

**SPECTACLES  
ET  
AUTEUR.ICE.S  
SAISON 24-25**

**ÉCOLES**



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON



# SOMMAIRE ECOLES

## EN SÉANCES SCOLAIRES

Nos matins intérieurs	Cirque   Musique	CP > CM2	1
La Fille de l'eau	Théâtre	CE2 > 5e	2
Le Chemin du wombat au nez poilu	Danse	CP > CE2	3
Antichambre	Théâtre d'objets	CM1 > 5e	4
Trajectoires	Théâtre	Cm1 > 5e	5
Ludilo	Marionnettes	TPS > GS	6
Les vies de Léon	Théâtre immersif	CM1 > 5e	7

## LES AUTEURS

Marie Caudry	Littérature jeunesse	3 ans +	8
Agnès Desarthe, David Lescot	Littérature	6 ans +	10
Djet	Bande dessinée	10 ans +	12

## FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

14

## EN SOIRÉES - SORTIES EN FAMILLE

Queen Blood	Danse	8 ans +	15
Révolte ou tentative de l'échec	Cirque   Musique	8 ans +	16
Yé ! (L'eau)	Cirque	7 ans +	17
Le Souffle des cordes	Musique	10 ans +	18
22 mixtes	Danse	8 ans +	19

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

20

## VOUS ACCUEILLIR

24

## DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

25

La formation des enseignants	25
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	26
Accueillir un auteur dans sa classe	28
La Maison Gueffier	30
La Fabrique Littéraire	31
Des temps "en famille"	33
Contacts	34



Roulez jeunesse

• CIRQUE • MUSIQUE •

# Nos Matins intérieurs

Petit Travers  
Quatuor Debussy

Mar. 5 nov. • 14h15 et 20h30

Mer. 6 nov. • 19h



CP > CM2



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h20

Tarif B

**Pièce pour dix jongleuses et jongleurs du collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, mise en musique par Le Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs* est un spectacle pour toute la famille à découvrir en ouverture du Festival Roulez jeunesse ! Un spectacle total aussi beau pour les oreilles que pour les yeux !**

En amont de toute création, le circassien comme le musicien travaille son propre instrument, qu'il soit jongleur ou violoniste. Les artistes du collectif Petit Travers comme ceux du quatuor Debussy se lèvent au petit matin et s'exercent ! À partir d'entretiens, ils prennent ici la parole pour raconter leur vie, se dire au quotidien. Alors que les membres du Petit Travers jonglent dans l'espace avec tout leur savoir-faire et partagent leur parcours, le Quatuor Debussy, tel un vol de corbeaux pas moins virtuose, se déploie sur scène ! Les musiciens jouent Henry Purcell, compositeur du XVIIe siècle, et l'Américain Marc Mellits, né en 1966, connu pour ses morceaux contemporains nourris de rock et de musiques populaires. Nos matins intérieurs porte sur le plateau la parole de ces interprètes, accompagnés par des textes de l'écrivain et artiste Jean-Charles Massera. Dans ce dédale de trajectoires individuelles, l'intime et l'universel se confondent pour un univers de jeux, d'humour et de lyrisme, d'étonnement et de danse, pour tous les âges.

## Thématiques, pistes de travail

- La relation avec autrui
- Le lien entre la musique et le geste, la jongle
- L'émancipation
- L'importance de l'individu

## Éléments de scénographie

- 28 cubes amovibles
- 10 jongleurs et 4 musiciens

## Pour aller plus loin...

- Répertoire musical : Henry Purcell et Marc Mellits
- [Site de la compagnie Petit Travers](#)
- [Site de la compagnie Quatuor Debussy](#)
- [Teaser](#)

Roulez jeunesse  
• CRÉATION •  
• THÉÂTRE •

# La Fille de l'eau

Laurent Brethome

Mer. 13 nov. • 18h

Jeu. 14 nov • 10h15 et 14h15

Vend. 15 nov • 10h15



CE2 > 5e



Le Théâtre



1h15

Tarif C

**Une libre adaptation du conte des frères Grimm, *L'Ondine de l'étang*, écrite par Antoine Hérnotte et mise en scène par Laurent Brethome. Une histoire de métamorphose poétique et fantastique sur l'émancipation d'une jeune femme qui saura briser ses chaînes.**

« Quelle est notre plus grande richesse ? », « comment nous reconnecter à la nature ? », « quel sens donner à notre vie ? ». Des questions existentielles posées par cette fable qui débute dans un monde gangrené par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. À travers le parcours initiatique de Léa qui saura se connecter à la nature en devenant la fille de l'eau et construire un monde nouveau, nous plongeons dans un monde à la fois familier et magique. Le metteur en scène yonnais Laurent Brethome imagine un décor qui se transforme sous nos yeux en suivant le parcours de Léa. Une goutte d'eau pourra devenir un flot, le réalisme pourra devenir fantastique.

Incarnation de l'avenir et de l'espoir, Léa veut à tout prix réparer le monde en dessinant une autre manière d'agir ensemble. Une pièce comme un passage de relais, comme un témoin tendu à la jeunesse. Un conte pour les enfants d'aujourd'hui, pour repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

## Thématiques, pistes de travail

- Amitié et fourberie
- Curiosité et liberté
- La taxidermie
- La répartition des richesses
- La révolution industrielle
- Le cycle de l'eau
- Le capitalisme
- L'héritage familial, la relation parents/enfants : surprotection et nécessité d'autonomie
- Transmission de valeur

## Éléments de scénographie

- 3 acteur.es au plateau
- Parures animales, animaux empaillés

## Pour aller plus loin...

- Contes de Grimm : *l'Ondine de l'Etang*
- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)

Roulez jeunesse

• DANSE •

# Le Chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

Jeu. 14 nov. • 14h15 et 19h

Ven. 15 nov. • 10h15 et 14h15



CP > CE2



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



50 minutes

Tarif C

**Le Chemin du wombat au nez poilu s'inspire des légendes et de la tradition orale, et s'appuie sur les enjeux écologiques actuels. Sous l'immensité du ciel étoilé, deux amies plongent dans un rêve sur la création de notre planète Terre.**

Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du wombat au nez poilu. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien ; elles racontent l'histoire de la « Terre-Mère » de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie.

Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs et à se questionner sur la nature étonnante de cette grande île d'Océanie qu'est l'Australie. Et si notre Terre regorgeait d'histoires fabuleuses ? Les deux amies partent alors à la rencontre du Serpent Arc-en-ciel, celui qui dessine sur son passage les collines, les vallées, les rivières et les billabongs. Elles croisent la Wombat à la Moustache Rouge à la couleur flamboyante, Lady-Souris devenue Echidné, ou s'envolent aux côtés de mille oiseaux colorés autour de la Terre. Les saisons défilent et dans les airs, le vent souffle toujours plus. De gros bateaux, portés par les vents, débarquent sur les côtes de l'île ; les animaux voient leur environnement bouleversé. Poussées par ces multiples aventures, les deux amies nous livrent le récit du chemin du wombat au nez poilu.

