

**SPECTACLES  
ET AUTEUR.ICE.S  
SAISON 24-25**

**IME**



**LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON**



# SOMMAIRE

## EN SÉANCES SCOLAIRES

Nos matins intérieurs	Cirque   Musique	10 ans +	1
La Fille de l'eau	Théâtre	8 ans +	2
Le Chemin du Wombat au nez poilu	Danse	6 ans +	3
L'Harmonie des timbres	Musique	8 ans +	4
Antichambre	Théâtre d'objets	9 ans +	5
Trajectoires	Théâtre	18 mois +	6
Ludilo	Marionnettes	11 ans +	7
La Reproduction des Fougères	Théâtre	14 ans +	8
Les vies de Léon	Théâtre immersif	10 ans +	9

## FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

### LES AUTEURS

Djet	Bande dessinée	11
Agnès Desarthe, David Lescot	Littérature jeunesse	13
Marie Caudry	Littérature jeunesse	15

## EN SOIRÉES - SORTIE EN FAMILLE OU POUR LES INTERNES

Queen Blood	Danse	8 ans +	17
La Symphonie tombée du ciel	Musique	10 ans +	18
Révolte ou tentative de l'échec	Cirque   Musique	8 ans +	19
Contre-nature	Danse	12 ans +	20
Yé ! (L'eau)	Cirque	7 ans +	21
Subjectif Lune	Théâtre d'objets	12 ans +	22
The Gathering	Danse	14 ans +	23
Commo une baguala oscura	Danse	10 ans +	24
Dicklove	Cirque	14 ans +	25
22 mixtes	Danse	8 ans +	26
No Borders	Musique	12 ans +	27

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

## VOUS ACCUEILLIR

## DES PARCOURS DE DÉCOUVERTE ET DE PRATIQUE

La formation des enseignants	33
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	34
Accueillir un auteur dans sa classe	36
La Maison Gueffier	38
La Fabrique Littéraire	39
Des temps "en famille"	41
Contacts	42



Roulez jeunesse

• CIRQUE • MUSIQUE •

# Nos Matins intérieurs

Petit Travers  
Quatuor Debussy

Mar. 5 nov. • 14h15 et 20h30

Mer. 6 nov. • 19h



10 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h20

Tarif B

**Pièce pour dix jongleuses et jongleurs du collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, mise en musique par Le Quatuor Debussy, *Nos matins intérieurs* est un spectacle pour toute la famille à découvrir en ouverture du Festival Roulez jeunesse ! Un spectacle total aussi beau pour les oreilles que pour les yeux !**

En amont de toute création, le circassien comme le musicien travaille son propre instrument, qu'il soit jongleur ou violoniste. Les artistes du collectif Petit Travers comme ceux du quatuor Debussy se lèvent au petit matin et s'exercent ! À partir d'entretiens, ils prennent ici la parole pour raconter leur vie, se dire au quotidien. Alors que les membres du Petit Travers jonglent dans l'espace avec tout leur savoir-faire et partagent leur parcours, le Quatuor Debussy, tel un vol de corbeaux pas moins virtuose, se déploie sur scène ! Les musiciens jouent Henry Purcell, compositeur du XVIIe siècle, et l'Américain Marc Mellits, né en 1966, connu pour ses morceaux contemporains nourris de rock et de musiques populaires. Nos matins intérieurs porte sur le plateau la parole de ces interprètes, accompagnés par des textes de l'écrivain et artiste Jean-Charles Massera. Dans ce dédale de trajectoires individuelles, l'intime et l'universel se confondent pour un univers de jeux, d'humour et de lyrisme, d'étonnement et de danse, pour tous les âges.

## Thématiques, pistes de travail

- La relation avec autrui
- Le lien entre la musique et le geste, la jongle
- L'émancipation
- L'importance de l'individu

## Éléments de scénographie

- 28 cubes amovibles
- 10 jongleurs et 4 musiciens

## Pour aller plus loin...

- Répertoire musical : Henry Purcell et Marc Mellits
- [Site de la compagnie Petit Travers](#)
- [Site de la compagnie Quatuor Debussy](#)
- [Teaser](#)



Roulez jeunesse

• CRÉATION •

• THÉÂTRE •

# La Fille de l'eau

Laurent Brethome

Mer. 13 nov. • 18h

Jeu. 14 nov • 10h15 et 14h15

Ven. 15 nov • 10h15



8 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif C

**Une libre adaptation du conte des frères Grimm, *L'Ondine de l'étang*, écrite par Antoine Hérniotte et mise en scène par Laurent Brethome. Une histoire de métamorphose poétique et fantastique sur l'émancipation d'une jeune femme qui saura briser ses chaînes.**

« Quelle est notre plus grande richesse ? », « comment nous reconnecter à la nature ? », « quel sens donner à notre vie ? ». Des questions existentielles posées par cette fable qui débute dans un monde gangrené par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. À travers le parcours initiatique de Léa qui saura se connecter à la nature en devenant la fille de l'eau et construire un monde nouveau, nous plongeons dans un monde à la fois familier et magique. Le metteur en scène yonnais Laurent Brethome imagine un décor qui se transforme sous nos yeux en suivant le parcours de Léa. Une goutte d'eau pourra devenir un flot, le réalisme pourra devenir fantastique.

Incarnation de l'avenir et de l'espoir, Léa veut à tout prix réparer le monde en dessinant une autre manière d'agir ensemble. Une pièce comme un passage de relais, comme un témoin tendu à la jeunesse. Un conte pour les enfants d'aujourd'hui, pour repenser une manière d'être au monde et d'être ensemble.

## Thématiques, pistes de travail

- Amitié et fourberie
- Curiosité et liberté
- La répartition des richesses
- La révolution industrielle
- Le capitalisme
- Le cycle de l'eau
- L'héritage familial, la relation parents/enfants : surprotection et nécessité d'autonomie
- Transmission de valeurs
- La taxidermie

## Éléments de scénographie

- 3 acteur.es au plateau
- Parures animales, animaux empaillés

## Pour aller plus loin...

- Contes de Grimm : *l'Ondine de l'Étang*
- [Teaser du spectacle](#)
- [Site de la compagnie](#)

Roulez jeunesse

• DANSE •

# Le Chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

Jeu. 14 nov. • 14h15 et 19h

Ven. 15 nov. • 10h15 et 14h15



6 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



50 minutes

Tarif C

**Le Chemin du wombat au nez poilu s'inspire des légendes et de la tradition orale, et s'appuie sur les enjeux écologiques actuels. Sous l'immensité du ciel étoilé, deux amies plongent dans un rêve sur la création de notre planète Terre.**

Deux danseuses emmènent les enfants dans un voyage solaire et minéral, à la découverte du chemin du wombat au nez poilu. Convoquant un espace sensoriel riche de matières, d'images et de sons du désert australien ; elles racontent l'histoire de la « Terre-Mère » de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie.

Élancées dans leurs imaginaires foisonnants, elles s'amuse à convoquer par la danse et les mots leurs souvenirs et à se questionner sur la nature étonnante de cette grande île d'Océanie qu'est l'Australie. Et si notre Terre regorgeait d'histoires fabuleuses ? Les deux amies partent alors à la rencontre du Serpent Arc-en-ciel, celui qui dessine sur son passage les collines, les vallées, les rivières et les billabongs. Elles croisent la Wombat à la Moustache Rouge à la couleur flamboyante, Lady-Souris devenue Echidné, ou s'envolent aux côtés de mille oiseaux colorés autour de la Terre. Les saisons défilent et dans les airs, le vent souffle toujours plus. De gros bateaux, portés par les vents, débarquent sur les côtes de l'île ; les animaux voient leur environnement bouleversé. Poussées par ces multiples aventures, les deux amies nous livrent le récit du chemin du wombat au nez poilu.

## Thématiques, pistes de travail

- La mythologie aborigène : le serpent arc-en-ciel
- La place de l'animal
- Le fantastique
- Le vivant
- L'empreinte de l'homme sur le vivant
- Voyage au coeur de l'Australie

## Éléments de scénographie

- 2 danseuses au plateau
- Spectacle parlé et dansé
- Projection d'images
- Musique très présente

## Pour aller plus loin...

- Livre : *Le Chant des Pistes* - Bruce Chatwin
- Livre : *10 contes Australie* - Annie Langlois
- Livres : *La légende du Colibri* - Denis Kormann
- Documentaire : *Les animaux d'Australie* - Emilie Beaumont, Betti Ferrero
- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)

• CRÉATION •  
• MUSIQUE •

# L'Harmonie des timbres

Stradivaria

Mar. 19 nov. • 14h30 et 20h30



8 ans +



Le Théâtre



1h15

Tarif B

Avec le spectacle *L'harmonie des Timbres*, l'ensemble baroque Stradivaria vous invite à un voyage musical tout en esprit et raffinement. À la découverte des sonorités de l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, six musiciens nous emmènent de la France à l'Allemagne en passant par la magique Venise.

Venez savourer de vrais moments de grâce musicale de l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle ! Dans des œuvres regroupant des concertos de chambre, le spectacle *L'Harmonie des timbres* de l'Ensemble baroque Stradivaria, placé sous la direction artistique de Guillaume Cuiller, crée de véritables mariages de couleurs entre flûtes, théorbe, hautbois, basson et clavecin. Les Français Couperin et Boismortier, avec respectivement *La Française* et le *Concerto à cinq parties* et les Allemands Fasch et Telemann, avec *la Sonata a quattro* et un *Concerto en la mineur* sont de la partie dans des compositions aux multiples visages, aux côtés de l'étourdissant Vivaldi et deux de ses concertos de chambre. Les six musiciens de Stradivaria se font les porteurs de ce langage musical élégant et inspiré, plein de délicatesse, de gravité et de facétie.

#### Thématiques, pistes de travail

- Europe du 18<sup>e</sup> siècle
- La musique baroque
- Découverte des instruments baroques

#### Éléments de scénographie

- 6 musiciens au plateau
- Eclairage à la bougie

#### Pour aller plus loin...

- Programme musical:
  - François Couperin (1668-1733) *La Française* (extraite des Nations)
  - Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) *Concerto à cinq parties opus 37 en mi mineur*
  - Georg Philipp Telemann (1681-1767) *Concerto a 4 TWV43:a3 en la mineur*
  - Johann Friedrich Fasch (1688-1758) *Sonata a quattro*
  - Antonio Vivaldi (1678-1741) *Concerti Da Camera RV105 et 107*

- [Site de la compagnie](#)

• POÈME VISUEL ET MUSICAL •

# Antichambre

Stereoptik

Lun. 6 jan. • 14h15

Mar. 7 jan. • 14h15 et 19h



9 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



55 min

Tarif B

Venez voir la création... d'une création. Mêlant film et animation en direct, le duo STEREOPTIK invente un merveilleux objet scénique. Poème visuel et sonore, *Antichambre* croise vidéo, théâtre d'objets, stop motion, peinture, toutes sortes de matières et de temporalités pour partager le processus de création d'un film et la fabrique de l'image Subtil et passionnant.

Jean-Baptiste Maillat et Romain Bermond de STEREOPTIK ne font rien comme les autres ! Leur nouveau spectacle confirme leur sens de l'invention et leur désir de faire de chaque création une invitation au voyage. Poème visuel et musical, *Antichambre* est une œuvre multiple, à la fois spectacle et film d'animation. Les spectateurs sont invités à plonger dans le processus de création d'un film... présenté à la toute fin ! Nous découvrons quel chemin peuvent prendre des idées, de quelle manière une image se fabrique sur scène pour être intégrée à un film. Cette fabrique en direct vient interroger l'image de soi, qui se propage aujourd'hui dans les selfies et les réseaux sociaux. Le duo de STEREOPTIK n'oublie pas de nous conter une histoire... Le spectacle commence par la fin du film qui va être conçu sous nos yeux. Nous découvrons un être solitaire devant son ordinateur qui va s'éveiller à la vie grâce à une photo d'enfance. De couleurs froides en couleurs chaudes, de la vidéo à la table de dessin, *Antichambre* dévoile son personnage en renversant le temps, et émeut par sa virtuosité.

