

# FORMATION NATIONALE **PRÉAC**

QUAND LA CRÉATION S'EMPRE  
DE LA RÉALITÉ DES JEUNES POUR MIEUX  
ACCOMPAGNER LEUR IMAGINAIRE

**MERCREDI 5 ET JEUDI 6 MARS 2025**  
**SAINT-NAZAIRE (44)**



**PREAC Spectacle vivant**

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : envoi d'un ordre de mission et prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC).*

**Jauge : 40 places**

## Renseignements et contact :

ANDRIANAKOU Myrto  
Chargée de mission PREAC spectacle vivant  
Tél : 06 45 53 04 23  
Mail : [preac@legrandr.com](mailto:preac@legrandr.com)

LAMBERT Christelle  
Coordonnatrice académique spectacle vivant pour la DRAEAC - Rectorat de Nantes  
Mail : [christelle-dani.lambert@ac-nantes.fr](mailto:christelle-dani.lambert@ac-nantes.fr)

**Lieux de la formation :** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, rue des Frères Pereire, Saint-Nazaire

**Dates :** du mercredi 5 au jeudi 6 mars 2025

**Durée de la session :** 13 heures / 2 jours

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

## ACCESSIBILITÉ

La formation se déroule dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## MODALITÉS

Formation uniquement en présentiel.

## PRÉREQUIS

Connaissance des fondamentaux en Éducation Artistique et Culturelle.

Être susceptible d'être personne ressource, prescripteur de formations et/ou de projets partenariaux ambitieux en EAC.

## PREAC SPECTACLE VIVANT

Le PREAC spectacle vivant est porté, depuis 2015, par **Le Grand R Scène nationale** La Roche-sur-Yon, en partenariat avec la **DRAC (direction régionale des affaires culturelles) des Pays de la Loire** et la **DRAEAC (délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle)**, l'**E AFC (école académique de la formation continue)** et de la **DRAJES (délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports)** du Rectorat de Nantes.

En étroite collaboration avec les opérateurs culturels, éducatifs et sociaux du territoire régional, le PREAC spectacle vivant œuvre pour le partage de ressources et s'engage dans la formation continue à destination des acteurs de l'Éducation artistique et culturelle.

Certaines des disciplines ou thématiques traitées lors des formations sont : la danse, le cirque, le chant choral, le numérique, les droits culturels, l'accessibilité, les jeux, les traces, l'adresse à l'adolescence, l'inscription dans un territoire... et ceci toujours en regard avec les enjeux de l'éducation artistique et culturelle.

Pour plus d'informations (anciennes et actuelles formations, ressources) :

[legrandr.com/preac](http://legrandr.com/preac)

Cette formation est conçue et réalisée avec la précieuse complicité des services de médiation et des publics du **Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire** et du **Théâtre Onyx, Ville de Saint-Herblain**.

# QUAND LA CRÉATION S'EMPRE DE LA RÉALITÉ DES JEUNES POUR MIEUX ACCOMPAGNER LEUR IMAGINAIRE

## Formation nationale

---

Ces deux journées s'articuleront autour de l'œuvre de Sonia Chiambretto, artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire, où elle a pu déployer depuis 2023 un travail multi-forme (écriture, théâtre, arts visuels) avec des jeunes adolescents en milieu urbain, péri-urbain et rural.

Son spectacle Oasis Love, a été créé en septembre 2023 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Le texte trouve son origine dans deux précédents textes de l'autrice : Polices ! (Éditions de L'Ache, 2021) et Tu m'loves ? (Éditions Filigranes, 2021) tirant et mettant en tension ces deux fils rouges, la police et l'amour, tels qu'ils se vivent et se racontent dans les grands ensembles des quartiers périphériques. Dans une langue brute et musicale, une langue française « étrangère », Oasis Love multiplie les points de vue et mixe textes de création et documents (archives, témoignages, screenshot...) pour raconter les vies entrecroisées d'une bande de 3 filles et de 4 garçons, dessinant peu à peu l'atlas sensible d'un grand ensemble à la périphérie d'une ville qui se transforme peu à peu en une oasis futuriste. Au cœur du dispositif d'écriture, une collecte de récits témoignant des violences policières à travers le monde (Paris, Clichy-sous-Bois, Gênes, Athènes, Londres, Alger, Ferguson...) se mêle aux récits amoureux d'enfants et de jeunes gens de quartiers de plusieurs grandes villes françaises (Paris, Nanterre, Marseille, Clermont-Ferrand...).

