

# Léviathan

Lorraine de Sagazan | Guillaume Poix

• THÉÂTRE •

## Note d'intention

Pendant la crise sanitaire de 2020, nous avons entamé avec l'écrivain Guillaume Poix un nouveau protocole de travail en menant, dans les théâtres fermés, quelques 300 entretiens avec des personnes de tous horizons. À partir de ces rencontres, nous avons identifié des « manques » ou des « insuffisances » dans le champ social. Loin de toute démarche documentaire, j'ai alors conçu un cycle de spectacles qui emploierait les moyens symboliques et performatifs de la fiction pour tenter de « répondre » à ces lacunes par autant d'actes théâtraux. Troisième volet de ce cycle créé en juillet 2024 au Festival d'Avignon, Léviathan interroge le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives.

Parce qu'elle organise les rapports entre les membres d'une société, la justice demeure la clef de voûte du schéma social et civique. Pourtant, si chacun s'entend sur l'idée d'une justice parfaite, les opinions divergent quant à son application. La justesse de la justice se mesure à la manière dont celle-ci est rendue. La France, comme d'autres pays d'Europe, connaît une crise de confiance sans précédent face à l'égard de cette institution.

C'est partant de ce constat que j'ai commencé une immersion au Tribunal de Paris. Pendant plusieurs semaines, avec une partie de l'équipe, j'ai rencontré nombre de justiciables, avocats, magistrats. Et j'ai assisté à trente jours de comparutions immédiates. La comparution immédiate est une procédure simplifiée et expéditive – vingt minutes en moyenne – qui juge l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Cette procédure de plus en plus répandue favorise largement l'incarcération puisque 70% des peines prononcées sont de la prison ferme. Or si la finalité du droit de punir est le maintien de l'ordre public et l'assurance de la paix sociale, la question est de savoir si le droit pénal moderne, par le biais d'une politique de plus en plus répressive, arrive à

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

## Programme de salle

**MER. 20 NOV. • 20H30**

**JEU. 21 NOV. • 19H**

**Durée 1h50**

### ■ Atelier *Un verre de prose*

Avec Lorraine de Sagazan et Sophie Dugast  
Mar. 19 nov. • 19h-22h  
Maison Gueffier

### ■ Conférence *Repères*

#### ***La comparution immédiate***

Avec Lorraine de Sagazan et Arié Alimi, avocat  
Mer. 20 nov. • 18h30  
Le Manège, Studio de danse  
*En partenariat avec la Ligue des droits de l'Homme*

### ■ Stage théâtre

Avec Antonin Meyer-Esquerré  
Sam. 23 nov. • 14h-17h  
Dim. 24 nov. • 10h-17h  
Le Manège, Studio de danse



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**

accomplir sa raison d'être. Il suffit d'étudier le cas des prisons tant au niveau de la surpopulation carcérale qu'au niveau du cadre social dans lequel les détenus vivent. La réinsertion reste problématique, la récidive élevée et la paix sociale n'est pas atteinte, loin de là. On observe aussi que pour un même délit, le risque d'être placé en détention est multiplié par cinq si l'on est sans-domicile fixe. Celui d'être condamné à de la prison ferme, par huit. La répression judiciaire ne s'abat pas de la même manière sur toute la population. La plupart du temps on observe que la punition précède le crime.

Léviathan se présente comme un contre-espace dans lequel je mets en scène une investigation critique sur nos manières de voir l'organisation et l'application du droit moderne et interroge nos pulsions de jugement et de répression. Le spectacle met donc en scène des comparutions immédiates en temps réels réécrites par Guillaume Poix. Mais au fil des procédures, celles-ci se disloquent pour tendre vers la possibilité d'un changement de paradigme.

La scénographie conçue avec Anouk Maugein est une immense cathédrale de tissu incarnant l'idée d'une institution qui hérite plus qu'elle ne se construit. Cette masse imposante et versatile se présente tour à tour comme un piège, un abri, une membrane vivante.

Le travail chorégraphique d'Anna Chirescu (mouvements répétitifs, autoritaires et symboliques) et la vidéo en prise directe de Jérémie Bernaert viennent renforcer le vieil adage selon lequel « la justice doit se faire et se montrer en train de se faire ».

J'ai par ailleurs commandé à Loïc Nebreda des masques réalistes que porteront tous les interprètes pour accentuer le caractère désincarnant de notre regard face à cette institution et son fonctionnement mécanique et répétitif. Avec huit acteurs virtuoses dont un acteur amateur en réinsertion qui se pose comme le garant de notre récit mais aussi son instigateur, *Léviathan* tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal, nous confrontant au dilemme de la violence, son exercice légitime et sa régulation par le droit. Depuis le récit biblique, cette même question cruciale : qui est le monstre ? (Lorraine de Sagazan)

**Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)**

#### **Conception et mise en**

**scène :** Lorraine de Sagazan

**| Texte :** Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan **| Avec :** Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin, -en cours- **| Scénographie :**

Anouk Maugein assistée de Valentine Lê **| Lumières :** Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert **| Création son :** Lucas

Lelièvre assisté de Camille Vitté **| Musique :** Pierre-Yves

Macé **| Travail du corps :** Anna Chirescu **| Création vidéo et cadrage :** Jérémie Bernaert

**| Costumes :** Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot **| Dramaturgie :** Agathe Charnet et Julien Vella **|**