## Thématiques, pistes de travail

- La mythologie aborigène : le serpent arc-en-ciel
- La place de l'animal
- Le fantastique
- Le vivant
- L'empreinte de l'homme sur le vivant
- Voyage au coeur de l'Australie

## Éléments de scénographie

- 2 danseuses au plateau
- Spectacle parlé et dansé
- Projection d'images
- Musique très présente

## Pour aller plus loin...

- Livre : *Le Chant des Pistes* - Bruce Chatwin
- Livre : *10 contes Australie* - Annie Langlois
- Livres : *La légende du Colibri* - Denis Kormann
- Documentaire : *Les animaux d'Australie* - Emilie Beaumont, Betti Ferrero
- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)



• POÈME VISUEL ET MUSICAL •

# Antichambre

Stereoptik

Lun. 6 jan. • 14h15

Mar. 7 jan. • 14h15 et 19h



CM1 > 5e



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



55 minutes

Tarif B

Venez voir la création... d'une création. Mêlant film et animation en direct, le duo STEREOPTIK invente un merveilleux objet scénique. Poème visuel et sonore, *Antichambre* croise vidéo, théâtre d'objets, stop motion, peinture, toutes sortes de matières et de temporalités pour partager le processus de création d'un film et la fabrique de l'image Subtil et passionnant.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond de STEREOPTIK ne font rien comme les autres ! Leur nouveau spectacle confirme leur sens de l'invention et leur désir de faire de chaque création une invitation au voyage. Poème visuel et musical, *Antichambre* est une œuvre multiple, à la fois spectacle et film d'animation. Les spectateurs sont invités à plonger dans le processus de création d'un film... présenté à la toute fin ! Nous découvrons quel chemin peuvent prendre des idées, de quelle manière une image se fabrique sur scène pour être intégrée à un film. Cette fabrique en direct vient interroger l'image de soi, qui se propage aujourd'hui dans les selfies et les réseaux sociaux. Le duo de STEREOPTIK n'oublie pas de nous conter une histoire... Le spectacle commence par la fin du film qui va être conçu sous nos yeux. Nous découvrons un être solitaire devant son ordinateur qui va s'éveiller à la vie grâce à une photo d'enfance. De couleurs froides en couleurs chaudes, de la vidéo à la table de dessin, *Antichambre* dévoile son personnage en renversant le temps, et émeut par sa virtuosité.

## Thématiques, pistes de travail

- Les étapes de la création d'une œuvre
- Les souvenirs d'enfance
- Le théâtre d'objet
- L'expression de nos émotions

## Éléments de scénographie

- Ecran projetant ce qui se crée sur une table à dessin
- Dessins projetés, animés, stop motion, peinture
- Musique live
- Sans parole

## Pour aller plus loin...

- [Site Cie](#)
- [Teaser](#)

# Trajectoire

Maxime Mansion

Mar. 28 jan. • 10h15 et 14h15

Mer. 29 jan. • 10h15

Jeu. 30 jan. • 10h15 et 14h15

Ven. 31 jan. • 10h15 et 14h15



CM1 > 3e

Priorité aux collégiens



Le Manège

Studio de danse



50 minutes

Tarif B

## Une expérience au casque, sensible et universelle, pour tous les âges.

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érión et Sarah. Ils sont meilleurs amis et vivent au Kosovo. Érión doit quitter le Kosovo pour la France : "Parce que c'est mes parents qui ont choisi". Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Érión, tu vas pas m'oublier hein ? » L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés.... Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

*"Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens. Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce que la qualité de la représentation soit identique quel que soit le lieu (...) Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement. Le travail avec les casques nous permet d'avoir toujours la même qualité d'écoute. Avec Simon [le comédien], nous avons souhaité inclure le plus possible le spectateur dans la narration. Nous avons axé notre recherche sur la proximité du jeu, la finesse des intentions pour que le son de sa voix soit le plus sensible et proche à la fois." Maxime Mansion*

### Thématiques, pistes de travail

- La découverte de l'autre
- La vie en temps de guerre
- La migration des mineurs
- L'amitié par delà les frontières
- L'émancipation par le sport (football)
- L'exil
- L'intégration

### Éléments de scénographie

- Spectateurs munis de casques
- Public installé en tri frontal autour de la scène

### Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)

• THÉÂTRE D'OBJETS •

# Ludilo

Le Mouton Carré  
Béatrice Gougeon

Mar. 25 fév. • 10h15 et 15h

Mer. 26 fév. • 10h, 16h et 17h30

Jeu. 27 fév. • 10h15 et 15h

Ven. 28 fév. • 10h15 et 15h



TPS > GS



Le Manège  
Studio de danse



35 min

Tarif C

**Une création lumineuse et espiègle pour les très jeunes spectateurs par La Compagnie vendéenne Le Mouton Carré qui nous rappelle que tout est jeu dans la vie. Une plongée pour (très) petits et grands dans le plaisir d'expérimenter.**

« Ludilo » signifie « jouet » en esperanto. Tout est jeu dans la vie d'un tout petit. Le jouet et le jeu permettent aux enfants d'apprendre la maîtrise de leurs émotions et l'empathie, de s'exercer à la prise de décision, de développer leur imagination et, notion fondamentale, de renforcer leur confiance en eux-mêmes. Le « Jeu » c'est la construction du « Je ». Partant de ce constat, Bénédicte Gougeon et Caroline Cybula de La Compagnie Le Mouton Carré invente une pièce mêlant théâtre gestuel, bruitage, musique et manipulation d'objets. Ainsi, les deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateurs reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire... et les plus grands retombent en enfance.

### Thématiques, pistes de travail

- L'acceptation de l'inconnu
- La construction de l'individu
- La place du jeu dans l'enfance
- Le jeu, les jouets
- Le babillage
- Le partage

### Éléments de scénographie

- 2 comédiennes
- Ambiance sonore, travail de la voix

### Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- Formation enseignants (sous réserve)

• THÉÂTRE IMMERSIF •

# Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot  
Le Birgit Ensemble

Mer. 23 avr. • 10h15 et 19h

Jeu. 24 avr. • 10h15 et 14h15

Ven. 25 avr. • 10h15 et 14h15



CM1 > 5e



Le Théâtre



1h

Tarif B

**Le Birgit Ensemble nous transmet l'histoire du jeune Léon et de ses exils successifs. Un voyage initiatique, une approche sensible et artistique pour plonger avec délicatesse petits et grands dans les tourbillons de l'Histoire.**

Créé dans le cadre de l'édition 2023 de Roulez jeunesse !, le spectacle *Les Vies de Léon* a été l'un des coups de cœur du Festival et revient cette saison dans une version adaptée au plateau du Théâtre.

De 1929 à 1950, Léon doit fuir la Belgique pour échapper aux persécutions faites aux Juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les Vies de Léon* est une expérience théâtrale immersive et innovante.

Le spectacle utilise la technologie du son binaural, reproduisant la spatialisation de l'oreille humaine, cet outil sonore déploie l'imaginaire des plus jeunes et leur raconte, de manière sensible, le voyage de Léon.