### Thématiques, pistes de travail

- Les étapes de la création d'une œuvre
- Les souvenirs d'enfance
- Le théâtre d'objet
- L'expression de nos émotions

### Éléments de scénographie

- Ecran projetant ce qui se crée sur une table à dessin
- Dessins projetés, animés, stop motion, peinture
- Musique live
- Sans parole

### Pour aller plus loin...

- [Site Cie](#)
- [Teaser](#)

# Trajectoire

Maxime Mansion

Mar. 28 jan. • 10h15 et 14h15

Mer. 29 jan. • 10h15

Jeu. 30 jan. • 10h15 et 14h15

Ven. 31 jan. • 10h15 et 14h15



11 ans +



Le Manège  
Studio de danse



50 minutes

Tarif B

## Une expérience au casque, sensible et universelle, pour tous les âges.

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érion et Sarah. Ils sont meilleurs amis et vivent au Kosovo. Erion doit quitter le Kosovo pour la France : "Parce que c'est mes parents qui ont choisi". Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Erion, tu vas pas m'oublier hein ? » L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés.... Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

*"Savoir accueillir, pouvoir entrer en relation avec les spectateurs, donner à voir et à entendre en stimulant le plus possible nos sens. Ce projet destiné à jouer "hors les murs" attache une part importante à ce que la qualité de la représentation soit identique quel que soit le lieu (...) Nous avons pour cela imaginé un dispositif autonome et léger qui respecte pleinement notre engagement. Le travail avec les casques nous permet d'avoir toujours la même qualité d'écoute. Avec Simon [le comédien], nous avons souhaité inclure le plus possible le spectateur dans la narration. Nous avons axé notre recherche sur la proximité du jeu, la finesse des intentions pour que le son de sa voix soit le plus sensible et proche à la fois." Maxime Mansion*

### Thématiques, pistes de travail

- La découverte de l'autre
- La vie en temps de guerre
- La migration des mineurs
- L'amitié par delà les frontières
- L'émancipation par le sport (football)
- L'exil
- L'intégration

### Éléments de scénographie

- Spectateurs munis de casques
- Public installé en tri frontal autour de la scène

### Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)

• THÉÂTRE D'OBJETS •

# Ludilo

Le Mouton Carré  
Béatrice Gougeon

Mar. 25 fév. • 10h15 et 15h

Mer. 26 fév. • 10h, 16h et 17h30

Jeu. 27 fév. • 10h15 et 15h

Ven. 28 fév. • 10h15 et 15h



18 mois +



Le Manège  
Studio de danse



35 min

Tarif C

**Une création lumineuse et espiègle pour les très jeunes spectateurs par La Compagnie vendéenne Le Mouton Carré qui nous rappelle que tout est jeu dans la vie. Une plongée pour (très) petits et grands dans le plaisir d'expérimenter.**

« Ludilo » signifie « jouet » en esperanto. Tout est jeu dans la vie d'un tout petit. Le jouet et le jeu permettent aux enfants d'apprendre la maîtrise de leurs émotions et l'empathie, de s'exercer à la prise de décision, de développer leur imagination et, notion fondamentale, de renforcer leur confiance en eux-mêmes. Le « Jeu » c'est la construction du « Je ». Partant de ce constat, Bénédicte Gougeon et Caroline Cybula de La Compagnie Le Mouton Carré invente une pièce mêlant théâtre gestuel, bruitage, musique et manipulation d'objets. Ainsi, les deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Guidés par des éléments visuels, gestuels et sonores, les jeunes spectateurs reconnaissent un monde déjà connu, mais peuvent s'élever du concret vers l'imaginaire... et les plus grands retombent en enfance.

### Thématiques, pistes de travail

- L'acceptation de l'inconnu
- La construction de l'individu
- La place du jeu dans l'enfance
- Le jeu, les jouets
- Le babillage
- Le partage

### Éléments de scénographie

- 2 comédiennes
- Ambiance sonore, travail de la voix

### Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- Formation enseignants (sous réserve)

# La Reproduction des fougères

Les Filles de Simone

Du 10 au 14 mars



14 ans +



Dans les établissements scolaires



45 min de spectacle  
+ 55 min de débat

Tarif : sur devis

**Un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons.**

*La Reproduction des Fougères* est un spectacle spécialement destiné aux élèves de 4ème et de 3ème pour délivrer des informations objectives et concrètes sur la puberté, l'entrée dans la sexualité et les angoisses qui y sont liées. Les artistes ont envisagé ce spectacle comme du théâtre d'intervention, c'est une forme légère et tout terrain, qui se joue sur une estrade facilement démontable, avec des costumes et accessoires proches du quotidien scolaire, simples et efficaces – gommettes, post-it, bonnets de bain – tenant dans une valise.

En appelant une vulve une vulve, en décrivant simplement et théâtralement des mécanismes physiologiques, en amenant par la fiction et l'humour un regard bienveillant sur leurs peurs inavouées, il s'agit de contribuer à plus de compréhension et d'empathie entre adolescent.e.s, et de sensibiliser au respect de l'autre, au consentement, à l'égalité femmes-hommes et à la lutte contre l'homophobie.

## Thématiques, pistes de travail

- La pression de la performance
- La puberté
- La sexualité, le désir
- Le genre
- Le consentement
- Le rapport à la norme
- Le tabou
- Les inégalités filles/garçons
- Les règles
- Les agressions sexuelles
- Les complexes, la honte
- L'homosexualité, l'homophobie

## Éléments de scénographie

- 1 comédienne et 1 comédien au plateau
- Spectacle joué au sein d'une salle de classe
- Costumes et accessoires du quotidien et du monde scolaire

## Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- [Extrait vidéo](#)
- [Présentation du spectacle par les artistes](#)
- Dossier pédagogique disponible

• THÉÂTRE IMMERSIF •

# Les vies de Léon

Julie Bertin et Jade Herbulot  
Le Birgit Ensemble

Mer. 23 avr. • 10h15 et 19h

Jeu. 24 avr. • 10h15 et 14h15

Ven. 25 avr. • 10h15 et 14h15



10 ans +



Le Théâtre



1h

Tarif B

**Le Birgit Ensemble nous transmet l'histoire du jeune Léon et de ses exils successifs. Un voyage initiatique, une approche sensible et artistique pour plonger avec délicatesse petits et grands dans les tourbillons de l'Histoire.**

Créé dans le cadre de l'édition 2023 de Roulez jeunesse !, le spectacle *Les Vies de Léon* a été l'un des coups de cœur du Festival et revient cette saison dans une version adaptée au plateau du Théâtre.

De 1929 à 1950, Léon doit fuir la Belgique pour échapper aux persécutions faites aux Juifs. Compagnons de route, nous embarquons avec lui et le voyons devenir adulte. Grâce à un dispositif d'écoute original, le récit se déploie dans une dimension épique tout en offrant aux détails et à l'intime une place centrale. Nous partageons la vie de Léon. Nous vivons les étapes de son exil, baignés par les sons de différents pays. De l'histoire à la fiction, de l'aventure au drame, de son arrivée en France au retour sur les terres de son enfance, *Les Vies de Léon* est une expérience théâtrale immersive et innovante.

Le spectacle utilise la technologie du son binaural, reproduisant la spatialisation de l'oreille humaine, cet outil sonore déploie l'imaginaire des plus jeunes et leur raconte, de manière sensible, le voyage de Léon.

## Thématiques, pistes de travail

- La mémoire collective
- La seconde guerre mondiale
- La persécution des juifs en France et à l'étranger
- La technique de captation binaurale du son
- L'histoire de la Shoah
- L'histoire de l'occupation en France
- L'histoire comme une matière vivante
- L'exil : de la Pologne, Belgique, France, Espagne à la Palestine
- Comment se cacher, comment traverser une frontière, à qui se fier ?
- Qu'est ce qui donne la force de continuer ?

## Éléments de scénographie

- 2 acteurs au plateau
- écoute au casque
- 1 tête binaurale

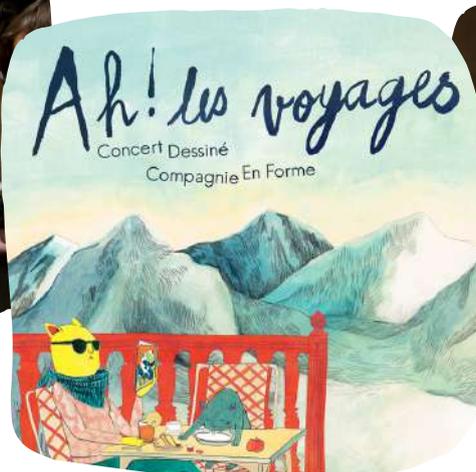
## Pour aller plus loin...

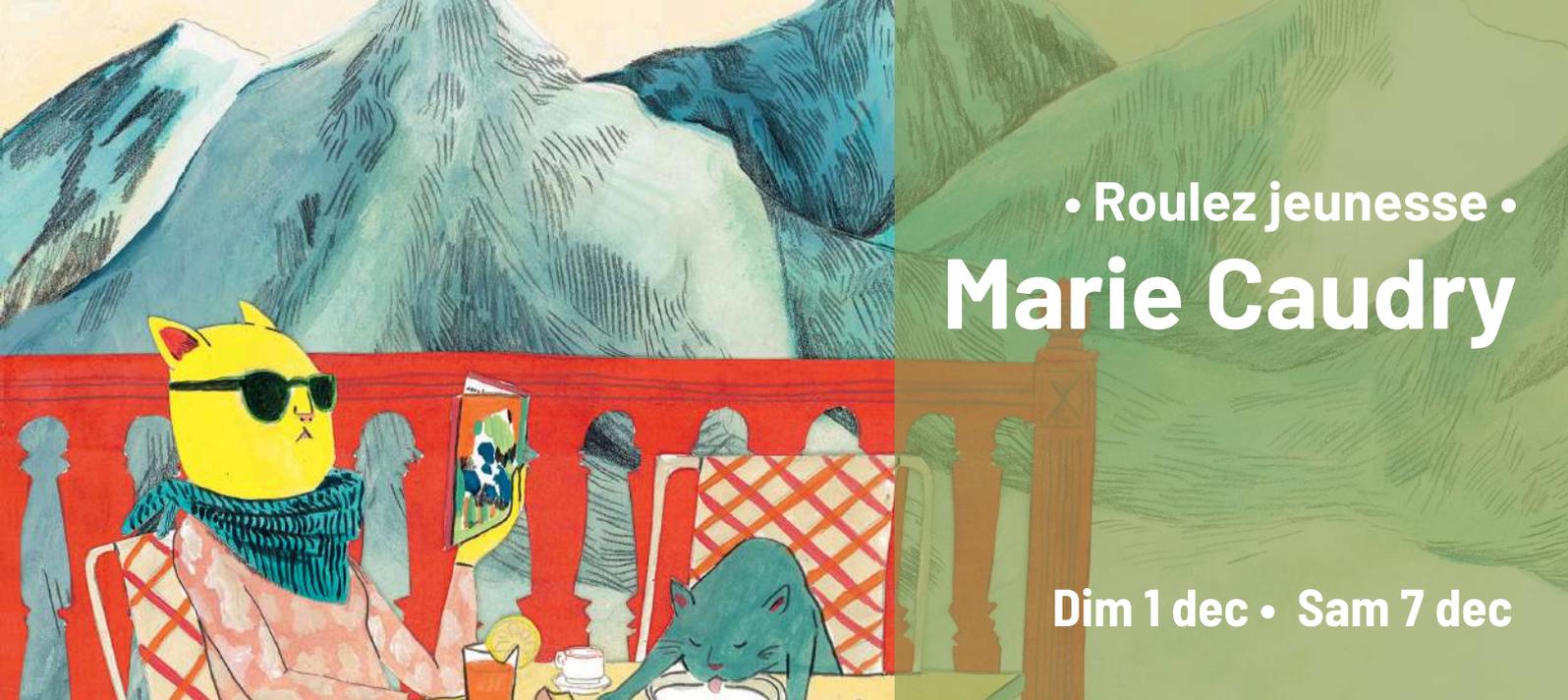
- Lettres : *Les suppliques*
- [Dossier pédagogique disponible](#)

# Festival Roulez Jeunesse !

Pour sa quatrième édition, le festival Roulez Jeunesse ! reprend les routes de l'agglomération yonnaise du 18 novembre au 7 décembre 2024

- **Trajectoires • THÉÂTRE •**  
Aux Clouzeaux et La Ferrière
- **Ah Les voyages • THÉÂTRE MUSICAL •**  
À Aubigny
- **Crin Blanc • MUSIQUE •**  
Au Tablier et Mouilleron le Captif
- **Le Langage des oiseaux • THÉÂTRE •**  
À Dompierre sur Yon
- **Nouages • DANSE •**  
À Landeronde et Rives de l'Yon
- **Pépé Bernique • THÉÂTRE D'OBJETS DESSINÉS •**  
À Thorigny (pour les écoles de La Chaize le Vicomte, Fougeré et Thorigny)
- **Sous terre • THÉÂTRE •**  
À Venansault





• Roulez jeunesse •

# Marie Caudry

Dim 1 dec • Sam 7 dec

 À partir de 3 ans

Dans le cadre festival Roulez jeunesse, Marie Caudry, autrice-illustratrice nous fait le plaisir de sa venue !

