du ciel

Orchestre La Sourde

• THÉÂTRE • MUSIQUE •

JEU. 10 OCT. • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h15

Tarif B



Direction artistique : Samuel Achache, Florent Hubert, Ève Risser, Antonin-Tri Hoang • Musicien-ne-s : Samuel Achache (trompette), Matthieu Bloch (contrebasse), Pauline Chiamia (viole de gambe), Gulrim Choi (violoncelle), Anne-Emmanuelle Davy (flûte, chant), Rose Dehors (trombone, sacqueboute), Étienne Floutier (viole de gambe), Myrtille Hetzel (violoncelle), Florent Hubert (clarinette basse et saxophone), Appoline Kirklar (violon), Boris Lamerand (violon), Olivier Laisney (trompette), Ève Risser (piano, flûte), Antonin-Tri Hoang (clarinette, saxophone), Caroline Peach (contrebasse), Thibault Perriard (batterie, jeu) • Lumières et régie générale Maël Fabre • Régie son Julien Aléonard • Costumes Pauline Kieffer • Collaboratrice sonore Chloé Kobuta

Comment ça, les miracles n'existent plus ? *La Symphonie tombée du ciel* fait entendre le contraire ! Après *Sans tambour* et sa maison en plein effondrement, Samuel Achache revient avec ses acolytes de l'Orchestre La Sourde pour explorer en musique des miracles vécus par des spectateurs. Toujours aussi inventif et doucement décalé.

Deux ans après le succès de *Sans tambour*, qui croisait musique, chant et humour délirant au cœur d'une maison en mille morceaux, Samuel Achache revient avec le très talentueux collectif L'Orchestre La Sourde, aux côtés de Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Ève Risser. Leur objectif : raconter des miracles d'aujourd'hui ! Si le miracle fait penser au Moyen-Âge ou au XIX^e siècle, pourquoi ne pas mettre en scène les nôtres ? À partir de cette interaction joyeuse, les quatre artistes nous emportent dans la sphère du personnel et de l'intime... en musique. Avec une folie communicative, *La Symphonie tombée du ciel* donne vie à des témoignages et les transforme en matière sonore et scénique. L'Orchestre La Sourde crée ainsi une musique à partir des sensations et des souvenirs de miracles racontés par des spectateurs ou de personnes rencontrées en tournée. Les musiciens partent de la voix de chacun pour donner une forme musicale qui correspond à ces instants hors-normes. Des paysages sonores surgissent de l'invisible et deviennent la « bande-son » de ces instants d'étonnement et d'exaucement. Un spectacle unique, plein de trouvailles scéniques et musicales. Miraculeux !

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Carte blanche au Grand R

Regard sur Les Parapluies de Cherbourg

Du 14 au 20 octobre, Le Grand R se met à l'heure du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. Venez découvrir une semaine de programmation stimulante sous la houlette de la talentueuse Charlotte Serrand. À l'occasion de cette 15^{ème} édition, le Festival et Le Grand R sont heureux de s'associer pour mettre à l'honneur les liens qui unissent cinéma, spectacle vivant et littérature. Avec la célébration du 60^{ème} anniversaire du film mythique de Jacques Demy *Les parapluies de Cherbourg* comme fil d'ariane de cette nouvelle carte blanche.



Les Larmes

• CINÉMA •

Un court-métrage de Laurent Larivière

(Senso Films, 2010)

Avec Laurent Larivière et Olivia Rosenthal
Projection suivie d'une rencontre avec Olivia Rosenthal

Olivia a quarante ans et pleure beaucoup, surtout en regardant *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy. Elle ne supporte pas l'idée qu'on soit à jamais séparés de ceux qu'on a aimés. Elle se lance dans une étude géographique et autobiographique qui lui permet de découvrir la vraie raison de ses larmes.

JEU. 17 OCT. •
HORAIRE À CONFIRMER
CINÉMA LE CONCORDE

Réservation auprès de la billetterie du Festival International du Film

Littérature et cinéma

• RENCONTRE •

Avec Olivia Rosenthal, Audrey Diwan et d'autres invités

(à découvrir dans la brochure du Festival)

Quels liens le cinéma et la littérature entretiennent-ils ? Adaptation, novellisation, inspiration réciproque... ces liens sont nombreux et variés. Croisons nos regards sur l'incroyable richesse de ces disciplines artistiques qui se nourrissent l'une et l'autre.

JEU. 17 OCT. •
HORAIRE À CONFIRMER
LIEU À CONFIRMER

Réservation auprès de la billetterie du Festival International du Film



Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Carte blanche au Grand R

Happy manif

Walk on the wide side

David Rolland

• DANSE • REGARD SUR LES
PARAPLUIES DE CHERBOURG •

Le chorégraphe David Rolland vous invite à une excursion chorégraphique jubilatoire, sur fond de cinéma. Casque sur les oreilles, devenez acteur de ce joyeux défilé, rejouez des scènes de films cultes ou dansez et chantez sur des tubes indémodables... Une heure joyeuse et créative à vivre ensemble !

Dans cette manifestation d'un genre résolument nouveau, généreuse et unique, vous deviendrez acteur d'une balade chorégraphique, d'un jeu de rôle grandeur nature. Équipé d'un casque audio, suivez les indications de la bande son pour devenir instantanément interprète d'une partition urbaine des plus originales. Dans quel but ? Celui de vous faire redécouvrir une ville que vous croyiez pourtant connaître par cœur, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes : le lieu de tous les possibles, l'espace où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre. Au cinéma, c'est toujours plus beau ! En écho au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, cette *Happy manif* fait la part belle au septième art en convoquant des œuvres de Jacques Demy, de Patrice Leconte et de bien d'autres films qui peuplent nos souvenirs.



SAM. 19 OCT. • 11H ET 15H

CENTRE-VILLE

**Départ précisé lors de
la réservation**

Durée 1h15

Tarif C

EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM

Festival Roulez jeunesse !

4^e édition

DU 4 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE

Invention, engagement, curiosité, partage, imagination... il n'y a pas d'âge pour plonger dans le bonheur et la richesse de la création artistique. Et c'est d'autant plus beau lorsque cela se passe près de chez soi. Voici le programme de la nouvelle édition du Festival *Roulez jeunesse !* construite en partenariat avec 12 communes de l'agglomération. Théâtre, cirque, musique, danse, art plastique, cinéma, dessin, littérature... autant d'occasions de découvrir en famille des créations qui nous font grandir. Un festival de proximité qui se déploie en itinérance dans l'agglomération.

Alors, comme chaque année depuis 4 ans, attachez vos ceintures et... roulez jeunesse !



Ah ! Les voyages © Marie Cauchy

Un festival en itinérance dans l'agglomération yonnaise :

- Aubigny-Les Clouzeaux
- Dompierre-sur-Yon
- Fougeré
- La Chaize-le-Vicomte
- La Ferrière
- Landeronde
- La Roche-sur-Yon
- Le Tablier
- Moulleron-le-Captif
- Rives de l'Yon
- Thorigny
- Venansault

Nos Matins intérieurs

Petit Travers Quatuor Debussy

• CIRQUE • MUSIQUE •

Pièce pour dix jongleuses et jongleurs du collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, mise en musique par Le Quatuor Debussy, *Nos Matins intérieurs* est un spectacle pour toute la famille à découvrir en ouverture du festival *Roulez jeunesse !* Un spectacle total aussi beau pour les oreilles que pour les yeux !

En amont de toute création, le circassien comme le musicien travaille son propre instrument, qu'il soit jongleur ou violoniste. Les artistes du collectif Petit Travers comme ceux du Quatuor Debussy se lèvent au petit matin et s'exercent ! À partir d'entretiens, ils prennent ici la parole pour raconter leur vie, se dire au quotidien. Alors que les membres du Petit Travers jonglent dans l'espace avec tout leur savoir-faire et partagent leur parcours, le Quatuor Debussy, tel un vol de corbeaux pas moins virtuose, se déploie sur scène ! Les musiciens jouent Henry Purcell, compositeur du XVII^e siècle, et l'Américain Marc Mellits, né en 1966, connu pour ses morceaux contemporains nourris de rock et de musiques populaires. *Nos Matins intérieurs* porte sur le plateau la parole de ces interprètes, accompagnés par des textes de l'écrivain et artiste Jean-Charles Massera. Dans ce dédale de trajectoires individuelles, l'intime et l'universel se confondent pour un univers de jeux, d'humour et de lyrisme, d'étonnement et de danse, pour tous les âges.



MAR. 5 NOV. • 20H30

MER. 6 NOV. • 19H

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h20

Tarif B



Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis • Mise en scène : Nicolas Mathis
• Conception musicale : Christophe Collette • Avec les musiciens du Quatuor Debussy • Avec les jongleurs du Collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti • Musiques : Henry Purcell et Marc Mellits
• Texte et direction d'acteur : Jean-Charles Massera • Création lumière : Arno Veyrat • Costumes : Léonor Boyot Gellibert • Laboratoire prise de paroles :

Stéphane Bonnard • Construction de la scénographie : Olivier Filipucci • Régie générale et lumière : • François Dareys ou Thibault Thelleire Régie son : Victor Page ou Éric Dutrievoz • Collaboration de direction : Dorothée Alemany



La Fille de l'eau

Laurent Brethome

• THÉÂTRE •

MER. 13 NOV. • 18H

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif C



DANS LE CADRE DE VOISINAGES,
DISPOSITIF SOUTENU PAR LA
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



Texte : Antoine HERNIOTTE •
Librement inspiré de *L'Ondine de l'étang* de Grimm • Mise en scène : Laurent Brethome
Collaboration artistique Clémence Labatut • Direction d'acteur.ices : Laurent Brethome et Clémence Labatut • Dramaturgie : Catherine Ailloud Nicolas • Collaboration chorégraphique : Yan Raballand • Scénographie : Rudy Sabounghi • Costumes : Nathalie Nomary • Parures animales : Sylvain Wavrant • Lumières : Nicolas Galland • Musique : Jean-Baptiste Cognet, Isia Delemer • Accompagnement vocal : Jeanne-Sarah Deledicq • Régie générale : Gabriel Burnod • Avec : Marie Champion, Lise Chevalier en alternance avec Elsa Verdon, Fabien Grenon

Cette libre adaptation du conte des frères Grimm, *L'Ondine de l'étang* est écrite par Antoine HERNIOTTE et mise en scène par Laurent Brethome. Une histoire de métamorphose poétique et fantastique sur l'émancipation d'une jeune femme qui saura briser ses chaînes.

« Quelle est notre plus grande richesse ? », « comment nous reconnecter à la nature ? », « quel sens donner à notre vie ? ». Des questions existentielles posées par cette fable qui débute dans un monde gangréné par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. À travers le parcours initiatique de Léa qui saura se connecter à la nature en devenant la fille de l'eau et construire un univers nouveau, nous plongeons dans un monde à la fois familier et magique. Le metteur en scène yonnais Laurent Brethome imagine un décor qui se transforme sous nos yeux en suivant le parcours de Léa. Une goutte d'eau pourra devenir un flot, le réalisme pourra devenir fantastique. Incarnation de l'avenir et de l'espoir, Léa veut à tout prix réparer le monde en dessinant une autre manière d'agir ensemble. Une pièce comme un passage de relais, comme un témoin tendu à la jeunesse. Un conte pour les enfants d'aujourd'hui, pour repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

■ Visite du plateau en famille

À l'issue de la représentation
Gratuit, sur réservation

Le Chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

• DANSE •

Dépaysement garanti avec cette création de la chorégraphe d'origine australienne Joanne Leighton. Un voyage dans les légendes, la faune et la flore de son pays natal. Un conte dansé et écologique qui nous donne rendez-vous au « temps du rêve », sur les traces du Wombat et des légendes issues de la tradition orale de l'Océanie.

Pour découvrir le wombat, cap vers l'Australie ! À mi-chemin entre un ourson et une marmotte, ce marsupial, cousin du célèbre kangourou, est assurément l'un des animaux les plus fascinants et attachants d'Océanie. Espèce protégée car menacée d'extinction, il est l'un des symboles de la nature sauvage de ce vaste territoire et de ses riches mythologies...

Sur scène, deux danseuses emmènent les enfants comme les plus grands dans un périple solaire et minéral, à la découverte du wombat au nez poilu, de son vrai nom donné par les Aborigènes. Un chemin qui nous conduit dans les paysages, les contes et la culture millénaire de cette île-continent. Une terre propice aux rêves. Ce chemin est une exploration d'un monde riche de matières, d'images et de sons. Sur la route, nous croiserons le Serpent Arc-en-ciel, la Femme-Eucalyptus, la Baleine-Crête... Véritable ode à la nature et à l'imaginaire, cette pièce chorégraphique ouvre aussi avec délicatesse une réflexion sur le vivre ensemble et sur notre responsabilité face aux enjeux climatiques.

JEU. 14 NOV. • 19H

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 50 min
Tarif C



Représentation adaptée en
Langue des signes française



En partenariat avec
Accès Culture

AVEC LE SOUTIEN DU
PROGRAMME TRIO(S) -
ONDA / SACD



SACD

Chorégraphie et direction :
Joanne Leighton • Artistes
chorégraphiques : Flore Khoury
et Marie Tassin • Textes : Marie
Fonte, Flore Khoury, Joanne
Leighton, Marie Tassin • Création
musique originale : Peter Crosbie
• Collaboratrice artistique : Marie
Fonte • Création vidéo : Flavie
Trichet-Lespagnol • Lumières et
scénographie : Romain de Lagarde •
Régisseur général : François Blet

■ **Stage parent-enfant**
Voyages à travers le monde,
à la rencontre du vivant
Animé par Marie Tassin
À partir de 6 ans
Sam. 16 nov.
(voir p. 148-149)

■ **Rencontre avec**
les artistes
à l'issue de la représentation



Le Langage des oiseaux

Collectif Maw Maw

• THÉÂTRE D'OBJETS •
MUSIQUE •

Conception, écriture, jeu : Awena Burgess et Marie Girardin • Direction de jeu : Sylvain Blanchard • Regard dramaturgique : Camille Trouvé • Scénographie : Brice Berthoud • Assisté de Lune Dominguez • Image et ombre : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline • Musique : Awena Burgess et Daniel Mizrahi • Accessoires sonores : Benoît Poulain • Costumes : Séverine Thiébault • Lumière : Louis De Pasquale • Construction du nid : Thomas Longhi et Pierre Pinson de Cahute • Création textile : Lune Dominguez • Assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson et Mathilde Nourrisson • Construction des accessoires : Marta Perreira • Régisseuse générale : Marina Cousseau

Représentations scolaires pour les écoles de Dompierre-sur-Yon et Landeronde

Le Collectif Maw Maw invente pour les plus jeunes spectateurs un merveilleux spectacle poétique et visuel pour percer la musicalité et les mystères du langage.

Imaginez prendre place au cœur d'un superbe nid-cabane, sorte de yourte balayée par un jeu d'ombres et d'images animées en direct. Deux personnages se lancent à la recherche d'un oiseau subitement disparu... Que signifient les traces qu'il laisse sur son passage ? S'agit-il d'un message ? Comment le déchiffrer ? Pour résoudre cette énigme, il faudra partir à l'aventure... en musique et en voix. Les enfants sont embarqués dans l'exploration du langage, ce matériau si familier et sauvage à la fois.

MER. 20 NOV. • 16H
SALLE MAGAUD,
Dompierre-sur-Yon
Durée 35 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



■ Goûter spectacle
à l'issue de la représentation



Trajectoire(s)

Maxime Mansion

• THÉÂTRE •

Avec : Simon Alopé • Mise en scène, régie artistique : Maxime Mansion • Texte : Pauline Noblecourt-Berjon

Représentations scolaires pour les élèves des Clouzeaux et de La Ferrière

Une expérience théâtrale, sensible et universelle. Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot.

Un très beau spectacle qui questionne la migration des mineurs et leur parcours. Une pièce pour entendre différemment ce vécu et changer le regard sur cet exil. Erion et Sarah sont meilleur-es ami-es et vivent au Kosovo. Erion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Erion, tu vas pas m'oublier hein ? » L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés... Arrivée à la Gare de Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

MER. 20 NOV. • 18H
SALLE DES FÊTES DES CLOUZEUX
Aubigny-Les Clouzeaux
SAM. 23 NOV. • 11H
SALLE DE L'AMICALE LAÏQUE,
La Ferrière
Durée 50 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Crin blanc

C^{ie} Anaya

• CINÉ-CONCERT •

Avec : Camille Saglio (chant, guitare, sansula, sampler) et Mathieu Dufrene (accordéon, percussions) •
Création Vidéo : Mickaël Lafontaine
• Scénographie : Serge Crampon •
Création sonore : Xavier Genty • Création lumières : Julie Dumons • Production : Edwige Beck

Représentations scolaires pour les écoles de Mouilleron-le-Captif et du Tablier

Palme d'or du court-métrage en 1953, *Crin Blanc* d'Albert Lamorisse raconte l'histoire d'une rencontre aussi puissante qu'inattendue entre un cheval sauvage et un petit garçon.

Ce chef-d'œuvre a marqué bon nombre d'entre nous. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ? Camille Saglio et Mathieu Dufrene (chant, guitare, accordéon et percussions) viennent rythmer la fougueuse cavalcade des protagonistes. Résolument actuel, *Crin blanc* illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Délibérément engagé, ce spectacle éveille les consciences de chacun.

MER. 27 NOV. • 15H
SALLE DE PING-PONG,
Mouilleron-le-Captif
VEN. 29 NOV. • 19H
BIBLIOTHÈQUE,
Le Tablier

Durée 40 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Nouage

Groupe Fluo

• DANSE •

Conception et interprétation : Benoit Canteteau • Régie de plateau (son et lumière et objet) : Tommy Poisson •
Architecte-désigner : Bertrand Malbaux
• Créateur sonore : Grand Parc / Annie Langlois et Nicolas Marsanne • Conseil artistique : Sidonie Rochon • Regard extérieur mise en scène : David Rolland

Représentations scolaires pour les écoles de Landeronde et Rives de l'Yon

Nouage est un étrange voyage onirique, celui d'un homme, alpiniste, constructeur ou rêveur fou, affairé sur une scène dressée tel un jardin japonais.

Il nous entraîne dans ses expéditions merveilleuses dans lesquelles cailloux et rochers deviennent les partenaires de son imaginaire. À la façon des jeux d'enfants, il assemble des cailloux avec des morceaux de bois et des ficelles. Il est occupé à construire quelque chose qui ne ressemble à rien de connu. Cet assemblage de déséquilibres frémissants aboutira, si tout va bien, à une grande machine fonctionnant à merveille, une étonnante machine à ne rien faire. Pour y arriver il va traverser bien des pays, dompter des dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives.

MER. 27 NOV. • 18H
SALLE ANDRÉ-ASTOUL,
Landeronde

SAM. 30 NOV. • 11H
SALLE DE L'AVENIR,
Saint-Florent-des-Bois, Rives de l'Yon
Durée 40 min
Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Pépé Bernique

C^{ie} Les Becs verseurs

• THÉÂTRE DESSINÉ •

Écriture, jeu et mise en scène : Marina Le Guennec • Illustration, création d'objet, jeu : Agathe Halais • Création lumière : Faustine Deville • Aide à l'écriture et regard extérieur : Amalia Modica • Regard extérieur : Pierre Tual • Création musicale : François Athimon • Construction : Alexandre Musset

Représentations scolaires pour les écoles de Thorigny, de La Chaize-le-Vicomte et de Fougeré

C'est la belle complicité entre une petite fille et son grand-père. Une relation faite d'histoires racontées au creux de l'oreille, autour du goûter, en se baladant...

Ces instants, tout simples et pourtant très forts, prennent vie sur scène à travers les mots de la comédienne Marina Le Guennec et les dessins de l'illustratrice Agathe Halais. Ensemble, elles animent une foule de petits objets parfois inattendus (assiette, mouchoir, petite voiture), empilent des cubes, les assemblent et les couvrent de dessins... L'illustratrice opère à vue, teste, déplace, esquisse, dessine une grande fresque pendant que la comédienne nous raconte cette jolie relation entre une petite fille et son grand-père..

MER. 4 DÉC. • 15H

**THOR'ESPACE,
Thorigny**

Durée 50 min

Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



Sous terre

C^{ie} Matiloun

• THÉÂTRE D'OBJETS •

Écriture, mise en scène et jeu : Clémence Prévault • Écriture, musique et jeu : Sébastien Janjou • Lumière, vidéo, régie plateau : Jonathan Douchet

Représentations scolaires pour les écoles de Venansault

Une immersion plastique et sonore pour les explorateurs en herbe ! En mêlant théâtre d'objets, arts plastiques, musique et vidéo, La Compagnie Matiloun nous embarque dans une fascinante exploration du monde souterrain.

Partons dans des grottes avec des spéléologues. Étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers... Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve dans les profondeurs ? Préhistoriens, ermites, artistes nous dévoilent leurs fabuleuses découvertes.

MER. 4 DÉC. • 15H
**SALLE DES ACACIAS,
Venansault**

Durée 45 min

Tarif unique adulte 8€ • enfant 6€



■ **Exposition**

Chronique souterraine

accessible avant et après la représentation



Ah ! Les voyages

**Marie Caudry
Leslie Morrier
C^{ie} en forme**

• HISTOIRE RACONTÉE •
DESSIN • MUSIQUE •

L'illustre dessinatrice jeunesse Marie Caudry et la musicienne électro Leslie Morrier nous embarquent dans un spectacle sonore et dessiné !

Ah ! Les voyages est l'interprétation pour la scène d'un album jeunesse éponyme écrit et dessiné par Marie Caudry, paru aux éditions Thierry Magnier en 2023. Une histoire de voyage, autant spatiale qu'intérieure, qui offre une belle continuité à l'un des livres pour la jeunesse les plus marquants de ces dernières années. Pénélope est une chatte humanisée, habillée et debout sur ses pieds. Elle habite avec Philéas, son chat. Elle décide de partir faire le tour du monde. Philéas aurait préféré rester chez eux. Il l'accompagne cependant, mais refuse de sortir des chambres d'hôtel et de sa valise de transport.



• **MER. 4 DÉC. • 17H**
MAISON DES ASSOCIATIONS, AUBIGNY
Durée 45 min
Tarif unique adulte 8€ •
enfant 6€



• **Exposition
Marie Caudry**
**DU VEN. 22 AU
SAM. 30 NOV.**
MÉDIATHÈQUE D'AUBIGNY
Gratuit

Retrouvez les chats et les décors flamboyants de l'incroyable autrice-illustratrice Marie Caudry dans une exposition qui met en valeur son travail de peinture et de collage réalisé sur *Ah ! Les voyages* (Thierry Magnier). L'album nous plonge dans la conversation entre Pénélope qui parcourt le monde, et Philéas qui explore le terrain d'aventure tout aussi exotique des chambres d'hôtel où Pénélope le laisse. Dans des illustrations foisonnantes de détails et un texte à la douce ironie, Marie Caudry propose une réflexion sur l'amitié où toutes les évasions se valent et chacun est libre d'être soi-même.



• **Carte blanche
à Marie Caudry**
Ciné P'Tit Dèj
L'Ours et l'oiseau
de Marie Caudry
*Le Hérisson dans
le brouillard*
de Iouri Norstein
CINÉMA LE CONCORDE
DIM. 1^{ER} DÉC. • 10H30
À partir de 4 ans
Tarif unique 4€ (billetterie
auprès du Concorde)

L'Harmonie des timbres

Ensemble Stradivaria

• MUSIQUE •

DANS LE CADRE DE VOISINAGES,
DISPOSITIF SOUTENU PAR LA
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



Flûtes : François Nicolet • Violon : Sophie Iwamura • Hautbois : Guillaume Cuiller • Basson : Nicolas André • Théorbe : Marc Wolff • Clavecin : Violaine Cochard

MAR. 19 NOV. • 14H30 ET 20H30

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif B



Avec le spectacle *L'Harmonie des timbres*, l'Ensemble baroque Stradivaria vous invite à un voyage musical tout en esprit et raffinement. À la découverte des sonorités de l'Europe du XVIII^e siècle, six musiciens nous emmènent de la France à l'Allemagne en passant par la magique Venise, à l'occasion de ce concert à la bougie.

Venez savourer de vrais moments de grâce musicale de l'Europe du XVIII^e siècle ! Dans des œuvres regroupant des concertos de chambre, le spectacle *L'Harmonie des timbres* de l'Ensemble baroque Stradivaria, placé sous la direction artistique de Guillaume Cuiller, crée de véritables mariages de couleurs entre flûtes, théorbe, hautbois, basson et clavecin. Les français Couperin et Boismortier, avec respectivement *La Française* et le Concerto à cinq parties et les allemands Fasch et Telemann, avec la *Sonata a quattro* et un Concerto en la mineur sont de la partie dans des compositions aux multiples visages, aux côtés de l'étourdissant Vivaldi et deux de ses concertos de chambre. Les six musiciens de Stradivaria se font les porteurs de ce langage musical élégant et inspiré, plein de délicatesse, de gravité et de facétie.