**Assistanat à la mise en scène :** Antoine Hirel **| Masques :** Loïc

Nebreda **| Perruques :** Mityl Brimeur **| Régie générale :** Vassili Bertrand **| Régie plateau :**

**| Administration,** production, diffusion : AlterMachine – Marine Mussillon et Carole Willemot **| Relations**

**presse :** AlterMachine | Camille Hakim Hashemi **| Apprentie**

**mise en scène :** Danaé Monnot **| Construction du décor :**

Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Atelier Coulons Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne

**| Réalisation des costumes :**

Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot et ateliers de la Comédie de Saint-Etienne



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**

## Lorraine de Sagazan

Lorraine de Sagazan étudie la philosophie et suit une formation d'actrice de 2006 à 2010. Au Studio-Théâtre d'Asnières - Centre de Formation des Apprentis comédiens (aujourd'hui ESCA), elle apprend, grâce à l'alternance, à fabriquer collectivement. Elle y rencontre ceux et celles qui sont encore aujourd'hui ses partenaires de jeu et ses pairs. Elle décide de se tourner vers la mise en scène en 2015. À une époque où n'existe qu'une seule formation à la mise en scène à l'École nationale du Théâtre de Strasbourg, Lorraine de Sagazan demande à ceux qui l'inspirent de les suivre le temps d'une création. Elle part en 2014 à Berlin assister Thomas Ostermeier au travail sur *Le Mariage* de Maria Braun d'après Fassbinder, converse avec Marius von Mayenburg, rencontre Falk Richter et observe Romeo Castellucci sur les répétitions des pièces qu'il présente à Paris en 2015 et 2016.

Après la présentation à *La Loge - Paris*, de *Ceci n'est pas un rêve* (2014), première écriture collective avec quatre acolytes du Studio-Théâtre, on lui propose de participer au Festival Fragments d'Été à Paris, pour lequel elle choisit de travailler sur une adaptation de *Démons* de Lars Norén. La compagnie La Brèche est fondée à cette occasion, en 2015. Elle ouvre ainsi ce qui se distingue dans son parcours comme un premier cycle consacré à l'adaptation de textes du répertoire classique ou contemporain, à la manière dont « la fiction d'une oeuvre se confronte au réel ».

Lorraine de Sagazan signe en 2016 le second volet de ce cycle par l'adaptation d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen. En 2017, elle met en scène le texte lauréat du Prix RFI Théâtre 2017 : *La Poupée Barbue* d'Édouard Elvis Bvouma, premier spectacle jeune public qui tournera dans huit pays africains. En 2018, elle crée *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh, un second projet adressé à la jeunesse. Cette même année, à Vienne, elle monte une adaptation d'*Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov avec des acteurs autrichiens. Elle clôt son premier cycle en 2019 par *L'Absence de père d'après Platonov* d'Anton Tchekhov dont elle co-signe l'adaptation avec l'auteur et dramaturge Guillaume Poix.

C'est à Rome que Lorraine de Sagazan, pensionnaire de la Villa Médicis pour un an à compter de septembre 2022, mène ses recherches et rencontre celles et ceux qu'elle écrira avec Guillaume Poix, *Léviathan*, qui sera créé en juillet 2024. Dans la continuité d'une écriture immersive, elle souhaite « inventer un rituel de justice par le théâtre ».

En janvier 2024, elle crée également *Le Silence autour de l'oeuvre* d'Antonioni à la Comédie Française - Vieux-Colombier.

**Production** La Brèche ; La Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national

**Coproduction** Odéon – Théâtre de l'Europe ; TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis ; Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse

Occitanie ; Comédie de Reims – centre dramatique national ; Comédie de Béthune ; Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut – Antony I Châtenay Malabry (en cours)

**Avec le soutien artistique** du Jeune Théâtre National

**Action soutenue** par la Région Ile de France

**Accueil en résidence** CDN de Normandie-Rouen ; MC93 – maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Le CENTQUATRE, Paris ; Comédie de Valence

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France.

## À VENIR AU GRAND R

### Théâtre • *Roulez jeunesse !* • Dès 8 ans **Trajectoire(s)**

**Maxime Mansion**

• Sam. 23 nov. | 11h

Salle de l'Amicale Laïque, La Ferrière

### Théâtre **Anglo ou la vie de Narcisse Pelletier**

**Gérard Potier**

• Lun. 25 nov. | 20h30

• Mar. 26 nov. | 20h30

• Mer. 27 nov. | 10h

Le Théâtre

### Ciné-concert • *Roulez jeunesse !* • Dès 5 ans **Grin blanc**

**Compagnie Anaya**

• Mer. 27 nov. | 15h

Salle de ping-pong, Mouilleron-le-Captif

• Ven. 29 nov. | 19h

Bibliothèque, Le Tablier

### Théâtre musical • Humour **Dérapiage**

**Les Sea Girls | Pierre Guillois**

• Jeu. 28 nov. | 19h

• Ven. 29 nov. | 20h30

• Sam. 30 nov. | 20h30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège **L'INTERLUDE**

**Horaires d'ouverture :** Jusqu'au 15 novembre, ouverture aux horaires habituels de Chacun sa part et les soirs de spectacles, avant et après les représentations.

À partir du 15 novembre, ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

*En décembre, le bar/restaurant l'Interlude propose une réduction de 50% sur un choix de boisson\* sur présentation du billet le soir des représentations.*

\* Bière ou soft



Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu par



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**