**Les thématiques traversées dans l'œuvre de Sonia Chiambretto qui sont en prise directe avec le réel de la vie quotidienne des jeunes nous permettront d'aborder la question de la transmission, de l'accompagnement et de la médiation autour de sujets d'actualité et sensibles qui sont abordés de plus en plus souvent dans le spectacle contemporain.** Comment peut-on en tant qu'enseignant, médiateur, artiste, animateur, éducateur... accompagner les jeunes à la découverte de spectacles qui traitent des problématiques qui les concernent directement en créant un espace de confiance, de liberté d'expression et de débat ? Nous pourrions notamment échanger sur l'intérêt d'évoquer avec les jeunes ces sujets, le contexte propice pour le faire, les formes de médiation auxquelles on peut faire appel pour les accompagner et l'importance des partenariats entre acteurs aux compétences complémentaires pour nous permettre de proposer un vrai projet d'EAC.

En parallèle, **la méthode de travail de Sonia Chiambretto** qui passe par la documentation et la rencontre avec les jeunes, les échanges avec eux pour recueillir leur parole, mieux comprendre leur réalité et intégrer leurs imaginaires pendant son processus d'écriture **nous permettra d'aborder la question de la prise en compte et de l'implication des adolescents dans la création de récits qui les représentent et qui leur sont adressés.**

Ces deux fils rouges principaux traverseront les différentes séquences de la formation (conférence, spectacle, ateliers) et seront problématisés pour répondre aux besoins des participants et les amener à pouvoir les approprier pour les transmettre à leur tour en tant que formateurs ou acteurs de projets partenariaux EAC.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

### Objectifs généraux :

- Développer ses connaissances du paysage de la création contemporaine et notamment des œuvres qui s'adressent et tiennent compte de la réalité de la jeunesse
- Faciliter l'interconnaissance entre les professionnels de l'Éducation, de la Culture et de la Jeunesse et le développement de nouveaux partenariats dans cet écosystème

### Objectifs spécifiques :

- Expérimenter des nouveaux formats de médiation et d'outils pédagogiques pour accompagner les jeunes à la découverte du spectacle vivant et de la littérature ainsi que pour évoquer avec eux et elles les sujets qui les touchent particulièrement. Être en capacité d'animer et transmettre ces outils.
- Découvrir de nouvelles ressources et nouveaux dispositifs qui permettent la mise en place de projets EAC en partenariat, échanger avec ses pairs sur de bonnes pratiques et savoir comment les intégrer dans son contexte professionnel

## PROGRAMME

Mercredi 5 mars 2025 | 9h30-18h

### 9h-9h30 | Hall

Accueil

### 9h30-9h45 | Salle de création

#### Présentation de la formation : cadre, enjeux, partenaires

Avec Béatrice Hanin • directrice – Le Théâtre, scène nationale Saint-Nazaire

Christophe Poilane • conseiller pour l'action culturelle et territoriale - DRAC des Pays de la Loire

Eva Guerlais • adjointe à la Déléguée Académique DRAEAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Rectorat de Nantes).

### 10h-11h20 | Grande salle

#### Spectacle Oasis Love - Sonia Chiambretto, avec la collaboration artistique de Yoann Thommerel

Pourquoi l'apparition des forces de l'ordre dans les cités périphériques aux grandes villes provoque-t-elle, toujours ou presque, dans un réflexe de fuite, la course des jeunes qui y vivent, et dans le même mouvement, la course des policiers ? Avec Oasis Love, Sonia Chiambretto pose cette question comme point de départ à son spectacle, forme résolument hybride, né d'un long travail de documentation, d'enquête et d'écriture sur l'ambiguïté de notre rapport à l'autorité. Oasis Love explore la puissance poétique de la course-poursuite, de l'exaltation, des corps épuisés. Celle d'une jeunesse qui court et trouve son souffle et sa fraîcheur dans cette chose qui fait tourner le monde : l'amour. Sous nos yeux se construit alors un espace où se réinventent effrontément les règles du vivre ensemble, révélant quelque chose comme l'atlas sensible d'un grand ensemble devenant peu à peu une oasis futuriste.

### 11h20-11h50 | Grande salle

#### Rencontre bord de scène, avec Sonia Chiambretto et les interprètes du spectacle

### **12h-12h30 | Salle de création**

#### **Temps d'interconnaissance entre les stagiaires**

A travers des consignes d'écriture en lien avec le spectacle

### **12h30-14h**

Pause déjeuner

### **14h-15h30 | Salle de création**

#### **Conférence et échanges « Un billet aller-retour Réel-Imaginaire », avec Christian Haulle**

Il est dans la nature humaine de naviguer entre réel et imaginaire. A l'heure de la réalité virtuelle, des amours à distance, des fake-news et de l'information continue, dans une époque marquée par les traumatismes individuels et les catastrophes collectives, l'art, la culture et la création sont au centre de ce dialogue entre réel et imaginaire : et si on essayait d'en parler de nos places respectives, que nous soyons artistes, enseignants ou professionnels de l'enfance et de la jeunesse, de l'éducation populaire, de l'animation, du médicosocial ?