PROGRAMME

François Couperin
1668-1733

• *La Française*
(extraite des Nations)

**Joseph Bodin
de Boismortier**
1689-1755

• *Concerto à cinq parties
opus 37 en mi mineur*

Georg Philipp | 1681-1767

• *Concerto a 4 TWV43:A3
en la mineur*

Johann Friedrich Fasch
1688-1758

• *Sonata a quattro*

Antonio Vivaldi
1678-1741

• *Concerti Da Camera
RV105 et 107*



Léviathan

Lorraine de Sagazan
Guillaume Poix

• THÉÂTRE •

Justice et justesse... Avec l'auteur Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan crée une forme théâtrale puissante sur des manières inédites de « rendre la justice ». En brisant le carcan traditionnel du tribunal, *Léviathan* invite à penser la justice autrement avec des comédiennes et comédiens d'un engagement total.

Créé au Festival d'Avignon 2024, *Léviathan* est un spectacle qui confirme à nouveau l'importance de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan dans le paysage théâtral français actuel. Pour interroger ce qu'est la justice institutionnelle, l'artiste a procédé à une longue immersion au cœur du système pénal, notamment au

sujet de procédures de comparution immédiate. Pour en interroger la justesse, elle a collaboré à nouveau avec Guillaume Poix, précédemment auteur associé au Grand R. *Léviathan* met en scène les pratiques de la justice dite réparatrice, et d'autres alternatives au schéma traditionnel : juger-punir-enfermer. Sa scénographie nous plonge dans un tribunal de fortune, un chapiteau sous lequel apparaît en filigrane la figure du Léviathan, cette créature biblique redoutable. Face à la violence et sa possible régulation par le droit, une question est posée : qui est le monstre ?

MER. 20 NOV. • 20H30

JEU. 21 NOV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h50

Tarif B



Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan • Texte : Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan • Avec : Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin, -en cours- • Scénographie : Anouk Maugein assistée de Valentine Lè • Lumières : Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert • Création son : Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté • Musique : Pierre-Yves Macé • Travail du corps : Anna Chirescu • Création vidéo et cadrage : Jérémie Bernaert • Costumes : Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot • Dramaturgie : Agathe Charnet et Julien Vella

■ Un verre de prose

Happy hour autour de la littérature et des arts

Mar. 19 nov. • 19h

Avec Lorraine de Sagazan
Maison Gueffier
(voir p. 160)

■ Conférence Repères

La justice réparatrice

Mer. 20 nov. • 18h30

Le Manège, Studio de danse

■ Stage théâtre

Comparution immédiate

Animé par Antonin

Meyer-Esquerré

Sam. 23 et dim. 24 nov.

(voir p. 162-163)

Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier

Gérard Potier
C^{ie} Le Bazar Mythique

• THÉÂTRE •

Auteur, interprète : Gérard Potier • Aide à l'écriture : Alberto Garcia Sanchez • Collaboration scénique et direction d'acteurs : Patrick le Mauff • Création musicale et interprétation : François Marillier • Docteur en philosophie, recherche documentaire : Vincent Grégoire • Création son et lumière : Cédric Siclet

Documentaire

Narcisse Pelletier, naufragé, aborigène

Projection suivie d'une rencontre avec Serge Aillery (réalisateur), Vincent Grégoire (professeur de philosophie) et Gérard Potier (comédien)
Cinéma Le Concorde
Dim. 24 nov. • 11h
Tarif unique 4,5€
(billetterie auprès du Concorde)

Rencontre avec l'artiste

à l'issue de la représentation du 27 nov.

MAR. 26 NOV. • 20H30

MER. 27 NOV. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif B



Amoureux des destins en marge, Gérard Potier nous conte l'histoire extraordinaire et tragique de Narcisse Pelletier. Ou comment un mousse abandonné en Australie à la fin du XIX^e siècle fut recueilli et baptisé Amglo par des aborigènes avant d'être rapatrié et devenir un phénomène de foire.

Comment raconter l'histoire d'un homme privé de sa propre histoire ? Dans un homme né à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, l'artiste vendéen Gérard Potier a reconnu l'un des siens et choisit de devenir l'interprète de son récit hors du commun. Sa nouvelle création, *Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier*, sur une musique de François Marillier, redonne vie, et parole, à un enfant, curieux de découvrir un monde peuplé au XIX^e siècle de légendes et de chimères, qui décida de s'embarquer à bord d'un navire. L'enfant sera abandonné en Australie. Devenu un aborigène du nom d'Amglo, il trouve là-bas une famille et une terre d'élection. C'est sans compter la volonté de ses compatriotes de rapatrier le petit « sauvage ». Tatoué, scarifié, exilé, il se retrouve en France, incapable de danser autrement qu'avec les rituels de sa famille australienne. Exhibé dans des foires, le voici à jamais sans terre et sans attache. L'enfance, l'abandon, l'instinct de survie sont autant de thèmes dans lesquels l'auteur et metteur en scène s'est reconnu face à ce frère de solitude et de mélancolie. Il nous le fait découvrir à partir d'une riche documentation, pour l'accompagner jusqu'à la rive d'une mémoire collective.

Dérapage

Les Sea Girls
Pierre Guillois

• THÉÂTRE MUSICAL •

Avec Pierre Guillois à la mise en scène, ces artistes flamboyantes et engagées du music-hall ont un nouveau projet : s'en prendre à elles-mêmes. Après des années de spectacles avec gainage, talons hauts et surveillance de la minceur, les trois cinquantenaires pètent les plombs ! Un spectacle fantaisiste, burlesque et décalé.

Les Sea Girls en ont marre. Depuis plus de vingt ans, elles parlent dans leurs spectacles du pouvoir, de la fin du monde et de toutes les déviances possibles du genre humain. Aujourd'hui, elles désirent briser les apparences. Fatiguées par une vie de fesses serrées, d'alimentation saine et « de sourires en chantant » même après s'être faites larguées, elles enlèvent... leurs masques. En toute franchise, Judith Rémy, Delphine Simon et Prunella Rivière, également autrices des chansons et des compositions, font leur show sans ne plus rien cacher de leurs misères. Mais attention : il s'agit de le faire avec panache ! Mis en scène par Pierre Guillois (*Les Gros patinent bien*), *Dérapage* raconte l'envers du décor, les cris, la sueur, les larmes, les crises de nerfs et les mauvais plans. Avec une excitation revendiquée, ces femmes clownesques affirment leur plaisir à chanter dans l'univers hybride et éclectique du music-hall. Un vrai show inventif et drôle pour dire une vie en chansons et en musique, avec des corps matures portés haut et fort... et de l'énergie avant toute chose !

■ Quartier libre !

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)

Ven. 29 nov. • 20h30

(voir p. 148-149)

JEU. 28 NOV. • 19H
VEN. 29 NOV. • 20H30
SAM. 30 NOV. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif A



**AVEC LE SOUTIEN DE
DUBREUIL AUTOMOBILES**



Un spectacle interprété par : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
• Guitare : Dani Bouillard • Percussion : Vincent Martin • Piano : Benjamin Pras • Mise en scène : Pierre Guillois
• Un spectacle écrit et conçu par : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon • Chansons et composition : Prunella Rivière • Composition et orchestration : Fred Pallem • Direction vocale : Lucrèce Sassella • Costumes : Elsa Bourdin • Son : Joël Boischo

Spectacle en audiodescription

Ven. 29 nov. • 20h30



Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet
Les filles du renard pâle

• CIRQUE • MUSIQUE •

Funambule déjantée, Johanne Humblet signe avec *Révolte ou tentatives de l'échec* un vrai manifeste artistique. Avec deux circassiennes et deux musiciennes, le spectacle de la compagnie Les filles du renard pâle nous emporte dans sa roue en multipliant les prises de risque et en riant de la gravité.

Johanne Humblet, experte du funambulisme, place sa nouvelle création sous la bannière de la révolte. Refusant toute assignation à un équilibrisme de bon aloi, l'artiste préfère brandir son indépendance avec quatre camarades. D'une femme prise dans une roue giratoire à des numéros de filet ou de fil, l'artiste explose les codes du cirque pour le plaisir de l'extravagance et de la liberté. Son désir d'une « urgence de vivre, de se sentir vivre » se fait sentir dans chacun de ses pas... ou de ses sauts ! En musique, les trois circassiennes s'épaulent et jouent au-dessus, ou plutôt, avec le vide. Ce ballet sensuel et sauvage se déroule dans un défi permanent. Profondément rock, *Révolte* est peuplé d'élans, de tentatives, de rage... et de femmes-araignées ! Léger et dantesque, énergique et chargé d'amour, ce spectacle électrise l'espace et s'impose à la fois comme une époustouflante performance et un concert aérien.



MER. 4 DÉC. • 20H30

JEU. 5 DÉC. • 19H

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet • Collaboration à la mise en scène et circassienne : Maxime Bourdon
• Création musicale : Jean-Baptiste Fretray • Funambule : Johanne Humblet
• Danseuse aérienne : Violaine Garros
• Acrobate Roue Giratoire : Marica Marinoni ou Noa Aubry • Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron
• Régie aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle, François Pelaprat,

Eric Lecomte • Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio
Création lumière : Bastien Courthieu, Clément Bonnin • Régie générale : Katia Mozet Floreani • Régie lumière : Nicolas Bulteau, Delhia Dufils • Création costumes : Emma Assaud
Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars
Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension – François Pelaprat

Rencontre avec les artistes

Jeu. 5 déc. • à l'issue de la représentation

Le Grand R fête ses 30 ans

Offre spéciale 30 ans
Carte Grand R offerte !
Si vous fêtez vos 30 ans
entre septembre 2024
et juin 2025

Croire plus que jamais aux potentialités des arts et de la culture pour promouvoir une société ouverte et fraternelle, prônant l'égalité et la solidarité.

Partager l'ambition des artistes à créer des œuvres fortes, permettant aux imaginaires et aux récits pluriels de s'y déployer.

Refléter la diversité et la complexité du monde, accompagner l'émancipation par la liberté de la création.

Faire découvrir, mettre en partage, permettre à chacun et chacune de côtoyer une fabrique des arts qui s'écrit au présent et fait rayonner notre territoire.

Tisser des liens entre des personnes issues d'horizons très différents pour construire du commun et permettre à tous d'y prendre part.

Célébrer les 30 ans du Grand R, c'est faire de l'ambition culturelle de ses bâtisseurs, une histoire qui se poursuit et qui s'écrit au présent. C'est faire fructifier, avec le soutien et la volonté des tutelles publiques et des multiples partenaires d'aujourd'hui, les valeurs humanistes qui ont fondé la naissance de ce magnifique théâtre de proximité, au label de Scène nationale.

Le vôtre !

30 ans de créations

Contre-nature

Rachid Ouramdane

• DANSE •

■ Correspondances

Rencontre avec
Rachid Ouramdane et
Dominique Brun

Mar. 10 déc • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Gratuit, sur réservation
(voir p. 64)

LUN. 9 DÉC. • 19H

MAR. 10 DÉC. • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h

Tarif B



Avec *Contre-nature*, le chorégraphe Rachid Ouramdane approche au plus près l'imaginaire du mouvement dans sa dimension aérienne. Sa nouvelle création unit corps à corps et envols avec des danseurs et acrobates en état de grâce.

Accueilli ces dernières années pour ses chorégraphies *Möbius*, *Corps extrêmes* et *TORDRE*, Rachid Ouramdane revient au Grand R avec sa nouvelle création *Contre-nature*. Le directeur de Chaillot-Théâtre national de la Danse poursuit sa collaboration avec des danseurs et des acrobates, en effaçant les frontières entre ces deux disciplines du spectacle vivant. Évoquant l'enfance et le vieillissement, *Contre-nature* déploie des gestes aériens dans un univers hybride où dix interprètes révèlent leurs personnalités de la terre au ciel. Sur un plateau nu, entre une lumière sculpturale et des images projetées dans la brume, entre le temps qui passe et l'absence, *Contre-nature* raconte la naissance d'une communauté d'artistes. Leur mise en relation tient autant de l'attention et de la rencontre que de la réaction chimique ou d'un effet domino. Ces êtres d'une profonde humanité interagissent, s'envolent, se projettent, s'accueillent, s'unissent et se dispersent avec une énergie communicative. En emmenant toujours plus loin ces artistes, Rachid Ouramdane donne à voir des corps « polyglottes » avec une émotion continue.

Avec : Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse,
Clotaire Fouchereau, L'oric Fouchereau,
Peter Freeman, Maria Celeste Mendoza,
Mayalen Otondo, Lucas Tissot,
Aure Wachter, Owen Winship



30 ans de dialogue

Des rencontres, des bords de scène, des conférences autour de la programmation du Grand R pour appréhender la pensée des artistes et une fabrique des arts d'aujourd'hui.

Les Correspondances

À l'occasion de ses 30 ans, Le Grand R invite la chorégraphe Dominique Brun à déployer une série de dialogues avec d'autres grandes signatures de la danse. Ces rendez-vous seront autant d'occasions de découvrir la diversité des esthétiques de la danse et d'entendre se déployer la pensée de ces artistes d'exception. Une chance de découvrir leurs paroles uniques – intimes ? – en relation avec les œuvres programmées ou qui fondent leur répertoire.

LE PROGRAMME DES CORRESPONDANCES DE DOMINIQUE BRUN

• Avec Rachid Ouramdane
En lien avec la programmation de *Contre-nature*
Mar. 10 déc. • 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit sur réservation

• Avec Louis Barreau
En lien avec la programmation de *3 concertos pour piano de Bartók*
Jeu. 16 jan. • 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit sur réservation



• Avec Joanne Leighton
En lien avec la création de *The Gathering*
Jeu. 20 fév. • 19h
(rendez-vous dès 18h pour assister à une répétition ouverte de *The Gathering*)
Gratuit sur réservation

• Avec Nina Laisné
En lien avec la programmation de *Como una baguala oscura*
Jeu. 20 mars • 18h30
Studio de danse du Manège
Gratuit sur réservation

• Avec Mathilde Monnier
En lien avec la programmation de *Black Lights*
Mardi. 20 mai • 20h30
Studio de danse du Manège
Gratuit sur réservation

30 ans de littérature

Carte blanche à Brigitte Giraud

Quelle aubaine cet anniversaire ! Une occasion rêvée pour regarder un peu derrière nous, et nous projeter loin devant. Trente ans de scène nationale c'est autant de littérature en son sein. Trente ans à inviter des auteurs dont un grand nombre font aujourd'hui l'actualité de la création littéraire et sont récompensés par les prix Goncourt, Médicis, Renaudot... Pour fêter cela, nous avons ainsi souhaité inviter quelques-uns de celles et ceux qui ont participé au dynamisme, à la créativité, au rayonnement de cette maison des littératures. C'est autour de l'autrice Brigitte Giraud, dont Le Grand R se sent très proche et reconnaissant pour cette complicité amicale et intellectuelle année après année, que des auteurs, autrices et artistes se réuniront pour deux soirées exceptionnelles.

Brigitte Giraud est sans conteste l'une des autrices majeures de notre époque. Son écriture est parfois fragmentaire, parfois plus proche de la chorégraphie comme dans *Avoir un corps* (2013), qui s'inscrit dans le prolongement d'une lecture dansée créée avec la chorégraphe Bernadette Gaillard. Le corps a généralement une place importante dans l'écriture de Brigitte Giraud, la question de la mémoire aussi, celle du drame intime ou de l'histoire politique et collective. Elle a également fait œuvre de deuil en exprimant la perte et le manque ressentis après le décès de son compagnon dans *À présent*, *Marée noire*, *Les Veuves* et récemment dans *Vivre vite* (Flammarion, 2022), pour lequel elle a depuis obtenu le Prix Goncourt.



Regards croisés

Brigitte Giraud
Pierre Ducrozet
Chloé Delaume

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Oh la belle table ! Nous avons confié à Brigitte Giraud une liste non exhaustive d'auteurs et d'autrices que nous avons eu l'honneur d'accueillir en résidence au Grand R. Cette liste l'a grandement inspirée et c'est sur ces deux noms qu'elle s'est arrêtée : Pierre Ducrozet et Chloé Delaume.

Avec eux, nous parlerons de tragédie, d'amour, du vertige d'habiter le monde, d'habiter son corps, de musique sans doute aussi, de littérature, de ce qu'elle déplace, du bruit qu'elle fait, de langue et de rythme. Chloé Delaume est écrivaine féministe et reine de l'autofiction, trois ans après *Le cœur synthétique* (Seuil, 2020) elle revenait à la rentrée littéraire 2023 avec le roman *Pauvre Folle* (Seuil). Un livre somme, drôle et tragique, dans lequel elle rassemble les parties d'elle-même et où se déploie toute l'intensité de sa prose contemporaine, à travers l'histoire d'un amour *a priori* impossible. Pierre Ducrozet est écrivain. Son dernier son roman, *Variations de Paul* (2022), oscille autour d'une « idée fixe » : la musique. C'est avec elle que Paul Maleval compose son existence. Au-delà de la fresque familiale, c'est une histoire sensible de la musique au XX^e siècle qui se dessine. Il est également l'auteur de *Eroica* (Grasset, 2015), *L'invention des corps* (Actes Sud, 2017, prix de Flore), ainsi que *Le Grand vertige* (Actes Sud, 2020, prix Mottart de l'Académie française). Il aura une actualité littéraire très fraîche puisque *Autoportrait sans moi* paraît au Mercure de France dans la collection *Traits et Portraits* en septembre 2024.

Vivre vite

Brigitte Giraud
Judith Henry
Bastien Lallemand

• LECTURE MUSICALE •

Adaptée du roman éponyme de Brigitte Giraud, cette lecture musicale exceptionnelle et inédite, réunira sur le grand plateau l'autrice elle-même accompagnée à la lecture par l'excellente comédienne Judith Henry.

Nous avons croisé Judith Henry au cinéma dans *La Discrète* ou encore *Germinal*, au théâtre dans *Je suis Fassbinder*, mise en scène de Stanislas Nordey, ou *À la trace*, mise en scène de Anne Théron. Elle accompagnera sur scène Brigitte Giraud. Leurs voix seront portées par le sublime musicien et chanteur Bastien Lallemand, revenu début 2024 avec un nouvel album dont le titre est doux aux oreilles : *La Paresse*. Dix chansons pour raconter l'histoire d'un couple au travers de récits en forme de courts scénarios, auxquelles ont participé les fidèles JP Nataf et BabX. Tout comme une mystérieuse voix féminine, celle d'Elisabeth Spetro.



• MER. 11 DÉC. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h30
Gratuit sur réservation



• VEN. 13 DÉC. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 1h15
Tarif B



30 ans de proximité Habiter autrement son territoire

30 ans de démocratisation culturelle

• TABLE RONDE •

En 1994, le Manège est inauguré et obtient le label de Scène nationale. Sa création et son projet actuel est le fruit d'une ambition partagée entre les collectivités locales et l'État, réunis par la volonté de donner accès aux habitants à des programmations ambitieuses. Dans une porosité constante entre soutien à la création, transmission et co-construction d'actions artistiques au plus près des habitants, le souhait de « faire territoire » et de renouveler les récits et les imaginaires est au cœur de ce qui anime Le Grand R.

Qu'est-ce qui se produit quand les récits intimes d'habitants complices permettent de parcourir son quartier et de renouveler son regard ? Quelle poésie naît du surgissement d'une créature sortie tout droit de la mythologie, dans les espaces du quotidien ? Que génère un ring de boxe au pied des tours accueillant la création d'un spectacle de danse mettant en mouvement des habitantes et habitants de tout âge ? Comment découvrir ses voisins et voisines autour d'un plat de cuisine ou à l'occasion d'un petit déjeuner ? Et si les jeunes issus des quartiers partaient au festival d'Avignon et revenaient avec une proposition de spectacle à programmer ? En prenant appui sur l'expérience de quatre années de Jumelage entre Le Grand R et le quartier Liberté, cette table ronde sera l'occasion d'un dialogue entre artistes, acteurs culturels ou socioculturels sur ces expériences permettant de (mieux) se rencontrer, de créer du commun, de découvrir des esthétiques nouvelles, d'ouvrir des espaces d'émancipation... et d'interroger les façons d'habiter son territoire.



VEN. 13 DÉC. • 18H30
LE MANÈGE,
Studio de danse
Gratuit sur réservation

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGAZINE
LA SCÈNE

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Modération : Cyrille Planson,
rédacteur en chef de *La Scène* •
Avec : Salia Sanou, chorégraphe |
Louise Hochet et Mathilde
Monjanel, C^{ie} Brumes | Florence
Faivre, directrice du Grand
R – Scène nationale | Valérie
Barrientos, directrice de la
Maison de quartier Liberté

CETTE TABLE RONDE S'INSCRIT
DANS UNE JOURNÉE DE FORMATION
RÉGIONALE DU PREAC – PÔLE DE
RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE
SPECTACLE VIVANT (PAYS DE
LA LOIRE).

30 ans de transmission À la découverte de La Collection Daniel Larrieu

Élèves des enseignements
de spécialité Danse du
Lycée Pierre-Mendès-France

• DANSE •

Au fil des saisons, les jeunes des enseignements Danse et Théâtre du Lycée Pierre-Mendès-France, mais également ceux du Conservatoire, bénéficient, en lien avec nos programmations, d'interventions d'artistes qui sont pour la plupart des personnalités marquantes des arts de la scène. Pour les 30 ans du Grand R, nous avons donc souhaité mettre en lumière ce travail de transmission exigeant et généreux, porté dans un dialogue étroit avec les professeurs, en invitant Daniel Larrieu à déployer avec les 60 élèves-danseurs deux extraits de pièces de son répertoire.

Un lien fidèle et solidement tissé unit Daniel Larrieu et Le Grand R. Personnalité de premier plan de la danse contemporaine française, Daniel Larrieu est, dès les années 80, l'un des initiateurs du renouveau de la danse française. Danseur, chorégraphe, directeur du centre chorégraphique national de Tours (1994 à 2002), administrateur délégué à la danse à la SACD puis vice-président de l'ENSATT (2016 à 2021), Daniel Larrieu développe depuis plus de 40 ans un travail de création multiple réuni au sein de La Collection Daniel Larrieu.



SAM. 14 DÉC. • 17H
ESPLANADE
JEANNIE-MAZURELLE
Gratuit
Durée estimée 15 min

EN PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE
PIERRE-MENDÈS-FRANCE ET
LA DRAC PAYS DE LA LOIRE

Chorégraphie : Daniel Larrieu •
Transmission : Jérôme Andrieu •
Professeur : Catherine Moreau

Une proposition
chorégraphie en version
XXL, à travers deux
extraits de :

- *On était si tranquille*
- *Jungle sur la planète Vénus*

30 ans à tisser des liens

En découdre

Compagnie Brumes

• PROJET COLLABORATIF •

30 ans à créer des liens, à créer du commun, à transmettre, à rêver ensemble, à nourrir nos imaginaires... Autour d'un métier à tisser, trop grand pour tisser seul, les participants sont invités à tisser ensemble, à faire groupe, à revisiter ce que serait « une écologie des relations ». Prétexte pour échanger, transmettre, écrire, composer, rejoignez-nous pour participer à ce rendez-vous fédérateur et festif !

Dans la lignée du théâtre documentaire, Mathilde Monjanel (réalisatrice sonore et comédienne) et Louise Hochet (plasticienne et costumière) mettent en scène la circulation des mémoires, des langages et des récits avec – au cœur – la célébration des relations et du vivant. Le métier à tisser conçu spécialement pour ce projet sera installé à la Maison de quartier Liberté puis dans le hall du Manège. À travers différentes rencontres et ateliers d'écritures, les artistes récolteront la parole des habitants, invitant chacun-e à dé-tisser les schémas traditionnels de nos sociétés, puis à tisser nos relations autour d'une étoffe collective, offrant une place à chacun. Les sons, les textes récoltés, les fils entrelacés et noués ensemble deviendront spectacle. Le métier à tisser deviendra scène, lors d'une restitution-performance en présence des participants et du public le samedi 14 décembre. Ce « tombé de tissage » donnera lieu à une célébration joyeuse pour découvrir ce grand tissu collectif, sorte de broderie monumentale célébrant 30 ans de liens sur le territoire.