## Exposition

**Médiathèque d'Aubigny**

Retrouvez les chats et les décors flamboyants de l'incroyable autrice-illustratrice Marie Caudry dans une exposition qui met en valeur son travail de peinture et de collage réalisé sur *Ah ! Les voyages* (Thierry Magnier).

L'album nous plonge dans la conversation entre Pénélope qui parcourt le monde, et Philéas qui explore le terrain d'aventure tout aussi exotique des chambres d'hôtel où Pénélope le laisse. Dans des illustrations foisonnantes de détails et un texte à la douce ironie, Marie Caudry propose une réflexion sur l'amitié où toutes les évasions se valent et chacun est libre d'être soi-même.

## *Ah ! les voyages,*

**Cie en forme**

**Maison des associations d'Aubigny**

**3 décembre • 10h15 et 14h15 • en scolaire** (dans le cadre de Roulez jeunesse : uniquement pour les écoles d'Aubigny)

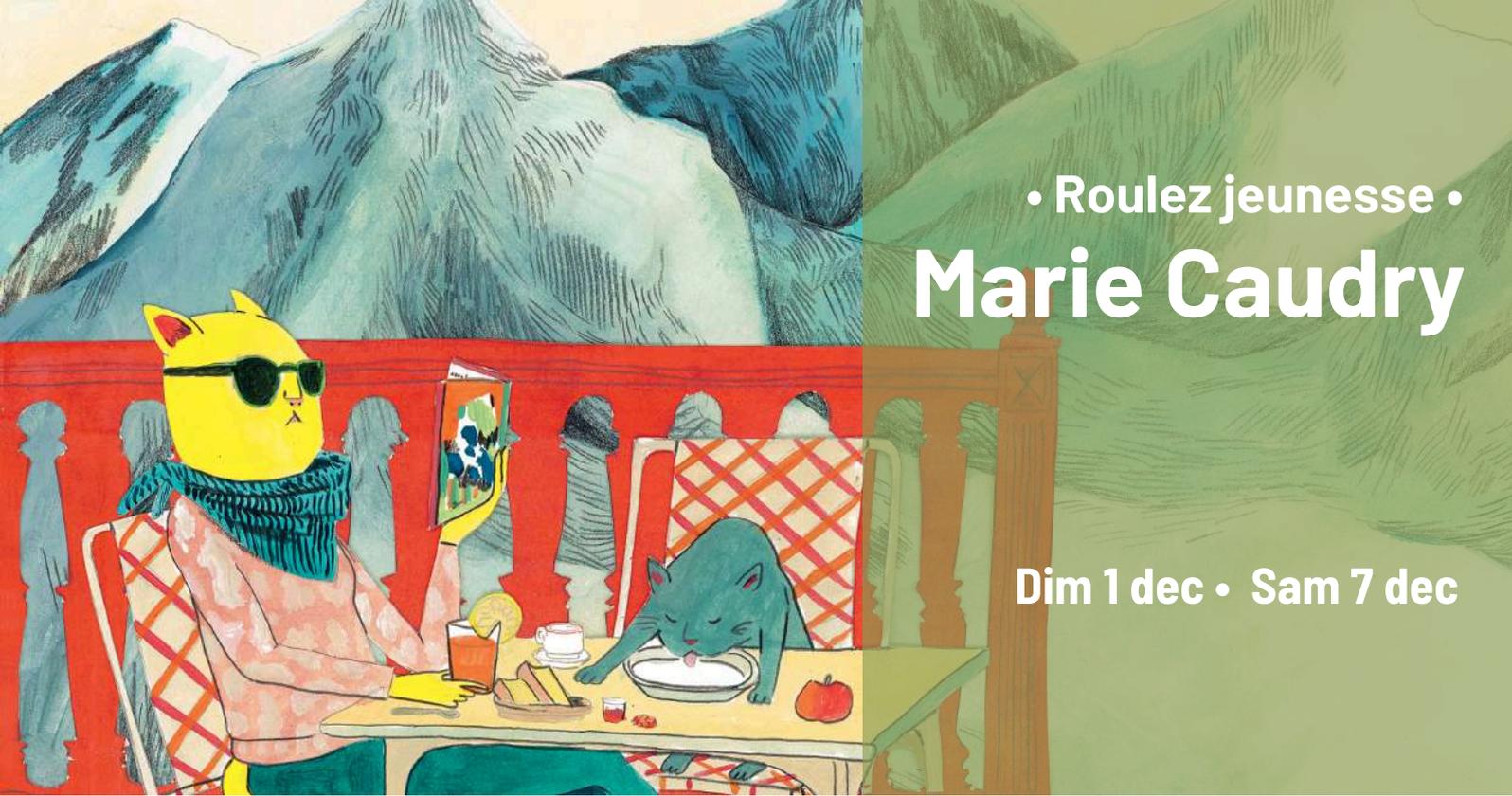
**4 décembre • 17h00 • en tout public**

Tout public et à partir de 6 ans/ 45 minutes

Adaptation de l'album éponyme de Marie Caudry *Ah ! Les voyages* (Thierry Magnier, 2023).

Spectacle musical et dessiné.

Pénélope, une chatte à forme humaine, habillée et debout sur ses pieds, part faire le tour du monde avec Philéas, son chat. Celui-ci refuse de quitter les chambres d'hôtel et préfère écouter les récits que Pénélope lui fait de ses périples. Les dessins projetés de Marie Caudry et la musique électro-acoustique de Leslie Morrier nous projettent avec tendresse dans un voyage spatial, et intérieur, pour inciter à ne jamais arrêter de rêver.



• Roulez jeunesse •

# Marie Caudry

Dim 1 dec • Sam 7 dec

**« Il aime regarder ce qui est tout petit. Pour lui, c'est comme découvrir un nouveau pays. »**

**Ah les voyages, Thierry Magnier 2023**

## **Bibliographie sélective :**

- *Ah les voyages*, Thierry Magnier 2023 - à partir de 6 ans
- *Naître animal : les fascinants secrets de familles des animaux*, Karine Granier-Deferre, Marie Caudry, Casterman, 2023
- *La vie des chats, mode d'emploi*, Thierry Magnier 2021 - à partir de 3 ans
- *La balade de Max*, Albin Michel 2016 - à partir de 3 ans

## **Thématiques :**

Les voyages imaginaires - Plonger vers l'inconnu - L'envie d'aventure autour du monde - L'amitié - La nature omniprésente - Les recettes gourmandes de contes de fées - Les chats !

## **Site internet :**

<http://mariecaudry.free.fr/>



**Rencontres à partir du collège**

**Certains ouvrages accessibles au cycle 3**

Pour la seconde fois le Grand R a la joie de coréaliser l'ouverture du BDFEST, festival BD yonnais initié il y a trois ans par la librairie 85000.

C'est ainsi l'illustrateur Djet qui dessinera en direct accompagné par Mathieu Salvia, scénariste dont il est très proche et par un violoncelliste de talent. Une forme encore une fois inédite créée pour l'événement.

Djet, est actif dans le milieu du dessin animé comme story-boarder, illustrateur et designer. Il signe avec L'Île de Puki sa première publication BD en 2011. Il participe également au story-board sur certains albums d'Atalante, série-culte de Crisse. Il met en scène la fresque comics *Poet Anderson* avec la rock-star Tom De Longe (Blink-182) en 2015. En 2018, il publie le one-shot *Le Monde selon Zach* (Grand Angle) et lance la série *La Rivière à l'envers* aux Éditions Jungle (adaptée de l'œuvre de Jean-Claude Mourlevat).

Après *Croquemitaines* (Glénat, 2017) sur un scénario de Mathieu Salvia, il retrouve son coauteur pour lancer *In Memoriam*, un ambitieux thriller fantastique (Dupuis).

Mathieu Salvia écrit en 2011 une première histoire courte, dessinée par Nicolas Petrimaux. En 2016, il signe chez Delcourt *7 Héros*, un album dessiné par Philippe Briones, puis *Croquemitaines* chez Glénat en 2017, avec Djet. Il se lance ensuite chez Dupuis avec les séries *In Memoriam* et *Vermine* en 2023.

En parallèle, il crée avec Krystel une série en 3 tomes, *Petits Dieux*, publiée chez Dargaud. La première partie de la trilogie, *Le Dragon blanc*, sortira en 2024.

Ensemble avec la DRAC Pays de la Loire, la librairie 85000 et la ville de La Roche-sur-Yon, nous proposons cette résidence au long court qui valorise un artiste de la région et rend compte du dynamisme ligérien. De février à mai de nombreuses rencontres avec de nombreux partenaires seront programmées



Rencontres à partir du collège

Certains ouvrages accessibles au cycle 3

### Bibliographie sélective :

- *In memoriam*, Dupuis, 2023
- *L'île de Puki Glénat*, 2021, accessible aux collégiens
- *Croquemitaines*, Glénat, 2021
- *Poet anderson*, Glénat, 2018
- *La rivière à l'envers* Editions Jungle, 2018  
série adaptée de l'œuvre de Jean -Claude Mourlevat

### Thématiques :

Aventure - Fantasy - Fantastique - Comics -  
Enfance - Adolescence - Peur - Légendes - Nature  
Quête - Adaptation - Amour - Voyages - Meurtre

## RENDEZ-VOUS

### ● Lecture dessinée

Vendredi 16 mai . 19h

Le Théâtre

Durée : 1h

Tarif C

• CRÉATION •  
• LECTURE MUSICALE •

# Enfances

Agnès Desarthe  
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h



Le théâtre



1h

Tarif C

**« Vous ne serez peut-être pas heureux d'être vieux, mais vous pouvez vous efforcer d'être joyeux. »**

***Le Château des Rentiers*, Éditions de l'Olivier, 2023**

Cadeau merveilleux que nous font la joyeuse et talentueuse autrice Agnès Desarthe et le touche -à-tout David Lescot.

Des textes écrits par lui, écrits par elle, lus par eux deux, en musique. Une traversée qui va d'avant la naissance jusqu'à l'adolescence. David à la guitare, les deux au chant, parfois en solo, parfois en duo. Agnès Desarthe est l'autrice de livres pour la jeunesse (*L'école des loisirs*, Gallimard jeunesse), de plus de dix romans (éditions de l'Olivier), dont le très beau et étonnant *Une partie de chasse* ou encore *Ce cœur changeant* (prix littéraire du Monde) et récemment le très drôle et touchant, *Château des rentiers* (2023).