## Thématiques, pistes de travail

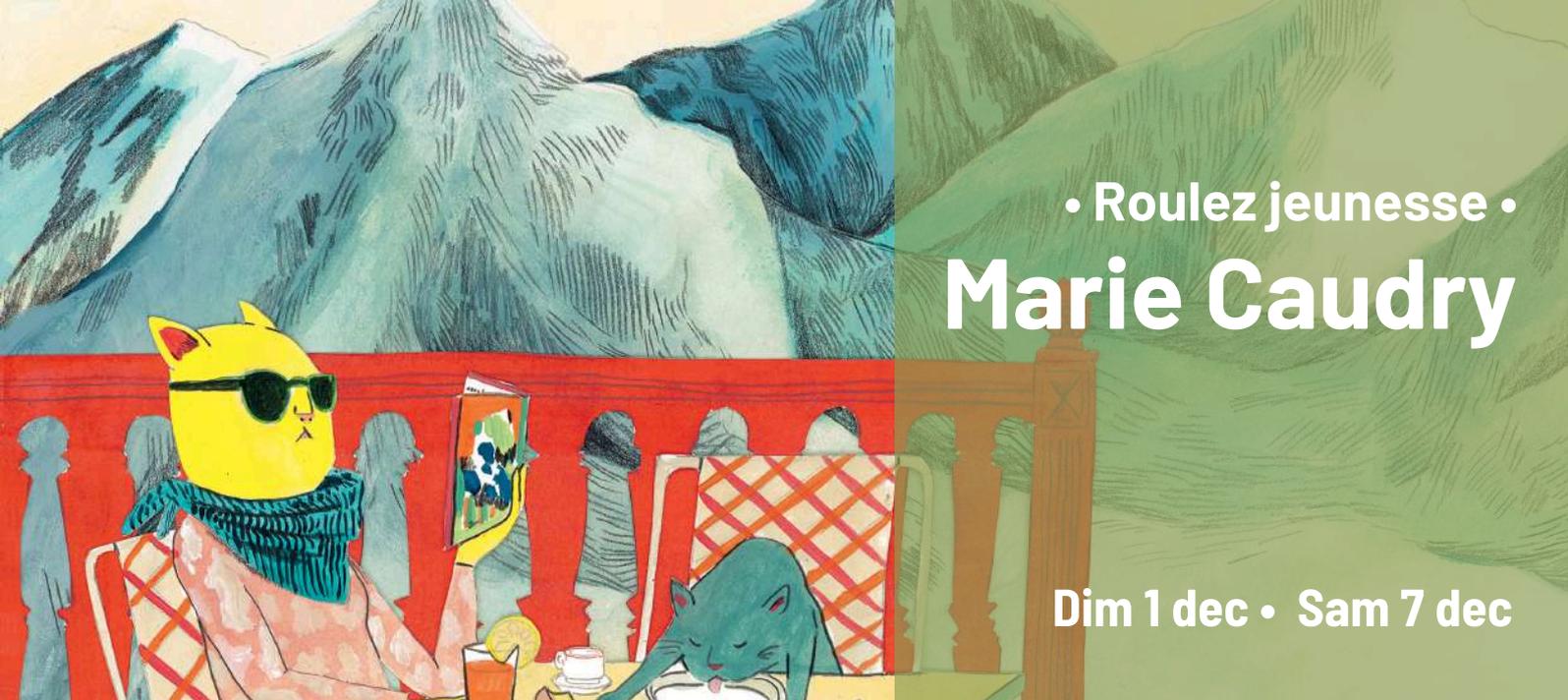
- La mémoire collective
- La seconde guerre mondiale
- La persécution des juifs en France et à l'étranger
- La technique de captation binaurale du son
- L'histoire de la Shoah
- L'histoire de l'occupation en France
- L'histoire comme une matière vivante
- L'exil : de la Pologne, Belgique, France, Espagne à la Palestine
- Comment se cacher, comment traverser une frontière, à qui se fier ?
- Qu'est ce qui donne la force de continuer ?

## Éléments de scénographie

- 2 acteurs au plateau
- écoute au casque
- 1 tête binaurale

## Pour aller plus loin...

- Lettres : *Les suppliques*
- [Dossier pédagogique disponible](#)



• Roulez jeunesse •

# Marie Caudry

Dim 1 dec • Sam 7 dec

 À partir de 3 ans

Dans le cadre festival Roulez jeunesse, Marie Caudry, autrice-illustratrice nous fait le plaisir de sa venue !

## Exposition

**Médiathèque d'Aubigny**

Retrouvez les chats et les décors flamboyants de l'incroyable autrice-illustratrice Marie Caudry dans une exposition qui met en valeur son travail de peinture et de collage réalisé sur *Ah ! Les voyages* (Thierry Magnier).

L'album nous plonge dans la conversation entre Pénélope qui parcourt le monde, et Philéas qui explore le terrain d'aventure tout aussi exotique des chambres d'hôtel où Pénélope le laisse. Dans des illustrations foisonnantes de détails et un texte à la douce ironie, Marie Caudry propose une réflexion sur l'amitié où toutes les évasions se valent et chacun est libre d'être soi-même.

## Ah ! les voyages,

**Cie en forme**

**Maison des associations d'Aubigny**

**3 décembre • 10h15 et 14h15 • en scolaire** (dans le cadre de Roulez jeunesse : uniquement pour les écoles d'Aubigny)

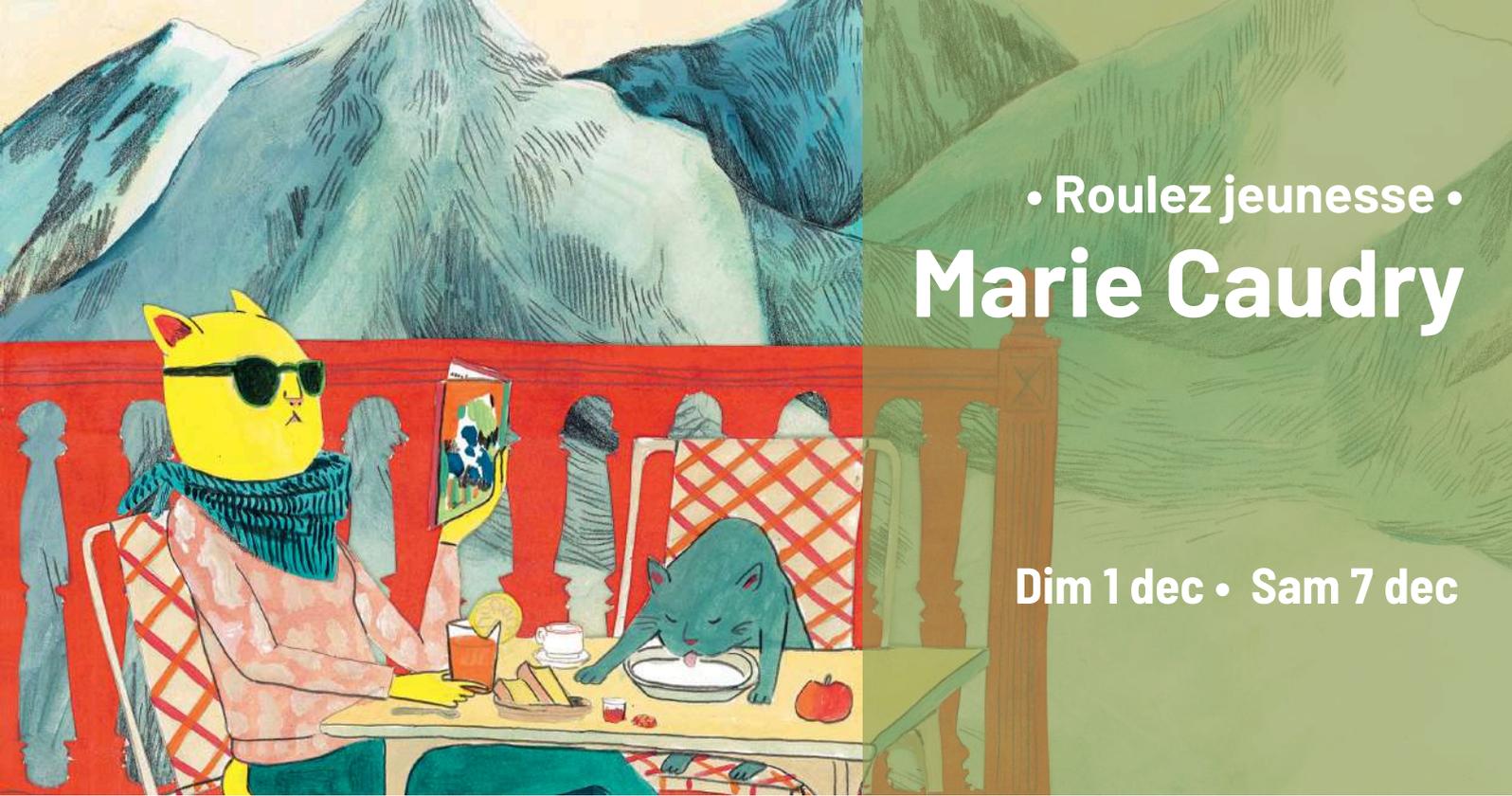
**4 décembre • 17h00 • en tout public**

Tout public et à partir de 6 ans/ 45 minutes

Adaptation de l'album éponyme de Marie Caudry *Ah ! Les voyages* (Thierry Magnier, 2023).