MER. 4 DÉC. • 14H-17H
JEU. 5 ET VEN. 6 DÉC. •
10H-12H ET 14H-17H

Venez tisser à la Maison de quartier Liberté

Aux horaires d'ouverture de la Maison de quartier

SAM. 7 DÉC. • 11H-17H
MER. 11 ET JEU. 12 DÉC. •
12H-18H30

Venez tisser au Manège

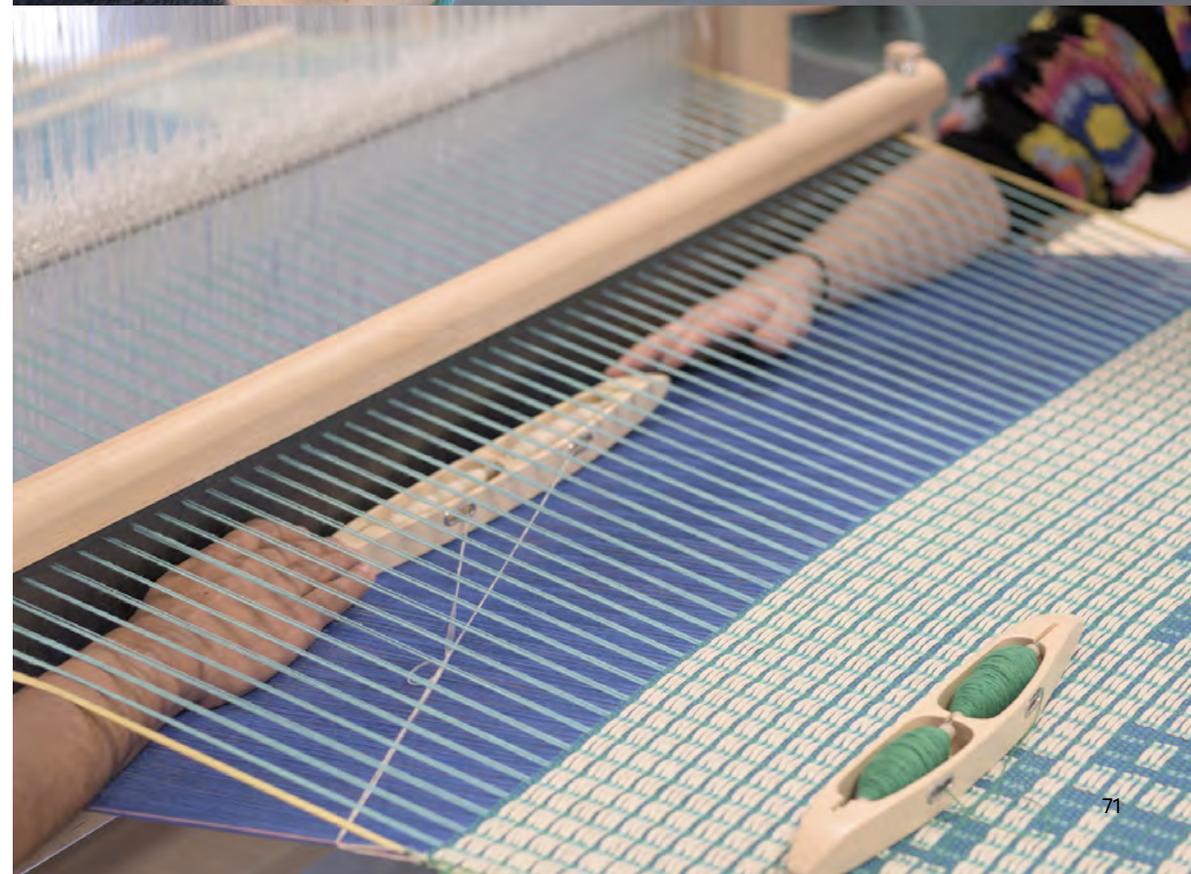
SAM. 14 DÉC. • 17H30
Tombé de tissage

Performance-spectacle
Gratuit sur réservation

Vous souhaitez venir individuellement ou en groupe ? Prenez rendez-vous pour venir tisser en contactant la billetterie

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PAYS DE LA LOIRE


PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



30 ans de convivialité

La Rose des vents

Noémi Boutin
Emmanuel Perrodin

• MUSIQUE • GASTRONOMIE •

Né de leur amour commun pour la bouillabaisse, *La Rose des vents* du chef cuisinier Emmanuel Perrodin et de la violoncelliste Noémi Boutin est un spectacle savoureux et original, une rêverie musicale et gourmande concoctée en complicité avec les élèves des sections hôtelières du Lycée Édouard-Branly. Ouvrez votre esprit... et laissez faire vos papilles !

La phrase d'un écrivain peut faire naître un spectacle. Comme celle de Raymond Dumay en 1971 : « L'homme a inventé la bouillabaisse, mais le vent en dicte la recette du jour. Pour connaître le parfum que la soupe aura à midi, il suffit de humer à minuit l'odeur de la rose des vents. » Une manière de penser le monde dans laquelle se sont reconnus dès leur rencontre le chef cuisinier Emmanuel Perrodin et la violoncelliste Noémi Boutin. Pour ces deux artistes, la bouillabaisse est bien plus qu'un plat ! Ils le prouvent aujourd'hui en compagnie de deux compositrices, Misato Mochizuki et Oxana Omelchuk, et deux compositeurs, Antoine Arnera et Aurélien Dumont, autour de textes du poète Dominique Quélen. Dans *La Rose des Vents*, hôtes et convives sont sur le plateau pour un « théâtre cuisinier » comprenant thé iodé, vin blanc rafraîchissant et recette de l'aïoli à réaliser sur place. Un spectacle en musique, servi et préparé par les élèves du Lycée Édouard-Branly de La Roche-sur-Yon. De quoi nous mettre la bouillabaisse à la bouche !



MAR. 17 DÉC. • 19H

MER. 18 DÉC. • 19H

JEU. 19 DÉC. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h suivie de la dégustation

Tarif unique 22€

(repas compris)

**EN PARTENARIAT AVEC
LE LYCÉE ÉDOUARD-BRANLY
DE LA ROCHE-SUR-YON**

Violoncelle : Noémi Boutin • Chef cuisinier : Emmanuel Perrodin • Musiques originales : Antoine Arnera, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki et Oxana Omelchuk • Avec la participation de Dominique Quélen (texte) • Mise en scène : Marguerite Bordat et Benjamin Groetzinger • Scénographie : Marguerite Bordat • Conseil à la dramaturgie :

Eddy Pallaro • Création sonore et RIM : Max Bruckert - avec la participation de Charles Bascou • Création lumière et régie générale : Kamille Fau • Régie plateau et son : Duncan Demoulin • Régie logistique : Théo Vacheron • Construction : Jean-François Perlicius



Antichambre

STEREOPTIK

• POÈME VISUEL ET MUSICAL •

Venez voir la création... d'une création. Mêlant film et animation en direct, le duo STEREOPTIK invente un merveilleux objet scénique. Poème visuel et sonore, *Antichambre* croise vidéo, théâtre d'objets, stop motion, peinture, toutes sortes de matières et de temporalités pour partager le processus de création d'un film et la fabrique de l'image. Subtil et passionnant.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond ne font rien comme les autres ! Leur nouveau spectacle confirme leur sens de l'invention et leur désir de faire de chaque création une invitation au voyage. Poème visuel et musical, *Antichambre* est une œuvre multiple, à la fois spectacle et film d'animation. Les spectateurs sont invités à plonger dans le processus de création d'un film... présenté à la toute fin ! Nous découvrons quel chemin peuvent prendre des idées, de quelle manière une image se fabrique sur scène pour être intégrée à un film. Cette fabrique en direct vient interroger l'image de soi, qui se propage aujourd'hui dans les selfies et les réseaux sociaux. Le duo de STEREOPTIK n'oublie pas de nous conter une histoire... Le spectacle commence par la fin du film qui va être conçu sous nos yeux. Nous découvrons un être solitaire devant son ordinateur qui va s'éveiller à la vie grâce à une photo d'enfance. De couleurs froides en couleurs chaudes, de la vidéo à la table de dessin, *Antichambre* dévoile son personnage en renversant le temps, et émeut par sa virtuosité.

MAR. 7 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 50 min
 Tarif B



Conception et interprétation : Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet • Regard extérieur : Frédéric Maurin • Régie : Frank Jamon / Arnaud Viala

■ Visite du plateau en famille
 à l'issue de la représentation
 Gratuit, sur réservation



Tout Dostoïevski

**Benoît Lambert
Emmanuel Vérité**

• THÉÂTRE •

MER. 8 JAN. • 20H30

JEU. 9 JAN. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h15

Tarif B

Conçu par Benoît Lambert et
Emmanuel Vérité • Atmosphère :
avec la complicité d'Antoine
Franchet • Habits : Marie La Rocca

■ Stage Théâtre

Créer son double

Animé par

Emmanuel Vérité

Sam. 11 et dim. 12 jan.

(voir p. 162-163)

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 9 jan. • à l'issue de
la représentation

Quel drôle de type, ce Charlie ! Looser flamboyant et lunaire, clochard céleste passé maître dans l'art du décalage et de l'autodérision, ce personnage haut en couleur tout droit sorti de l'imagination de Benoît Lambert et d'Emmanuel Vérité, se lance un nouveau défi : tout Dostoïevski en 1h15 !

Casquette vissée sur la tête, chemise hawaïenne colorée, ukulélé et micro accrochés autour du cou, Charlie s'empare du pavé de *Crime et Châtiment* pour tenter de comprendre le meurtre commis par Rodion Raskolnikov, jeune russe désœuvré qui assassine une vieille usurière pour la voler. L'enquête est confiée au juge Porphyre Petrovitch. Pour Charlie, ce juge du XIX^{ème} est l'ancêtre de Colombo, incarné dans les années 70 à la télévision par Peter Falk. Un personnage mythique que les moins de 40 ans ne connaissent peut-être pas... Il n'empêche que l'alchimie entre l'univers de Dostoïevski et celui de Colombo reste intemporel et fonctionne à merveille. Et puis Charlie apostrophe le public, distribue des verres de vodka, et joue avec des petits personnages confectionnés avec des bouchons de liège pour aborder une autre œuvre – et pas des moindres – *Les frères Karamazov*. *Tout Dostoïevski* télescope littérature, métaphysique et accidents de la vie. Ou comme le dit Charlie dans ce spectacle applaudi par la presse et le public : « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ». L'envie de le lire ou le relire est garantie !

Les sœurs Hilton

Christian Hecq
Valérie Lesort

• THÉÂTRE • MARIONNETTES •
CABARET •

Amoureux des histoires de science-fiction, de fantastique et de monstres, Valérie Lesort et Christian Hecq, sociétaire de La Comédie-Française, agrandissent leur monde imaginaire avec la vie fascinante, émouvante et réelle de deux êtres inséparables : les sœurs siamoises Hilton.

Après *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *Le Voyage de Gulliver* et *La Mouche*, Valérie Lesort et Christian Hecq, multirécompensés par la cérémonie des Molières, jouent avec l'univers des cabarets pour raconter le fabuleux destin des sœurs Hilton. Phénomènes de cirque dès leur naissance en 1908 aux États-Unis, ces deux sœurs siamoises rattachées par la colonne vertébrale, furent exhibées, après avoir été abandonnées par leur mère, de chapiteaux en foires. Pour « trois sous », le spectateur pouvait voir cet être double tandis que ces deux jeunes filles étaient formées avec rigueur à la musique, au chant et à la danse. Spoliées par leur manager, elles rencontrèrent le magicien Houdini qui leur apprit à « se séparer mentalement ». À travers leur histoire, et grâce à la mise en scène enchanteresse de Christian Hecq et Valérie Lesort, rejoints dans leur interprétation par Céline Milliat-Baumgartner, cette création raconte le parcours de ces sœurs siamoises. Ces freaks firent tout pour connaître l'indépendance : avoir leurs propres amoureux, se marier, enfanter... Une existence qui traverse le monde du divertissement américain au début du XX^e siècle, entre numéros de magie et tragédie.

LUN. 13 JAN. • 20H30
MAR. 14 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h45
Tarif A



Texte : Valérie Lesort • Mise en scène
Christian Hecq et Valérie Lesort •
Scénographie et costumes : Vanessa
Sannino • Lumières : Pascal Laajili •
Musiques et conception sonore : Mich
Ochowiak et Dominique Bataille • Magie :
Yann Frisch • Conception et fabrication
des entresorts : Père Alex • Perruques,
maquillages et prothèses : Cécile
Kretschmar • Chorégraphie : Yohann Tété
• Assistant à la mise en scène : Florimond
Plantier • Assistante scénographie : Julie
Camus • Assistante costumes : Laura
Lemmetti • Avec : Yann Frisch, Christian
Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-
Baumgartner • Un musicien : Renaud
Crols • Et la participation de Monika
Schwarzl en alternance avec Claire
Jouet-Pastré



3 Concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

• DANSE •

Avec *3 concertos pour piano de Bartók*, Louis Barreau déploie une grande forme chorégraphique en miroir avec les œuvres du compositeur hongrois. Entre son goût de la symétrie et une musique universelle et fédératrice, sa pièce adressée à toutes et à tous, se révèle profondément humaine... et jubilatoire.

Génie de la musique du XX^e siècle, le Hongrois Béla Bartók (1881-1945) est un artiste dont les compositions sont nourries de section d'or comme de la musique traditionnelle de son pays. Le chorégraphe Louis Barreau, formé au Conservatoire de La Roche-sur-Yon (en danse classique et contemporaine, musique et théâtre) s'empare d'une des sommes du compositeur : ses trois concertos pour piano avec leurs trois mouvements respectifs, et la transforme en pièce pour neuf danseurs et danseuses. *3 concertos pour piano de Bartók* est une grande symphonie chorégraphique, qui vient fêter les dix ans de sa compagnie. Dans ces œuvres écrites entre 1926 et 1945, qui mettent en dialogue de manière unique le concertiste et l'orchestre, Louis Barreau a reconnu une puissance architecturale hors norme à même de l'inspirer. Il nous fait ainsi voyager des intimes musiques nocturnes aux danses jubilatoires, aux images de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples. Sa création est une grande rosace entre ferveur de la danse et interaction libératrice des corps. Un des grands rendez-vous chorégraphiques de l'année.



JEU. 16 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h15
Tarif B



DANS LE CADRE DE VOISINAGES,
DISPOSITIF SOUTENU PAR
LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



Chorégraphie et direction : Louis Barreau • Créé avec et dansé par : Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury, Thomas Regnier et Jeanne Stuart

• Assistanat artistique : Bernadette Gaillard • Musique : Béla Bartók (1881-1945) • Conseiller musical : Félix Dalban-Moreynas (pianiste) • Lumière : Françoise Michel • Scénographie : Andréa Warzee • Costume : Camille Vallat • Son : Jonathan Lefèvre-Reich • Régie générale et plateau : Florian Laze

Correspondances
Rencontre avec
Louis Barreau et
Dominique Brun
Jeu. 16 jan. • 18h30
Le Manège, Studio de danse
Gratuit, sur réservation
(voir p. 64)

L'Archipel des bâtards

Concert parlé en 4 nuits

Olivia Rosenthal
Eryck Abecassis

• CONCERT LITTÉRAIRE •



• SAM. 18 JAN. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 1h
Tarif C



CRÉATION

L'autrice Olivia Rosenthal et le compositeur Eryck Abecassis, par les effets conjugués de la musique et de la voix, du son et de la parole, feront naître l'histoire d'un groupe qui cherche d'autres manières d'être ensemble et d'autres manières d'habiter les lieux.

Les neuf bâtards du roman original d'Olivia Rosenthal, *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) ont décidé de se rassembler pour se battre contre la destruction d'une passerelle et la politique urbanistique qui dénature leur ville. Pour former un groupe efficace, ils vont devoir parler, s'expliquer sur leur statut de bâtard ou plus exactement en faire la découverte (puisque'ils ne savent pas, au moment où commence le spectacle, qu'ils sont aussi unis par la bâtardise). Dans un environnement de surveillance hostile, fait de lumières et d'images furtives, seule la nuit est pour eux espace de protection et de réunion. Eryck Abecassis et Olivia Rosenthal, ont décidé d'adapter ce livre en proposant une performance qui prendra la forme d'un concert parlé : les récits croisés des personnages y deviennent des matières sonores qui surgissent dans la nuit.

• Rencontre exceptionnelle
Autour du dernier roman
d'Olivia Rosenthal paru
en janvier 2025
Ven. 17 jan. • 18h30
Librairie Agora
Gratuit, sur réservation auprès
de la librairie

***Les insultes devraient être
écrites sur le sable.
Les compliments devraient
être gravés dans le marbre.***

Éloge des bâtards, éd. Verticales



MER. 22 JAN. • 19H
 JEU. 23 JAN. • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h
 Tarif A



Directeur artistique : Kerfalla Camara
 • Metteur en cirque : Yann Ecauvre •
 Compositeurs : Yann Ecauvre et Jérémy
 Manche • Intervenants acrobatiques : Damien
 Drouin • Chorégraphes : Nedjma Benchaïb
 et Mounâ Nemri • Costumière : Solène
 Capmas • Création lumière : Clément
 Bonnin • Régie générale : Christophe
 Lachèvre • Production : Richard Djoudi et
 R'en Cirque • Diffusion : Temal Productions
 et R'en Cirque • Avec : Bangoura Hamidou,
 Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock,
 Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory,
 Camara Moussa, Camara Sekou, Keïta
 Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla
 M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara
 Facinet en alternance avec Tambassa
 Amara

*(...) des trésors
 de virtuosité
 sous forme de
 pyramides humaines,
 d'acrobaties
 chancelantes et
 de portés.*

Les Échos

Yé ! (L'Eau)

Circus Baobab

• CIRQUE •

Mise en piste par Yann Ecauvre, *Yé ! (L'Eau)* la nouvelle création du Circus Baobab, signe les retrouvailles de cette compagnie mythique avec le public français. En jouant avec la thématique de l'eau, les circassiens font fi de la gravité et tutoient le ciel avec des envols et des portés hors du commun.

Compagnie de cirque guinéenne composée d'artistes de Conakry et de la diaspora, le Circus Baobab, fondé en 1998, connaît une seconde vie depuis 2021. Avec *Yé ! (L'Eau)*, mis en piste par Yann Ecauvre, un monde d'une sidérante fraîcheur se déploie sous nos yeux dans d'intenses numéros. De la terre au ciel, un collectif d'oiseaux acrobates se confronte à l'urgence climatique en multipliant les portés les plus fous, les lancés les plus audacieux. *Yé ! (L'Eau)* impose un cirque éthique où l'être humain se met en relation avec autrui. En explorant les thématiques de l'eau et de l'environnement, le Circus Baobab nous offre une poésie vitale et une philosophie interculturelle. Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires, ce travail acrobatique puise dans les héritages culturels de ces jeunes artistes. Chaque interprète joue dans un esprit de résilience et d'entraide, pour emmener le public vers les hauteurs.

Le point va toujours à droite, tu te demandes s'il sait où il va, ou s'il erre selon cette contrainte que pourrait donner un GPS détraqué : prendre toujours à droite, jusqu'à la fin du monde.

GPS, éd. POL

La Partie

Lucie Rico
Geoffrey Rouge-Carrassat

- LITTÉRATURE EN SCÈNE •
- LES NUITS DE LA LECTURE •



• **UNE SEMAINE AVEC LUCIE RICO DU 21 AU 26 JAN.**

• **JEU. 23 JAN • 19H**
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h
Gratuit sur réservation

• **Un verre de prose**
Pour les Nuits de la Lecture,
avec Lucie Rico
Sam. 25 jan. • 19h-22h
Maison Gueffier
(voir p. 160)

AVEC LE SOUTIEN DU CNL -
CENTRE NATIONAL DU LIVRE



La Partie est une performance proposant aux spectateur·ice·s d'intervenir sur la performance via le tchat d'une partie de jeux vidéos, et de tisser un texte commun.

La Partie se déroule durant une partie de jeux vidéos en ligne. Fiona joue tout en se filmant, sa communauté connectée à sa partie. Le tchat s'emballe. Les mots créent alors leur propre règle du jeu, réinventant la manière d'être ensemble, invitant à créer de nouveaux chemins. Fiona devra choisir entre tous les chemins possibles une voie. Après avoir réalisé plusieurs films, Lucie Rico se consacre maintenant à l'écriture de romans. Ses livres sont publiés par les éditions P.O.L. *Le Chant du poulet sous vide*, paru en 2020, a reçu le prix du Roman d'écologie, le prix du Cheval Blanc et le prix Coup de foudre des Vendanges Littéraires. *GPS*, paru en 2022, a reçu la mention spéciale du prix Wepler-Fondation la Poste. Au printemps 2024 Lucie Rico reçoit le prix littéraire des lycéens de la région Pays de la Loire. Un nouveau roman paraîtra en 2025.



Les Petites bêtes

Delphine Théodore

• THÉÂTRE •

MER. 29 JAN. • 20H30

JEU. 30 JAN. • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 1h40

Tarif B



Écriture et mise en scène : Delphine Théodore • Avec : Marie-Christine Orry, Louise Legendre, Amandine Dewasmes, Mathieu Amalric (voix enregistrée) et Delphine Théodore (marionnettiste)
• Dramaturgie : Valérie Théodore
• Collaboration artistique : Sandra Choquet • Scénographie : James Brandily
• Création Lumières : Pascal Noël • Création Costumes : Siegrid Petit-Imbert
• Création Son : Lucas Lelièvre • Création Marionnettes : Sébastien Puech
Travail Chorégraphique : Rémi Boissy
• Régie : Philippe Lagrue • Production, administration : Agathe Perrault - LA KABANE • Contact presse : Francesca Magni

Rencontre avec les artistes

Jeu. 30 jan. • à l'issue de la représentation

Quelles sont ces petites bêtes de la nouvelle création de Delphine Théodore ? Ce sont des violences sourdes au cœur d'un trio de femmes magnifiquement interprétées : une grand-mère, sa fille et sa petite-fille. Porté par la voix de Mathieu Amalric, *Les Petites bêtes* est un conte pour adultes adressé à nos cœurs d'enfants.

D'une poésie viscérale, *Les Petites bêtes*, écrit et mis en scène par Delphine Théodore, réunit trois femmes d'une même famille, « grignotées » par des relations complexes et incarnées par trois grandes comédiennes : la grand-mère, Marie-Christine Orry, la mère, Amandine Dewasmes, et sa fille, Louise Legendre. Ensemble, elles nous plongent dans un conte familial entre dépendance et intranquillité. Traversée par la voix off du comédien Mathieu Amalric, la pièce de Delphine Théodore nous met en présence d'une femme dévouée à soigner sa mère et demandant à sa fille d'obéir aux mêmes obligations. Toutefois, l'enfant pressent dans ces soins continus la soumission de sa mère et son abnégation. En décortiquant les mécanismes pernicieux de cette emprise, *Les Petites bêtes* ouvre sur un monde d'espairs intimes et de ressentiments. Par la vie bouleversée d'une enfant, ce spectacle nous reconnecte à nos propres désirs à travers un amour familial trouble et son parfum de culpabilisation. Dans une scénographie qui joue entre intimité et mise à nu de nos vérités intérieures, *Les Petites bêtes* parle d'amour sincère comme de résignation avec une émouvante pudeur.

Solo Création 2024

Ambra Senatore

• DANSE •



VEN. 31 JAN. • 19H

LE CYEL

Durée estimée 1h

Tarif B



Chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Nantes, Ambra Senatore revient à ses premiers amours avec un solo qui laisse s'exprimer toute la puissance et l'intensité d'une danse inspirée par la relation à autrui et les gestes du quotidien.

Avec sa dernière pièce, Ambra Senatore nous offre une touchante matière à réflexion sur l'identité, les racines – culturelles, géographiques, affectives – qui nous ancrent toutes et tous quelque part. Dans un dialogue constant avec la musique du compositeur nantais Jonathan Seilman, la chorégraphe italienne danse ses origines. Sur le plateau, divers objets jalonnent l'espace tissant un lien avec le passé, mais aussi avec des histoires plus lointaines, d'autres gestes de femmes ou d'histoires de déracinement. Par moment, la parole émerge et ce sont des voix qui surgissent sourdement pour former un chant commun. Une pièce émouvante, souvent drôle et touchante, qui aborde des questions profondes, intimes et collectives.

**EN CORÉALISATION AVEC
LE CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE LA ROCHE-SUR-YON**

Chorégraphie : Ambra Senatore • Avec :
Ambra Senatore • Musique originale :
Jonathan Seilman • Lumières : Fausto
Bonvini



Subjectif Lune

Ou comment douter, ne doit pas, amener à penser n'importe quoi

Compagnie Les Maladroits

• THÉÂTRE D'OBJETS •

L'homme a-t-il vraiment marché sur la lune ? Jouant de la théorie du complot et de notre fascination pour l'exploration spatiale, *Subjectif Lune* de la compagnie les Maladroits déplie son théâtre d'objets, entre vérité historique et hypothèses en tous genres. En route vers la Lune !

Après la trilogie *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, la compagnie les Maladroits est de retour au Grand R et franchit un cap en atterrissant pour la première fois sur la grande scène ! Leur nouvelle création, *Subjectif Lune*, visite un vrai débat scientifique et historique. Aujourd'hui, en France, une personne sur vingt pense que l'homme n'a pas marché en 1969 sur la Lune. De nombreuses hypothèses, certifiées comme des faits scientifiques, sont venues mettre en doute la véracité de la mission de la NASA. Serait-ce du pipeau ? En explorant les analogies entre bande dessinée et théâtre d'objet, *Subjectif Lune* essaie de faire une mise au point à partir de toutes sortes de démonstrations. Cette création de bric et de broc s'amuse de notre sens du merveilleux. Dans des séquences jubilatoires, elle dissèque notre rapport au doute, voire au complot. Mené par quatre « documentaristes » qui bricolent en direct, *Subjectif Lune* nous entraîne dans son monde d'étoiles à l'heure des fake news. Un spectacle drôlissime entre images d'archives, interviews et expériences en tous genres !

MER. 5 FÉV. • 20H30

JEU. 6 FÉV. • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h30

Tarif B



DANS LE CADRE DE VOISINAGES,
DISPOSITIF SOUTENU PAR LA
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA -
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer • Dramaturgie et direction d'acteur : Marion Solange-Malenfant • Scénographie : Tiphaine Monroty • Costumes : Sarah Leterrier • Création lumières : Jessica Hemme • Création sonore : Erwan Foucault

■ Stage théâtre d'objets

À vous de jouer !