### **15h30-15h45**

Pause

### **15h45-16h | Salle de création**

Introduction aux ateliers et présentation des partenaires

### **16h-18h | Salle de création**

#### **Atelier Écriture & Performance, avec Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel**

Ce premier temps d'atelier avec Sonia Chiambretto sera composé d'une introduction par des consignes simples d'écriture, d'un retour choral sur le spectacle, de la transmission d'une boîte à outils et d'échanges sur les pratiques des stagiaires

### **18h-19h | Hall**

Fin de la journée et temps convivial

---

## **Jeudi 6 mars | 9h-17h**

### **9h-9h30 | Hall**

Accueil

### **9h30-12h | Grand plateau**

#### **Atelier Écriture & Performance, avec Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel**

« J'écris ce que j'entends, ce que j'entends est différent de ce que d'autres peuvent entendre, je fais ma traduction. » À partir de consignes ludiques nous écrivons à partir de la parole de l'autre de courts textes poétiques. La mise en voix est un espace possible de réinvention des textes. Il peut se créer au cours d'une lecture un rapport très immédiat entre l'auditeur et le poète, surtout si la lecture est appréhendée comme champ d'expérimentation et de création en soi, si elle porte une langue « travaillée » qui appelle l'oralité. Lire à haute voix devant un public et permettre à chacun de tester son propre texte, de trouver sa relation intime entre écriture et oralité ; donner du souffle, multiplier le sens et les directions des textes produits, c'est ce que je vous propose dans cet atelier.

### **12h-13h30**

Pause déjeuner

### 13h30-15h

Pendant ce temps nous découvrirons des outils de médiation, de transmission, d'accompagnement des jeunes à leur découverte du spectacle vivant. Les ateliers proposés tiennent compte des thématiques du spectacle Oasis Love mais ce sont des outils déclinables et applicables à une grande diversité de thématiques.

Chaque stagiaire bénéficiera d'un atelier au choix. Les ateliers se feront en groupes de 10 personnes.

Proposition 1 | Hall et salle de réunion

#### **Introduction à l'arpentage d'un ouvrage, avec Marion Frasin-Echevin et Virginie Sebillé**

L'arpentage est une proposition d'exploration, par un groupe de personnes, de documents qu'il est souvent difficile d'aborder seul, sans clés de lecture. Il permet la découverte et l'appropriation critique dudit document - livre, rapport, articles, ou autres médias - par un groupe qui s'en répartit la lecture. Ainsi, chaque lecture, partielle, s'enrichit des autres, et donne lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun.

Proposition 2 | Grand plateau

#### **Création d'une carte sensible des rapports amoureux, avec Elise Denier et Anaïs Veignant**

Méthode d'enquête et outil d'analyse, la cartographie sensible est mobilisée dans des travaux de recherche en sciences humaines et sociales. Elle s'attache à la représentation d'une territorialité et d'un espace vécu et perçu qui diffèrent selon les acteurs, leurs personnalités et leurs histoires. Dans le cadre de ses recherches artistique, Anaïs questionne l'amour au travers d'un atelier de carte sensible qu'elle nomme les « cartes du tendre » et qui, par le dessin, la réflexion lexicale et géographique nous permettra de manière ludique de questionner les rapports amoureux.

### 15h-15h15

Pause

15h15-16h45 | Grand plateau

**Temps de réappropriation des contenus de la formation afin que chacune et chacun puisse envisager des déclinaisons concrètes dans son contexte professionnel, avec Amandine Piron**

16h45-17h | Grand plateau

Bilan, conclusion et perspectives

## En complémentarité de ces deux journées...

Mardi 25 mars 2025 | 14h-16h

Judi 3 avril 2025 | 10h-12h

### En ligne

Deux **ateliers d'entraide professionnelle** seront proposés à celles et ceux qui le souhaitent.

Ces ateliers seront animés par Amandine Piron.

Ces temps permettront de revenir sur des problématiques évoquées lors de la formation pour les analyser à travers une situation précise vécue par un ou une stagiaire.