Elle est aussi la traductrice de plusieurs écrivains majeurs dont, entre autres, Loïs Lowry, Anne Fine, Alice Munro et Virginia Woolf.

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot cherche à créer des formes où se mêlent la musique, le chant, la danse. Il crée, écrit et compose pour le théâtre (*Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans.), les comédies musicales (*La Force qui ravage tout créée*, 2023 au Théâtre de la Ville auquel il est associé) ou encore pour l'opéra.

Attention, peu de rencontres scolaires possibles, mais ateliers "lecture-écriture" envisageables avec le pôle littérature

• CRÉATION •  
• LECTURE MUSICALE •

# Enfances

Agnès Desarthe  
David Lescot

Ven. 28 fév. • 19h

## Bibliographie sélective à partir de la primaire d'Agnès Desarthe et David Lescot

### Bibliographie sélective jeunesse :

- *Mes animaux (anthologie), illustrations* d'Anaïs Vaugelade, *L'École des loisirs*, 2014 - à partir de 6 ans
- *Le Poulet fermier, illustrations*
- *d'Anaïs Vaugelade, L'École des loisirs*, 2013 - à partir de 6 ans
- *Paulus, L'École des loisirs*, 2013 - à partir de 13 ans
- *Dingo et le sens de la vie, illustrations* d'Anaïs Vaugelade, *L'École des loisirs*, 2012 - à partir de 6 ans

### Bibliographie sélective adulte :

- *Le Château des Rentiers, Éditions de l'Olivier*, 2023
- *L'Éternel fiancé, Éditions de l'Olivier*, 2021
- *La Chance de leur vie, Éditions de l'Olivier*, 2018
- *Ce cœur changeant, Éditions de l'Olivier*, 2015, Prix littéraire du Monde 2015

### Thématiques :

Roman - Biographie - Autobiographie Traduction jeunesse  
- Enfance - Adolescence Amitié - Musique - Opéra -  
Humour Amour - Cuisine - Famille - Transmission - Juif -  
Communauté - halanstère - Mémoire - Vieillesse - Shoah

David Lescot enseigne les études théâtrales à l'université Paris-Nanterre depuis 1999. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

### Bibliographie sélective :

- *Dough* pièce de théâtre, 2022
- *J'ai trop peur*, pièce de théâtre, 2014
- *J'ai trop d'amis*, pièce de théâtre, 2020
- *Depuis que je suis né*, pièce de théâtre, 2022
- *Les Ondes magnétiques*, Comédie-Française, 2018
- *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*, 2017
- *Les Glaciers grondants*, 2015
- *Ceux qui restent*, Gallimard, 2014



• DANSE •

# Queen blood

Ousmane Sy

Jeu. 3 oct. • 20h30



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

À peine ont-elles posé un pied sur scène que la musique démarre ! Avec une énergie communicative, les sept danseuses de *Queen Blood* forment un portrait de groupe d'une féminité sensible et ravageuse, chorégraphié par le regretté Ousmane Sy.

Ne pas se contenter de ses acquis, se confronter à son expérience de la danse et de la performance, être solidaire les unes des autres tout en gardant l'esprit des battles : à partir de ces propositions, le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, qui fut codirecteur du Centre national chorégraphique de Rennes et de Bretagne, a demandé en 2017 aux sept danseuses de la compagnie Paradox-Sal d'interroger leur féminité. Véritable « corps de ballet » contemporain, *Queen Blood* creuse dans l'intimité de chaque interprète pour atteindre une force redoutable. Depuis sa création au Festival d'Avignon en 2019, ce spectacle rencontre un immense succès par son énergie folle et ses puissantes danseuses. Chacune des séquences bouleverse et électrise grâce à la maîtrise d'un hip-hop croisé à des cultures de danse contemporaine. Traversée d'une house-music renversante, *Queen Blood* signe une french touch féminine d'aujourd'hui. Entre crissements de baskets et cris d'encouragement, une expérience musicale et chorégraphique inoubliable.

## Thématiques, pistes de travail

- Les années 80 : l'explosion du hip hop
- L'Afro House Spirit
- Le clubhouse
- Place et émancipation de la femme
- La discrimination

## Éléments de scénographie

- 7 danseuses au plateau
- Plateau nu, projecteurs et lumières omniprésents

## Pour aller plus loin...

- Emissions : H.I.P.H.O.P
- Musique : "Four Women" - Nina Simone
- [Site de la compagnie](#)
- [Lien teaser](#)

• CRÉATION •  
• THÉÂTRE • MUSIQUE •

# La Symphonie tombée du ciel

Orchestre La Sourde

Jeu. 10 oct. • 20h30

 10 ans +

 **Le Manège**  
**Salle Jacques-Auxiette**

 1h15

**Tarif B**

Comment ça, les miracles n'existent plus ? *La Symphonie tombée du ciel* fait entendre le contraire ! Après *Sans tambour* et sa maison en plein effondrement, Samuel Achache revient avec ses acolytes de l'Orchestre La Sourde pour explorer en musique des miracles vécus par des spectateurs !

Un an après le succès de *Sans tambour*, qui croisait musique, chant et humour délirant au cœur d'une maison en mille morceaux, Samuel Achache revient avec le très talentueux collectif L'Orchestre La Sourde, aux côtés de Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang et Ève Risser. Leur objectif : raconter des miracles d'aujourd'hui ! Si le miracle fait penser au Moyen-Âge ou au 19e siècle, pourquoi ne pas mettre en scène les nôtres ? À partir de cette interaction joyeuse, les quatre artistes nous emportent dans la sphère du personnel et de l'intime... en musique ! Avec une folie communicative, La symphonie tombée du ciel donne vie à des témoignages et les transforment en matière sonore et scénique ! L'Orchestre La Sourde crée ainsi une musique à partir des sensations et des souvenirs de miracles racontés par des spectateurs ou de personnes rencontrées en tournée. Les musiciens partent de la voix de chacun pour donner une forme musicale qui correspond à ces instants hors-normes. Des paysages sonores surgissent de l'invisible et deviennent la « bande-son » de ces instants d'étonnement et d'exaucement. Un spectacle unique, plein de trouvailles scéniques et musicales. Miraculeux !

## Thématiques, pistes de travail

- La place de la musique dans la vie
- Le pouvoir de l'invisible
- Le recueil de témoignages comme moteur à la création
- Les miracles
- L'individu et le groupe

## Éléments de scénographie

- 16 musiciens au plateau

## Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)



• CIRQUE • MUSIQUE •

# Révolte ou tentatives de l'échec

Johanne Humblet  
Les filles du renard pâle

Mer. 4 déc. • 20h30

Jeu. 5 déc. • 19h



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

**Funambule déjantée, Johanne Humblet signe avec Révolte ou tentatives de l'échec un vrai manifeste artistique. Avec deux circassiennes et deux musiciennes, le spectacle de la compagnie Les filles du renard pâle nous emporte dans sa roue en multipliant les prises de risque et en riant de la gravité.**

Après *Résiste* et *Respire*, Johanne Humblet, guerrière du funambulisme, place sa nouvelle création sous la bannière de la révolte. Refusant toute assignation à un équilibrisme de bon aloi, l'artiste préfère brandir son indépendance avec quatre camarades. D'une femme prise dans une roue giratoire à des numéros de filet ou de fil, l'artiste explose les codes du cirque pour le plaisir de l'extravagance et de la liberté. Son désir d'une « urgence de vivre, de se sentir vivre » se fait sentir dans chacun de ses pas... ou de ses sauts ! En musique, les trois circassiennes s'épaulent et jouent au-dessus, ou plutôt, avec le vide. Ce ballet sensuel et sauvage se déroule dans un défi permanent. Profondément rock, *Révolte* est peuplé de cris, de tentatives, de rage... et de femmes-araignées ! Léger et dantesque, énergique et chargé d'amour, ce spectacle électrise l'espace et s'impose à la fois comme une époustouflante performance et un concert aérien.

## Thématiques, pistes de travail

- La résistance, le processus de résistance
- La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre
- La force de l'union
- La sensualité
- L'art du funambulisme
- L'échec

## Éléments de scénographie

- 5 artistes femmes au plateau : 2 musiciennes et 3 circassiennes
- Roue giratoire, fil tendu, danseuse aérienne

## Pour aller plus loin..

- Livre : *L'Homme révolté* - Albert Camus
- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)



• CRÉATION •  
• DANSE •

# Contre-nature

Rachid Ouramdane

Lun. 9 déc. • 19h

Mar. 10 déc. • 20h30



12 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

**Avec *Contre-nature*, le chorégraphe Rachid Ouramdane approche au plus près l'imaginaire du mouvement dans sa dimension aérienne. Sa nouvelle création unit corps à corps et envols avec des danseurs et acrobates en état de grâce.**

Accueilli ces dernières années pour ses chorégraphies *Möbius*, *Corps extrêmes* et *TORDRE*, Rachid Ouramdane revient au Grand R avec sa nouvelle création *Contre-nature*. Le directeur de Chaillot-Théâtre national de la Danse poursuit sa collaboration avec des danseurs et des acrobates, en effaçant les frontières entre ces deux disciplines du spectacle vivant. Évoquant l'enfance et le vieillissement, *Contre-nature* déploie des gestes aériens dans un univers hybride où dix interprètes révèlent leurs personnalités de la terre au ciel. Sur un plateau nu, entre une lumière sculpturale et des images projetées dans la brume, entre le temps qui passe et l'absence, *Contre-nature* raconte la naissance d'une communauté d'artistes. Leur mise en relation tient autant de l'attention et de la rencontre que de la réaction chimique ou d'un effet domino. Ces êtres d'une profonde humanité interagissent, s'envolent, se projettent, s'accueillent, s'unissent et se dispersent avec une énergie communicative. En emmenant toujours plus loin ces artistes, Rachid Ouramdane donne à voir des corps « polyglottes » avec une émotion continue.

## Thématiques, pistes de travail

- Danse et pratique aérienne : vers un nouveau langage chorégraphique
- De la fragilité naît l'inattendu
- Le corps à corps et le geste aérien

## Éléments de scénographie

- 10 interprètes au plateau
- Plateau nu
- Images projetées au plateau

## Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site de la compagnie](#)

• CIRQUE •

# Yé ! (L'Eau)

Circus Baobab

Mer. 22 jan. • 19h

Jeu. 23 jan. • 20h30



7 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif A

Mise en piste par Yann Ecauvre, **Yé !** la nouvelle création du Circus Baobab, signe les retrouvailles de cette compagnie mythique avec le public français. En jouant avec la thématique de l'eau, les circassiens font fi de la gravité et tutoient le ciel avec des envols et des portés hors du commun.

Compagnie de cirque guinéenne composée d'artistes de Conakry et de la diaspora, le Circus Baobab, fondé en 1998, connaît une seconde vie depuis 2021. Avec **Yé !**, mis en piste par Yann Ecauvre, un monde d'une sidérante fraîcheur se déploie sous nos yeux dans d'intenses numéros. De la terre au ciel, un collectif d'oiseaux acrobates se confronte à l'urgence climatique en multipliant les portés les plus fous, les lancés les plus audacieux, avec un contorsionnisme animal et des sourires... à deux doigts de se transformer en grimaces ! **Yé !** impose un cirque éthique où l'être humain se met en relation avec autrui. En explorant les thématiques de l'eau et de l'environnement, le Circus Baobab nous offre une poésie vitale et une philosophie interculturelle. Entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires, ce travail acrobatique puise dans les héritages culturels de ces jeunes artistes. Chaque interprète joue dans un esprit de résilience et d'entraide, pour emmener le public vers les hauteurs.