Animé par Valentin Pasgrimaud et Zoé Gouin
Sam. 8 et dim. 9 fév.
(voir p. 162-163)

■ Rencontre avec les artistes

Jeu. 6 fév. • à l'issue de la représentation

■ Représentation adaptée en Langue des signes française

Jeu. 6 fév. • 19h



En partenariat avec
Accès Culture

Ludilo

Le Mouton Carré Béatrice Gougeon

• THÉÂTRE D'OBJETS •

Une création lumineuse et espiègle pour les très jeunes spectateurs par la compagnie vendéenne Le Mouton Carré qui nous rappelle que tout est jeu dans la vie. Une plongée pour (très) petits et grands dans le plaisir d'expérimenter.

« Ludilo » signifie « jouet » en esperanto. Tout est jeu dans la vie d'un tout petit. Le jouet et le jeu permettent aux enfants d'apprendre la maîtrise de leurs émotions et l'empathie, de s'exercer à la prise de décision, de développer leur imagination et, notion fondamentale, de renforcer leur confiance en eux-mêmes. Le « jeu » c'est la construction du « je ». Partant de ce constat, Bénédicte Gougeon et Caroline Cybula de la compagnie Le Mouton Carré inventent une pièce mêlant théâtre gestuel, bruitage, musique et manipulation d'objets. Ainsi, les deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateurs reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire... et les plus grands retombent en enfance.

**MER. 26 FÉV. •
10H • 16H • 17H30
LE MANÈGE,
Studio de danse**
Durée 35 min
Tarif C



**DANS LE CADRE DE VOISINAGES,
DISPOSITIF SOUTENU PAR LA
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE**

voisinages
Spécialisme vivant en Pays de la Loire

Mise en scène et scénographie :
Bénédicte Gougeon • Écriture corporelle :
Caroline Cybula • Regard extérieur
écriture corporelle : Lauriane Douchin •
Conseil en musique : Félicien David •
Création lumière : Romain Voisinne •
Construction décor : Lucie Gerbet •
Interprétation : Caroline Cybula et
Bénédicte Gougeon / Victoria Jehanne
(en alternance)

■ Goûter-spectacle
à l'issue de la
représentation de 17h30

■ Stage parent-enfant
Terrains de jeux
Animé par la compagnie
Sam. 1^{er} mars
(p. 148-149)



Le Firmament

Lucy Kirkwood
Chloé Dabert

• THÉÂTRE •

Au XVIII^e siècle, une jeune domestique anglaise est condamnée pour meurtre. Comme elle prétend être enceinte, le tribunal doit respecter la loi : réunir un « jury de matrones » pour décider de son sort. Chloé Dabert met en scène avec maestria *Le Firmament*, et remporte le plébiscite du public et de la critique. Une pièce chorale captivante.

Alors que le pays tout entier attend le passage de la comète de Halley, Sally Poppy, une domestique marquée par la violence et l'exploitation, est reconnue coupable de meurtre avec son amant. Douze femmes, issues de conditions différentes, sont alors arrachées à leur quotidien de labeur pour former un jury populaire. Tandis que la foule attend avec férocité leurs délibérations, leurs récits de vie se croisent dans une confrontation à huis clos haletante et passionnante. Se révèlent les inégalités de classe et la manière dont la condition féminine est au cœur du système patriarcal. Écrit par l'autrice britannique Lucy Kirkwood, lauréate de nombreux prix et scénariste, *Le Firmament* subjugué par son atmosphère inspirée de la peinture flamande, ses superbes costumes d'époque et son exceptionnelle pléiade de 13 actrices et 3 acteurs. Elles font résonner avec brio leurs questionnements avec le monde d'aujourd'hui. À découvrir absolument.

Sous ce firmament brille une impressionnante constellation de talents féminins, qui offrent l'une des soirées les plus intenses et captivantes qui puissent se vivre au théâtre, ces temps-ci.

Le Monde



MER. 26 FÉV. • 19H
JEU. 27 FÉV. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 2h45 (entracte inclus)
Tarif B

Avec : Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimburger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret • Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere • Collaboration artistique : Sébastien Éveno • Scénographie, réalisation : Pierre Nouvel • Création costumes : Marie

La Rocca • Création lumières : Nicolas Marie • Création son : Lucas Lelièvre • Régie générale : Arno Seghiri • Atelier décor : Ateliers du Théâtre de Liège • Atelier costumes : Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvret, Élise Beaufort • Maquillage, coiffure : Judith Scotto • Accessoires : Marion Rascagnères et Gwendoline Bouget

Spectacle en audiodescription
Jeu. 27 fév. • 19h



Enfances

Agnès Desarthe
David Lescot

• LECTURE MUSICALE •

Cadeau merveilleux que nous font la joyeuse et talentueuse autrice Agnès Desarthe et le touche-à-tout David Lescot. Des textes écrits par lui, écrits par elle, lus par eux deux, en musique. Une traversée qui va d'avant la naissance jusqu'à l'adolescence.

David à la guitare, les deux au chant, parfois en solo, parfois en duo. Agnès Desarthe est l'autrice de livres pour la jeunesse (L'école des loisirs, Gallimard jeunesse), de plus de dix romans (éditions de l'Olivier), dont le très beau et étonnant *Une partie de chasse* ou encore *Ce cœur changeant* (prix littéraire du Monde) et récemment le très drôle et touchant, *Château des rentiers* (2023). Elle est aussi la traductrice de plusieurs écrivains majeurs dont, entre autres, Loïs Lowry, Anne Fine, Alice Munro et Virginia Woolf. Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où se mêlent la musique, le chant, la danse. Il créé, écrit et compose pour le théâtre (*Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans), les comédies musicales (*La Force qui ravage tout* créée en 2023 au Théâtre de la Ville auquel il est associé) ou encore pour l'opéra.

On se méprend quand on juge mineures les passions de jeunesse, ces incendies précoces. Certains cœurs sortent calcinés de l'enfance. Personne n'en porte le deuil. On sourit face aux cendres.

L'Éternel fiancé, éd. de l'Olivier

• VEN. 28 FÉV. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif C





The Gathering

Joanne Leighton

• DANSE •

Joanne Leighton transforme le plateau en forêt et ses danseurs et danseuses en une communauté de tous les âges. *The Gathering* (le rassemblement) est un rituel d'aujourd'hui, un poème visuel comme une ode à la vie. La nature y déploie sa beauté face aux inquiétudes écologiques.

Partition visuelle, *The Gathering* est une création en mouvement continu. Des danseurs et danseuses évoluent sur un plateau-forêt parmi des rituels convergeant vers la nature. Dans une végétation luxuriante, tout devient ici paysage et célébration du vivant. Composition musicale et images vidéo enrichissent ce tableau vibrant où se déploient et se

rejoignent de multiples sources de vie. En compagnie de dix danseurs, *The Gathering* invite à entrer dans un monde sensible où la vie palpite avec une grande délicatesse de gestes. Pièce fédératrice, cette création nous parle du cycle des saisons, de légendes, et du désir de se relier les uns aux autres. Face aux enjeux du réchauffement climatique, Joanne Leighton offre un spectacle vigilant et généreux. L'artiste célèbre les vertus d'une vie collective qui puisse unir artistes et public par une attention commune à la nature, au cœur de ce spectacle comme au cœur de notre avenir.

PREMIÈRE NATIONALE
MAR. 4 MARS • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h
 Tarif B



AVEC LE SOUTIEN DU
 PROGRAMME TRIO(S) – ONDA / SACD



Artistes chorégraphiques : Anthony Barreri, Stéphanie Bayle, Marie Fonte, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Yuma Pochet, Sabine Rivière, Antoine Roux Briffaud, Marie Tassin (en cours) • Collaboratrice artistique : Marie Fonte • Composition musicale et design sonore : Peter Crosbie • Installation vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol • Lumières et espace scène : Romain de Lagarde • Régisseur général : François Blet • Costumes : Joanne Leighton (en cours)

Correspondances

Rencontre avec
Joanne Leighton et
Dominique Brun

Jeu. 20 fév. • 19h
 Le Manège, Studio de danse
 Gratuit, sur réservation
 (voir p. 64)



Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

• MUSIQUE •

Avec sa contrebasse à cinq cordes, Renaud Garcia-Fons a enrichi son instrument... mais aussi son art. Son nouveau spectacle, *Le Souffle des cordes*, réunit un quatuor classique, deux musiciens du Moyen-Orient et un joueur de flamenco. En virtuose, l'artiste nous emmène dans des mondes musicaux délicieux.

Véritable « crossover », *Le Souffle des cordes* est au croisement de plusieurs pratiques musicales. Renaud Garcia-Fons poursuit avec ce spectacle une ouverture à d'autres cultures de cordes du monde entier. Ce virtuose de la contrebasse internationalement reconnu a développé sa propre technique et possède son propre langage. Avec des morceaux à la croisée du jazz, du classique, des musiques du monde et traditionnelles, cet artiste d'exception repousse sans cesse ses limites en ouvrant son art aux artistes de tous les horizons. Avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il accueille dans cette aventure musicale Derya Türkan et Serkan Halili, représentants des musiques ottomanes et du Moyen-Orient, et Kiko Ruiz, guitariste flamenco. L'émotion est là, dans une suite de bijoux musicaux serties d'altérité et de générosité.

■ Quartier libre !
Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants (6-12 ans)
 Ven. 7 mars • 20h30
 (voir p. 148-149)

Renaud Garcia-Fons : contrebasse cinq cordes • Derya Turkan : kemence • Serkan Halili : kanun • Kiko Ruiz : guitare flamenco • Florent Brannens : violon • Amandine Ley : violon • Aurelia Souvignet : alto • Nicolas Saint-Yves : violoncelle

VEN. 7 MARS • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h30
 Tarif B



Cinéma

Carte blanche à Judith Chemla

Lun. 10 mars • 20h30

Cinéma Le Concorde

Tarif 6,5€

Adhérent Grand R 4,5€

(billetterie auprès du
Concorde)

Le Procès de Jeanne

Yves Beaunesne
Judith Chemla

• THÉÂTRE MUSICAL •

**Venez entendre la voix de Jeanne d'Arc !
Au sein d'une somptueuse scénographie,
Yves Beaunesne met en scène les minutes
authentiques du procès de la Pucelle
d'Orléans. Merveilleuse Violetta dans
La Traviata en 2019, invitée du FIF en 2021
en tant que réalisatrice, c'est Judith Chemla
qui nous fait redécouvrir en musique
cette femme libre.**

Objet de toutes les passions, Jeanne d'Arc ne saurait être la propriété d'une pensée rétrograde de l'Histoire française. *Le Procès de Jeanne* d'Yves Beaunesne nous fait entendre la langue merveilleuse dont la Pucelle d'Orléans fit preuve lors de son procès en plein XV^e siècle. Sous les coups répétés de l'évêque Cauchon, Jeanne répond aux accusations. Elle affirme son désir d'obéir à la voix de Dieu et de sauver la France. Incarnée jusqu'au vertige par la comédienne et chanteuse Judith Chemla, Jeanne s'impose par son humour, son insolence, sa liberté de ton. En mettant en scène le procès historique de l'héroïne fondatrice de la France, Yves Beaunesne fait se croiser littérature et musique. Interprétée par six musiciens, la composition de Camille Rocailleux s'inscrit au cœur d'une scénographie de forme octogonale et d'un dispositif vidéo d'une grande originalité donnant la parole aux hommes de l'inquisition. Entre spiritualité et leçon de politique, son spectacle porte haut la voix d'une femme avec une étonnante modernité.

MAR. 11 MARS • 20H30

MER. 12 MARS • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 1h30

Tarif A



Conception : Judith Chemla et Yves
Beaunesne • Mise en scène : Yves
Beaunesne • Musique : Camille
Rocailleux • Livret : Marion Bernède •
Scénographie : Damien Caille-Perret •
Vidéo (réalité virtuelle) : Pierre Nouvel •
Lumières : César Godefroy • Costumes :
Jean-Daniel Vuillermoz • Coiffures
et maquillages : Catherine Bénard •
Assistanat à la mise en scène : Juliette
Séjourné • Avec : Judith Chemla, Jeanne
d'Arc dite La Pucelle • 6 musiciens :
Mathieu Ben Hassen (percussions,
chant), Emma Gergely (violoncelle,
chant), Robinson Julien-Laferrière
(trombone, chant), Étienne Manchon
(piano et synthétiseurs, chant), Marie
Salvat (violon et alto, chant), Hippolyte
De Villele (cor, chant) • Et sur l'écran :
Jacques Bonnaffé, Thierry Bosc, Jean-
Claude Drouot, Patrick Descamps,
Jean-Christophe Quenon, Léonard
Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden,
Eric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric
Cuif, Eliot Berger

Eunice

Lisette Lombé
Cloé du Trèfle

- PRINTEMPS DES POÈTES •
- LECTURE PERFORMÉE •

Eunice est une lecture performée, un voyage poétique et révolté, par Cloé du Trèfle et Lisette Lombé, à partir du roman éponyme de celle-ci (Seuil 2023, finaliste du Prix Médicis).

Eunice a 19 ans quand sa mère meurt. La jeune femme entame une enquête, refusant la thèse de l'accident. Dans sa quête elle apprend à mieux se connaître ainsi que sa mère. C'est un texte coup de poing, écrit au « tu », qui poursuit l'exploration des thématiques déjà présentes dans ses recueils de poésie : féminité, maternité, sororité, histoire d'amour, transmission, rémission, *Eunice* est un éveil à la tendresse et au pardon. Après plus de 70 concerts avec Cloé du Trèfle pour le projet *Brûler Danser*, conte électro poétique, il y avait une évidence pour Lisette Lombé à collaborer en duo sur cette nouvelle forme. Cloé du Trèfle, femme orchestre (piano, guitare électrique, voix, harmonium, sampler, basse, pad, métallophone, et même thérémine) crée des textures sonores au clavier insufflées par différentes scènes du roman. Lisette Lombé performe ce roman de manière incarnée, tant qu'il lui arrive de danser certains passages.

VEN. 14 MARS • 19H

LE THÉÂTRE

Durée 45 min

Tarif C



On peut sortir du ventre d'une femme, on peut être nourrie par elle durant près de vingt ans, on peut vivre sous son toit, dormir toutes les nuits à une cloison d'elle, et ne s'être jamais demandé qui était vraiment cette femme.

Eunice, éd. du Seuil

• Stage Écrire le week-end

Vous avez dit Poésie ?

Sam. 15 mars • 10h-13h | Avec Lisette Lombé

Dim. 16 mars • 10h-16h30 | Avec Marc Blanchet

Maison Gueffier

(voir p. 158-159)

Une vraie vie de poète

Marc Blanchet
Hélène François

- THÉÂTRE PERFORMANCE •
- PRINTEMPS DES POÈTES •

Coécriture : Marc Blanchet et Hélène François • Avec : Marc Blanchet • Mise en scène : Hélène François • Scénographie, lumières : Aurélie Lemaignan • Collaborateur artistique à la chorégraphie : Tayeb Benamara • Création sonore : Guillaume Duguet

MAR. 18 MARS • 20H30
MER. 19 MARS • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée 1h
Tarif B



« — Vous écrivez de la poésie ? C'est merveilleux. On en a bien besoin de nos jours. — Merci. Mais vous en lisez ? — Non, pas du tout. » Fort de ce constat, le poète Marc Blanchet monte sur scène pour raconter avec humour sa vie de poète dans une mise en scène d'Hélène François.

Un poète sur un plateau de théâtre ! Hélène François, metteuse en scène de *Thomas joue sur ses perruques*, a flashé sur la personnalité hors-normes de Marc Blanchet, auteur d'une douzaine de livres de poésie, également prosateur, essayiste, photographe... et rédacteur. Ensemble, ils ont co-écrit *Une vraie vie de poète*. Si la poésie est une pratique littéraire respectée, elle est encore l'objet de bien des fantasmes et reste peu suivie par les médias et le lectorat. 500 exemplaires vendus en six mois : un best-seller en poésie ! De sa découverte de la littérature au lycée à des jobs rocambolesques en passant par un cours sur la vente du livre de poésie, Marc Blanchet, truculent performeur, parle d'une manière unique d'une vie dédiée à la poésie, à défaut d'en vivre. Avec un goût revendiqué de la digression, il nous fait découvrir ou redécouvrir la beauté de l'écriture poétique, la sienne comme celle des autres, d'hier à aujourd'hui. Et danse s'il le faut ! Épatant.

■ **Stage Écrire le week-end**
Vous avez dit Poésie ?
Sam. 15 mars
Avec Lisette Lombé
Dim. 16 mars
Avec Marc Blanchet
Maison Gueffier
(voir p. 158-159)

■ **Rencontre avec les artistes**
Mer. 19 mars • à l'issue de la représentation



Como una baguala oscura

Nina Laisné
Hilda Herrera

• DANSE •

Chorégraphie en suspens, *Como una baguala oscura* célèbre la pianiste et compositrice Hilda Herrera, figure féminine centrale du folklore argentin. Auprès d'elle, Nina Laisné (*Arca Ostinata* et *Romances Inciertos*) s'associe au danseur virtuose de zapateos Nestor « Pola » Pastorive pour nous raconter une existence exceptionnelle.

Pièce chorégraphique et musicale, *Como una baguala oscura* rend hommage à une figure essentielle de l'histoire de la musique folklorique argentine, Hilda Herrera. Ce spectacle nous fait partager le récit de cette pianiste, compositrice et professeure, âgée aujourd'hui de quatre-vingts dix ans. À partir de ses archives personnelles, nous découvrons l'Histoire de son pays, sa résistance face à la dictature et la censure, également ses nombreuses collaborations artistiques. Aux côtés de cette femme remarquable se déploie la danse de l'interprète de *zapateos* argentins (danse du XIX^e aux influences de flamenco), Nestor « Pola » Pastorive. Depuis plusieurs années, l'Argentin s'est imposé à l'écart de la dimension viriliste de cette danse en privilégiant une expression puissante et délicate. Ce maître de l'improvisation incarne une danse en gravitation entre déséquilibre et résonance. Avec *Como una baguala oscura*, Nina Laisné et Nestor « Pola » Pastorive signent une performance scénique délicate et puissante, à l'image de ces artistes libres et novateurs, qui n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Correspondances

**Rencontre avec
Nina Laisné et
Dominique Brun**

Jeu. 20 mars • 18h30

Le Manège, Studio de danse

Gratuit, sur réservation

(voir p. 64)

Conception, mise en scène, costumes et scénographie : Nina Laisné • Chorégraphie et interprétation : Nestor «Pola» Pastorive • D'après les œuvres de la pianiste et compositrice Hilda Herrera • Création lumière : Shaly López • Technicien du son : Arthur Frick • Régisseur général, et vidéo : Stéphane Bordonaro • Ingénieure du son studio : Mireille Faure • Images vidéos : Dante Martinez, Diego Sticker, Matías Calzolari • Costumes : Florence Bruchon • Accessoires : Maurice Laisné • Construction scénographie : Atelier de la Maison de la culture Bourges, Scène nationale • Serrurerie : Gaby Sittler • Peintre : Alan Da Silva

JEU. 20 MARS • 20H30

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée estimée 1h10

Tarif B



La Mer

Orchestre National des Pays de la Loire

• MUSIQUE •

VEN. 28 MARS • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 1h20,
avec entracte
Tarif A

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven
1770-1827

• *Mer calme et heureux voyage* – 12'
Avec le chœur de l'ONPL

Claude Debussy
1862-1918

• *La Mer* – 23'

Alexander von Zemlinsky
1871-1942

• *La petite sirène* – 40'

Direction : Sascha Goetzl •
Cheffe de chœur : Valérie Fayet

L'Orchestre National des Pays de la Loire propose un programme inspiré par l'océan avec Beethoven, Debussy et Zemlinsky. Du classicisme aux espaces post-romantiques en passant par les couleurs impressionnistes, cette invitation merveilleuse au voyage est dirigée par Sascha Goetzl.

Prenez l'air marin avec l'Orchestre National des Pays de la Loire dans un programme original, qui croise plusieurs répertoires de l'histoire de la musique. Départ à bord avec Ludwig van Beethoven. *Mer calme et heureux voyage* (op. 112), avec un chœur dirigé par Valérie Fayet, propose d'aller sur les flots avec une certaine sérénité. Composée en 1814 et 1815 sur deux poèmes de Goethe, cette œuvre s'inscrit dans la pleine maturité de Beethoven, alors âgé de quarante-cinq ans. Un changement de cap vous attend avec *La Mer* de Claude Debussy, symphonie créée en 1905, une œuvre emblématique de cet autre génie. En trois mouvements, *La Mer* ouvre des mondes multiples et s'avère encore aujourd'hui d'une modernité bouleversante. *La petite sirène* de l'Autrichien Alexander von Zemlinsky (1871-1942), grand maître du « post-romantisme », constituera pour beaucoup une découverte. Ce poème symphonique en trois parties, inspiré du conte aquatique d'Andersen, charmera par la luxuriance de son orchestration, favorable au déploiement de l'imaginaire, de toutes et tous, petits et grands. L'océan en trois œuvres... et dans toutes ses métamorphoses !



Yara El-Ghadban

- LETTRES SUR LOIRE ET D'AILLEURS •
- RENCONTRE LITTÉRAIRE •

• **MER. 2 AVR. • 19H**
MAISON GUEFFIER
Gratuit sur réservation
Durée estimée 1h

Oui, à une histoire d'avenir et de beauté. Je laisserais quand même place à la colère. Pour allumer le feu quand l'apathie gèle nos corps et nos esprits.

Les racistes n'ont jamais vu la mer,
éd. Mémoire d'encrier

Cette saison, c'est la romancière et anthropologue Yara El-Ghadban qui a accepté l'invitation annuelle du collectif Lettres sur Loire et d'ailleurs.

Lettres sur Loire et d'ailleurs est un collectif soutenu par la Région Pays de la Loire, rassemblant des structures littéraires : Moulins de Paillard (72), Maison de la poésie (44), Lecture en tête (53), Maison Julien-Gracq (49), Cézam (53, 72), bibliothèque universitaire (72). Le réseau accueille tous les 18 mois en Pays de la Loire un auteur ou une autrice venue d'ailleurs, engagée dans une écriture humaniste et mal connue en France. Yara El-Ghadban est née à Dubaï dans une famille de réfugiés palestiniens. Elle a vécu son exil dans plusieurs pays avant de s'installer à Montréal. Elle est l'autrice de trois romans chez Mémoire d'encrier : *L'Ombre de l'olivier* (2011), *Le Parfum de Nour* (2015) et *Je suis Ariel Sharon* (2018). *Les racistes n'ont jamais vu la mer*, coécrit avec Rodney Saint-Éloi, est paru en 2021, enfin *La Danse des flamands rose*, son dernier roman, paraît en août 2024. Elle est aussi traductrice.



Music-hall Colette

Cléo Sénia
Léna Bréban

• THÉÂTRE MUSICAL •
CABARET •

MER. 2 AVR. • 20H30
JEU. 3 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h15
Tarif B

Librement inspiré de la vie
de Colette • Écriture : Cléo Sénia et
Alexandre Zambeaux • Adaptation
et mise en scène : Léna Bréban •
Interprétation : Cléo Sénia • Assistanat
à la mise en scène : Ambre Reynaud •
Scénographie : Marie Hervé •
Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq •
Chansons : Hervé Devolder • Musique
et création sonore : Victor Belin et
Raphaël Aucler • Création lumière :
Denis Koransky, assisté de Sébastien
Sivade • Création costumes :
Alice Touvet

**Un hommage poétique
et frénétique à
l'ingénue libertine
des lettres. Cléo Sénia
est une artiste totale !**

Le Figaro

Insaisissable Colette ! L'autrice fut à la fois vedette de la scène, femme de lettres, personnalité indépendante à la modernité radicale, amoureuse des femmes et trois fois mariée ! Dans *Music-hall Colette*, l'exceptionnelle comédienne et chanteuse Cléo Sénia joue, raconte et vit Colette dans la mise en scène époustouflante de Léna Bréban.

Libre et scandaleuse, Colette fut géniale à la scène, à la ville et dans ses livres. Capable de tous les bons mots comme de tous les talents, elle fut féministe sans avoir à l'être et mena une vie d'une indépendance insolente ! Pour l'incarner, il fallait une interprète hors norme et un spectacle qui le soit également... c'est chose faite avec *Music-hall Colette*, grâce à l'interprétation entre transformations soudaines et effeuillage érotique de Cléo Sénia, nommée aux Molières 2024 de la révélation féminine, et la mise en scène de Léna Bréban, en co-écriture avec Alexandre Zambeaux. Tantôt en jupe et chemisier noir, tantôt dans des tenues légères et (très) évanescentes, Colette nous raconte son existence entre son aspiration à une vraie liberté de création et de multiples épreuves, dont son mariage avec Willy. Splendide spectacle musical entre mime, chant et danse, *Music-hall Colette*, salué avec admiration par la presse, nous plonge dans la Belle époque avec une frénésie et une jubilation étourdissantes !

• UNE SEMAINE AVEC
FABIEN CLOUETTE
DU 22 AU 27 AVR.