## FORMATEURS ET FORMATRICES

**Sonia Chiambretto** écrivaine, poétesse et metteuse en scène. Autrice d'une dizaine de livres publiés chez L'Arche éditeur, Actes-Sud Papiers, Filigranes éditions ou aux éditions Nous, elle est également active dans le champ de la performance et des arts visuels. Sa voix marque par l'originalité formelle de son écriture et la force et l'engagement de son propos. Multipliant les points de vue, en mixant textes de création et documents d'archives, elle façonne une langue brute et musicale. Elle dit écrire des « langues françaises étrangères ». Ses textes sont régulièrement portés à la scène par des metteur.e.s en scène et des chorégraphes, en France et à l'étranger. Elle fonde en 2019, avec Yoann Thommerel la Compagnie Le Premier Épisode. Ils cosignent deux pièces. Elle signe dernièrement l'écriture et la mise en scène de la pièce Oasis Love. Elle publie régulièrement dans des revues de poésie et anime des workshop dans des écoles d'art, des centre sociaux etc. Ses derniers textes publiés - Tu me loves ? avec la photographe Marion Poussier, Filigranes, 2023 ; Peines Mineures, L'Arche éditeur (coll. Des écrits pour la parole, 2023) prix mention spéciale, 2024, de la librairie Millepages, Vincennes.

**Yoann Thommerel** Metteur en scène, il a créé la compagnie « Le Premier épisode » et signé avec Sonia Chiambretto la mise en scène de deux spectacles en 2021 : *Îlots et Paradis*. Ils ont co-écrit et co-mis en scène *Mineur non accompagné* en 2022. En 2023, leur duo passe en mode Oasis Love. Dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2016, il fonde avec Sonia Chiambretto le *Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)* qui crée des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances... Poète engagé dans le champ de la performance et de la poésie-action, il met en jeu ses propres textes dans des formes convoquant aussi bien les arts vivants que visuels. Depuis la parution de *Trafic* aux Petits matins, créé au Théâtre National de la Colline par Daniel Jeanneteau et Marie Christine Soma, ses textes sont régulièrement mis en scène au théâtre. Il a ainsi collaboré ces dernières années avec de nombreux metteurs en scène, notamment Vincent Thomasset, Marcial di Fonzo Bo, Élise Vigier, Stanislas Nordey... Il publie en revue (*Sabir, Véhicule, Le Bout des bordes, Muscles, If...*) et anime régulièrement des ateliers d'écriture et workshops au sein d'universités, théâtres et écoles d'art. Derniers titres parus : *Mon Corps n'obéit plus* (Nous, 2017), *Bandes parallèles* (Les Solitaires intempestifs, 2018), *Questionnaire élémentaire* (avec Sonia Chiambretto, Les Laboratoires d'Aubervilliers / g.i.g, 2018), *À la française* (Galerie Duchamp, 2020).

**Elise Denier** Cheffe de projet culturel pour le Théâtre ONYX de Saint-Herblain, Elise Denier collabore étroitement avec les artistes accueillis à ONYX pour la mise en place et l'accompagnement des actions culturelles.

**Marion Fraslin-Echevin** Facilitatrice en intelligence collective, Marion Fraslin-Echevin développe son activité au sein de la coopérative d'activité et d'emploi L'Ouvre-Boîtes, dont elle est sociétaire. Elle accompagne le changement dans les organisations (séminaires, ateliers collaboratifs, voyages apprenants, ateliers de codéveloppement...) et participe activement à la vie coopérative de L'Ouvre-Boîtes.

**Christian Haulle** Psychiatre, il est responsable du pôle Femme Enfant Famille du Centre Hospitalier de Saint-Nazaire

**Amandine Piron** Co-fondatrice de Collporterre, Amandine Piron est facilitatrice de coopération. Elle accompagne les professionnels et leurs organisations dans l'adaptation de leurs postures d'intervention.

**Virginie Sebillé** est conseillère d'éducation populaire, animatrice et formatrice à la Délégation régionale académique Jeunesse Engagement Sport -DRAJES Pays de la Loire.

**Anaïs Veignant** Artiste circassienne (trapèze, danse, comédie) de la compagnie Anaïs, phénoménologue, autrice et observatrice, elle propose son langage d'acrobate pour parler des passions humaines en créant des propositions artistiques qui questionnent. Elle a notamment travaillé avec la troupe adolescente Limonad-Circus pendant 6 ans et mis en scène leurs spectacles. Elle est aujourd'hui circassienne associée au Théâtre ONYX de Saint-Herblain.

## CONCEPTION ET ORGANISATION DE LA FORMATION

**Myrto Andrianakou** chargée de mission EAC – Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon

**Christelle Lambert** coordonnatrice académique spectacle vivant – DRAEAC

**Angèle Kurczewski** directrice du service des publics, de l'action culturelle et conseillère à la programmation – Le Théâtre, scène nationale Saint-Nazaire

**Clémence Jannot** chargée du service des publics, de l'action culturelle et conseillère à la programmation jeune public – Le Théâtre, scène nationale Saint-Nazaire

**Elise Denier** chargée de coordination & actions culturelles – ONYX, Théâtre de Saint-Herblain  
Séverine Thermes • chargée de médiation & actions culturelles – ONYX, Théâtre de Saint-Herblain