Spectacle musical et dessiné.

Pénélope, une chatte à forme humaine, habillée et debout sur ses pieds, part faire le tour du monde avec Philéas, son chat. Celui-ci refuse de quitter les chambres d'hôtel et préfère écouter les récits que Pénélope lui fait de ses périples. Les dessins projetés de Marie Caudry et la musique électro-acoustique de Leslie Morrier nous projettent avec tendresse dans un voyage spatial, et intérieur, pour inciter à ne jamais arrêter de rêver.



• Roulez jeunesse •

# Marie Caudry

Dim 1 dec • Sam 7 dec

**« Il aime regarder ce qui est tout petit. Pour lui, c'est comme découvrir un nouveau pays. »**

**Ah les voyages, Thierry Magnier 2023**

## **Bibliographie sélective :**

- *Ah les voyages*, Thierry Magnier 2023 - à partir de 6 ans
- *Naître animal : les fascinants secrets de familles des animaux*, Karine Granier-Deferre, Marie Caudry, Casterman, 2023
- *La vie des chats, mode d'emploi*, Thierry Magnier 2021 - à partir de 3 ans
- *La balade de Max*, Albin Michel 2016 - à partir de 3 ans

## **Thématiques :**

Les voyages imaginaires - Plonger vers l'inconnu - L'envie d'aventure autour du monde - L'amitié - La nature omniprésente - Les recettes gourmandes de contes de fées - Les chats !

## **Site internet :**

<http://mariecaudry.free.fr/>

• CRÉATION •  
• LECTURE MUSICALE •

# Enfances

Agnès Desarthe  
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h



Le théâtre



1h

Tarif C

**« Vous ne serez peut-être pas heureux d'être vieux, mais vous pouvez vous efforcer d'être joyeux. »**

***Le Château des Rentiers*, Éditions de l'Olivier, 2023**

Cadeau merveilleux que nous font la joyeuse et talentueuse autrice Agnès Desarthe et le touche -à-tout David Lescot.

Des textes écrits par lui, écrits par elle, lus par eux deux, en musique. Une traversée qui va d'avant la naissance jusqu'à l'adolescence. David à la guitare, les deux au chant, parfois en solo, parfois en duo. Agnès Desarthe est l'autrice de livres pour la jeunesse (*L'école des loisirs*, Gallimard jeunesse), de plus de dix romans (éditions de l'Olivier), dont le très beau et étonnant *Une partie de chasse* ou encore *Ce cœur changeant* (prix littéraire du Monde) et récemment le très drôle et touchant, *Château des rentiers* (2023).

Elle est aussi la traductrice de plusieurs écrivains majeurs dont, entre autres, Loïs Lowry, Anne Fine, Alice Munro et Virginia Woolf.

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où se mêlent la musique, le chant, la danse. Il crée, écrit et compose pour le théâtre (*Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans.), les comédies musicales (*La Force qui ravage tout créée*, 2023 au Théâtre de la Ville auquel il est associé) ou encore pour l'opéra.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature

• CRÉATION •  
• LECTURE MUSICALE •

# Enfances

Agnès Desarthe  
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h

## Bibliographie sélective à partir de la primaire d'Agnès Desarthe et David Lescot

### Bibliographie sélective jeunesse :

- *Mes animaux (anthologie)*, illustrations d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2014 - à partir de 6 ans
- *Le Poulet fermier*, illustrations d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2013 - à partir de 6 ans
- *Paulus*, L'École des loisirs, 2013 - à partir de 13 ans
- *Dingo et le sens de la vie*, illustrations d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs, 2012 - à partir de 6 ans

### Bibliographie sélective adulte :

- *Le Château des Rentiers*, Éditions de l'Olivier, 2023
- *L'Éternel fiancé*, Éditions de l'Olivier, 2021
- *La Chance de leur vie*, Éditions de l'Olivier, 2018
- *Ce cœur changeant*, Éditions de l'Olivier, 2015, Prix littéraire du Monde 2015

### Thématiques :

Roman - Biographie - Autobiographie Traduction jeunesse  
- Enfance - Adolescence Amitié - Musique - Opéra -  
Humour Amour - Cuisine - Famille - Transmission - Juif -  
Communauté - halanstère - Mémoire - Vieillesse - Shoah

David Lescot enseigne les études théâtrales à l'université Paris-Nanterre depuis 1999. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

### Bibliographie sélective :

- *Dough* pièce de théâtre, 2022
- *J'ai trop peur*, pièce de théâtre, 2014
- *J'ai trop d'amis*, pièce de théâtre, 2020
- *Depuis que je suis né*, pièce de théâtre, 2022
- *Les Ondes magnétiques*, Comédie-Française, 2018
- *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, 2017
- *Les Glaciers grondants*, 2015
- *Ceux qui restent*, Gallimard, 2014



**Rencontres à partir du collège**

**Certains ouvrages accessibles au cycle 3**

Pour la seconde fois le Grand R a la joie de coréaliser l'ouverture du BDFEST, festival BD yonnais initié il y a trois ans par la librairie 85000.

C'est ainsi l'illustrateur Djet qui dessinera en direct accompagné par Mathieu Salvia, scénariste dont il est très proche et par un violoncelliste de talent. Une forme encore une fois inédite créée pour l'événement.

Djet, est actif dans le milieu du dessin animé comme story-boarder, illustrateur et designer. Il signe avec L'Île de Puki sa première publication BD en 2011. Il participe également au story-board sur certains albums d'Atalante, série-culte de Crisse. Il met en scène la fresque comics *Poet Anderson* avec la rock-star Tom De Longe (Blink-182) en 2015. En 2018, il publie le one-shot *Le Monde selon Zach* (Grand Angle) et lance la série *La Rivière à l'envers* aux Éditions Jungle (adaptée de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat).

Après *Croquemitaines* (Glénat, 2017) sur un scénario de Mathieu Salvia, il retrouve son coauteur pour lancer *In Memoriam*, un ambitieux thriller fantastique (Dupuis).

Mathieu Salvia écrit en 2011 une première histoire courte, dessinée par Nicolas Petrimaux. En 2016, il signe chez Delcourt *7 Héros*, un album dessiné par Philippe Briones, puis *Croquemitaines* chez Glénat en 2017, avec Djet. Il se lance ensuite chez Dupuis avec les séries *In Memoriam* et *Vermine* en 2023.

En parallèle, il crée avec Krystel une série en 3 tomes, *Petits Dieux*, publiée chez Dargaud. La première partie de la trilogie, *Le Dragon blanc*, sortira en 2024.