• MAR. 22 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Studio de danse
Durée estimée 1h30
Gratuit sur réservation

• Stage Lire le week-end
Ensemble lisons
Sam. 26 avr.
Maison Gueffier
(voir p. 158-159)

*C'est la dernière seconde
avant le tonnerre, le souffle
du bruit d'un vent malade
qui voudrait ronger la
pierre.
Et cette fois personne n'a vu
d'éclat fendre nos ciels.
Cheminons dans l'éclair
d'un orage sans bruit.*

Tombant, éd. de L'Ogre



Dernière plongée

Fabien Clouette

• RENCONTRE LITTÉRAIRE •

Un grand entretien avec Fabien Clouette, docteur en sociologie, cinéaste et auteur de roman dont le très remarqué *Tombant*. Hybridant art et science, son écriture mêle ainsi des matériaux issus de ses terrains d'études et participe d'un champ de recherche associant romanesque et documentaire.

« *Tombant* tient dans une chute. Suspendu dans cet instant, le narrateur se souvient de l'été qui vient de s'achever. Le drame englobe tout ici : il a déjà eu lieu, il est en cours et il va se produire. » (*Le Monde des livres*)

Tombant c'est l'histoire d'un été adolescent frappé par un terrible accident : quatre jeunes roulent de nuit sur une route côtière. La voiture chute d'une falaise, et le conducteur, à mesure qu'elle s'enfonce dans l'eau, revit les souvenirs de l'été. C'est une histoire d'amour et d'amitiés, dans un décor hostile : un port, à Saint-Malo, affecté par la montée des eaux et les incendies à répétition. Fabien Clouette mène des recherches ethnographiques sur plusieurs terrains maritimes. Il a réalisé plusieurs documentaires avec Jérémie Brugidou. Outre *Tombant*, il a publié chez l'Ogre *Quelques rides* (2015), *Le Bal des ardents* (2016) et *Speedboat*, avec Quentin Leclerc (2019). Au printemps prochain paraîtra un essai qui présente quatre « biographies » animales. Un phoque, un dauphin, une baleine et une famille d'orques sont les personnages d'un récit destiné à mieux comprendre les enjeux de rencontres avec des animaux, sur nos côtes modifiées par l'humain.



Les Vies de Léon

Julie Bertin
Jade Herbulot
Le Birgit Ensemble

• THÉÂTRE IMMERSIF •

Le Birgit Ensemble nous transmet l'histoire du jeune Léon et de ses exils successifs. Un voyage initiatique, une approche sensible et artistique pour plonger avec délicatesse petits et grands dans les tourbillons de l'Histoire.

Créé dans le cadre de l'édition 2023 de *Roulez jeunesse !*, le spectacle *Les Vies de Léon* a été l'un des coups de cœur du Festival et revient cette saison dans une version adaptée au plateau du Théâtre. De 1929 à 1950, Léon doit fuir la Belgique pour échapper aux persécutions faites aux Juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les Vies de Léon* est une expérience théâtrale immersive et innovante. Le spectacle utilise la technologie du son binaural, reproduisant la spatialisation de l'oreille humaine, cet outil sonore déploie l'imaginaire des plus jeunes et leur raconte, de manière sensible, le voyage de Léon.

Écriture et mise en scène : Julie Bertin et Jade Herbulot • Avec : Loïc Riewer et Pierre Duprat • Les voix de : Nada Strancar et des enfants Avigael et Joachim Chauvain, Esther Herson-Macarel Eskenazi, et Volodia Lourdel • Création sonore : Vanessa Court • Costumes et masque : Pauline Kieffer • Décors : Pauline Kieffer et Auriane Lespagnol • Régie générale et son : Julien Ménard • Consultante historique : Aude Vassallo • Stagiaire mise en scène : Anouk Hourdin Solovieff • Ingénieurs du son Radio France : Frédéric Changenet, Étienne Colin, Ivan Charbit

MER. 23 AVR. • 19H
LE THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif C



Dicklove

Sandrine Juglair
Compagnie Gueule

• CIRQUE •

Mesdames, Messieurs, veuillez accueillir Juglair : *iel* va briller de tous ses feux ce soir ! Du mâât chinois à la barre de pole dance, Sandrine Juglair fait vibrer les genres. En compagnie du multi-instrumentiste Lucas Barbier, *Dicklove* est d'une virtuosité enthousiasmante.

Deux agrès, deux barres de métal fixées au sol : le mâât chinois et la pole dance. Le premier est censé appartenir au monde masculin, la seconde au féminin, non sans cliché. Sandrine Juglair renverse ces assignations, ou plutôt les saisit à bras-le-corps, pieds nus ou en talons, et fait faire un grand écart à nos représentations ! Avec une fougue communicative, l'artiste brise la frontière entre les genres et nous déstabilise autant qu'elle nous fascine. Elle et il à la fois, Juglair raconte son parcours entre garçon manqué et jeune-fille effrontée, jusqu'à l'âge adulte qu'elle souhaite libre de toute obligation pour chacun et chacune d'entre nous. Être ce qu'on désire être : ce spectacle invite à s'accepter comme il met en lumière la liberté d'un corps virtuose au-delà des définitions du masculin et du féminin. *Dicklove* fait preuve d'une énergie non-stop entre travestissement intime et transformation performative. La présence musicale, tout en puissance et intensité de Lucas Barbier, ajoute au vertige de ce spectacle-cabaret, qui s'élève, et nous élève.

Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous donne un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être.

Radio France

MER. 23 AVR. • 20H30
JEU. 24 AVR. • 19H
VEN 25 AVR. • 14H30
SAM. 26 AVR. • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h
Tarif B

Création et interprétation : Juglair
• Création et interprétation sonore : Lucas Barbier • Regards extérieurs et dramaturgiques : Claire Dosso et Aurélie Ruby • Création lumière : Julie Méreau
• Régie lumière : Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance) • Construction : Max Heraud, Etienne Charles et La Martofacture • Costumes : Léa Gadbois-Lamer

■ Rencontre avec l'artiste

Jeu. 24 et ven. 25 avr. •
à l'issue des représentations



22 Mixtes

Mickaël Phelippeau

- DANSE •
- PROJET PARTICIPATIF •



■ Appel à participation

Renseignements auprès de
Mathilde Le Magueresse :
mlemagueresse@legrandr.com

MER. 30 AVR. • 19H

**LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette**

Durée estimée 1h

Tarif C



22 Mixtes de Mickaël Phelippeau naît de la rencontre entre le chorégraphe d'origine yonnaise et des danseurs amateurs, certains en situation de handicap et d'autres non. Une pièce chorégraphique comme un portrait de groupe, à l'humanité bouleversante.

22 Mixtes est une histoire de rencontres. Des personnes dites « valides » et d'autres dites « en situation de handicap » dansent ensemble avec leurs qualités et leurs capacités physiques respectives. Un groupe pluriel quant à la question du handicap, mais aussi du genre, de l'âge, des parcours dansés. En Vendée, ce groupe de danseurs sera constitué à partir du mois d'octobre 2024. S'ensuivront des ateliers de création dont naîtra un spectacle présenté sur le plateau du Manège issu des propositions et des recherches des participants. Une chorégraphie sous la forme de « traversées » du plateau où chacun mène son propre trajet, influençant celui des autres. Une œuvre d'art collective qui suit les règles du portrait individuel. Une pièce vibrante et joyeuse où le désir de danser l'emporte sur les différences.

**AVEC LE SOUTIEN
D'HARMONIE MUTUELLE**



**AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE AU TITRE
DU DISPOSITIF ÉCRIN**

**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
Liberté
Égalité
Fraternité

No borders #1

Théo Ceccaldi
Valentin Ceccaldi

• **MUSIQUE** •

Élu en 2023 successivement « Musicien français de l'année » par *Jazz Magazine* puis « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz, le violoniste Théo Ceccaldi réunit sur scène avec le projet « No Borders » des voix du monde et des personnalités musicales rencontrées sur les routes. Le résultat ? Un jazz au-delà des frontières.

Imaginez réunir sur scène : la voix pénétrante et rocailleuse du chanteur algérien Sofiane Saïdi, l'univers éclectique et envoûtant de la chanteuse d'origine camerounaise Célia Kameni, la puissance de la chanteuse d'origine africaine Emma Lamadji ou encore la voix feutrée et folk de la franco-américaine Anna Majidson... C'est le sublime pari du violoniste Théo Ceccaldi, l'une des personnalités les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne. En s'entourant de son frère violoncelliste Valentin Ceccaldi, il nous invite à un voyage musical au cœur de l'intimité de toutes ces voix pour toucher au plus près de leur essence, de leurs histoires. Un concert de jazz synonyme d'aventures, de voyages, de liberté, de créativité et d'improvisation.



MAR. 6 MAI • 20H30
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée estimée 1h20
Tarif B

Voix : Célia Kameni • Voix : Sofiane Saïdi
• Voix : Emma Lamadji • Mandoline, voix :
Anna Majidson • Violon : Théo Ceccaldi
• Violoncelle : Valentin Ceccaldi • Son :
Mathieu Pion • Lumières : Xavier Leysens



Qui som ?

Baro d'evol

• CIRQUE • DANSE • THÉÂTRE •

MER. 14 MAI • 20H30

JEU. 15 MAI • 19H

LE MANÈGE,

Salle Jacques-Auxiette

Durée 2h

Tarif A



AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA -
OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



De : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias • Avec : Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert
• Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo • Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier • Scénographie et costumes : Luc Castells • Création lumières : Cube / María de la Cámara et Gabriel Pari • Collaboration sonore et musicale : Fanny Tholot • Collaboration à la création musicale et composition : Pierre-François Dufour • Recherche des matières, couleurs : Bonnefrite • Ingénieur percussions céramique : Thomas Pachoud • Régie générale : Romuald Simonneau • Céramiste : Sébastien De Groot

Avec cette nouvelle création, la compagnie Baro d'evol franchit un palier dans son cirque clownesque et théâtral ! Avec douze interprètes, *Qui som ?* nous demande en catalan qui nous sommes et quel avenir nous désirons.

Dirigé par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, Baro d'evol a donné en plusieurs spectacles mémorables un nouveau visage au cirque. La compagnie déborde le cadre habituel de cette discipline pour faire de chaque rendez-vous un moment de fête et de partage. Animaux, contorsions, quiproquos, gags clownesques, danse, chant, équilibre, acrobatie et surprises en tous genres traversent leurs créations d'une grande beauté plastique. Après *Bestias* et bien d'autres spectacles remarquables, *Qui som ?*, répété en partie au Grand R, créé à l'été 2024 au Festival d'Avignon, parie sur la couleur, le détournement des objets et des matières, avec une céramique en transformation permanente, de sa pure muabilité à sa cuisson. En compagnie d'artistes-performeurs extraordinairement talentueux, *Qui som ?* nous regarde dans les yeux et nous demande ce que nous voulons faire du monde actuel. Avec énergie, irrévérence et fantaisie, Baro d'evol, véritable collectif incontrôlable, répond à cette question à travers de multiples séquences, en jouant avec la matière et les corps. La compagnie construit et détruit, nous étonne et fait éclater de rire. D'une poésie unique, *Qui som ?* invite à une douce folie, libératrice et régénératrice. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Il a suffi d'une nuit

Djet
Mathieu Salvia
• LECTURE MUSICALE
DESSINÉE •



Pour la seconde fois le Grand R a la joie de coréaliser l'ouverture du BDFEST, festival BD yonnais initié il y a trois ans par la librairie 85000.

C'est ainsi que l'illustrateur Djet dessinera en direct accompagné par Mathieu Salvia, scénariste dont il est très proche et par un musicien de talent. Une forme encore une fois inédite créée pour l'événement. Djet, est actif dans le milieu du dessin animé comme story-boarder, illustrateur et designer. Il signe avec *L'île de Puki* sa première publication BD en 2011. Il participe également au story-board sur certains albums d'*Atalante*, série-culte de Crisse. Il met en scène la fresque comics *Poet Anderson* avec la rock-star Tom De Longe (Blink-182) en 2015. En 2018, il publie le one-shot *Le Monde selon Zach* (Grand Angle) et lance la série *La Rivière à l'envers* aux Éditions Jungle (adaptée de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat). Après *Croquemitaines* (Glénat, 2017) sur un scénario de Mathieu Salvia, il retrouve son coauteur pour lancer *In Memoriam*, un ambitieux thriller fantastique (Dupuis). Mathieu Salvia écrit en 2011 une première histoire courte, dessinée par Nicolas Petrimaux. En 2016, il signe chez Delcourt *7 Héros*, un album dessiné par Philippe Briones, puis *Croquemitaines* chez Glénat en 2017, avec Djet. Il se lance ensuite chez Dupuis avec les séries *In Memoriam* et *Vermine* en 2023. En parallèle, il crée avec Krystel une série en 3 tomes, *Petits Dieux*, publiée chez Dargaud. La première partie de la trilogie, *Le Dragon blanc*, sortira en 2024.

• **VEN. 16 MAI • 19H**
LE THÉÂTRE
Durée estimée 1h
Tarif C

• **RÉSIDENCE DE FÉVRIER À MAI**
Ensemble avec la librairie 85 000 et la Ville de La Roche-sur-Yon, nous proposons cette résidence au long court qui valorise un artiste de la région et rend compte du dynamisme ligérien. De février à mai plusieurs rencontres avec de nombreux partenaires seront programmées.

• **Exposition**
Mai 2025
Médiathèque
Benjamin-Rabier



Black Lights

Mathilde Monnier

• DANSE •

Inspirée d'une série télévisée choc, *Black Lights* est une polyphonie de paroles et de mouvements. La chorégraphe Mathilde Monnier explore les relations entre la littérature et la danse pour dire autrement un corps féminin objet de toutes les violences.

Diffusée en 2021 sur Arte, *H24*, série de vingt-quatre courts épisodes, est née d'une commande à des autrices (Alice Zeniter, Lola Lafon, Chloé Delaume, Lydie Salvayre...) sur les violences faites aux femmes. Grand nom de la danse contemporaine, ancienne directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier et du Centre National de la Danse, Mathilde Monnier a retenu une douzaine de ces textes pour déployer de

nouveaux territoires chorégraphiques. La parole des femmes n'est pas ici l'objet d'une illustration dansée, mais bien d'une mise en corps de la littérature. *Black Lights* croise différentes générations d'écrivaines avec différentes nationalités de danseuses. Ce spectacle porte la volonté de faire face aux blessures afin de dire et de transmettre. L'émotion y est constante, dans des séquences où sont dansés, dans l'esprit incisif des textes, des instants vécus et leurs traces dans le temps. Un puissant désir de liberté traverse cette pièce énergique et engagée, véritable chambre d'écho littéraire et chorégraphique. *Black Lights* signe une œuvre-maîtresse supplémentaire dans le parcours d'une des chorégraphe contemporaines les plus importantes.

MAR. 20 MAI • 19H
LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
 Durée 1h10
 Tarif B

Chorégraphie et mise en scène :
 Mathilde Monnier • Avec : Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie Ségala • Dramaturgie : Stéphane Bouquet • Scénographie : Anne Tolleter avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois • Créateur lumière : Éric Wurtz • Créateurs son : Olivier Renouf et Nicolas Houssin • Costumes : Laurence Alquier • Régisseur général et lumière : Emmanuel Fornès • Technicien son : Nicolas Houssin

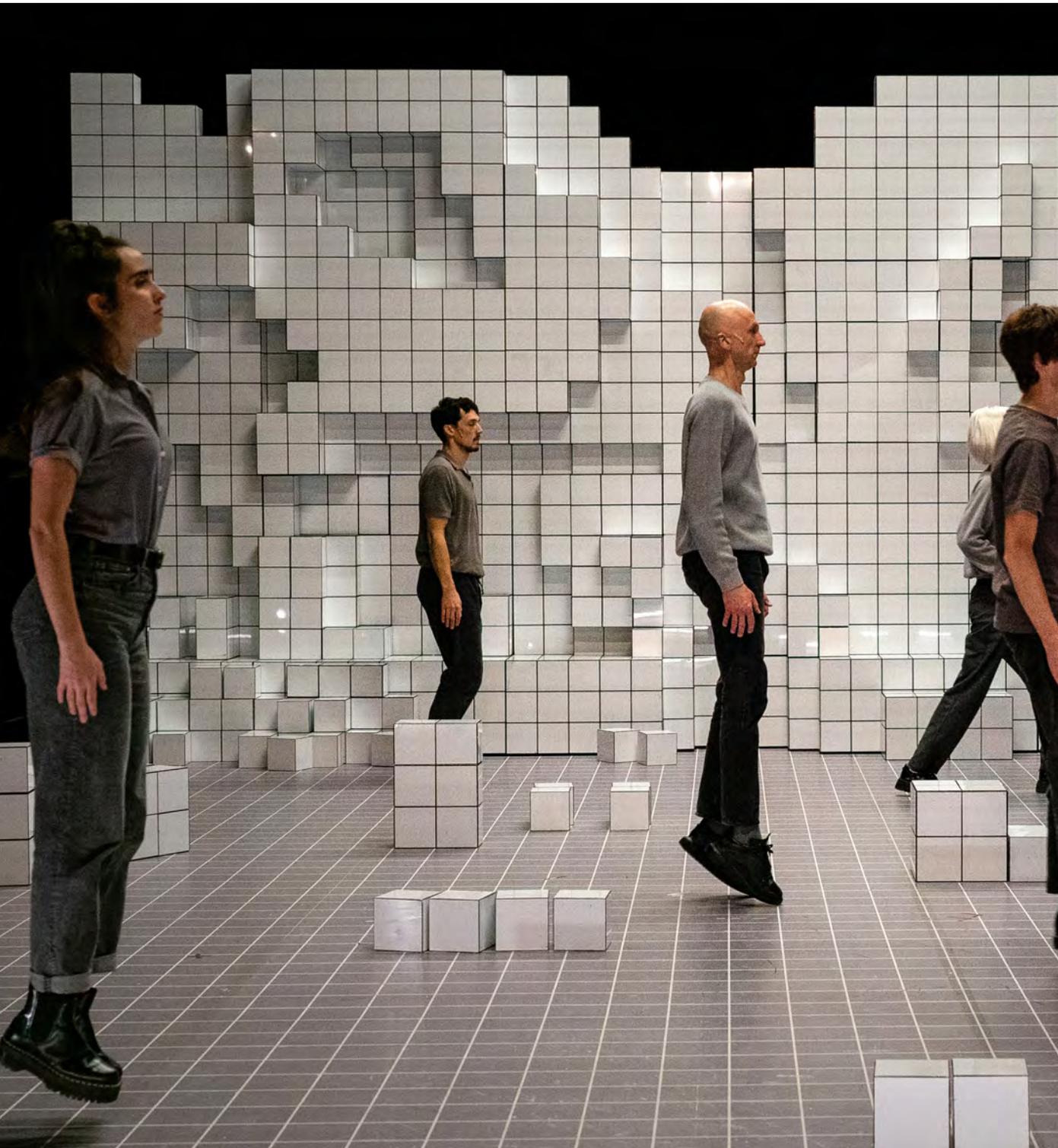
■ Correspondances

Rencontre avec Mathilde Monnier et Dominique Brun

Mar. 20 mai • 20h30
 Le Manège, Studio de danse
 Gratuit, sur réservation
 (voir p. 64)

■ Un verre de prose

Avec le cinéma Le Concorde
 Mer. 21 mai • 18h30-22h30
 Maison Gueffier et
 Cinéma Le Concorde
 (voir p. 160)



Rhinocéros

Eugène Ionesco
Bérangère Vantusso

• THÉÂTRE •

VEN. 23 MAI • 20H30

LE MANÈGE,
Salle Jacques-Auxiette
Durée 1h30
Tarif B

EN PARTENARIAT AVEC
LE PRINTEMPS DES LYCÉENS ET
L'ASSOCIATION VENTS ET MARÉES

Avec : Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle ou Mathieu Genet (en alternance), Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès • Adaptation et dramaturgie : Nicolas Doutey • Collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda • Assistanat à la mise en scène : Pauline Rousseau • Scénographie : Cerise Guyon • Création lumière : Anne Vaglio • Création musicale : Antonin Leymarie • Création son : Grégoire Leymarie • Costumes : Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Elise Garraud • Direction technique, régie générale et lumière : Philippe Hariga • Régie son : Vincent Petruzzellis • Régie plateau : Léo Taulelle • Construction décor : Fabien Fischer, Maxime Klasen (la Boîte à Sel) • Accessoires : Sébastien Baille • Avec la participation à la bande son : Matthieu Ha (voix), Gianni Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct)

Quartier libre !
Un spectacle pour les
parents, un atelier pour
les enfants (6-12 ans)

Ven. 23 mai • 20h30
(voir p. 148-149)

Attention : la rhinocérite nous menace. Les personnages de *Rhinocéros*, la pièce d'Eugène Ionesco, attraperont-ils cette redoutable maladie ? En mettant en scène l'un des maîtres de l'absurde et en plaçant ses personnages dans une ville de porcelaine, Bérangère Vantusso, alerte sur la fragilité des fondements démocratiques et nous invite à résister aux sirènes du conformisme idéologique.

Écrite en 1959, la pièce d'Eugène Ionesco se déroule dans une ville de province où déboule... un rhinocéros ! D'un cas unique, nous passons au collectif : une curieuse maladie transforme progressivement les habitants en pachydermes. La nouvelle directrice du CDN de Tours, Bérangère Vantusso, a toujours répondu au monde « tel qu'il va mal » par des créations avec humains et marionnettes. Elle poursuit avec *Rhinocéros* son désir de construire des spectacles où le dérèglement, l'absurde, la grimace et le rire vivent en bonne intelligence. Sa mise en scène de l'œuvre d'Eugène Ionesco s'appuie sur une adaptation de Nicolas Doutey, auteur et collaborateur fidèle. La pièce a fait l'objet d'une « mise à jour » dans son écriture et ses thématiques afin de résonner avec l'état actuel de notre société. Pas d'incarnation du rhinocéros : ici, la menace qui rôde est une « surmarionnette » en cubes blancs, qui fait l'objet de toutes les transformations et débordements, grâce aux interprètes fabuleux de cette comédie burlesque et grinçante. Remarquable !

Faux voir !

Thierry Collet

- MAGIE NOUVELLE •
- PROJET PARTICIPATIF •

DU 9 AU 21 JUIN

Comment la magie peut nous faire réfléchir aux illusions à l'œuvre dans un monde où il devient de plus en plus difficile de distinguer le réel de ses images ? *FAUX VOIR !* est un parcours magique imaginé par Thierry Collet avec les habitants du quartier Liberté pour interroger, à travers la fabrication d'illusions, les outils qui nous permettent de percevoir et de comprendre le monde. Au programme des stages, une conférence, un spectacle et une grande restitution collective à l'occasion de la fête de quartier portée par la Maison de quartier Liberté.

Parcours magique participatif

De l'archaïque « illusion d'optique » aux procédés futuristes, du low tech au high tech impliquant les propriétés des caméras numériques, des smartphones, de l'intelligence artificielle, des deepfakes et de la fabrication d'avatars, venez vous initier aux procédés magiques.

CONFÉRENCE MAGIQUE

L'Habit fait-il le moine ? et Le Réel manipulé

Thierry Collet livre des clefs sur la façon dont le mentaliste se joue de nos failles perceptives. Cette conférence-rencontre introductive permettra de décoder comment le cerveau est formaté à percevoir le monde et comment il est possible de l'influencer.

Mer. 11 juin • 19h

(réservé aux participants des stages)

Maison de quartier Liberté

Durée 1h30

Gratuit sur inscription

STAGES MAGIE NOUVELLE

Animés par Thierry Collet

- Stage ouvert à tous
(à partir de 15 ans)

Magie et médias numériques

Sam. 14 juin • 14h-17h

Le Manège, Studio de danse

(voir p. 162-163)

- Stage parent-enfant
(à partir de 9 ans)

Fabriquer des objets impossibles

Sam. 14 juin • 10h-12h

Maison de quartier Liberté

(voir p. 148-149)

Pour les groupes (lycéens, associatifs...),
d'autres stages seront organisés. Renseignement :
mlemagueresse@legrandr.com

Que du bonheur (avec vos capteurs)

• MAGIE • THÉÂTRE •

Dans notre monde connecté, beaucoup d'écrans, de caméras, d'applications et de logiciels s'interposent entre la réalité et nous, nous promettent d'avoir accès à plus d'informations, de mieux percevoir le monde qui nous entoure, voire, grâce à l'intelligence artificielle, de mieux le décoder. Mais alors, les machines ne sont-elles pas devenues plus magiques que les magiciens ?

Dans ce nouvel opus, le magicien Thierry Collet renouvelle les codes de sa discipline, à partir d'objets connectés et d'applications. Spectacle interactif, il nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner et interroge son art. Si les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, si les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateur·rices, et si des magiciens morts ont le pouvoir de continuer à faire de la magie à travers les réseaux sociaux ? Que faire ? Résister ou pactiser ?

La Fabrique de l'illusion

Venez découvrir et vous immerger dans les illusions, fabriquées par les stagiaires, à l'occasion de la fête de quartier.

MER. 18 JUIN • 20H30

JEU. 19 JUIN • 19H

LE MANÈGE,

Studio de danse

Durée 1h

Tarif B

Conception et interprétation :
Thierry Collet • Metteur en
scène : Cédric Orain • Assistant
de création : Marc Rigaud
• Assistant de tournée et
interprète : Frédéric Lambierge

SAM. 21 JUIN •

HORAIRES À PRÉCISER

MAISON DE QUARTIER

ET PLACE LIBERTÉ

Gratuit



Walk

Joanne Leighton

• MARCHE PARTICIPATIVE •

Pour ce dernier rendez-vous de la saison, la chorégraphe Joanne Leighton vous convie à une grande marche collective, ponctuée de courtes pièces dansées.