## Thématiques, pistes de travail

- Adaptabilité de l'homme
- Héritage culturel
- L'homme face à la nature
- L'urgence climatique
- Allégorie autour de l'eau, son aspect vital et son impact sur la vie
- Relation à l'autre

## Éléments de scénographie

- 13 artistes au plateau
- Jongle avec des bouteilles en pastique
- Portés allant jusqu'à 7 mètres

## Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)
- [Site spectacle](#)



• CRÉATION •

• THÉÂTRE D'OBJETS •

# Subjectif Lune

ou comment douter ne doit pas  
amener à penser n'importe quoi

Compagnie Les Maladroits

Mer. 5 fév. • 20h30

Jeu. 6 fév. • 19h



12 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h30

Tarif B

L'homme a-t-il vraiment marché sur la lune ? Jouant de la théorie du complot et de notre fascination pour l'exploration spatiale, *Subjectif Lune* de la Compagnie les Maladroits déplie son théâtre d'objets, entre vérité historique et hypothèses en tous genres. En route vers la lune !

Après la trilogie *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*, la Compagnie les Maladroits est de retour au Grand R et franchissent un cap en atterrissant pour la première fois sur la grande scène ! Leur nouvelle création, *Subjectif Lune*, visite un vrai débat scientifique et historique. Aujourd'hui, en France, une personne sur vingt pense que l'homme n'a pas marché en 1969 sur la lune. De nombreuses hypothèses, certifiées comme des faits scientifiques, sont venues mettre en doute la véracité de la mission de la NASA. Serait-ce du pipeau ? Qu'ils utilisent du sucre ou des briques, la Compagnie les Maladroits multiplie les expérimentations pour questionner les liens entre l'histoire intime et politique. En explorant les analogies entre bande dessinée et théâtre d'objet, *Subjectif Lune* essaie de faire une mise au point à partir de toutes sortes de démonstrations. Cette création de bric et de broc s'amuse de notre sens du merveilleux. Dans des séquences jubilatoires, elle dissèque notre rapport au doute, voire au complot. Mené par quatre « documentaristes » qui bricolent en direct, *Subjectif Lune* nous entraîne dans son monde d'étoiles à l'heure des fake news. Un spectacle drôlissime entre images d'archives, interviews et expériences en tous genres !

## Thématiques, pistes de travail

- La conquête spatiale
- Le complotisme
- Le fact-checking
- Le théâtre d'objet
- Les premier pas sur la Lune
- L'embrigadement dans une pensée

## Éléments de scénographie

- 4 comédiens au plateau
- Objets multiples liés à l'univers du camping
- Costumes et objets liés à l'univers spatial

## Pour aller plus loin...

- Documentaire : *Opération Lune* - William Karel
- [Site de la compagnie](#)
- [Vidéo d'une étape de création](#)

• CRÉATION •

• DANSE •

# The Gathering

Joanne Leighton

PREMIÈRE NATIONALE

Mar. 4 mars • 20h30



14 ans +



Le Manège

Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Joanne Leighton transforme le plateau en forêt et ses danseurs et danseuses en une communauté de tous les âges. *The Gathering* (le rassemblement) est un rituel d'aujourd'hui, un poème visuel comme une ode à la vie. La Nature y déploie sa beauté face aux inquiétudes écologiques.

Partition visuelle, *The Gathering* est une création en mouvement continu. Des danseurs et danseuses évoluent sur un plateau-forêt parmi des rituels convergeant vers la nature. Dans une végétation luxuriante, tout devient ici paysage et célébration du vivant. Composition musicale et images vidéo enrichissent ce tableau vibrant où se déploient et se rejoignent de multiples sources de vie. En compagnie de dix danseurs, *The Gathering* invite à entrer dans un monde sensible où la vie palpite avec une grande délicatesse de gestes. Pièce fédératrice, cette création nous parle du cycle des saisons, de légendes, et du désir de se relier les uns aux autres. Face aux enjeux du réchauffement climatique, Joanne Leighton offre un spectacle vigilant et généreux. L'artiste célèbre les vertus d'une vie collective qui puisse unir artistes et public par une attention commune à la nature, au cœur de ce spectacle comme au cœur de notre avenir.

## Thématiques, pistes de travail

- La prise de conscience du rôle de la nature
- La mémoire collective
- Les enjeux écologiques
- Le monde végétal
- Le mouvement collectif
- Le rituel
- Les gestes du rassemblement, de la manifestation

## Éléments de scénographie

- 10 danseurs au plateau
- Végétation luxuriante
- Projection d'images vidéo

## Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- [Dossier pédagogique disponible](#)
- Correspondance avec Dominique Brun et Joanne Leighton le mardi 4 mars à 19h

• DANSE •

# Como una baguala oscura

Nina Laisné  
Hilda Herrera

Jeu. 20 mars • 20h30

 10 ans +

 **Le Manège**  
**Salle Jacques-Auxiette**

 1h

**Tarif B**

Chorégraphie en suspens, *Como una baguala oscura* célèbre la pianiste et chanteuse Hilda Herrera, figure féminine centrale du folklore argentin. Auprès d'elle, Nina Laisné (précédemment accueillie avec *Arca Ostinata* et *Romances Inciertos*) s'associe au danseur virtuose de zapateos Nestor « Pola » Pastorive pour nous raconter une existence exceptionnelle.

Pièce chorégraphique et musicale, *Como una baguala oscura* rend hommage à une figure essentielle de l'histoire de la musique folklorique argentine, Hilda Herrera. Ce spectacle nous fait partager le récit de cette pianiste, compositrice et professeure, âgée aujourd'hui de quatre-vingts dix ans. À partir de ses archives personnelles, nous découvrons l'histoire de son pays, sa résistance face à la dictature et la censure, également ses nombreuses collaborations artistiques. Aux côtés de cette femme remarquable se déploie la danse du danseur de zapateos argentins, Nestor « Pola » Pastorive. Depuis plusieurs années, l'Argentin s'est imposé à l'écart de la dimension viriliste de cette danse en privilégiant une expression puissante et délicate. Ce maître de l'improvisation incarne une danse en gravitation entre déséquilibre et résonance. Avec *Como una baguala oscura*, Nina Laisné et Nestor « Pola » Pastorive signent une performance scénique délicate et puissante, à l'image de ces artistes libres et novateurs, qui n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

## Thématiques, pistes de travail

- Hilda Herrera
- La culture gauchesca
- La musique traditionnelle argentine
- Le folklore argentin
- Le riojano Chacho Peñaloza
- Le héros littéraire Fiero Vasquez de Ciro Alegría
- Les zapateos

## Éléments de scénographie

- Solo chorégraphique de Nestor Pola Pastore
- Grande souche d'arbre au plateau
- Projection d'archives sonores et vidéos

## Pour aller plus loin...

- [Site Cie](#)
- Correspondance avec Dominique Brun et Nina Laisné le jeudi 20 mars à 18h30

• CIRQUE •

# Dicklove

Sandrine Juglair  
Compagnie Gueule

Mer. 23 avr. • 20h30

Jeu. 24 avr. • 19h

Ven. 25 avr. • 14h30

Sam. 26 avr. • 19h



14 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif B

Mesdames, Messieurs, veuillez accueillir Juglair : iel va briller de tous ses feux ce soir ! Du mât chinois à la barre de pole dance, Sandrine Juglair fait vibrer les genres. En compagnie du multi-instrumentiste Lucas Barbier, *Dicklove* est d'une virtuosité enthousiasmante.

Deux agrès, deux barres de métal fixées au sol : le mât chinois et le pole dance. Le premier est censé appartenir au monde masculin, le second au féminin, non sans cliché. Sandrine Juglair renverse ces assignations, ou plutôt les saisit à bras-le-corps, pieds nus ou en talons, et fait faire un grand écart à nos représentations ! Avec une fougue communicative, l'artiste brise la frontière entre les genres et nous déstabilise autant qu'elle nous fascine. Elle et il à la fois, Juglair raconte son parcours entre garçon manqué et jeune-fille effrontée, jusqu'à l'âge adulte qu'elle souhaite libre de toute obligation pour chacun et chacune d'entre nous. Être ce qu'on désire être : ce spectacle invite à s'accepter comme il met en lumière la liberté d'un corps virtuose au-delà des définitions du masculin et du féminin. *Dicklove* fait preuve d'une énergie non-stop entre travestissement intime et transformation performative. La présence musicale, tout en puissance et intensité de Lucas Barbier, ajoute au vertige de ce spectacle-cabaret, qui s'élève, et nous élève.

## Thématiques, pistes de travail

- La libération de la parole
- La transition, la transidentité
- Le genre
- Le drag Queen/King
- Ce qui en chacun de nous est singulier
- Comment notre singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer.

## Éléments de scénographie

- 1 comédienne/circassienne et 1 musicien
- Mât chinois/barre de pole dance sur le plateau

## Pour aller plus loin...

- [Site de la compagnie](#)
- [Teaser](#)



• CRÉATION •  
• DANSE •

# 22 Mixtes

Mickaël Phelippeau

Mer. 30 avr. • 19h



8 ans +



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h

Tarif C

**22 mixtes de Mickaël Phelippeau naît de la rencontre entre le chorégraphe d'origine yonnaise et des danseurs amateurs, certains en situation de handicap et d'autres non. Une pièce chorégraphique comme un portrait de groupe.**

22 mixtes est une histoire de rencontres. Des personnes dites « valides » et d'autres dites « en situation de handicap » dansent ensemble avec leurs qualités et leurs capacités physiques respectives. Un groupe pluriel quant à la question du handicap, mais aussi du genre, de l'âge, des parcours dansés. En Vendée, ce groupe de danseurs sera constitué à partir du mois d'octobre 2024. S'en suivront des ateliers de création dont naîtra un spectacle présenté sur le plateau du Manège issu des propositions et des recherches des participants. Une chorégraphie sous la forme de « traversées » du plateau où chacun mène son propre trajet, influençant celui des autres. Une œuvre d'art collective qui suit les règles du portrait individuel. Une pièce vibrante et joyeuse où le désir de danser l'emporte sur les différences.

#### Thématiques, pistes de travail

- Adaptation de la pièce chorégraphique 22
- Le handicap
- Portrait de groupe

#### Éléments de scénographie

- Traversées chorégraphiées du plateau

#### Pour aller plus loin...

- [Site de Mickaël Phelippeau](#)



• MUSIQUE •

# No borders #1

Théo Ceccaldi  
Valentin Ceccaldi

Mar. 6 mai • 20h30



Tout public



Le Manège  
Salle Jacques-Auxiette



1h15

Tarif A

Élu en 2023 successivement "Musicien français de l'année" par Jazz Magazine puis « Révélation de l'année » aux Victoires du Jazz, le violoniste Théo Ceccaldi réunit sur scène avec le projet *No Borders* des voix du monde et des personnalités musicales rencontrées sur les routes. Le résultat ? Un jazz au-delà des frontières.

Imaginez réunir sur scène : la voix pénétrante et rocailleuse du chanteur algérien Sofiane Saïdi, la puissance de la chanteuse d'origine africaine Emma Lamadji ou encore la voix feutrée et folk de la franco-américaine Anna Majidson... C'est le sublime pari du violoniste Théo Ceccaldi, l'une des personnalités les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne. En s'entourant de son frère violoncelliste Valentin Ceccaldi, il nous invite à un voyage musical au cœur de l'intimité de toutes ces voix pour toucher au plus près de leur essence, de leurs histoires. Un concert de jazz synonyme d'aventures, de voyages, de liberté, de créativité et d'improvisation.

## Thématiques, pistes de travail

- Le monde et ses voix différentes
- Le jazz

## Éléments de scénographie

- 6 musiciens au plateau

## Pour aller plus loin...

- [Teaser](#)



# Modalités d'inscription

Chaque année, nous recevons près de 500 fiches d'inscriptions pour plus de 11 000 élèves, tous niveaux confondus. Pour répondre au mieux, et surtout au plus vite, à ces demandes, nous vous remercions de respecter les préconisations ci-dessous et celles indiquées sur la fiche d'inscription.