Ensemble avec la DRAC Pays de la Loire, la librairie 85000 et la ville de La Roche-sur-Yon, nous proposons cette résidence au long court qui valorise un artiste de la région et rend compte du dynamisme ligérien. De février à mai de nombreuses rencontres avec de nombreux partenaires seront programmées



Rencontres à partir du collège  
Certains ouvrages accessibles au cycle 3

### Bibliographie sélective :

- *In mémoriam*, Dupuis, 2023
- *L'île de Puki Glénat*, 2021
- *Croquemitaines*, Glénat, 2021
- *Poet anderson*, Glénat, 2018
- *La rivière à l'envers* Editions Jungle, 2018  
série adaptée de l'œuvre de Jean -Claude Mourlevat

### Thématiques :

Aventure - Fantasy - Fantastique - Comics -  
Enfance - Adolescence - Peur - Légendes - Nature  
Quête - Adaptation - Amour - Voyages - Meurtre

## RENDEZ-VOUS

### ● Lecture dessinée

Vendredi 16 mai . 19h

Le Théâtre

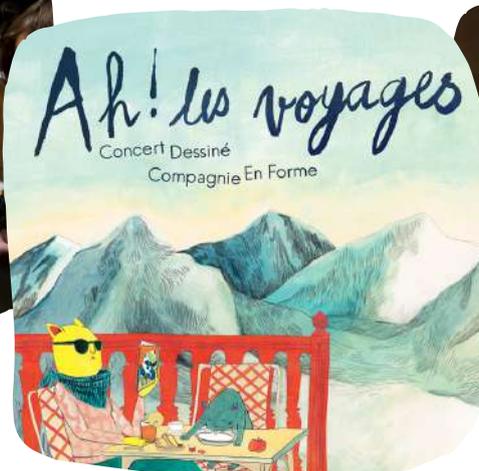
Durée : 1h

Tarif C

# Festival Roulez Jeunesse !

Pour sa quatrième édition, le festival Roulez Jeunesse ! reprend les routes de l'agglomération yonnaise du 18 novembre au 7 décembre 2024

- **Trajectoires • THÉÂTRE •**  
Aux Clouzeaux et La Ferrière
- **Ah Les voyages • THÉÂTRE MUSICAL •**  
À Aubigny
- **Crin Blanc • MUSIQUE •**  
Au Tablier et Mouilleron le Captif
- **Le Langage des oiseaux • THÉÂTRE •**  
À Dompierre sur Yon
- **Nouages • DANSE •**  
À Landeronde et Rives de l'Yon
- **Pépé Bernique • THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS •**  
À Thorigny (pour les écoles de La Chaize le Vicomte, Fougeré et Thorigny)
- **Sous terre • THÉÂTRE •**  
À Venansault





• DANSE •

# Queen blood

Ousmane Sy

Jeu. 3 oct. • 20h30



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

À peine ont-elles posé un pied sur scène que la musique démarre ! Avec une énergie communicative, les sept danseuses de *Queen Blood* forment un portrait de groupe d'une féminité sensible et ravageuse, chorégraphié par le regretté Ousmane Sy.

Ne pas se contenter de ses acquis, se confronter à son expérience de la danse et de la performance, être solidaire les unes des autres tout en gardant l'esprit des battles : à partir de ces propositions, le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, qui fut codirecteur du Centre national chorégraphique de Rennes et de Bretagne, a demandé en 2017 aux sept danseuses de la compagnie Paradox-Sal d'interroger leur féminité. Véritable « corps de ballet » contemporain, *Queen Blood* creuse dans l'intimité de chaque interprète pour atteindre une force redoutable. Depuis sa création au Festival d'Avignon en 2019, ce spectacle rencontre un immense succès par son énergie folle et ses puissantes danseuses. Chacune des séquences bouleverse et électrise grâce à la maîtrise d'un hip-hop croisé à des cultures de danse contemporaine. Traversée d'une house-music renversante, *Queen Blood* signe une french touch féminine d'aujourd'hui. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, une expérience musicale et chorégraphique inoubliable.

## Thématiques, pistes de travail

- Les années 80 : l'explosion du hip hop
- L'Afro House Spirit
- Le clubhouse
- Place et émancipation de la femme
- La discrimination

## Éléments de scénographie

- 7 danseuses au plateau
- Plateau nu, projecteurs et lumières omniprésents

## Pour aller plus loin...

- Emissions : H.I.P.H.O.P
- Musique : "Four Women" - Nina Simone
- [Site de la compagnie](#)
- [Lien teaser](#)

• CIRQUE • MUSIQUE •

# Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet  
Les filles du renard pâle

Mer. 4 déc. • 20h30

Jeu. 5 déc. • 19h



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Funambule déjantée, Johanne Humblet signe avec *Révolte ou tentatives de l'échec* un vrai manifeste artistique. Avec deux circassiennes et deux musiciennes, le spectacle de la compagnie Les filles du renard pâle nous emporte dans sa roue en multipliant les prises de risque et en riant de la gravité.

Après *Résiste* et *Respire*, Johanne Humblet, guerrière du funambulisme, place sa nouvelle création sous la bannière de la révolte. Refusant toute assignation à un équilibre de bon aloi, l'artiste préfère brandir son indépendance avec quatre camarades. D'une femme prise dans une roue giratoire à des numéros de filet ou de fil, l'artiste explose les codes du cirque pour le plaisir de l'extravagance et de la liberté. Son désir d'une « urgence de vivre, de se sentir vivre » se fait sentir dans chacun de ses pas... ou de ses sauts ! En musique, les trois circassiennes s'épaulent et jouent au-dessus, ou plutôt, avec le vide. Ce ballet sensuel et sauvage se déroule dans un défi permanent. Profondément rock, *Révolte* est peuplé de cris, de tentatives, de rage... et de femmes-araignées ! Léger et dantesque, énergique et chargé d'amour, ce spectacle électrise l'espace et s'impose à la fois comme une époustouflante performance et un concert aérien.

## Thématiques, pistes de travail

- La résistance, le processus de résistance
- La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre
- La force de l'union
- La sensualité
- L'art du funambulisme
- L'échec

## Éléments de scénographie

- 5 artistes femmes au plateau : 2 musiciennes et 3 circassiennes
- Roue giratoire, fil tendu, danseuse aérienne

## Pour aller plus loin..

- Livre : *L'Homme révolté* - Albert Camus
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)

• CIRQUE •

# Yé ! (L'Eau)

Circus Baobab

Mer. 22 jan. • 19h

Jeu. 23 jan. • 20h30



7 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif A

Mise en piste par Yann Ecauvre, **Yé !** la nouvelle création du Circus Baobab, signe les retrouvailles de cette compagnie mythique avec le public français. En jouant avec la thématique de l'eau, les circassiens font fi de la gravité et tutoient le ciel avec des envols et des portés hors du commun.

Compagnie de cirque guinéenne composée d'artistes de Conakry et de la diaspora, le Circus Baobab, fondé en 1998, connaît une seconde vie depuis 2021. Avec **Yé !**, mis en piste par Yann Ecauvre, un monde d'une sidérante fraîcheur se déploie sous nos yeux dans d'intenses numéros. De la terre au ciel, un collectif d'oiseaux acrobates se confronte à l'urgence climatique en multipliant les portés les plus fous, les lancés les plus audacieux, avec un contorsionnisme animal et des sourires... à deux doigts de se transformer en grimaces ! **Yé !** impose un cirque éthique où l'être humain se met en relation avec autrui. En explorant les thématiques de l'eau et de l'environnement, le Circus Baobab nous offre une poésie vitale et une philosophie interculturelle. Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires, ce travail acrobatique puise dans les héritages culturels de ces jeunes artistes. Chaque interprète joue dans un esprit de résilience et d'entraide, pour emmener le public vers les hauteurs.