Adepte des performances in situ, Joanne Leighton aime plus que tout s'immerger dans une ville pour faire le portrait « en mouvement » de ses places, de ses parcs, de ses paysages et de ses habitants. Elle a aussi à cœur d'inventer de grandes formes participatives impliquant les citoyens à l'échelle de leur territoire. Dans *Walk*, chaque site se découvre par des impromptus chorégraphiques, reliés entre eux par le pas des marcheurs qui dessinent un paysage éphémère. *Walk* sera aussi l'occasion de célébrer la fin de 4 années de jumelage avec le quartier Liberté et de passer en quelque sorte le relai au quartier Pyramide/Jean Yole, avec lequel nous débiterons un jumelage à l'automne 2025. Le long d'un itinéraire de 7 kilomètres, cette marche performative reliera ainsi les quartiers en permettant de (re)découvrir différents sites et espaces naturels. À l'occasion de chaque pause, une forme chorégraphique issue du répertoire de Joanne Leighton se déploiera, interprétée par des amateurs rencontrés au fil de différents stages ouverts à tous.

SAM. 28 JUIN • 16H
DÉPART : MAISON DE QUARTIER LIBERTÉ
Gratuit sur inscription

AVEC LE SOUTIEN DU
PROGRAMME TRIO(S) – ONDA / SACD



DANS LE CADRE DU JUMELAGE AVEC
LE QUARTIER LIBERTÉ, AVEC
LE SOUTIEN DU CONTRAT DE VILLE
ET LA DRAC PAYS DE LA LOIRE



Chorégraphie et direction : Joanne Leighton • Artistes chorégraphiques : Flore Khoury, Marie Tassin et les participant.e.s • Musique et son : Peter Crosbie

■ Appel à participation
Devenez interprètes-complices !
Stage danse
(voir p. 162-163)



Mentions obligatoires

Renverse

Production Les filles du renard pâle • **Avec le soutien financier** de la Région Grand Est triennal 22-24 et la préfiguration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est.

Queen blood

Une création All 4 House • **Production** Garde Robe • **Production déléguée** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne • **Coproduction** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines ; Fondation de France – La Villette 2018 ; La Villette 2019 ; Centre de la danse P. Doussaint GPS&O ; Centre chorégraphique national de La Rochelle ; Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne ; Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio • **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille, Maisons Folie – FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse Élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

Toute nue

Production Ex Voto à la Lune • **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département de l'Essonne, du Département du Val de Marne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE # Auvergne – Rhône-Alpes • **Coproduction** Service Culturel de La Norville ; Théâtre de Corbeil-Essonnes-Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart ; Théâtre de Rungis ; La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; Le Granit-SN de Belfort ; Théâtre Paris-Villette ; en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête • **Résidences** au Théâtre de Rungis ; au Théâtre de l'Aquarium-Paris ; au CentQuatre-Paris ; à la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos et à Lilas en Scène • Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENT(S) #6 • Décor construit par Les Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne • Ex Voto à la Lune est conventionnée avec le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, et avec la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

La Symphonie tombée du ciel

Production La source • **Coproduction** (en cours) Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon • **Soutien** Festival d'Automne à Paris au titre de la résidence en partenariat avec l'AP-HP • **Avec le soutien de** (en cours) la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France.

Happy manif

Partenaires et soutiens DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique (compagnie conventionnée), Ville de Nantes • **Production** association ipso facto danse • **Coproduction** La Paperie, CNAREP • **Avec le soutien de** Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.

Nos Matins intérieurs

Production Collectif Petit Travers - En complicité avec le Quatuor Debussy • **Coproduction et accueil en résidence** Maison de la Danse - Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré magique – Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac, Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine • **Coproduction** Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale ; Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirrolles • **Accueil en résidence** Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Théâtre de Privas – Scène conventionnée Art en Territoire, Centre Ardèche ; Théâtre

National Populaire, Villeurbanne • **Avec le soutien** de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne • Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

La Fille de l'eau

Production Le menteur volontaire - Laurent Brethome • **Coproduction** Scènes de Pays - scène conventionnée Art en territoire, Beaupréau ; Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Théâtre de Gascogne - scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan ; THV - scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d'Anjou ; Le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon • **Avec le soutien** de la Ville de La Roche-sur-Yon ; les Quinconces & l'Espal, scène nationale du Mans.

Le Chemin du wombat au nez poilu

Production WLDN • **Coproduction** Le ZEF - Scène nationale de Marseille ; L'Échangeur - CDCN de Château-Thierry ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National de Tours ; Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations ; Théâtre Jacques Carat de Cachan ; Chorège - CDCN Falaise Normandie • WLDN / Joanne Leighton est en résidence 2024-2026 au Théâtre de Beauvaisis - Scène nationale ; 2022-2025 au ZEF - Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas • WLDN est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Le Langage des oiseaux

Production déléguée CDN Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond • **Avec le soutien** de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Anges » • **Coproduction** Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse, Lille ; Cie Les Anges au Plafond ; la maison Folie Moulins, Ville de Lille • **Avec le soutien** de la salle Allende – Ville de Mons ; La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Halle Roublot – Fontenay-sous-Bois ; Le Nautilys – Comines ; Le Pavillon – Romainville ; Théâtre du Temple – Bruay-la-Buissière, Cahute Eco-habitat mobile.

Trajectoire(s)

Production EN ACTE(S) - Mathilde Gamon • **Coproduction** Théâtre National Populaire – CDN, Villeurbanne ; Le Rize - Interquartiers Mémoire et Patrimoine, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • **Soutiens** Centre Dramatique National Besançon, Franche-Comté.

Crin blanc

Coproduction Scènes de Pays, Mauges communauté ; Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géron ; Villages en Scène ; Le Champilambart, Vallet ; Stéréolux, Nantes ; Théâtre Epidauré, Bouloire • **Avec les soutiens** du Conseil Départemental du Maine-et-Loire et de la Région des Pays de la Loire au titre des aides à la création.

Nouage

Coproduction La Ville de Couëron ; Théâtre Boris-Vian ; le Théâtre le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou ; l'Échangeur - CDCN-des Hauts-de-France • **Soutiens** la CCAS dans le cadre d'une résidence à Trebeurden, du CNDC d'Angers, Le Grand Atelier Madeleine Champ de Mars Nantes, La Fabrique Laboratoires artistiques Nantes, Mission Danse SOY La Commanderie Élancourt • **Avec l'aide de** l'Etat, Direction régionale des affaires cultrelles (DRAC) des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes.

Pépé Bernique

Coproduction et soutiens Ville d'Auray ; Centre Culturel Athéna ; Théâtre Le Strapontin - Scène des arts de la parole, Pont-Scorff ; Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Rennes ; Le Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique, Val d'Îlle-Aubigné ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Le Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille ; Le Sabot d'Or

– Saint-Gilles - Le Théâtre du Cercle, Rennes ; La Communauté de Communes Loué Brûlon Noyen • Les Becs Verseurs sont soutenus par Le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

Sous terre

Coproduction L'Hectare – Centre National de la Marionnette, Vendôme ; L'Odyssee – scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Périgueux ; EPCC Issoudun – Centre Culturel Albert Camus, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration portée par Scène O Centre ; L'Échalièr – Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Saran ; Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre • **Soutien à la création** Espace Malraux, Joué les Tours ; Théâtre Gérard Philippe, Orléans ; La Minoterie, Dijon ; Communauté de communes Cazals-Salvia ; La Fabuloserie – musée d'Art Hors-les-normes ; Théâtre de Cuisine – La Friche Belle de Mai, Marseille • **Aide à la création** Ministère de Culture ; Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire ; Région Centre-Val de Loire • Cette création bénéficie également d'un soutien régional Parcours de Production Solidaire ; Ville d'Orléans ; SPEDIDAM.

L'Harmonie des timbres

Stradivaria reçoit le soutien de l'Etat-Préfet de la région Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, de la Ville de Nantes et du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Le Crédit Mutuel Loire-Atlantique Centre-Ouest et les agences de Chantenay-Sainte-Anne et agence de St-Clair, La société Yanet, Virage Group, Ozéo, Desevedavy Pianos et Mister Toiture sont membres de « Continuo », Club d'entreprise de Stradivaria • Stradivaria est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) et de PROFEDIM • Stradivaria reçoit également le soutien de la SPEDIDAM.

Léviathan

Production La Brèche ; La Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national • **Coproduction** Odéon - Théâtre de l'Europe ; TGP - Centre dramatique national de Saint-Denis ; Académie de France à Rome - Villa Médicis ; Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Reims - centre dramatique national ; Comédie de Béthune ; Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle –Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony I Châtenay Malabry (en cours) • **Avec le soutien artistique** du Jeune Théâtre National • **Action soutenue** par la Région Ile de France • **Accueil en résidence** CDN de Normandie-Rouen ; MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le CENTQUATRE, Paris ; Comédie de Valence • La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Île-de-France.

Anglo ou la vie de Narcisse Pelletier

Production soutenue par l'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon, la Ville de L'Île d'Yeu, la Ville de Saint Gilles Croix de Vie, la Ville de Capbreton, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélemy d'Anjou et l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et de son Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines • La création a été réalisée dans le cadre d'une résidence au Centre Culturel de la Conserverie de Saint-Gilles-Croix-de-Vie • Merci au Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon (85), au Festival des Arts du Récit (38) et au Festival Arts-Métiss, Pouzauges (85) pour leur soutien et leur confiance.

Dérapage

Production Les Sea Girls • Coproduction Maison des Arts du Léman, Thonon-Les-Bains ; Le Bateau Feu - scène nationale, Dunkerque ; Scènes Vosges, Épinal ; Comédie de Picardie - scène conventionnée, Amiens ; Le Quartz - scène nationale, Brest • **Résidences** Maison des Arts du Léman, Thonon-Les-Bains ; Le Bateau Feu - scène nationale, Dunkerque ; Scènes Vosges, Épinal ; Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne ; Arcal.

Révolte ou tentatives de l'échec

Production Les filles du renard pâle • **Coproduction et accueil en résidence** Bonlieu – Scène Nationale, Annecy ; Le Cratère Scène Nationale, Alès ; Malraux - Scène Nationale Chambéry Savoie ; Le PRATO - Pôle National Cirque, Lille ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène Conventionnée • **Coproduction** Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète – Scène Nationale, Archipel de Thau ; Le PALC – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB – Scène Nationale, Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale, Aubusson ; Théâtre de la Madeleine, Troyes ; Le 3T – Scène Conventionnée, Châtellerault ; Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan • **Accueil en résidence** La Ferme du Buisson – Scène Nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg • **Soutiens** La Verrierie d'Alès – Pôle national Cirque Occitanie ; Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est • **Aides à la création** Ministère de la Culture DGCA, Département de la Marne • Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, L'Adami, La Spedidam.

Contre-nature

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse • **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Coproduction** Bonlieu – Scène Nationale, Annecy ; Maison de la danse de Lyon ; MC2, Grenoble (en cours).

La Rose des vents

Production Cie Frotter | Frapper • **Coproduction** GMEM - CNCM de Marseille ; Malraux – Scène nationale de Chambéry Savoie ; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai ; Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale du Mans ; Maison de la musique de Nanterre - Scène Conventionnée d'intérêt national • **Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM et de la Comédie de Valence • Remerciements au GRAME, Centre national de création musicale à Lyon et au Cube, Studio-Théâtre de Hérisson • La Cie Frotter | Frapper conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM • Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale • Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, Les Quinconces / Espal – Scène nationale, Le Mans, Malraux – scène nationale, Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance, Oullins Lyon Métropole.

Antichambre

Production STEREOPTIK • **Production exécutive et diffusion** Les 2 Bureaux • **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; l'Hectare – Territoires vendômois – Centre national de la Marionnette ; Le Sablier – Centre national de la Marionnette, Ifs ; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Lux – Scène nationale, Valence ; Folimage, Valence • **En partenariat avec** L'Echalièr – Agence rurale de développement culturel, Couëtron-au-Perche ; Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont • Accompagnement au montage de projet (création 2023) Hélène Icart • STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris et à l'Hectare - Territoires vendômois – Centre National de la Marionnette • STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire.

Tout Dostoïevski

Production La Comédie de Saint-Étienne – CDN • **Coproduction à la création** Théâtre de la tentative ; Panta Théâtre ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN (Création janvier 2012 - Panta Théâtre – Caen).

Les sœurs Hilton

Production Compagnie Point Fixe • **Coproduction** Les Célestins Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; EMC, Saint-Michel-sur-Orge ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Malraux - scène nationale, Chambéry

Savoie ; Le Tangram – scène nationale d'Évreux Louviers Eure ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée, Draguignan ; Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul ; Compagnie l'Absenté • **Fabrication des décors** par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne • Confections des costumes par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon • Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque • La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

3 concertos pour piano de Bartók

Coproduction Le Manège – scène nationale, Reims ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024 ; Théâtre ONYX – scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain ; Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire) • **Soutiens** Ville de Nantes (développement artistique) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement) ; Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement) ; DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement) ; Cndc, Angers ; Ballet du Nord – CCN & Vous ! ; Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27.

L'Archipel des bâtaris

Production déléguée GMEM – Centre national de création musicale • **Soutien** La MéCa - La Maison Internationale des Écritures Contemporaines d'Aix-en-Provence.

Yé ! (L'eau)

Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Étienne ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry – Pôle National Cirque en Île-de-France ; Archaos – Pôle National Cirque de Marseille • **Soutiens en résidence** Le Cheptel Aleikoum, Saint Agil ; Nickel Chrome, Martigues ; Le Pôle – Scène conventionnée ; La Saison Cirque Méditerranée – Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc – Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne • **Soutien à la création** Cirque Inextremiste.

Les Petites bêtes

Production La Compagnie du Berceau • Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National ; Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon • **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France et de l'ADAMI.

Solo – Création 2024

Production CCN de Nantes • **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; L'Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand ; Théâtre du Fil de l'eau, Ville de Pantin • **Soutiens** Le CND – Centre National de la Danse – Pantin ; La Briqueterie – CDCN de Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat, Cachan ; Le Carreau du Temple, Paris ; Le Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse ; Les Laboratoires Vivants, Nantes ; Le Conservatoire de Bagneux ; Angers Nantes Opéra, Nantes ; La SACD / Maison des Auteurs, Paris.

Subjectif Lune

Production Compagnie les Maladroits • **Coproduction** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Sablier – Centre national de la marionnette à Ifs ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette de Paris ; Le Trident – scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Rose des Vents – scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole ; Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette ; Les Quinconces-L'Espal – scène nationale du Mans ; L'Hectare – Centre national de la marionnette ; Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Bouffou Théâtre à la coque – Centre national de la marionnette ; Les 3 – scènes conventionnées de Châtelleraut ; Théâtre Francine Vasse • **Résidences** Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique et La Libre Usine ; Le Sablier - Centre national de la marionnette à Ifs ; Le Grand R – scène nationale

de La Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette ; L'Hectare – Centre national de la marionnette ; Le TRIOS ; Théâtre Quartier Libre – Ancenis-Saint-Géréon • **Aides à la création** (demande 2023) Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique • La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État ; Ministère de la Culture ; DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique • Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes • Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à Ifs de 2022 à 2025.

Ludilo

Production Le Mouton Carré • **Coproduction** Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Le Théâtre - Centre national de la marionnette de Laval ; Le Carroi - La Flèche ; L'Éclat Théâtre - Scène conventionnée art enfance et jeunesse ; Arthmæll – Ploermel Communauté ; L'Odyssée, Dol-de-Bretagne ; Théâtre Julibona, Lillebonne • **Soutiens** DRAC des Pays de la Loire ; Région des Pays de la Loire - Dispositif « Babil » ; DRAC et CAF de Normandie ; Studio St Georges, Ville de Nantes ; MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau ; Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé ; Le Rayon Vert, St Valérie en Caux ; La Cour de Baisse, St Hilaire de Riez ; SOPHIE LA GIRAFE S.A.S • Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture.

Le Firmament

Production La Comédie – CDN de Reims • **Coproduction** Théâtre de Liège – DC&J Création ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire • **Soutiens** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; le CENTQUATRE-PARIS • **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National • L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté • *Le Firmament* est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique • Nos plus vifs remerciements aux costumières Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du ThéâtrédelaCité de Toulouse, Ouria Khoulhi de la Comédie de Saint-Étienne et Lucie Basclat de l'Opéra-Comique de Paris.

The Gathering

Production WLDN • **Coproduction** Le ZEF – Scène nationale de Marseille ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre de Choisy-le-Roi ; Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais ; La MC2: Grenoble ; L'Atelier de Paris – CDCN ; Châteauvallon-Liberté - Scène nationale ; La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale • **Soutiens** Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; Théâtres en Dracénie, Draguignan ; L'Essieu du Batut ; Micadanses, Paris ; Le Carreau du Temple, Paris • WLDN / Joanne Leighton est en résidence 2022-2025 au ZEF – Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas • WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Le Procès de Jeanne

Production Centre International de Créations Théâtrales ; Théâtre des Bouffes du Nord • Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis, Pau ; Théâtre Impérial de Compiègne ; Centre d'Arts et de Culture de Meudon ; Compagnie de La Chose Incertaine – Yves Beaunesne ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand ; Cercle des partenaires (en cours).

Une vraie vie de poète

Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain • **Coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Cité internationale de la langue française ; Centre des monuments nationaux, Villers-Cotterêts • **Accueil en résidence** Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Como una baguala oscura

Production déléguée Zorongo • **Coproduction** Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Maison de la culture de Bourges - Scène nationale ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil- studio/ ministère de la Culture ; Bonlieu – Scène nationale, Annecy ; Théâtre la Vignette – Centre Culturel Université Paul-Valéry Montpellier ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Arsenal -Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne – Scène Européenne ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie avec le soutien du FONDOC, Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau • **Soutien** Nina Laisné est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est artiste associée aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon • Une création soutenue en production via le FONDOC – Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie, ainsi que par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon et le Département du Doubs.

La Mer – ONPL

Le financement de l'Orchestre National des Pays de la Loire est assuré par le conseil régional des Pays de la Loire ; le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles) ; la Municipalité de Nantes ; la Municipalité d'Angers ; le conseil départemental de Loire-Atlantique ; le conseil départemental de Maine-et-Loire ; le conseil départemental de la Vendée.

Music-hall Colette

Production Espace des Arts – Scène nationale, Chalon-sur-Saône • **Coproduction** Les scènes du Jura – scène nationale ; Veilleur de Nuit ; Sandra Ghenassia Productions • **Production exécutive** Billal Chegra – Scènes Connectées.

Les Vies de Léon

Coproduction Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Radio France • **Avec le soutien** du CENTQUATRE-Paris ; du Théâtre Paris Villette ; de la Ville de Paris • Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la caisse des dépôts.

Dicklove

Coproduction, résidences et soutiens Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg ; Le Manège – Scène Nationale, Reims ; Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale, Quimper ; Le Channel – Scène Nationale, Calais ; Onyx, Saint-Herblain ; L'Espal-Les Quinconces – Scène Nationale, Le Mans ; Furies – Le Palc – PNC, Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne – PNC, Amiens ; AY-ROOP – Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes ; Le Domaine d'O, Montpellier ; Théâtre La Vista – La Chapelle, Montpellier ; La Cascade – PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol ; Cirk'éole, Montigny-lès-Metz ; La Verrerie – PNC Occitanie, Alès ; TRIO...S, Izinzac-Lochrist ; Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris ; La Martofacture, Sixt-sur-Aff • **Avec le soutien** du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, de la SACD / Processus Cirque et de la Ville de St Herblain.

22 Mixtes

Production déléguée bi-p association.

No borders #1

Production BROUHAHA / FULL RHIZOME • **Coproduction** Jazz sous les pommiers ; Moulin du Roc, Scène nationale de Niort.

Qui som ?

Production Baro d'evol • **Coproduction** Festival d'Avignon ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelone ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa ; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Culltral Belem Lisbon ; Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins - théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ;

Tandem – scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sénart - Scène nationale ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans – Scène nationale ; Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff – scène nationale ; Théâtre Les Gêmeaux – Scène nationale, Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf ; PNC Normandie ; SQY – scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines • **Avec l'aide de** l'animal à l'esquena à Celrà, CIRCA, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse • **Avec le soutien de** la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée • Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Black Lights

Production Otto Productions • **Coproduction** Cie MM ; Festival Montpellier Danse 2023 ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Parvis – Scène nationale, Tarbes Pyrénées ; Théâtre Garonne – scène européenne ; TPR–Centre neuchâtelois des arts vivants et ADN–Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds • **Avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès & de la Région Occitanie • **Accueil en résidence** de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Rhinocéros

Production C^{ie} Trois-six-trente, en collaboration avec Formart • **Production déléguée** à partir du 1^{er} février 2024 : Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours • Coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine ; Studio-Théâtre de Vitry ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine • **Coproduction** Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Carreau – Scène nationale de Forbach ; Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Marseille • **Avec le soutien de** Malakoff – scène nationale.

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Production Compagnie Le Phalène / Thierry Collet • **Coproduction** La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Granit – Scène Nationale, Belfort ; Maison de la Culture d'Amiens ; Théâtre-Sénart - Scène Nationale ; La Villette – Paris • **Soutiens** Hexagone – Scène Nationale Arts Sciences ; Maïff Social Club ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry ; Théâtre de Maisons-Alfort et Théâtre Claude Debussy • **Partenaires** La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France • Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance – Scène Nationale de Cavillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq • La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – Villette.

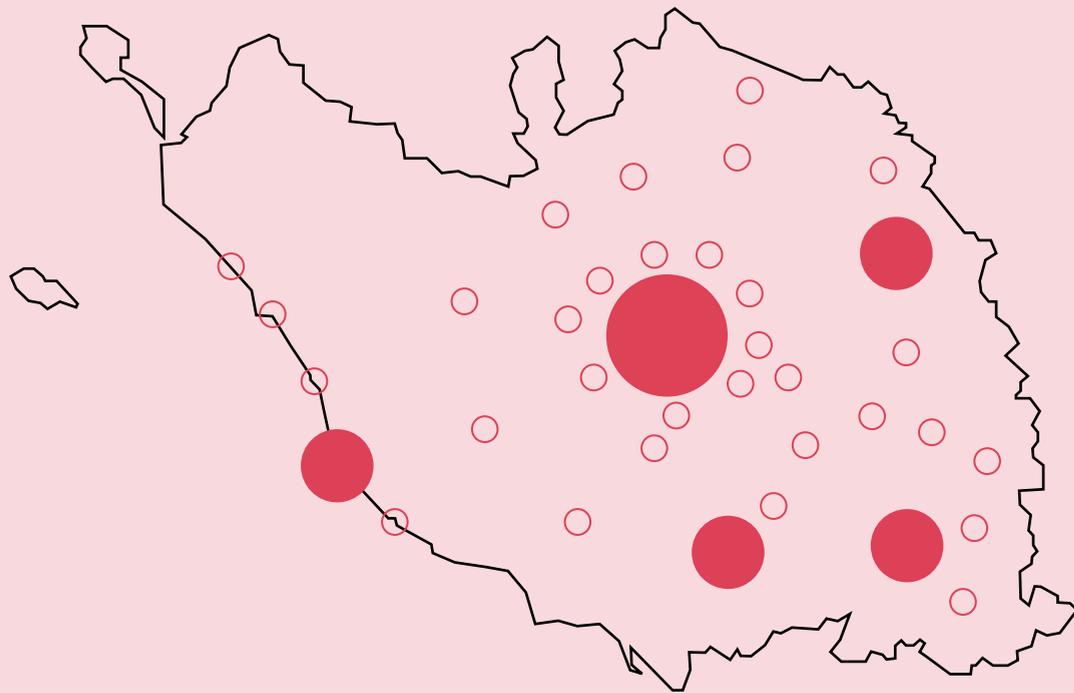
Walk

WLDN / Joanne Leighton est artiste associée au Théâtre de Beauvaisis, Scène nationale 2024-2026 ; en résidence 2022-2025 au ZEF, Scène nationale de Marseille ; en résidence 2020-2024 avec le Oerol Festival de Terschelling aux Pays-Bas • WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies conventionnées ; par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Avec vous

Le Grand R en Vendée

L'action du Grand R fédère les forces vives de son territoire. Près de 150 partenaires s'engagent partout en Vendée pour imaginer et construire des actions visant à favoriser l'égal accès à l'art pour chacun.



Pour suivre toutes nos actions et nos projets au quotidien : rendez-vous sur nos réseaux sociaux et notre site internet !



Des spectacles hors les murs

Un festival jeune public en itinérance dans les salles des communes de l'agglomération yonnaise, des spectacles joués dans les établissements scolaires, à l'université, en plein air, dans les quartiers, dans les EHPAD, dans les maisons d'arrêt...

Dans les quartiers

La saison 24/25 célébrera la dernière année de jumelage entre Le Grand R et le quartier Liberté de La Roche-sur-Yon. Parmi les nombreux rendez-vous de la saison, le projet *Walk* de Joanne Leighton (p. 139) passera le témoin entre le quartier Liberté et celui des Pyramides pour un jumelage à venir... Au fil de l'année, des actions se déploient en complicité avec les différentes maisons de quartiers (parcours de spectacle, ateliers d'écriture, rencontres...).