## S'inscrire

> Pour vous inscrire à des spectacles, complétez avant le jeudi 12 septembre 2024 :

- **l'un des formulaires de pré-inscription en ligne :**
  - PRÉ-INSCRIPTION UNIQUEMENT EN JOURNÉE : [LIEN](#)
  - PRÉ-INSCRIPTION SOIR ET JOURNÉE : [LIEN](#)

## OU

- **la fiche d'inscription**

(format à imprimer dans ce document ou format word disponible sur notre site internet) puis renvoyez-la-nous par mail ou courrier avant le jeudi 12 septembre 2023 pour que votre demande soit traitée en priorité. Merci d'essayer de ne pas attendre cette date butoir pour tout nous renvoyer, le traitement des demandes est long et cela retarde considérablement les délais de réponse.

> Une fois l'arbitrage éventuel effectué, vous recevrez une réponse au plus vite pour les spectacles programmés en septembre et octobre, puis courant octobre pour le reste des spectacles de la saison.

- 1 mois avant chaque représentation, un mail de rappel vous sera envoyé pour vous rappeler les contours de votre venue et modifier le cas échéant les effectifs avant la date limite indiquée.
- 3 semaines avant la représentation, la facture vous sera transmise et les places seront dues.
- Lorsque les places seront confirmées et réglées, nous vous remercions de bien vouloir retirer vos places à l'accueil du Manège le jour du spectacle en scolaire, afin d'accueillir au mieux chaque groupe. Les places pour les spectacles en soirée pourront être retirées en amont de votre venue.
- Aucune place n'est remboursée en séance scolaire comme en soirée. Veuillez à vérifier et confirmer vos effectifs 3 semaines avant la date du spectacle.

## Tarifs

Tarif A	8 euros
Tarif B et C	6 euros
"Plus qu'un spectacle" "Ma journée au théâtre"	Tarif A, B ou C + 3 euros

## Tous les accompagnateurs bénéficient d'une place gratuite

*Un élève a aimé un spectacle qu'il a découvert avec sa classe et il souhaite le faire découvrir à sa famille ou à ses amis ? Sur présentation du billet scolaire, nous lui offrons sa place pour revoir avec eux ce spectacle et faisons bénéficier la personne l'accompagnant du tarif réduit*

# Facturation

**TOUTES LES OFFRES  
ADAGE SONT PUBLIÉES**

**ÉDITION DES BILLETS**

**-- SPECTACLE --**

## **UN MOIS AVANT**

Un mail de rappel vous est envoyé : ajustement des effectifs, conditions d'accueil particulières, choix de modalités de paiement.

## **TROIS SEMAINES AVANT**

Nous ajustons les effectifs de votre classe et publions l'offre sur Adage ou émettons les factures.

## **APRÈS LE SPECTACLE**

Si la facture n'est pas entièrement réglée par le Pass Culture Etat, alors une facture est émise : via chorus, par courrier ou par mail



### #3 Choix des spectacles et auteurs

Inscriptions soumises à la limite des places disponibles

SPECTACLE VIVANT	LITTÉRATURE
NOMBRE DE SPECTACLES SOUHAITÉS <u>EN TOUT</u> :	NOMBRE DE RENCONTRES AUTEURS SOUHAITÉES <u>EN TOUT</u> :
Merci de renseigner ci-dessus le nombre total de spectacles que vous souhaitez parmi vos demandes ci-dessous. Vous pouvez par exemple ne souhaiter venir que sur 1 spectacle mais indiquer plusieurs spectacles dans votre demande	

Choix n°1		Choix auteur n°1
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°2		Choix auteur n°2
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°3		Choix auteur n°3
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	
Choix n°4		Choix auteur n°4
Nom du spectacle :		Nom de l'auteur :
Choix dates et heures <u>par ordre de préférence</u>		
Date	Heure	

### #4 Pour aller plus loin

Demandes particulières autour du ou des spectacles choisis

Ateliers de pratique

Autour de quel(s) spectacle(s) ? :

Ateliers à co-construire ensemble ou proposition déjà établie dans la plaquette scolaire. Un devis vous sera transmis en fonction de nos échanges

Ma journée au théâtre ou Plus qu'un spectacle (+3€ par élève)

Autour de quel spectacle :

Les élèves ont-ils déjà visité le Grand R ou participé à ce dispositif ? :

Visite des théâtres

Venue en classe d'un médiateur pour présenter le spectacle ou échanger sur le spectacle vu et présenter Le Grand R et les métiers du spectacle vivant

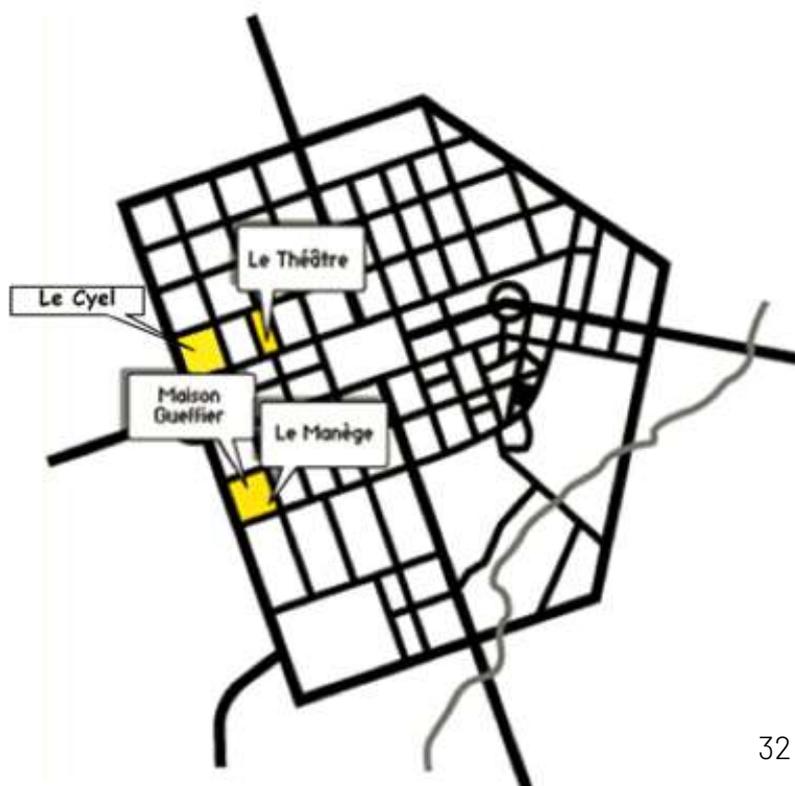
Autre, préciser :

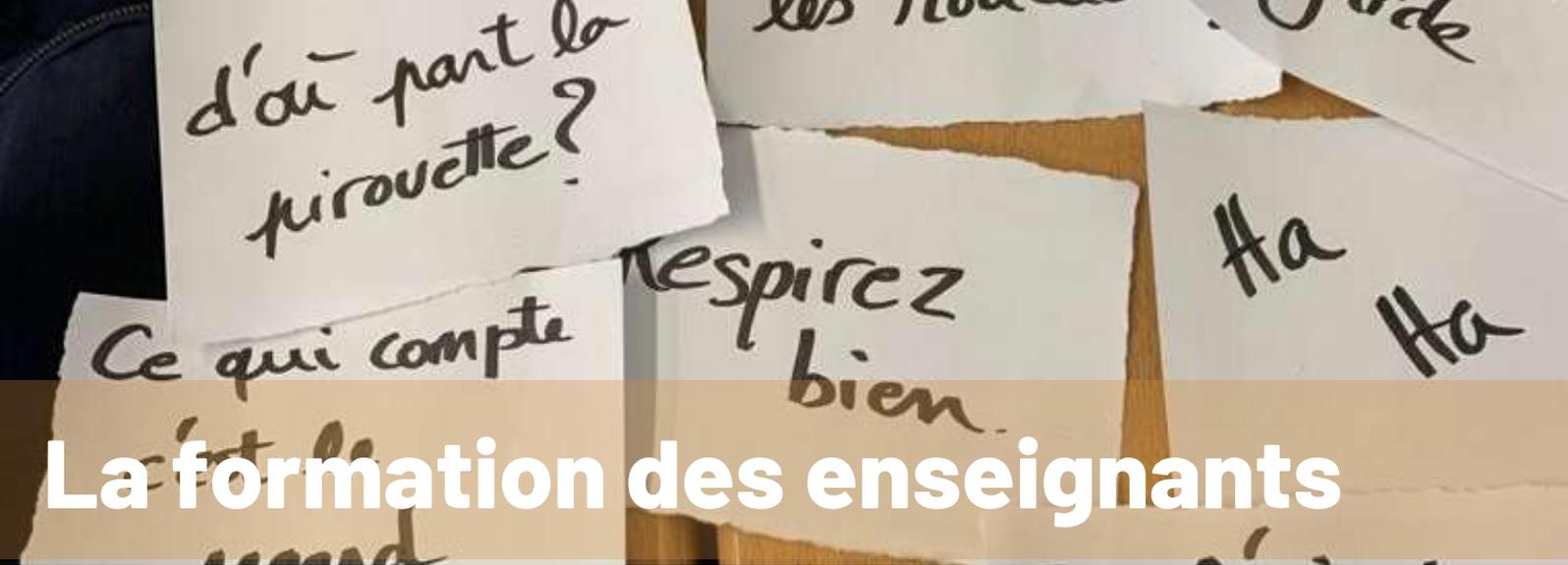
# Vous accueillir

- Afin de permettre l'accueil de tous dans les meilleures conditions, nous vous prions de vous présenter sur le lieu de représentation 20 minutes au moins avant l'heure de début du spectacle et de ne pas prendre les sacs à dos des élèves (sauf si pique-nique bien sûr).
- Merci de bien vouloir anticiper les passages aux toilettes en amont. Si cela n'est pas possible, merci de nous le signaler dès votre arrivée (et avant d'entrer en salle) afin que nous puissions organiser au mieux l'entrée des classes et le démarrage du spectacle.
- A votre arrivée, vous serez accueillis par un membre de l'équipe du Grand R. Nous vous demanderons de respecter scrupuleusement le protocole d'accueil. Les enseignants et accompagnateurs, étant responsables du groupe qu'ils encadrent, doivent entrer en salle en même temps que leurs élèves et rester avec eux pendant toute la durée du spectacle. Les élèves non accompagnés ne pourront être admis dans la salle.
- Même si les consignes de base sont souvent rappelées en début de séance, il est important que les élèves soient sensibilisés au comportement attendu d'un spectateur : respect des équipes d'accueil, des équipes artistiques et des autres spectateurs, pas d'utilisation de portable pendant les séances, pas de nourriture ou de boisson en salle... pour que chacun puisse savourer le bonheur de la rencontre !

PENSEZ À VÉRIFIER LE LIEU DE LA  
REPRÉSENTATION  
et L'ACCESSIBILITÉ EN BUS

Les représentations des spectacles peuvent avoir lieu au Manège - Salle Jacques Auxiette,  
au Manège - Studio de danse,  
au Théâtre,  
à l'auditorium du CYEL





# La formation des enseignants

## Des stages en direction des enseignants

Le Grand R travaille en complicité avec des professeurs missionnés par la Délégation académique à l'Éducation artistique et l'action culturelle (DAAC) du rectorat de Nantes pour l'organisation et l'animation de stages à l'intention des enseignants, et pour les accompagner dans la mise en place de projets artistiques et culturels. Ces stages sont organisés autour de la programmation de la saison.

En plus de ces stages, le PREAC spectacle vivant des Pays de la Loire, mission confiée au Grand R par la DRAC des Pays de la Loire, en partenariat avec la DAAC du rectorat de Nantes, propose des formations à destination des professionnels de l'Éducation, de la Culture, de l'Enfance et de la Jeunesse.