## Thématiques, pistes de travail

- Adaptabilité de l'homme
- Héritage culturel
- L'homme face à la nature
- L'urgence climatique
- Allégorie autour de l'eau, son aspect vital et son impact sur la vie
- Relation à l'autre

## Éléments de scénographie

- 13 artistes au plateau
- Jongle avec des bouteilles en pastique
- Portés allant jusqu'à 7 mètres

## Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site spectacle](#)

• MUSIQUE •

# Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

Ven. 7 mars • 20h30



10 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

Avec sa contrebasse à cinq cordes, Renaud Garcia-Fons a enrichi son instrument... mais aussi son art. Son nouveau spectacle, *Le souffle des cordes*, réunit un quatuor classique, deux musiciens du Moyen-Orient et un joueur de flamenco. En virtuose, l'artiste nous emmène dans des mondes musicaux délicieux.

Véritable « crossover », *Le souffle des cordes* est au croisement de plusieurs pratiques musicales. Renaud Garcia-Fons poursuit avec ce spectacle une ouverture à d'autres cultures de cordes du monde entier. Ce virtuose de la contrebasse internationalement reconnu a développé sa propre technique et possède son propre langage. Avec des morceaux à la croisée du jazz, du classique, des musiques du monde et traditionnelles, cet artiste d'exception repousse sans cesse ses limites en ouvrant son art aux artistes de tous les horizons. Avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, il accueille dans cette aventure musicale Derya Türkan et Serkan Halili, représentants des musiques ottomanes et du Moyen-Orient, et Kiko Ruiz, guitariste flamenco. L'émotion est là, dans une suite de bijoux musicaux sertis d'altérité et de générosité.

## Thématiques, pistes de travail

- Composition et improvisation
- La musique de chambre occidentale
- Le flamenco
- Les musiques ottomanes et du moyen orient

## Éléments de scénographie

- 8 musiciens : contrebasse, kemence, kanun, guitare flamenca, violon, alto, violoncelle

## Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site de Renaud Garcia-Fons](#)

• CRÉATION •  
• DANSE •

# 22 Mixtes

Mickaël Phelippeau

Mer. 30 avr. • 19h



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif C

**22 mixtes de Mickaël Phelippeau naît de la rencontre entre le chorégraphe d'origine yonnaise et des danseurs amateurs, certains en situation de handicap et d'autres non. Une pièce chorégraphique comme un portrait de groupe.**

22 mixtes est une histoire de rencontres. Des personnes dites « valides » et d'autres dites « en situation de handicap » dansent ensemble avec leurs qualités et leurs capacités physiques respectives. Un groupe pluriel quant à la question du handicap, mais aussi du genre, de l'âge, des parcours dansés. En Vendée, ce groupe de danseurs sera constitué à partir du mois d'octobre 2024. S'en suivront des ateliers de création dont naîtra un spectacle présenté sur le plateau du Manège issu des propositions et des recherches des participants. Une chorégraphie sous la forme de « traversées » du plateau où chacun mène son propre trajet, influençant celui des autres. Une œuvre d'art collective qui suit les règles du portrait individuel. Une pièce vibrante et joyeuse où le désir de danser l'emporte sur les différences.

#### Thématiques, pistes de travail

- Adaptation de la pièce chorégraphique 22
- Le handicap
- Portrait de groupe

#### Éléments de scénographie

- Traversées chorégraphiées du plateau

#### Pour aller plus loin...

- [Site de Mickaël Phelippeau](#)

# Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus (merci de votre enthousiasme !). Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

## S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez avant le jeudi 12 septembre 2024 :

- **le formulaire de pré-inscription en ligne** : [LIEN](#)

## OU

- **la fiche d'inscription**

(format à imprimer dans ce document ou format word disponible sur notre site internet) puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le jeudi 12 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée.
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.

Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veuillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

## Tarifs

Tarif A	8 euros
Tarif B et C	6 euros
"Plus qu'un spectacle" "Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 3 euros

Une gratuité accompagnateur est accordée pour 8 élèves (maternelles), pour 10 élèves (élémentaire), et pour tout accompagnateur d'un enfant ayant besoin d'un accompagnement spécifique (AVS, AESH, IME...)

Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif élève.

*Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et nous faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit*

# Facturation







### #3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
NOMBRE DE SPECTACLES SOUHAITÉS <u>EN TOUT</u> :	NOMBRE DE RENCONTRES AUTEURS SOUHAITÉES <u>EN TOUT</u> :
Merci de renseigner ci-dessus le nombre total de spectacles que vous souhaitez parmi vos demandes ci-dessous. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer plusieurs spectacles dans votre demande	

Choix n°1		Choix auteur n°1
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°2		Choix auteur n°2
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°3		Choix auteur n°3
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°4		Choix auteur n°4
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	

### #4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

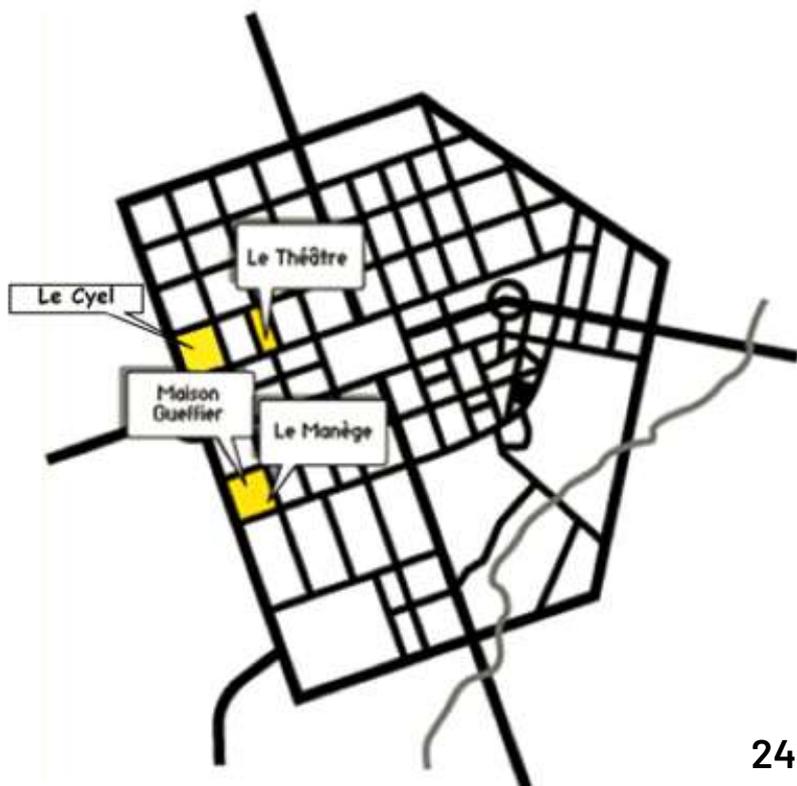
Autre, préciser :

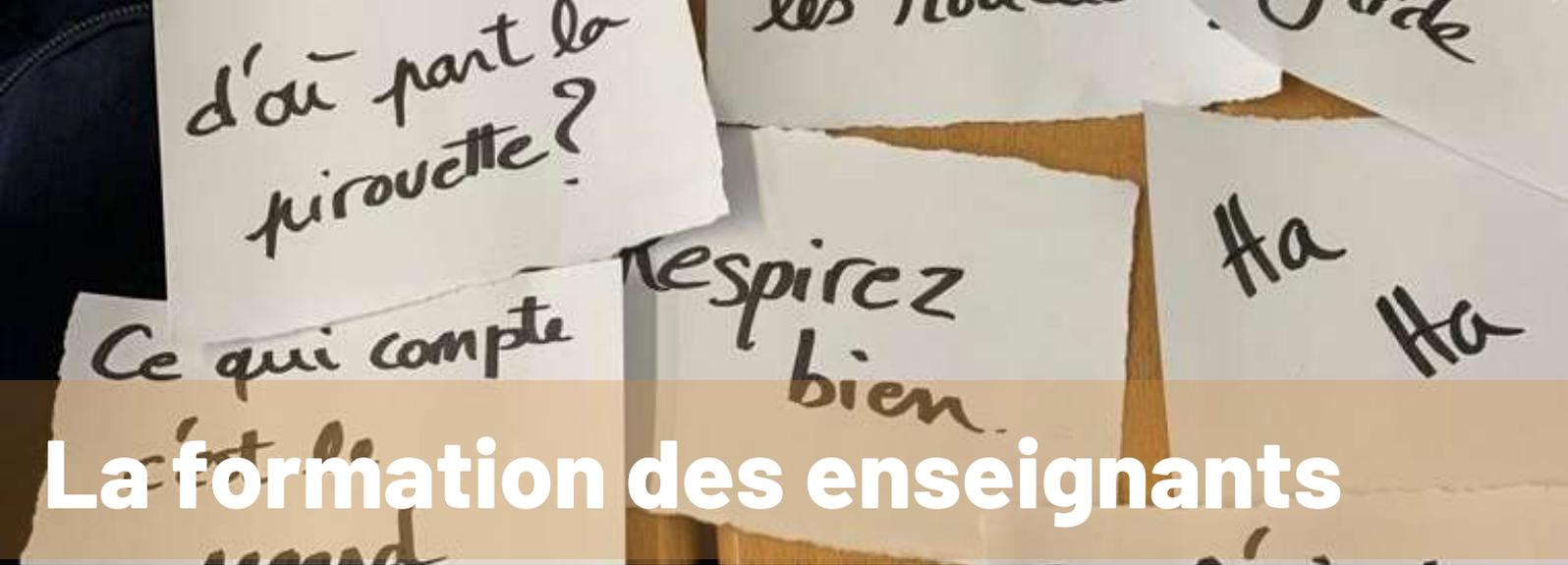
# Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA  
REPRÉSENTATION  
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette,  
au Manège - Studio de danse,  
au Théâtre,  
à l'auditorium du CYEL





# La formation des enseignants

## Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

## Contacts

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R,  
[preac@legrandr.com](mailto:preac@legrandr.com)

Catherine Moreau, coordinatrice territoriale spectacle vivant - DAAC du rectorat de Nantes,  
[catherine.moreau@ac-nantes.fr](mailto:catherine.moreau@ac-nantes.fr)

**Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :**

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

**Et sur le site du PREAC :**

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



# Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

## Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

## Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

## Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;

Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;

Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;

Des répétitions publiques.

## Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à [scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) (spectacle vivant) ou à [sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) (littérature)



# Des parcours d'éducation artistique et culturelle

## Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

## La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



# Accueillir un auteur dans votre classe

## Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

## La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invités. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

## Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

## Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

## Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs



# Accueillir un auteur dans votre classe

## Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.

Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.

Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

## Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.

Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.

Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

## L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

## La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.

Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 288.95 € TTC (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

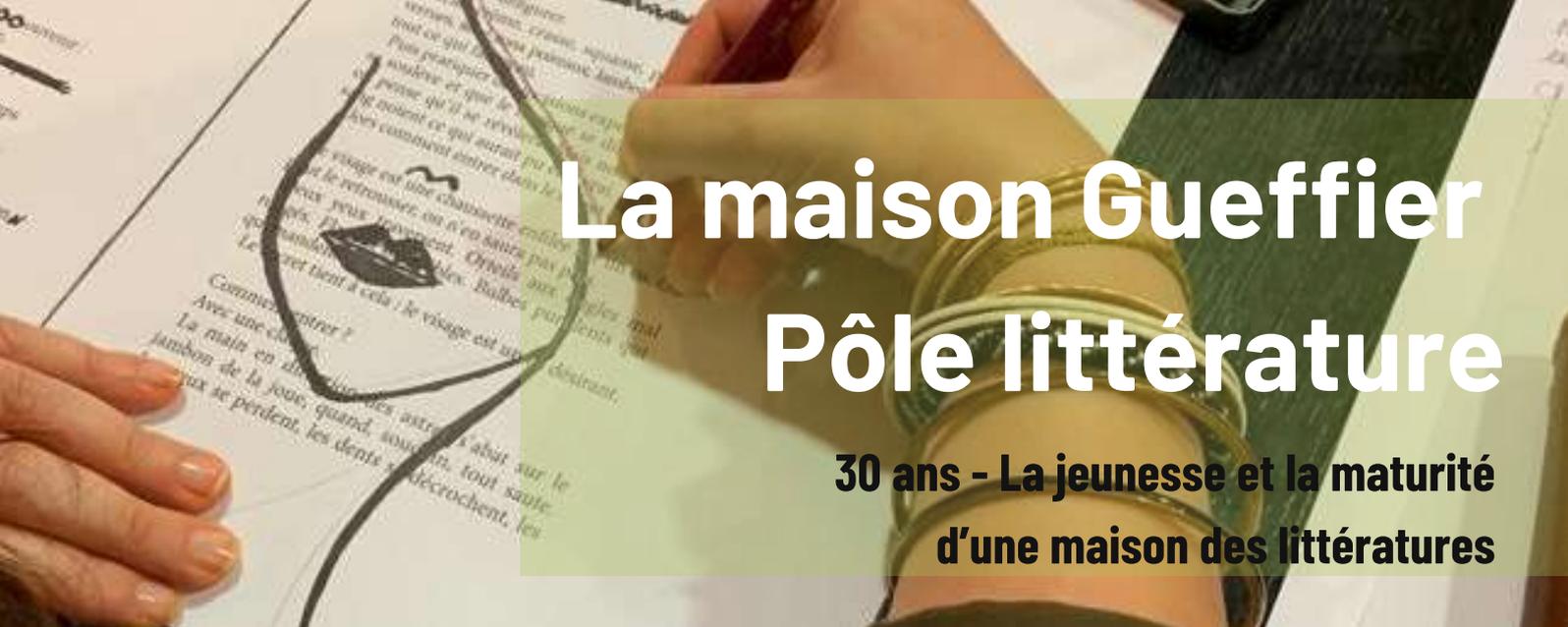
## Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



# La maison Gueffier

## Pôle littérature

**30 ans - La jeunesse et la maturité  
d'une maison des littératures**

### 30 ans et toujours unique

La Maison Gueffier accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 77 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon.

D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante, au cœur battant, qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre.

La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite de nombreuses rencontres et modérations. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices en résidence de rencontres.

### 30 ans d'expérience et de savoir-faire

La Maison Gueffier déploie chaque saison une programmation littéraire reconnue nationalement. Elle est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc. Sa particularité réside aussi dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer la lecture et l'écriture pour tous les publics. Un engagement, une pugnacité et un choix affirmés pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage. Soit 30 ans d'expérience et de savoir-faire au service de la création et de la médiation littéraire.

### 30 ans à faire lire, écrire, à faire du lien

Chaque année, des auteurs et des autrices sont invités sur plusieurs jours, ils sont concrètement là pour animer des rencontres, des lectures, des ateliers, des master-class... Ils viennent au plus près des publics et sur tout le territoire vendéen (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.). Leurs présences en direct, en petit comité, ou à l'occasion des formes performatives sur nos plateaux sont des moments rares et forts, accessibles à toutes et tous, essentiels pour un territoire qui veut porter haut la culture :

Au programme :

Des soirées littérature en scène, pour découvrir des formes innovantes entre auteurs, comédiens, musiciens, illustrateurs, danseurs...souvent inédites et créées au Grand R.

Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public

Une fabrique littéraire, pour pratiquer à travers des ateliers multiples, coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail... sous la houlette de l'équipe et des auteurs ou autrices.

### 30 ans et ce n'est pas fini



# La Fabrique littéraire

**Une boîte à outils pour le tout public**

## Qu'est-ce que l'on fabrique à la Maison Gueffier ?

On démonte des moteurs. Des moteurs à fiction, à narration, à pompes poétiques. On désosse. On remonte. On regarde comment fait le voisin, on se prête les tournevis. On essaie de fabriquer de la littérature, du moins, on y travaille car il s'agit bien de travail quand on se frotte à l'écriture. « Le poète n'attend pas que l'inspiration lui tombe du ciel comme des ortolans rôtis » disait Queneau. Alors n'attendez plus, choisissez un ou plusieurs ateliers, retroussez vos manches et rejoignez-nous !

### Atelier Ecrire le week-end

Un espace-temps où vous pourrez bricoler la langue sur deux jours avec un auteur ou une autrice invité au Grand R. Des propositions à chaque fois insolites avec un repas partagé le dimanche. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

- **Avec Stéphanie Kalfon " Deux versions de la vie "**

Sam. 12 oct. 15h-18h30 et dim. 13 oct. • 10h00-16h30 •

**En partenariat avec le Festival International du Film du 14 au 20 octobre**

- **Avec Mathieu Trichet, conteur et Sophie Dugast du pôle littérature "Écriture et écologie"**

Sam. 9 novembre • 14h-18h et dim. 10 novembre • 10h00-16h30 •

**En lien avec la rencontre de Damien Deville, géographe, le jeudi 7 novembre 2024 (Université Permanente, Site de la Courtaisière)**

- **Avec Lisette tombé - Marc Blanchet dans le cadre Le Printemps des poètes**

Samedi 15 mars • 10h-13h avec Lisette Lombé et Dimanche 16 mars • 10h-16h30 avec Marc Blanchet

- **Avec Fabien Clouette - atelier de lecture**

Samedi 26 • 14h-18h

### Atelier Ecrire l'après-midi

Des ateliers au trimestre où vous pourrez progressivement constituer votre boîte à outils, en regardant comment fonctionnent les moteurs et soupapes de la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

**De 14h30 à 17h30 - Maison Gueffier**

**Octobre novembre décembre (26/09, 10/10, 7/11, 21/11, 12/12)**

**Janvier février mars (9/01, 23/01, 27/02, 13/03, 27/03)**

**Avril mai juin (3/04, 24/04, 15/05, 5/06, 12/06)**

**Inscription par trimestre, animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast**



# La Fabrique littéraire

**Une boîte à outils pour le tout public**

## Atelier Ecrire de chez soi

Chez vous quand vous voulez en bras de chemise  
Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien de notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Bricolez votre écriture en prenant le temps. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

**Octobre-novembre-décembre / retrouvailles jeudi 19 décembre de 18h à 20h30**

**Janvier-février-mars / retrouvailles jeudi 27 mars de 18h à 20h30**

**Avril-mai-juin / retrouvailles jeudi 26 juin de 18h à 20h30**

**Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast**

## Atelier Ecrire le soir

### Un verre de prose - Happy hours autour de la littérature et des arts

Des soirées à l'unité, festives et décomplexées comme à la maison, alliant littérature et plus si affinités (arts plastiques, arts vivants, Nuits de la lecture, spectacle au plateau, visite sur mesure au Musée...) avec un bol de soupe et un verre de vin. Pas de prérequis, juste de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste ! Cambouis garanti.

**Tarif à la soirée**

- **La fabrique d'une programmation littéraire**

RDV maison Gueffier, mardi 24 septembre de 19h à 22h

Coanimé par Eloïse Guénéguès, programmatrice littéraire du Grand R et Sophie Dugast, en charge des ateliers d'écriture

- **En lien avec le spectacle au plateau LEVIATHAN**

RDV maison Gueffier, mardi 19 novembre, 19h à 22h.

Coanimé par Lorraine de Sagazan, metteuse en scène de la Cie La Brèche et Sophie Dugast

- **Avec Lucie Rico pour Les Nuits de la Lecture**

RDV maison Gueffier, samedi 26 janvier de 19h à 22h

Coanimé par Lucie Rico, autrice en résidence, et Sophie Dugast.

- **Un verre de prose au Musée**

RDV au Musée de La Roche-sur-Yon, 17 rue du président de Gaulle, mardi 1er avril de 19h à 22h

Coanimé par Véronique Blandin, service des publics du Musée et Sophie Dugast du pôle littérature.



# Des temps de pratique et de découverte du spectacle vivant en famille

## Stages parents-enfants

Partagez un temps de découverte par la pratique de l'univers d'un.e artiste. L'inscription se fait par binôme : 1 adulte, 1 enfant.

Autour du spectacle *Le Chemin du wombat au nez poilu* le samedi 16 novembre 2024

Autour du spectacle *Ludilo* le samedi 1er mars 2025 (sous réserve de confirmation)

## Quartier Libre, les enfants!

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

Autour du spectacle *Déravage* le vendredi 29 novembre 2024

Autour du spectacle *Le Souffle des cordes* le vendredi 7 mars 2025

Autour du spectacle *Rhinocéros* le vendredi 23 mai 2025

## Visites des théâtres en famille

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.

Entrée libre, sur réservation

## Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

## Visites de plateau de spectacles en famille

Toutes les précisions sur le site du [Grand R](#), rubrique [En famille!](#)



# Contacts

## Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue : [jcollier@legrandr.com](mailto:jcollier@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82  
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

Inscriptions aux spectacles et billetterie : [scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82  
Personne renfort pour le suivi des inscriptions : Florette Macquigneau

### *Suivi de facturation*

Camille Verdeau - Chargée des publics

Nathalie Carudel - Attachée aux publics

*Création d'offres Adage - PCE*

William Chevillon - Attaché à l'accueil et à la billetterie

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature  
[eguenegues@legrandr.com](mailto:eguenegues@legrandr.com) - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature  
[sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) - tél: 02 51 47 30 47

## Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

[Tous les contacts en fonction du territoire ou des disciplines en cliquant ici](#)

# Crédits photos

Couverture : Ludilo - Cie Le Mouton Carré  
Nos matins intérieurs - Blandine Soulage  
La Fille de l'eau - Thomas Badreau  
Le Chemin du wombat au nez poilu - Patrick Berger  
Antichambre - Renaud Vezin  
Trajectoires - Emile Zeizig  
Ludilo - Cie Le Mouton Carré  
Les vies de Léon - David Fugère  
Marie Caudry - Marie Caudry  
Agnès Desarthe - DR  
Djet - Ludovic Danjou - Djet  
Nouage (Festival Roulez Jeunesse) - Adeline Praud  
Sous Terre (Festival Roulez Jeunesse) - Carmen Morand  
Ah les voyages ! (Festival Roulez Jeunesse) - Marie Caudry  
Le Langage des oiseaux (Festival Roulez Jeunesse) - Ned Burgess  
Queen Blood - Thimothée Lejolviet  
Révolte, ou tentative de l'échec - Kalimba  
Yé ! - Opéra Vichy  
Le souffle des cordes - Rolf Freiburger  
22 mixtes - Guillaume Heraud