Services sociaux, structures médico-sociales

Des sorties aux spectacles, des rencontres avec des artistes et des auteurs, des visites des coulisses, des ateliers d'écriture sont organisés en partenariat avec les services départementaux de protection de l'enfance et de la jeunesse, sur les différents sites du Centre Hospitalier Départemental, avec des EHPAD, des IME...

Établissements scolaires

Plus de 10 000 élèves vendéens, de la maternelle aux études supérieures, bénéficient de séances scolaires, de visites, d'ateliers, de spectacles en classe... Des établissements jumelés sur trois ans avec lesquels nous construisons pour chaque élève des parcours d'éducation artistique et culturelle sur mesure (p. 151).

Monde associatif

En lien avec sa programmation, Le Grand R co-construit des projets avec les associations locales qui œuvrent dans les domaines de l'insertion sociale, du sport, de la santé, de l'éducation, de l'environnement, des pratiques artistiques en amateur...

Réseaux des médiathèques

Partout en Vendée, Le Grand R – Maison Gueffier propose des lectures, des rencontres, des ateliers, des expositions dans les bibliothèques et médiathèques du département.



En famille

Visites des coulisses

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public.

Sam. 16 nov. • 15h

Sam. 14 déc. • 15h

Sam. 1^{er} mars • 15h

Sam. 26 avr. • 15h

Durée 1h30

Gratuit sur réservation

Escape Game

À la découverte du Grand R

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication !

Sam. 5 et dim. 6 avril • 10h | 11h | 14h | 15h | 17h | 18h

Durée 1h30

Tarif 5 € par personne

Stage parent-enfant

Des stages en lien avec la programmation à vivre en binôme entre parent et enfant.

Tarif hors adhésion : 15 € (pour le binôme)

Tarif adhérent : 10 € (pour le binôme)

• Danse

Voyages à travers le monde, à la rencontre du vivant

Autour de *Le Chemin du Wombat au nez poilu* (p. 40)

Animé par Marie Tassin

Une proposition de voyage à travers le monde, à la rencontre du vivant et de nos origines. Tous, parents comme enfants, seront guidés et portés dans des improvisations à travers un travail corporel, textuel et rythmique.

Sam. 16 nov. • 15h

Le Manège, Studio de danse

À partir de 6 ans

Durée 1h30 suivi d'un goûter partagé

Sur réservation

• Théâtre d'objets

Terrains de jeux

Autour de *Ludilo* (p. 94)

Animé par la compagnie Le Mouton carré

Par une approche plastique et spatiale, cet atelier fera la part belle au théâtre d'objets et vous ouvrira – pas à pas – les portes de l'imaginaire... À partir d'un grand morceau de tissu blanc et d'objets du quotidien, composez le terrain de jeux qui vous ressemble !

Sam. 1^{er} mars • 10h30

Le Manège, Studio de danse

Entre 2 et 6 ans

Durée 1h

Sur réservation

• Magie nouvelle

Fabriquer des objets impossibles

En prestidigitation, il existe un domaine de recherche qui relève de l'art de concevoir des objets avec des propriétés magiques : ils n'ont pas la même couleur selon notre angle de vision, ils changent de couleur lorsqu'on regarde leur reflet dans un miroir, ils bougent tout seuls alors qu'ils sont faits en papier. Ce stage propose de sortir les ciseaux et les feutres, et de plonger concrètement dans cette forme de magie à la lisière de l'optique, de la géométrie et des mathématiques, et de s'interroger sur la notion de point de vue.

Sam. 14 juin • 10h

Maison de quartier Liberté

À partir de 9 ans

Durée 2h

Quartier libre ! Garderie artistique

Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

• **Autour de *Déravage***

Ven. 29 nov. • 20h30

(voir p. 56)

• **Autour de *Le Souffle des cordes***

Ven. 7 mars • 20h30

(voir p. 102)

• **Autour de *Rhinocéros***

Ven. 23 mai • 20h30

(voir p. 134)

Visite du plateau en famille

À l'issue de la représentation, une visite du plateau, du décor et des coulisses en compagnie de l'équipe artistique.

Gratuit sur réservation

• ***La Fille de l'eau***

Mer. 13 nov. • à l'issue de la représentation

(voir p. 38)

• ***Antichambre***

Mar. 7 jan. • à l'issue de la représentation

(voir p. 74)

Goûter-spectacle

Un temps d'échanges gourmand et convivial à partager avec les artistes.

• ***Le Langage des oiseaux***

Mer. 20 nov. • à l'issue de représentation de 16h

(voir p. 42)

• ***Ludilo***

Mer. 26 fév. • à l'issue de la représentation de 17h30

(voir p. 94)



Le PREAC

Spectacle vivant des Pays de la Loire

Le Grand R développe, depuis 2015, un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle spectacle vivant, en partenariat avec la DRAC Pays de la Loire, l'Académie de Nantes (DRAEAC, EAFC et DRAJES), la DRAAF Pays de la Loire et une multitude d'opérateurs socioculturels du territoire régional.

À travers une offre de formation continue et le partage de ressources, le PREAC spectacle vivant contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie.

Les PREAC sont pilotés par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et coordonnés par l'INSEAC.

En 24/25 six formations et journées professionnelles seront organisées dans les cinq départements de la région, accompagnées d'ateliers et conférences en ligne, à destination des acteurs de la Culture, de la Jeunesse et de l'Éducation.

L'une d'entre elles aura lieu à La Roche-sur-Yon dans le cadre des 30 ans du Grand R :

• **Habiter autrement son territoire par l'éducation artistique et culturelle**
Ven. 13 déc.

CONTACTS

• **Pour les professionnels de la Culture et de la Jeunesse :**

Myrto Andrianakou

06 45 53 04 23

preac@legrandr.com

• **Pour les professionnels de l'Éducation :**

Christelle Lambert

Christelle-Dani.Lambert@ac-nantes.fr

Pour découvrir les ressources et suivre tous les rendez-vous organisés au fil de l'année, vous pouvez consulter le site du PREAC :
legrandr.com/preac

Le PREAC est également membre actif de PlatO – plateforme jeune public des Pays de la Loire.
www.plato-jp.fr

PREAC
SPECTACLE VIVANT PAYS DE LA LOIRE

Avec les scolaires

De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les enseignants, Le Grand R accompagne près de 10 000 jeunes vendéens dans leur rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Des séances scolaires, des visites, des ateliers

Tout au long de la saison, des séances ainsi que des visites sur temps scolaire ont lieu au Manège ou au Théâtre. Des ateliers de pratique et de sensibilisation ont lieu au Grand R et dans les classes. Certains spectacles sont également joués dans les établissements scolaires.

Des établissements jumelés

Dispositif de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, le jumelage permet de mettre en œuvre un partenariat privilégié entre Le Grand R et des établissements scolaires de toute la Vendée.

Les établissements jumelés en 24/25

- Lycée Pierre Mendès-France à La Roche-sur-Yon
- Lycée Colette-Le Bret à Aizenay
- École maternelle Laennec à La Roche-sur-Yon
- École Léonce-Gluard à La Roche-sur-Yon
- École La Vallée de l'Yon à Rives de l'Yon
- École La Courte Échelle à Bournezeau
- IME de La Roche-sur-Yon
- Collège Les Colliberts à Saint-Michel-en-l'Herm

Des enseignements artistiques Théâtre et Danse

La Scène nationale est le partenaire culturel du lycée Pierre Mendès-France de La Roche-sur-Yon pour les enseignements Art de spécialité et d'option Théâtre et Danse. Ces enseignements reposent sur la rencontre avec les œuvres et les artistes dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale et en lien avec la programmation de la Scène nationale. L'expérience de la scène fait partie intégrante de ces enseignements.

Mendescène

Découvrez les travaux des élèves

Mar. 27 mai • 19h

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

Des stages en direction des enseignants

La Scène nationale travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

CONTACT

Johanna Collier

Chargée des relations publiques

Scolaires

02 51 47 83 82

jcollier@legrandr.com



Des spectacles en décentralisation

En milieu scolaire et chez nos partenaires

Chaque saison, des spectacles, des ateliers de pratique, des rencontres avec des artistes, des auteurs et des autrices ont lieu dans les classes du département et chez nos partenaires.

THÉÂTRE

L'Événement

D'après *Outrage au public* de Peter Handke
Compagnie La Mouche

Adaptée et mise en scène par Vincent Bouyé, la pièce *Outrage au public* de Peter Handke repense la nature même de la manifestation théâtrale en se jouant des codes de la représentation.

Aucun personnage, aucun décor : juste des personnes (les acteurs) qui s'expriment devant d'autres personnes (le public).

Et pourtant, une performance intense et surprenante, la rencontre entre un public et des interprètes. La compagnie yonnaise La Mouche signe avec cette adaptation un retour aux sources mêmes de l'art théâtral tout en modernisant le texte de Peter Handke. Et si, au fil de la création, les spectateurs devenaient le véritable « événement » de la pièce ?

**Du 5 au 8 nov.
en tournée**

THÉÂTRE

La Reproduction des fougères

Compagnie Les Filles de Simone

Un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons.

Comment parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances, dire tout haut ce que ces ados en pleine mutation ruminent tout bas ? En appelant une vulve une vulve, en décrivant simplement et théâtralement des mécanismes physiologiques, en amenant par la fiction et l'humour un regard bienveillant sur leurs peurs inavouées, cette pièce contribue à plus de compréhension et d'empathie entre adolescent.e.s, et à sensibiliser au respect de l'autre, au consentement, à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre l'homophobie.

**Du 10 au 14 mars
en tournée**

THÉÂTRE

Le Processus

Catherine Verlaguet
Johanny Bert

Que faire lorsque l'on tombe enceinte à quinze ans ? Comment en parler ? Et surtout à qui ? *Le Processus* raconte avec finesse et sans détour l'histoire de Claire durant quelques jours.

Jouée au cœur de la salle de classe et interprétée par Juliette Alain, cette pièce de Catherine Verlaguet aborde au plus près des adolescents et adolescentes l'histoire de Claire. Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ? À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flashback retraçant son histoire d'amour avec Fabien.

**Du 22 au 25 avr.
en tournée**



De haut en bas :
• L'Événement
• La Reproduction des fougères
• Le Processus

Avec nos voisins et partenaires

Affinités artistiques et intellectuelles, désir partagé de faire dialoguer les disciplines et les esthétiques, les équipes du Concorde, du Quai M et du Grand R vous proposent plusieurs occasions de circuler d'un lieu à l'autre et d'une programmation à l'autre. Profitez-en !

Avec le cinéma Le Concorde

Festival International du Film Carte blanche au Grand R

Un regard sur *Les parapluies de Cherbourg*

(p. 30)

Du 17 au 19 oct.

Documentaire

Narcisse Pelletier, naufragé, aborigène

De Serge Aillery

Projection-rencontre dans le cadre de la création de *Amglo ou la vie de Narcisse Pelletier* par Gérard Potier (p. 54)

Dim. 24 nov. • 11h

Tarif unique : 4,5 €

Ciné Petit'dej

Carte blanche à l'illustratrice Marie Caudry

Dans le cadre du Festival *Roulez jeunesse !* (p. 48)

Dim. 1^{er} déc. • 10h30

À partir de 4 ans

Tarif unique : 4€

Carte blanche à Judith Chemla

Dans le cadre de la création de *Le Procès de Jeanne* mis en scène par Yves Beaunesne (p. 104)

Lun. 10 mars • 20h30

Tarif adhérent Grand R : 4,50€

Atelier littéraire et projection

Un Verre de prose en lien avec le spectacle *Black Lights*

Atelier animé par Sophie Dugast puis une projection de la série *H24* suivie d'une rencontre (p. 132)

Mer. 21 mai • 18h30-22h30

Tarif à la soirée : 15€



Avec le Quai M

Des avantages pour nos adhérents respectifs sur une sélection de concerts et de spectacles (dans la limite des places disponibles).

• Vous êtes adhérents au Grand R, découvrez au Quai M les concerts suivants au tarif réduit :

Jazz

Laurent Bardainne Tigres d'eau douce

Sam. 5 oct. • 20h30

Chanson française

Noé Preszow

Sam. 25 jan. • 20h30

Jazz

Mammal Hands

Sam. 1^{er} mars • 20h30

• Vous êtes adhérents au Quai M, découvrez les spectacles suivants au tarif réduit au Grand R :

Théâtre

Toute nue

Émilie Anna Maillet (p. 24)

Lun. 7 oct. • 20h30

Mar. 8 oct. • 19h

Théâtre d'objets

Subjectif Lune

Compagnie Les maladroits (p. 92)

Mer. 5 fév. • 20h30

Jeu. 6 fév. • 19h

Cirque et théâtre visuel

Qui som ?

Baro d'evol (p. 128)

Mer. 14 mai • 20h30

Jeu. 15 mai • 19h



Pratiquons !

La Fabrique littéraire

Les ateliers littérature

Qu'est-ce que l'on fabrique à la Maison Gueffier ? On démonte des moteurs. Des moteurs à fiction, à narration, à pompes poétiques. On désosse. On remonte. On regarde comment fait le voisin, on se prête les tournevis. On essaie de fabriquer de la littérature, du moins, on y travaille car il s'agit bien de travail quand on se frotte à l'écriture. « Le poète n'attend pas que l'inspiration lui tombe du ciel comme des ortolans rôtis » disait Queneau. Alors n'attendez plus, choisissez un ou plusieurs ateliers, retroussez vos manches et rejoignez-nous !

Écrire le week-end

Un espace-temps où vous pourrez bricoler la langue sur deux jours avec un auteur ou une autrice invité au Grand R. Des propositions à chaque fois insolites avec un repas partagé le dimanche.

Ouvert à tous à partir de 16 ans

Tarifs ateliers

Hors adhésion : 65€

Tarif adhérent : 55€

Tarif adhérent réduit, Solid'R

ou Plein R : 30€



Avec Stéphanie Kalfon

« Deux versions de la vie »

Nous vous proposons d'expérimenter deux chemins d'écriture, qui seront deux versions de la vie : en partant d'une scène personnelle, nous explorerons sa traduction littéraire, puis sa transposition cinématographique. D'une expérience simple, banale, d'un vécu personnel, d'une anecdote, d'un sentiment... nous ferons un point de départ pour en déployer les nuances, les surprises, les implicites, en étirer la matière dans son volume de temps et d'intériorité, jusqu'à faire surgir une scène qui pourrait être une page de roman. Le lendemain nous retournerons cette page pour l'envisager autrement, depuis son extériorité, dans ce qu'elle contient d'images, d'actions, d'intentions, de dialogues. Pour atteindre sa version cinématographique, telle qu'elle serait en séquence prise dans un film.

Sam. 12 oct. • 15h-18h30

Dim. 13 oct. • 10h-16h30

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DU 14 AU 20 OCTOBRE

Avec Mathieu Trichet, conteur, et Sophie Dugast du pôle littérature

« Écriture et écologie »

Écrire à hauteur d'animal, de cerisier, de rochers ou de terrain vague... Donner voix aux milieux, à leurs reliefs et surprises. Tenter de faire éclore, par l'écriture, des possibles qui dorment, tranquillement ou scandaleusement, dans le « décor » (ce vilain mot), en quête d'un regard, d'un verbe ou d'une métaphore... Deux jours pour explorer des pistes éco-poétiques – une plongée dans la collection Mondes sauvages et une promenade à dos d'étourneaux sont notamment au programme – pour inventer des mondes plus habitables.

Sam. 9 nov. • 14h-18h

Dim. 10 nov. • 10h-16h30

EN LIEN AVEC LA RENCONTRE DE DAMIEN DEVILLE, GÉOGRAPHE, LE JEU. 7 NOV. (UNIVERSITÉ PERMANENTE, PÔLE UNIVERSITAIRE YONNAIS)

Avec Lisette Lombé et Marc Blanchet dans le cadre Le Printemps des poètes

« Vous avez dit Poésie ? »

Deux poètes pour un long week-end spécial Poésie : venez écrire le samedi matin avec Lisette Lombé, invitée le vendredi 14 mars pour une lecture performée avec Cloé du Trèfle. Lisette Lombé est slameuse et artiste passe-frontières, co-fondatrice du Collectif L-Slam et nommée Poétesse nationale en Belgique pour l'année 2024. Poursuivez le dimanche avec Marc Blanchet, invité le mardi 18 mars pour un seul en scène lucide et hilarant *Une vraie vie de poète*. Marc Lombé est poète mais également essayiste, photographe, performeur, rédacteur... Vous aurez la chance d'explorer avec eux une poésie vivifiante et revigorante, en lien avec l'actualité littéraire du Grand R pour le Printemps des poètes.

Sam. 15 mars • 10h-13h avec Lisette Lombé

Dim. 16 mars • 10h-16h30 avec Marc Blanchet

Avec Fabien Clouette

« Ensemble lisons »

Une fois n'est pas coutume : vous délaisserez provisoirement vos crayons et vous harponnerez vos lunettes grossissantes et votre lampe frontale pour plonger dans le texte. Seuls en apnée ou ensemble poumons pleins, vous rentrerez dans le tumulte des lignes et dans le silence parfois des pages. Un après-midi de lecture sous la houlette de Fabien Clouette, auteur en résidence, et du pôle littérature.

Sam. 26 avr. • 14h-18h

Tarifs atelier « Ensemble lisons »

Hors adhésion : 30€

Tarif adhérent : 20€

Tarif adhérent réduit, Solid'R ou Plein R : 15€

Écrire le soir

Un verre de prose

Happy hours autour de la littérature et des arts

Des soirées à l'unité, festives et décomplexées comme à la maison, alliant littérature et plus si affinités (Nuits de la lecture, spectacle au plateau, visite sur mesure au Musée, séance au Concorde...) avec un bol de soupe et un verre de vin. Pas de prérequis, juste de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste ! Cambouis garanti.

Sur la fabrique d'une programmation littéraire

Programmer des écrivains en les invitant à La Roche-sur-Yon est un travail à bras-le-corps : un montage en Tetris, un choix cornélien, une combinaison ponctuée de montagnes russes. C'est passionnant mais c'est invisible, trop souvent gardé secret. C'est donc du miel de notre programmation littéraire dont nous vous parlerons, avec Éloïse Guénéguès en tant que reine des abeilles butineuses. Comment il se fait ce miel ? Ses anecdotes, ses coups de cœur, ses loupés et comment surtout il se déguste ensuite avec vous.

Coanimé par Éloïse Guénéguès, programmatrice littéraire du Grand R et Sophie Dugast, en charge des ateliers d'écriture

Mar. 24 sept. • 19h-22h
Maison Gueffier

En lien avec le spectacle *Léviathan*

Nous traverserons le texte co-écrit de cette pièce par Guillaume Poix, nous rentrerons dans la thématique de la justice réparatrice et dans la manière dont l'art peut devenir un vecteur possible dans une démarche restaurative. Nous pratiquerons aussi avec la metteuse en scène.

Coanimé par Lorraine de Sagazan, metteuse en scène de la C^{ie} La Brèche et Sophie Dugast

Mar. 19 nov. • 19h-22h
Maison Gueffier

Pour Les Nuits de la Lecture, avec Lucie Rico

Nous lirons, écrirons et échangerons en confort dans la pénombre de la Maison Gueffier, doucement éclairée pour cette soirée hors-norme où il sera question de littérature bien sûr mais également d'uchronie, de poulets, de GPS et de jeux vidéo...

Coanimé par Lucie Rico, autrice en résidence, et Sophie Dugast

Sam. 25 jan. • 19h-22h
Maison Gueffier

Autour des collections du Musée

Nous vous proposerons une visite sur mesure – le Musée ouvrira exceptionnellement ses portes le soir, rien que pour nous – et nous écrirons parmi les œuvres dans une ambiance feutrée, lampe frontale et crayons ardents, pour harponner les mots et les images.

Coanimé par Véronique Blondin, service des publics du Musée et Sophie Dugast du pôle littérature

Mardi 1^{er} avr. • 19h-22h
Musée de La Roche-sur-Yon
(17 rue du président de Gaulle)

Tarif à la soirée : 15 €

Avec le cinéma Le Concorde, en lien avec le spectacle *Black Lights*

Nous traverserons le livre coup de poing *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme*, nous zoomerons sur l'écriture d'Alice Zeniter, Lola Lafon, Agnès Desarthe, Chloé Delaume et nous poursuivrons au Concorde pour voir l'intégralité des épisodes de la série *H24* en présence des deux réalisatrices, Nathalie Masduraud et Valérie Urrea (sous réserve).

Atelier animé par Sophie Dugast

Mer. 21 mai • 18h30-20h

Maison Gueffier

Projection de la série *H24* suivie d'une rencontre

Mer. 21 mai • 20h45-22h30,
Cinéma Le Concorde

Tarif à la soirée : 15 € (place de cinéma incluse)

Écrire l'après-midi

Des ateliers au trimestre où vous pourrez progressivement constituer votre boîte à outils, en regardant comment fonctionnent les moteurs et soupapes de la fabrique littéraire des auteurs et autrices invitées au Grand R.

DE 14H30 À 17H30 • MAISON GUEFFIER

Octobre, novembre, décembre • 26/09, 10/10, 7/11, 21/11, 12/12
Janvier, février, mars • 9/01, 23/01, 27/02, 13/03, 27/03
Avril, mai, juin • 3/04, 24/04, 15/05, 5/06, 12/06

Inscription au trimestre • Animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast

Tarif par trimestre :

Tarif adhérent : 45 €

Tarif adhérent, Solid'R, Plein R : 20 €

Écrire de chez soi

Chez vous, quand vous voulez, en bras de chemise

Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture en lien avec notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Bricolez votre écriture en prenant le temps. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la Maison Gueffier pour échanger sur notre fabrique littéraire.

Octobre, novembre, décembre :
retrouvailles jeu. 19 déc. • de 18h à 20h30
Janvier, février, mars :
retrouvailles jeu. 27 mars de 18h • 20h30
Avril, mai, juin :
retrouvailles jeu. 26 juin • de 18h à 20h30

Inscription au trimestre • Animé par Sophie Dugast

Tarif par trimestre :

Hors adhésion : 20 €

Tarif adhérent, Plein R : 15 €

Tarif solidaire : 10 €

Stages spectacle vivant

En lien avec la programmation et les artistes invités, des stages destinés aux amateur-trice-s.

TARIFS

Stages week-end

Tarif hors adhésion : 40 €

Tarif adhérent : 30 €

Stage parent-enfant (pour le binôme) et Magie nouvelle

Tarif hors adhésion : 15 €

Tarif adhérent : 10 €

Théâtre • Comparution immédiate

Animé par Antonin Meyer-Esquerré

En lien avec *Léviathan* (voir p. 52)

Interprète des pièces de Lorraine de Sagazan depuis 2015, Antonin Meyer-Esquerré vous invite à entrer dans l'univers de *Léviathan*. À partir d'un dispositif à la fois simple et complexe – celui d'une comparution immédiate – endossez le rôle des protagonistes en vous appuyant sur des témoignages authentiques. Que vous soyez prévenu, victime, juge, avocat ou spectateur, comment « faire théâtre » à partir du réel ? Entre fiction et réalité, devenez acteur de la parole des autres !

Sam. 23 nov. • 14h-17h et dim. 24 nov. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre • Créer son double

Animé par Emmanuel Vérité

En lien avec *Tout Dostoïevski* (p. 76)

Ce stage propose d'entrer dans l'univers de Charlie, ce drôle d'individu tout droit sorti de l'imagination de Benoît Lambert et d'Emmanuel Vérité. Comment créer son double ? Comment inventer son « personnage » ? Emmanuel Vérité vous embarque dans cette aventure passionnante, avec tout le sérieux et l'humour qui le caractérise. À partir d'une image (photo, peinture, carte postale), d'un morceau de musique (chanson ou ritournelle), d'un petit poème appris par cœur ou d'une citation que vous aimez de Dostoïevski, mettez-vous dans la peau d'un acteur, ses sources d'inspiration, ses doutes, ses questionnements... et ses moments de joie !

Sam. 11 jan. • 14h-17h et dim. 12 jan. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse

Théâtre d'objets • A vous de jouer !

Animé par Valentin Pasgrimaud et Zoé Guoin

En lien avec *Subjectif Lune* (p. 92)

Découvrez le théâtre d'objets, cet art qui convoque le conte, l'écriture, la poésie, l'humour, la manipulation, l'image. Il propose de regarder le monde et ce qui nous entoure différemment. Art du détournement ou de la métaphore, ce stage est une mise en exercice ludique, un entraînement joyeux permettant une prise de distance. Ensemble, apprenez à regarder différemment nos objets si quotidiens et qui pourtant n'attendent qu'une chose : tenir le premier rôle à côté d'un acteur. À vous – et à eux – de jouer !

Sam. 8 fév. • 14h-17h et dim. 9 fév. • 10h-17h

Le Manège, Studio de danse



Magie nouvelle • Magie et médias numériques

Animé par Thierry Collet

En lien avec *FAUX VOIR !* (p. 136)

Depuis quelques années, la magie se partage de plus en plus à travers les écrans et les réseaux sociaux. Les propriétés des caméras de nos téléphones permettent de créer de nouvelles illusions qui ne fonctionneraient pas « en vrai », sans pour autant être des trucages numériques. La Magie d'aujourd'hui intègre les objets connectés, ordinateurs, tablettes... Cet atelier propose de se familiariser avec ce vaste répertoire, allant de la magie visuelle au mentalisme, et de se questionner sur la fabrication des images, la distinction de plus en plus difficile à faire entre le vrai et le faux.