## Contacts

Myrto Andrianakou, chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle - Le Grand R,  
[preac@legrandr.com](mailto:preac@legrandr.com)

Catherine Moreau, coordinatrice territoriale spectacle vivant - DAAC du rectorat de Nantes,  
[catherine.moreau@ac-nantes.fr](mailto:catherine.moreau@ac-nantes.fr)

**Tous les stages et formations sont à retrouver sur le site du Grand R :**

<https://www.legrandr.com/avec-vous/les-scolaires/>

**Et sur le site du PREAC :**

<https://www.legrandr.com/preac/accueil/>



# Des parcours d'éducation artistique et culturelle

Autour de la programmation de la saison, que ce soit dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque ou de la musique, Le Grand R propose :

## Plus qu'un spectacle et Ma Journée au Théâtre

Assistez à un spectacle en soirée (PQS) ou journée (MJT), participez à une rencontre ou un atelier avec les artistes, visitez les coulisses et découvrez les différents métiers de la scène. *Plus qu'un spectacle* est proposé à des grands collégiens ou à des lycéens. Ce dispositif peut s'inventer autour des spectacles que vous viendrez voir, selon les disponibilités de chacun, même s'il n'est pas indiqué dans la plaquette.

Les élèves doivent obligatoirement être préparés en classe à ce temps passé au Grand R (discussion à propos du spectacle vivant, de l'œuvre qu'ils viendront voir...) pour garantir un échange enrichissant pour tous avec les artistes.

## Des temps de pratique

Des ateliers de pratique artistique (théâtre, danse, cirque, musique, marionnettes...) dans le cadre de Ma Journée au théâtre, ou en classe avec les équipes artistiques

Des ateliers parents/enfants théâtre, danse, musique, lumières ouverts à tous

Des stages de lecture et d'écriture en lien avec la programmation littérature

Des ateliers de lecture ou d'écriture en classe pour la préparation de la rencontre avec un auteur

## Des actions de découverte et de sensibilisation

Des avant-scènes : rencontres avec les artistes avant la représentation (en classe ou dans le cadre de Plus qu'un spectacle) ;

Des bords de scène : rencontres avec les artistes à l'issue des spectacles ;

Des visites des lieux : Théâtre et Manège ;

Des rencontres avec l'équipe des relations avec le public dans les classes pour présenter la programmation ou échanger autour des spectacles ;

Des répétitions publiques.

## Des ressources pédagogiques

Des dossiers d'accompagnement pour préparer les élèves à la venue au spectacle ou à la rencontre d'auteurs peuvent être disponibles sur le site du Grand R ou sur demande à [scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) (spectacle vivant) ou à [sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) (littérature)



# Des parcours d'éducation artistique et culturelle

## Le Jumelage

Depuis 1991, le partenariat entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale s'est concrétisé par des démarches de jumelages entre institutions culturelles d'une part, et établissements scolaires d'autre part. Il vise à accompagner des élèves éloignés de l'offre culturelle, d'éveiller leur curiosité, leur transmettre le plaisir de découvrir et de s'engager dans un parcours autour des arts.

Dans le cadre de ce partenariat, les parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves sont à co-construire ensemble. Toutes les actions envisagées (visites, ateliers de pratique, rencontre avec les artistes etc...) sont financées par le budget Jumelage géré par Le Grand R (hors places de spectacle et transports). Le Jumelage entre Le Grand R et un établissement d'enseignement dure 3 ans et est soumis à l'approbation de la DRAC.

Si cette aventure vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir.

## La DAAC du Rectorat de Nantes

Chaque année, des appels à projets sont susceptibles de vous accompagner pour mener à bien un projet d'éducation artistique et culturelle. N'hésitez pas à vous rapprocher des coordinateurs pour plus d'informations :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/>



# Accueillir un auteur dans votre classe

## Une aventure humaine singulière

La littérature contemporaine est vivante et partageable, c'est notre intime conviction. Notre souhait est donc d'en multiplier les portes d'accès pour le plus grand nombre, l'une d'entre elles est la rencontre avec un ou une auteur.e. Le résultat est souvent surprenant. Soyez convaincus que quand l'auteur.e est avec vous en classe, c'est qu'il l'a accepté et qu'il est autant que vous dans l'attention, la curiosité et les échanges.

## La Maison Gueffier : lieu ressource

Chaque année au mois de juin, nous présentons à la Maison Gueffier les auteurs que nous avons programmés ; un premier temps de partage auquel vous êtes cordialement invités. Si vous décidez de vous jeter à l'eau, nous prendrons ensemble rendez-vous, nous échangerons régulièrement par mail. Nous parlerons de vos attentes et envies, de l'auteur que vous souhaiteriez inviter, du travail que vous pourriez mener dans votre classe, du déroulé de la rencontre et bien sûr de la date de la rencontre dans votre établissement (durant le temps de résidence de l'auteur au pôle littérature du Grand R).

## Le cadre type d'une rencontre en classe

Sa durée est de 1 heure pour les écoles primaires et de 1 heure 30 à 2 heures pour les collégiens, lycéens et étudiants.

Elle est prévue pour une classe (30 à 35 élèves maximum).

Elle est planifiée à partir de 10h pour les établissements en dehors de la Roche-sur-Yon.

L'auteur est accompagné par une personne du pôle littérature du Grand R.

## Le travail en amont

Préparer la rencontre en amont est indispensable.

Faire des recherches sur l'auteur et lire – intégralement ou par extraits nourris – au moins un de ses livres.

Le pôle littérature peut jouer en amont un rôle d'auxiliaire : rendez-vous de réflexion avec l'enseignant, ateliers d'écriture, interventions en classe sont par exemple des formes possibles de collaboration.

## Pistes de travail

- Organiser dans la classe des séances de lecture orale partagée.
- Faire écrire chaque élève sur le ressenti de sa lecture : ce que j'ai lu, ce que j'ai compris, ce que j'en pense.
- Favoriser des éléments concrets pour la rencontre : liste écrite de questions, documents visuels, créations des élèves...
- Ne pas appréhender la démarche : la rencontre est un formidable outil mis à la disposition de l'enseignant pour éclairer et aider son travail au long cours de transmission des savoirs



# Accueillir un auteur dans votre classe

## Le jour de la rencontre

Idéalement, la rencontre se déroule au CDI avec chaises en cercle ou demi-cercle, installées en amont par l'enseignant et ses élèves. Le lieu et sa disposition doivent être propices au meilleur échange possible.

La venue de l'auteur a été signalée à l'accueil de l'établissement. Des élèves peuvent être prévus pour guider l'auteur jusqu'au CDI.

Prévoir si possible un thé ou un café et mettre à disposition de l'eau.

Faire de cette rencontre un espace-temps privilégié, un plaisir partagé.

## Le jour de la rencontre, c'est l'enseignant qui dirige et conduit la classe

Présenter aux élèves l'auteur et la personne du pôle littérature, laquelle expliquera ensuite ce qu'est Le Grand R et ce que sont les résidences d'auteurs.

Présenter le travail réalisé et le déroulé de la séance prévue avec les élèves.

Rester à côté de l'auteur, face à la classe, durant la durée de la rencontre.

## L'engagement de l'établissement et de l'enseignant

L'établissement s'engage à faire circuler dans la classe au moins 1 livre acheté en librairie pour 5 élèves.

## La participation financière

Chaque rencontre d'auteur représente pour la Scène nationale un budget total de 339 € HT.

Dans le cadre d'une collaboration avec un établissement scolaire, la participation financière forfaitaire est facturée 288.95 € TTC (TVA à 20% incluse).

Toute rencontre est actée en amont par une convention envoyée par Le Grand R.

Chaque demande est étudiée et devisée au cas par cas (avec ateliers d'écriture et interventions en classe si demande).

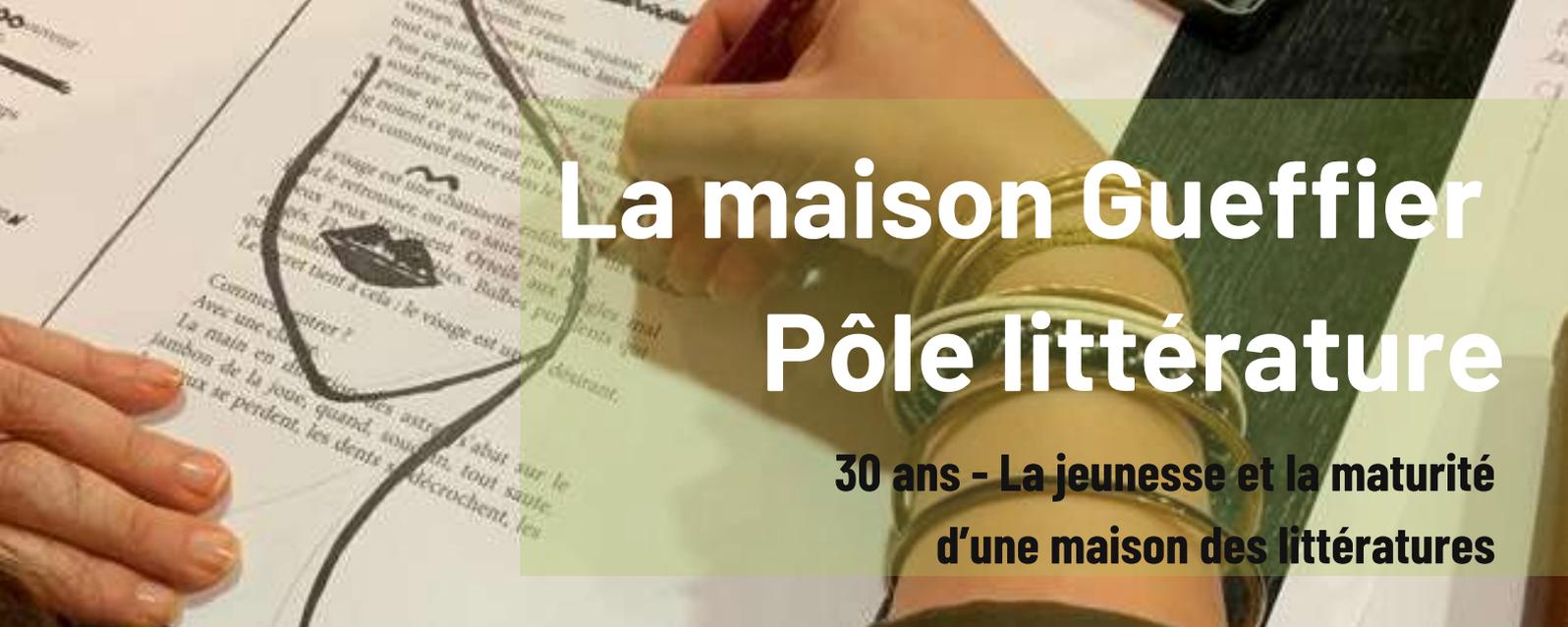
## Les modalités

Dès le mois de juin si possible, prendre contact avec le pôle littérature et confirmer par mail le projet pédagogique dès le début de septembre en indiquant :

- La ou les classe(s) concernée(s) et le nombre d'élèves (30 à 35 élèves maximum par rencontre) ;
- Les livres étudiés de l'auteur ;
- Les pistes de travail envisagées en précisant si le projet est en transversalité avec d'autres professeurs.

Les rencontres seront planifiées selon l'ordre d'arrivée des demandes.

Vous pourrez retrouver des témoignages d'auteurs et de professeurs les ayant accueillis auprès du pôle littérature ou sur le site du Grand R.



# La maison Gueffier

## Pôle littérature

**30 ans - La jeunesse et la maturité  
d'une maison des littératures**

### **30 ans et toujours unique**

La Maison Gueffier accueille le projet littérature du Grand R. Unique dans le réseau des 77 Scènes nationales, elle a pris naissance à la Roche-sur-Yon.

D'une idée originale, au départ embryonnaire, est née une structure grandissante, au cœur battant, qui fait aujourd'hui référence auprès des éditeurs, des auteurs, des autrices et des professionnels du livre.

La Maison Gueffier se compose d'une salle d'atelier d'écriture à l'étage, d'un premier salon d'accueil qui donne sur le petit jardin des Latitudes et d'un salon qui abrite de nombreuses rencontres et modérations. Elle dispose aussi d'une studette pour héberger les auteurs et autrices en résidence de rencontres.

### **30 ans d'expérience et de savoir-faire**

La Maison Gueffier déploie chaque saison une programmation littéraire reconnue nationalement. Elle est le porte-voix de toutes les écritures contemporaines : roman, essai, littérature jeunesse, polar, poésie, bandes-dessinées etc. Sa particularité réside aussi dans sa volonté renouvelée de faire pratiquer la lecture et l'écriture pour tous les publics. Un engagement, une pugnacité et un choix affirmés pour rendre accessibles et désirables les mots, le langage. Soit 30 ans d'expérience et de savoir-faire au service de la création et de la médiation littéraire.

### **30 ans à faire lire, écrire, à faire du lien**

Chaque année, des auteurs et des autrices sont invités sur plusieurs jours, ils sont concrètement là pour animer des rencontres, des lectures, des ateliers, des master-class... Ils viennent au plus près des publics et sur tout le territoire vendéen (scolaires, universitaires, professionnels, associatifs, EHPAD, du milieu carcéral ou hospitalier etc.). Leurs présences en direct, en petit comité, ou à l'occasion des formes performatives sur nos plateaux sont des moments rares et forts, accessibles à toutes et tous, essentiels pour un territoire qui veut porter haut la culture :

Au programme :

Des soirées littérature en scène, pour découvrir des formes innovantes entre auteurs, comédiens, musiciens, illustrateurs, danseurs...souvent inédites et créées au Grand R.

Des rencontres littéraires, pour savourer un entretien suivi d'échanges et d'un verre avec le public

Une fabrique littéraire, pour pratiquer à travers des ateliers multiples, coopératifs et joyeux, en soirée, en après-midi, en week-end, par mail... sous la houlette de l'équipe et des auteurs ou autrices.

### **30 ans et ce n'est pas fini**



# La Fabrique littéraire

**Une boîte à outils pour le tout public**

## Qu'est-ce que l'on fabrique à la Maison Gueffier ?

On démonte des moteurs. Des moteurs à fiction, à narration, à pompes poétiques. On désosse. On remonte. On regarde comment fait le voisin, on se prête les tournevis. On essaie de fabriquer de la littérature, du moins, on y travaille car il s'agit bien de travail quand on se frotte à l'écriture. « Le poète n'attend pas que l'inspiration lui tombe du ciel comme des ortolans rôtis » disait Queneau. Alors n'attendez plus, choisissez un ou plusieurs ateliers, retroussez vos manches et rejoignez-nous !

### Atelier Ecrire le week-end

Un espace-temps où vous pourrez bricoler la langue sur deux jours avec un auteur ou une autrice invité au Grand R. Des propositions à chaque fois insolites avec un repas partagé le dimanche. Ouvert à tous à partir de 16 ans.

- **Avec Stéphanie Kalfon " Deux versions de la vie "**

Sam. 12 oct. 15h-18h30 et dim. 13 oct. • 10h00-16h30 •

**En partenariat avec le Festival International du Film du 14 au 20 octobre**

- **Avec Mathieu Trichet, conteur et Sophie Dugast du pôle littérature "Écriture et écologie"**

Sam. 9 novembre • 14h-18h et dim. 10 novembre • 10h00-16h30 •

**En lien avec la rencontre de Damien Deville, géographe, le jeudi 7 novembre 2024 (Université Permanente, Site de la Courtaisière)**

- **Avec Lisette tombé - Marc Blanchet dans le cadre Le Printemps des poètes**

Samedi 15 mars • 10h-13h avec Lisette Lombé et Dimanche 16 mars • 10h-16h30 avec Marc Blanchet

- **Avec Fabien Clouette - atelier de lecture**

Samedi 26 • 14h-18h

### Atelier Ecrire l'après-midi

Des ateliers au trimestre où vous pourrez progressivement constituer votre boîte à outils, en regardant comment fonctionnent les moteurs et soupapes de la fabrique littéraire des auteurs autrices invités au Grand R.

**De 14h30 à 17h30 - Maison Gueffier**

**Octobre novembre décembre (26/09, 10/10, 7/11, 21/11, 12/12)**

**Janvier février mars (9/01, 23/01, 27/02, 13/03, 27/03)**

**Avril mai juin (3/04, 24/04, 15/05, 5/06, 12/06)**

**Inscription par trimestre, animé par Fabienne Martineau et Sophie Dugast**



# La Fabrique littéraire

**Une boîte à outils pour le tout public**

## Atelier Ecrire de chez soi

Chez vous quand vous voulez en bras de chemise  
Confortablement, en respect de votre agenda, de votre éloignement géographique, de votre santé, recevez par mail chaque trimestre trois consignes d'écriture avec des extraits de textes en lien de notre programmation littéraire. Lisez, parcourez, écrivez quand vous le voulez, comme vous le voulez. Bricolez votre écriture en prenant le temps. Au terme du trimestre, si vous le souhaitez, retrouvons-nous à la maison Gueffier pour avoir le plaisir de nous voir et d'échanger sur notre propre fabrique littéraire.

**Octobre-novembre-décembre / retrouvailles jeudi 19 décembre de 18h à 20h30**

**Janvier-février-mars / retrouvailles jeudi 27 mars de 18h à 20h30**

**Avril-mai-juin / retrouvailles jeudi 26 juin de 18h à 20h30**

**Inscription par trimestre, animé par Sophie Dugast**

## Atelier Ecrire le soir

### Un verre de prose - Happy hours autour de la littérature et des arts

Des soirées à l'unité, festives et décomplexées comme à la maison, alliant littérature et plus si affinités (arts plastiques, arts vivants, Nuits de la lecture, spectacle au plateau, visite sur mesure au Musée...) avec un bol de soupe et un verre de vin. Pas de prérequis, juste de la curiosité et un crayon. On s'occupe du reste ! Cambouis garanti.

**Tarif à la soirée**

- **La fabrique d'une programmation littéraire**

RDV maison Gueffier, mardi 24 septembre de 19h à 22h

Coanimé par Eloïse Guénéguès, programmatrice littéraire du Grand R et Sophie Dugast, en charge des ateliers d'écriture

- **En lien avec le spectacle au plateau LEVIATHAN**

RDV maison Gueffier, mardi 19 novembre, 19h à 22h.

Coanimé par Lorraine de Sagazan, metteuse en scène de la Cie La Brèche et Sophie Dugast

- **Avec Lucie Rico pour Les Nuits de la Lecture**

RDV maison Gueffier, samedi 26 janvier de 19h à 22h

Coanimé par Lucie Rico, autrice en résidence, et Sophie Dugast.

- **Un verre de prose au Musée**

RDV au Musée de La Roche-sur-Yon, 17 rue du président de Gaulle, mardi 1er avril de 19h à 22h

Coanimé par Véronique Blandin, service des publics du Musée et Sophie Dugast du pôle littérature.



# Des temps de pratique et de découverte du spectacle vivant en famille

## Stages parents-enfants

Partagez un temps de découverte par la pratique de l'univers d'un.e artiste. L'inscription se fait par binôme : 1 adulte, 1 enfant.

Autour du spectacle *Le Chemin du wombat au nez poilu* le samedi 16 novembre 2024

Autour du spectacle *Ludilo* le samedi 1er mars 2025 (sous réserve de confirmation)

## Quartier Libre, les enfants!

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants. Pendant que vous profitez du spectacle, les plus jeunes participent à un atelier de pratique en lien avec le spectacle.

5 € par enfant (de 6 à 12 ans uniquement)

Sur réservation

Autour du spectacle *Déravage* le vendredi 29 novembre 2024

Autour du spectacle *Le Souffle des cordes* le vendredi 7 mars 2025

Autour du spectacle *Rhinocéros* le vendredi 23 mai 2025

## Visites des théâtres en famille

Animées par l'équipe, ces visites vous conduisent au cœur de la ruche du Grand R, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses du Manège, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, vous découvrirez le fonctionnement d'un théâtre, mélange d'innovations techniques et de savoir-faire artisanal.

Entrée libre, sur réservation

## Escape Game : Le Grand Mystère

Vous préférez une visite interactive et ludique ? Participez à un jeu de piste original à partager dans la bonne humeur. En équipe, entre amis ou en famille, un Escape Game dans les coulisses du Manège pour réussir cette mission qui vous demandera de faire preuve d'observation, de réflexion et de communication.

## Visites de plateau de spectacles en famille

Toutes les précisions sur le site du [Grand R](#), rubrique [En famille!](#)



# Contacts

## Au Grand R

Pour toute information concernant l'accueil des groupes scolaires, les représentations, les visites et toutes les actions de sensibilisation autour du spectacle vivant :

Développer un projet spécifique, organiser votre venue : [jcollier@legrandr.com](mailto:jcollier@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82  
Johanna Collier, chargée des relations publiques – scolaires et Jumelage

Inscriptions aux spectacles et billetterie : [scolaire@legrandr.com](mailto:scolaire@legrandr.com) - tél : 02.51.47.83.82  
Personne renfort pour le suivi des inscriptions : Florette Macquigneau

### *Suivi de facturation*

Camille Verdeau - Chargée des publics (à partir de septembre 2024)

Nathalie Carudel - Attachée aux publics (jusqu'à fin août 2024)

*Création d'offres Adage - PCE*

William Chevillon - Attaché à l'accueil et à la billetterie

Pour toute information concernant l'accueil d'un auteur et toutes les actions de sensibilisation autour de l'œuvre d'un écrivain accueilli pendant la saison culturelle, vos contacts sont :

Éloïse Guénéguès, responsable du pôle littérature  
[eguenegues@legrandr.com](mailto:eguenegues@legrandr.com) - tél : 02 51 47 83 81

Sophie Dugast, chargée de mission du pôle littérature  
[sdugast@legrandr.com](mailto:sdugast@legrandr.com) - tél: 02 51 47 30 47

## Du côté de l'Éducation nationale

Pour vous accompagner dans la mise en place d'un projet artistique ou dans votre projet de partenariat avec la Scène nationale, vous pouvez également solliciter des enseignants missionnés par la Délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Nantes.

[Tous les contacts en fonction du territoire ou des disciplines en cliquant ici](#)

# Crédits photos

Couverture : Le Chemin du Wombat au nez poilu - Patrick Berger  
Nos matins intérieurs - Blandine Soulage  
La Fille de l'eau - Thomas Badreau  
Le Chemin du wombat au nez poilu - Patrick Berger  
L'harmonie des timbres - Vincent Garnier  
Antichambre - Renaud Vezin  
Trajectoires - Emile Zeizig  
Ludilo - Cie Le Mouton Carré  
La Reproduction des Fougères - Compagnie Les Filles de Simone  
Les vies de Léon - David Fugère  
Roulez Jeunesse - Adeline Praud (Nouage), Marie Caudry, Ned Burgess (Le Langage des oiseaux), Carmen Morand (Sous terre)  
Marie Caudry - Marie Caudry  
Djet - Ludovic Danjou ; Djet  
Agnès Desarthe - DR  
Queen Blood - Thimothée Lejolivet  
La Symphonie du ciel - Frank R. Paul  
Révolte, ou tentative de l'échec - Kalimba  
Contre-Nature - Patrick Imbert  
Yé ! - Opéra Vichy  
Subjectif Lune, ou comment douter ne doit pas amener à penser n'importe quoi - Alban Van Wassenhove  
The Gathering - Flavie Trichet  
Como una baguala oscura - Diego Sticker, Dante Martinez  
Dicklove - Fabien Buring  
22 mixtes - Guillaume Heraud  
No borders - DR