Sam. 14 juin • 14h-17h

Le Manège, Studio de danse

À partir de 15 ans

Pour participer à l'atelier, il faut venir avec un smartphone doté d'un appareil photo.

D'autres projets participatifs

• *En découdre* (p. 70)

• *22 Mixtes* (p. 124)

Et des stages parent-enfant

Toutes les informations p. 148

Parcours danse • Projet participatif *Walk* Devenez interprètes complices !

Vous aimez la danse et souhaitez participer à une grande aventure collective ?

La chorégraphe Joanne Leighton vous transmettra des extraits de plusieurs de ses pièces emblématiques que vous interpréterez le samedi 28 juin lors de *Walk !* (p. 138). Cette marche participative reliant le quartier Liberté et le quartier Pyramide sera ponctuée de vos danses qui se dévoileront au fil de l'Yon.

Gratuit, sur réservation

1 • Présentation du projet et atelier chorégraphique ouvert à tous

Animé par Joanne Leighton

Sam. 8 fév. • 11h-17h • Le Manège

2 • Deux chorégraphies vous seront transmises, deux groupes seront constitués : choisissez le vôtre (ou les deux) !

• *Clapping*

Les danseurs dessinent avec leurs pas, leurs trajectoires, des courbes, des spirales dans un va-et-vient incessant épousant le geste fondateur de la marche, réinventant ce mouvement en constante évolution.

Animé par Marie Tassin et Flore Khoury

Ven. 23 mai et ven. 20 juin • 19h-21h

Le Manège, Studio de danse

• *People United*

People United naît d'une collecte de photographies de rassemblements. De la fête à la protestation, près d'un millier d'images compose ce corpus. Une partition de gestes qui tous nous unissent et fondent notre humanité.

Animé par Marie Tassin

Sam. 24 mai et sam. 21 juin • 10h-12h et 13h-17h

Le Manège, Studio de danse

3 • Répétition sur les lieux de *Walk*

Animé par Marie Tassin et Flore Khoury

Ven. 27 juin • 19h-21h

4 • Spectacle tout public *Walk*

Sam. 28 juin • 16h • Départ Place de la Liberté



Guide du spectateur

Les 4 bonnes raisons d'adhérer !

FAIRE DES ÉCONOMIES

- Des tarifs réduits ou très réduits sur tous les spectacles : de - 35% à - 70% par rapport au plein tarif.
- Ma carte est amortie dès le 2^{ème} ou le 3^{ème} spectacle.
- Ma carte est **OFFERTE** au bout de de 3, 5 ou 7 réservations prises au moment de l'adhésion : voir grille tarifaire ci-contre.
- Mon adhésion est réglable en plusieurs mensualités.

AVANTAGES PARTENAIRES

Des tarifs réduits chez de nombreux partenaires culturels (voir liste ci-après).

PARTAGE

Je peux adhérer avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté.

PRIORITÉ DE RÉSERVATION

Dès le 7 septembre, je peux réserver.

Nos formules d'adhésion

Je découvre !

Vous n'avez jamais été adhérent ?
La CARTE GRAND R vous est offerte pour votre 1^{ère} saison !

J'adhère !

La CARTE GRAND R pour 15 € !
(ou OFFERTE ! à partir de 3, 5 ou 7 réservations prises au moment de l'adhésion : voir grille tarifaire ci-contre)
Tarifs réduits toute la saison

J'adore !

Le PASS PLEIN R pour 150 €
Tarifs très réduits toute la saison

Avec la CARTE GRAND R ou le PASS PLEIN R je bénéficie de tarifs réduits chez de nombreux partenaires culturels :

- À La Roche-sur-Yon : au Quai M et au Concorde sur les projets en partenariat (voir p. 154)
- Dans les départements voisins : au Lieu unique – Nantes, Le Grand T – Nantes, TU – Nantes, Le Quai – Angers, Le Carré – Château-Gontier, La Coursive – La Rochelle, TAP – Poitiers, Le Théâtre – Saint-Nazaire, Les Quinconces & L'Espal – Le Mans, Le Moulin du Roc – Niort.

Tarifs

Catégorie	ADHÉSION À partir du 7 septembre				HORS ADHÉSION À partir du 17 septembre		
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R	PASS PLEIN R	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif Solid'R
A	22 €	15 €	8 €	10 €	30 €	22 €	12 €
B	15 €	8 €	6 €	8 €	22 €	16 €	8 €
C	8 €	6 €	6 €	6 €	12 €	8 €	6 €

Tarif unique	La Rose des vents (17, 18 et 19 déc.) : 22 € repas compris
--------------	------------------------------------------------------------

La carte Grand R vous est offerte*

POUR LES ADHÉRENTS

- À partir de **7 réservations** prises au moment de l'adhésion. → **Plein tarif** : spectateurs de + de 26 ans sans réduction spécifique.
- À partir de **5 réservations** prises au moment de l'adhésion. → **Tarif réduit** : spectateurs de - 26 ans, demandeurs d'emploi, artistes, techniciens intermittents. Le tarif réduit hors adhésion s'applique également pour les titulaires de la carte COSEL ou CNAS à titre individuel – sur présentation d'un justificatif.
- À partir de **3 réservations** prises au moment de l'adhésion. → **Tarif Solid'R** : spectateurs bénéficiaires d'allocations de solidarité et de minimas sociaux – sur présentation d'un justificatif.

* Carte d'adhésion strictement individuelle



Offres spéciales dédiées à la jeunesse !

FAMILLE		SPECTATEURS - DE 26 ANS	
FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE ! (dans les communes de l'agglomération)	FAMILLE HORS ADHÉSION (sans Carte Grand R ou Pass Plein R)	SUR TOUTE LA SAISON (et sur l'ensemble de la programmation : spectacles, ateliers, littérature, etc.)	DERNIÈRE MINUTE (1h avant la représentation et dans la limite des places disponibles)
Adulte : 8 € Enfant : 6 €	Adultes (2 maximum) : tarif réduit hors adhésion Enfant (-15 ans) : 10 €	Tarif réduit, avec ou sans adhésion	Tarif unique : 10 €

VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 19 ANS, LE GRAND R EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE ET DU E.PASS JEUNES : PROFITEZ-EN !









Offre spéciale 30 ans
 Carte d'adhésion offerte pour toute personne fêtant ses 30 ans entre septembre 2024 et le 30 juin 2025

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

• Pour gagner en souplesse, je privilégie les billets électroniques !

Adhésions et billets à l'unité 24h/24 et 7j/7 : www.legrandr.com. Créez votre compte individuel, suivez vos réservations en un seul clic et consultez vos e-billets



• Par téléphone au 02 51 47 83 83

• Par mail billetterie@legrandr.com

• À l'accueil billetterie du mardi au vendredi de 12h à 18h30, le samedi de 11h à 17h.

Au Manège : sans interruption les soirs de spectacle

Au Théâtre : 45 minutes avant le début de la représentation

À PARTIR DE QUAND ADHÉRER ET/OU RÉSERVER VOS PLACES ?

• Ouverture des adhésions : sam. 7 sept. • à partir de 10h

- En ligne sur notre site Internet, 24h/24 et 7j/7

- Sur place, à la billetterie, sur rendez-vous uniquement (du lundi au samedi de 10h à 18h jusqu'au sam. 21 sept. puis aux horaires habituels)

Pour prendre un rendez-vous, cliquez sur le lien dédié sur la page d'accueil de notre site Internet.

• Ouverture des réservations « hors adhésion » : mar. 17 sept. • à partir de 10h

C'EST COMPLET ?

Pas d'inquiétude, plusieurs possibilités s'offrent à vous :

• **La liste d'attente** : n'hésitez pas à contacter notre équipe de billetterie pour vous inscrire sur la liste d'attente, vous serez appelé en priorité dès qu'une place se libère (et cela arrive !).

• **Le soir-même** : il est fréquent que des places se libèrent à la dernière minute, surtout au Manège.

N'hésitez pas à tenter votre chance ! Attention : les places de dernière minute ne donnent pas lieu à un tarif spécifique ni à un placement privilégié.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le Grand R s'adapte à vos besoins !

En espèces, par chèque, carte bancaire, Chèques Vacances, Chèques Culture.

• **Pass Culture et E.pass jeunes** : pour les jeunes de 15 à 19 ans.

• **Pour les adhérents uniquement** : paiement possible en plusieurs mensualités – premier paiement au comptant puis par prélèvements automatiques.

• **Pour toute réservation par téléphone ou courriel** : le paiement doit s'effectuer par carte bancaire à distance ou par l'envoi d'un chèque à l'ordre du Grand R sous 3 jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

VENIR EN GROUPE OU CONSTRUIRE UN PROJET ?

L'équipe des chargées des relations avec le public est à votre disposition pour construire votre projet sur-mesure :

• **Vous êtes un groupe scolaire** (maternelle, élémentaire, collège, lycée, CFA, IME ou MFR) :

Johanna Collier : jcollier@legrandr.com

• **Vous êtes une structure sociale ou une association** :

Mathilde Le Magueresse : mlemagueresse@legrandr.com

• **Vous êtes un CSE, une entreprise ou un groupe d'amis** :

Camille Verdeau : cverdeau@legrandr.com

Accessibilité

L'équipe du Grand R met tout en œuvre pour permettre à tous d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Afin de vous accueillir au mieux, nous vous invitons à signaler votre demande de placement particulier ou votre handicap au moment de votre réservation auprès de la billetterie.

Pour tous les spectacles

RE PLACER SANS DIFFICULTÉ

Les salles du Manège, du Théâtre et de la Maison Gueffier sont dotées d'un accès pour les utilisateurs de fauteuil roulant et les personnes à mobilité réduite.

BOUCLE MAGNÉTIQUE

Pour les personnes appareillées ou désirant un soutien auditif, des casques et boucles magnétiques individuelles sont à retirer gratuitement avant la représentation pour les spectacles se déroulant au Manège, en échange d'une pièce d'identité.

SUBPACS

Le Grand R dispose de SubPacs destinés aux personnes sourdes et malentendantes. Ils permettent de ressentir la musique d'un spectacle autrement.

Nous vous conseillons particulièrement : *Nos Matins intérieurs* (p. 36), *Contre-nature* (p. 62), *3 concertos pour piano de Bartók* (p. 80), *La Mer* (p. 112).

TEASER LSF (LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE)

Retrouvez sur notre site internet ou sur demande une présentation vidéo du Grand R et des spectacles adaptés.

DOCUMENT FALC (FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE)

Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus compréhensible par tous. Le texte simplifié peut être compris par les personnes en situation de handicap, mais aussi par les personnes dyslexiques, malvoyantes, les personnes âgées ou les personnes qui maîtrisent mal le français. Une sélection des spectacles de la saison prochaine a ainsi été traduite par l'équipe de l'ESATCO des Herbiers. Retrouvez ce document sur notre site internet et à la billetterie.

Spectacles adaptés

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISES



• *Le Chemin du wombat au nez poilu*

Joanne Leighton (p. 40)

• *Subjectif Lune*

C^e Les Maladroits le jeu. 6 fév. • 19h (p. 92)

Des spectacles naturellement accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes :

• *Reverse* • cirque et musique (p. 20)

• *Queen blood* • danse (p. 22)

• *Contre-nature* • danse (p. 62)

• *Antichambre* • poème visuel et musical (p. 74)

• *Yé ! (L'Eau)* • cirque (p. 84)

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION



• *Déravage*

Les Sea Girls le sam. 30 nov • 20h30 (p. 56)

• *Le Firmament*

Chloé Dabert le jeu. 27 fév. • 19h (p. 96)

Des spectacles naturellement accessibles pour les personnes aveugles et malvoyantes :

• *L'Harmonie des timbres* • musique (p. 50)

• *Le Souffle des cordes* • musique (p. 102)

• *La Mer* • musique (p. 112)

• *No borders #1* • musique (p. 126)

Avec le soutien de Accès culture et de la Ville de La Roche-sur-Yon. Le Grand R est lauréat du dispositif Écrin (Établissements Culturels Régionaux INclusifs) de la Région des Pays de la Loire.

CONTACT

Mathilde Le Magueresse

mlemagueresse@legrandr.com

02 51 47 87 18

Bien vous accueillir

Quelques conseils...

- Les spectacles commencent à l'heure. N'hésitez pas à arriver en avance.
- Si vous avez choisi de retirer vos billets à l'accueil billetterie, passez les récupérer avant ou prévoyez du temps le jour-même. Cela évitera les files d'attente.
- En cas de retard, les places numérotées ne sont plus garanties.
- L'accès à la salle des spectateurs retardataires peut parfois être impossible pour des raisons artistiques.

Librairie

En partenariat avec la Librairie Agora, une librairie vous attend dans le hall du Manège avec une sélection d'ouvrages en écho à la programmation de la saison.

Restauration

À partir de novembre, découvrez un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège.

Une nouvelle signalétique pour mieux se repérer !

Cette saison 24/25 inaugurera une nouvelle « signalétique » intérieure et extérieure pour Le Manège et La Maison Gueffier. Pensée et conçue pour favoriser l'accueil et la circulation de tous les publics, cette nouvelle signalétique « accessible » rendra votre venue encore plus simple et agréable.

Signalétique réalisée par l'agence Atipy

Au Manège, un hall d'accueil repensé pour de nouveaux usages

Nouveau mobilier, espaces de réunion, d'échange, de détente... le hall du Manège se transforme pour la rentrée 2024. Le tout avec des matériaux modernes et écologiques imaginés sur mesure pour vous accueillir encore plus nombreux ! Un aménagement réalisé par l'entreprise yonnaise Lechienabois. Un lustre conçu par Guillaume Cousin viendra compléter la scénographie.



Venir au Grand R

Où ?

LE MANÈGE

Siège du Grand R

Accueil/Billetterie • Bureaux administratifs •

Accueil artistes

Esplanade Jeannie-Mazurelle, Rue Pierre-Bérégovoy
85000 La Roche-sur-Yon

LE THÉÂTRE

Place du Théâtre, 85000 La Roche-sur-Yon

LA MAISON GUEFFIER

Esplanade Jeannie-Mazurelle
Jardin des Latitudes, 85000 La Roche-sur-Yon



Comment ?

EN BUS

Réseau de mobilité de
l'Agglomération de
La Roche-sur-Yon



Arrêts Vendée ou Napoléon Ibis sacré,
Dromadaire, Crocodile, Hippopotame

NOUVEAUTÉ ! Bus de nuit

Du jeudi au samedi, 2 lignes de nuit circulent de 21h à 1h du matin pour vous ramener au plus près de votre domicile sur La Roche-sur-Yon intra-muros (sauf jours fériés). Pas besoin de réserver. Possibilité d'acheter le titre de transport directement à bord. Arrêt Vendée

EN VOITURE

Stationnement dans les rues du centre-ville gratuit à partir de 19h. **Parking Clemenceau :** parking couvert et sécurisé à 1 minute à pied du Manège, Boulevard Briand, 85000 La Roche-sur-Yon

NOUVEAUTÉ ! Covoiturage simplifié

Vous avez une voiture avec des places ? Vous cherchez une voiture ? Connectez-vous via l'appli Impulsyon et accédez à toutes les annonces.

PENSEZ AUX MOBILITÉS DOUCES !

EN VÉLO

- 75 vélos à assistance électrique sont disponibles dans 27 stations réparties à La Roche-sur-Yon
- Tarification à partir de 0,05 € la minute pour tous
- Le service est disponible 24h/24 et 7j/7

EN TROTINETTE

- 150 trottinettes sont réparties dans 75 stations à La Roche-sur-Yon
- Tarification à partir de 0,23 € la minute + 1 € par déblocage
- Le service est disponible 24h/24 et 7j/7

EN TRAIN

Depuis Paris, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Les Sables-d'Olonne... la Gare SNCF de La Roche-sur-Yon est située à 10 minutes à pied des locaux du Grand R (2 minutes en bus).

Le mécénat



QU'EST-CE QUE LE MÉCÉNAT ?

Démarche de partenariat entre le secteur culturel et le monde de l'entreprise, le mécénat met en relation des acteurs de la société qui ont rarement l'occasion de se croiser. Il permet à des entrepreneurs et à leurs collaborateurs ou clients de rencontrer les artistes et leurs œuvres. Réunis sur des valeurs communes d'innovation, de créativité, de relation au territoire et de responsabilité sociétale, Le Grand R et ses mécènes œuvrent ensemble pour une société plus harmonieuse et durable.

Le don sans contreparties directes s'inscrit dans les dispositions spécifiques de la loi d'août 2003 ouvrant droit à défiscalisation d'une partie de la somme.

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Pour soutenir le projet artistique et culturel du Grand R : un projet rassembleur, dynamique et solidaire. Une scène nationale attentive à la jeunesse et aux habitants.
- Pour accompagner des projets spécifiques d'actions culturelles en direction de populations éloignées des pratiques artistiques.
- Pour contribuer à la vitalité et à l'attractivité de notre territoire commun.

En juin 2024, le Cercle des mécènes du Grand R s'est réuni pour une représentation du *Petit déjeuner* de la C^e Dérézo



LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

Le Grand R, reconnu d'intérêt général, est habilité par l'administration fiscale à la délivrance de reçus fiscaux en contrepartie de dons. Pour un don en numéraire, nature ou compétences, votre entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant du don. En rejoignant les entreprises mécènes du Grand R, vous rejoignez un réseau d'entrepreneurs vendéens partageant les mêmes valeurs. Vous pouvez organiser à nos côtés des soirées spéciales pour vos clients et/ou vos collaborateurs en lien avec la programmation. Nous sommes à votre écoute pour imaginer avec vous un partenariat sur mesure, au plus proche de vos envies !

Ils sont mécènes :

- Avis – Océane de location
- Axa – Agence Jaquet Grégoire
- Cocktail Vision
- Crédit Mutuel Océan
- Dubreuil Automobiles : Clara Automobiles, Claris Automobiles, Claro Automobiles, Trident
- Harmonie Mutuelle
- Hôtel Campanile – La Roche-sur-Yon
- Imprimerie Belz
- NIL
- Plombéo

CONTACT

Fabien André

Administrateur
fandre@legrandr.com

LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

Les particuliers peuvent aussi soutenir l'activité du Grand R. Faites un don à la Scène nationale et bénéficiez d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% de la somme versée. Ces dons permettent d'offrir des places à tarifs très réduits à des publics en situation de précarité.

Vous êtes intéressés ? Contactez notre équipe de billetterie.

L'équipe

DIRECTION

Florence Faivre, directrice

Karine Rideau, assistante de direction

PÔLE LITTÉRATURE

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature

Avec la complicité de **Fabienne Martineau**, animatrice d'ateliers d'écriture

PÔLE PUBLIC

Camille Gibrat, secrétaire générale

Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires

Mathilde Le Magueresse, chargée des relations publiques – groupes spécifiques

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'Éducation artistique et culturelle

Julie Evain, responsable de l'accueil du public et de la billetterie

Camille Verdeau, chargée des publics

William Chevillon, attaché aux publics

Avec le renfort des **hôte-sses de salle**

Clément Fervel, responsable de la communication

Solène Perrot, attachée à la communication

Florette Macquigneau, chargée de mission à la coordination du festival *Roulez jeunesse !*

PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fabien André, administrateur

Emmanuelle Chauffaille, cheffe comptable

Muriel Dos Santos, comptable

Marco de Araujo, secrétaire comptable

Patricia Giraudeau, attachée à l'accueil des artistes

Karine Guénantin, attachée à l'accueil administration et à l'accueil des artistes

Hélène Jarny, agente d'accueil administratif

PÔLE TECHNIQUE

Manon Ouvrard, directrice technique

Valérie Dolhem, assistante de direction technique

Patrick Boisdrion, régisseur principal son

Valentin Brusseau, technicien de maintenance des équipements

Michaël Faucon, régisseur principal lumière et vidéo

Philippe Knapp, régisseur principal plateau

Avec le renfort de **William Languillat**, régisseur

général du festival *Roulez jeunesse !* et des

personnels techniques intermittents

Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon est financé conjointement par

La Roche-sur-Yon Agglomération

le Ministère de la Culture et de la communication

et le Conseil régional des Pays de la Loire.



Des entreprises complices, engagées et citoyennes accompagnent au quotidien le travail du Grand R. Rejoignez notre **Cercle des mécènes !**



Un grand merci aux librairies **Agora** et **85000**

Contacts

BILLETTERIE / ACCUEIL PUBLIC

Tél. 02 51 47 83 83

Email billetterie@legrandr.com

Entrée publique : Esplanade Jeannie-Mazurelle

Ouverture du mardi au vendredi de 12h à 18h30

Le samedi de 11h à 17h

Ouverture sans interruption les soirs de spectacle
au Manège et 45 minutes avant le début de la
représentation au Théâtre

ADMINISTRATION

Tél. 02 51 47 83 80

Entrée administrative : rue Haxo

ADRESSE POSTALE

Le Grand R – Scène nationale

Esplanade Jeannie-Mazurelle

Rue Pierre-Bérégovoy

BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex

SUIVEZ-NOUS !

Découvrez l'actualité du Grand R au quotidien
sur notre site internet : legrandr.com

Ou sur nos réseaux sociaux, Instagram et

Facebook : @legrandrns



Crédits images

Visuel de couverture © Studio Cosmogama
Reverse © Alain Julien
Queen blood © Timothee Lejolivet
Toute nue © Maxime Lethelier
Stéphanie Kalfon © Francesca Mantovani
La Symphonie tombée du ciel © Frank R. Paul
Happy Manif © Kalimba
Nos Matins intérieurs © Blandine Soulage
La Fille de l'eau © Thomas Badreau
Le Chemin du wombat au nez poilu © Patrick Berger
Le Langage des oiseaux © Ned Burgess
Trajectoire(s) © Emilie Zeizig
Crin blanc © Claude Theolle
Nouage © Adeline Praud
Pépé Bernique © Cédric Hidrio
Sous terre © Carmen Morand
Ah ! Les voyages © Marie Caudry
L'Harmonie des timbres © Vincent Garnier
Léviathan © Simon Gosselin
Anglo ou la vie de Narcisse Pelletier © Historical Society of Queensland /
Eddy Rivière / Pascal Bories
Dérapage © Marie Vosgian
Révolte ou tentatives de l'échec © Kalimba
Contre-nature © Patrick Imbert
Brigitte Giraud © Anne Bouillot
Pierre Ducrozet © Cris Palomar
Chloé Delaume © Bénédicte Roscot
Judith Henry © DR
Bastien Lallemand © Ana Lefaux
En Découdre © Université - Nantes
La Rose des vents © J. Pierre Dupraz
Antichambre © Renaud Vezin
Tout Dostoïevski © Mathilde Delahaye
Les sœurs Hilton © Vanessa Sannino
3 concertos pour piano de Bartók © Didier Olivré / Thibault Montamat
Olivia Rosenthal © Francesca Mantovani
Yé ! (L'Eau) © Metlii
Lucie Rico © Wiktorija Bosc
Les Petites bêtes © Riad Sattouf
Solo - Création 2024 © Bastien Capela
Subjectif Lune © Alban Van Wassenhove
Ludilo © Ernest S. Mandap
Le Firmament © Victor Tonelli
Agnès Desarthe © Dante Desarthe
The Gathering © Flavie Trichet-Lespagnol
Le Souffle des cordes © Emmanuel Ligner
Le Procès de Jeanne © Olivier Allard
Eunice © Deborah Gigliotti
Une vraie vie de poète © Marc Blanchet
Como una baguala oscura © Nina Laisné
La Mer - ONPL © Sébastien Gaudard
Yara El-Ghadban © Marjorie Guindon
Music-hall Colette © Julien Piffaut
Fabien Clouette © Édition de l'Ogre
Les Vies de Léon © David Fugère
Dicklove © Fabien Buring
22 Mixtes © bi-portrait
No borders #1 © DR
Qui som ? © Christophe Raynaud de Lage / Jérôme Quadri
Djet © Ludovic Danjou
In memoria © Djet
Black Lights © Marc Coudrais
Rhinocéros © Ivan Boccara
Que du bonheur (avec vos capteurs) © Simon Gosselin
Walk © Joanne Leighton
Autres photos © David Fugère : DR

Direction de la publication **Florence Faivre**

Coordination **Clément Fervel, Solène Perrot**

Rédaction **Marc Blanchet, Florence Faivre,**

Clément Fervel, Éloïse Guénéguès

Design graphique **Studio Cosmogama**

Impression **Imprimerie Belz, La Roche-sur-Yon**

Tirage **8500 exemplaires, Juillet 2024**

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2020-001162,
PLATESV-R-2020-001164, PLATESV-R-2020-001166, PLATESV-R-2020-001167,
PLATESV-R-2020-001169

legrandr.com

Ry La Roche-sur-Yon
Ville et Pays
Le cœur Vendée

illes
de
culture!
Le Centre de la Ville et du Pays
Le Centre de la Ville et du Pays

Soutenu
par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité


**RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE**