

# Qui som ?

Baro d'evel

• CIRQUE • DANSE • THÉÂTRE •

## Note d'intention

(en catalan « Qui sommes-nous ? »)

Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir...

Nous inviterons danseur.se.s, musicien.ne.s, comédien.ne.s, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations, à venir fabriquer avec nous cette cérémonie. Le mouvement, le rythme seront les guides du projet, la force du groupe.

Nous chercherons autour de l'argile, de la fabrication d'objets, de la rencontre de la matière et des corps en mouvement, avec un travail sur la couleur et le recyclage de matière plastique en potentiels décor et costumes.

Nous chercherons à traverser lors de la création des expériences autour de marches, de rencontres avec des personnes développant des pratiques de communication avec le vivant. Nous rencontrerons aussi des troupes de chevaux, nous ferons des vendanges, des célébrations autour de feux de cuisson de céramiques, nous pratiquerons le clown pour son lien avec la figure du chaman.

Chaque théâtre, chaque lieu sera comme une nouvelle maison, que nous investirons entièrement dans une volonté de débordement, de dépassements des codes. L'hospitalité, l'accueil seront des thèmes centraux dans la pensée de l'espace, de la rencontre du public, du travail au sein de la troupe.

Ce spectacle sera la première partie d'un triptyque en forme de question sur le groupe, l'individu et l'espace. Il sera suivi d'un solo et d'une installation plastique :

**Qui som ?** : Qui sommes-nous ? Pièce de groupe.

**Qui soc ?** : Qui je suis ? De quoi suis-je fait ? Comment en suis-je arrivé à être là ? Un travail sur la matière autour de la transformation.

**On som ?** : Où sommes-nous ? Une installation en terre cuite, un voyage sonore façonné à la main.

Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)

Programme  
de salle

MER. 14 MAI • 20H30

JEU. 15 MAI • 19H

Durée 2h

CRÉATION

■ AVEC LE SOUTIEN DE  
L'ONDA, OFFICE NATIONAL  
DE DIFFUSION ARTISTIQUE



LE GRAND R  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
24•25

## La compagnie Baro d'evel

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

(Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias)

## Camille Decourtye

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulottes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former

**De :** Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias • **Avec :** Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert • **Collaboration à la mise en scène :** Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo • **Collaboration à la dramaturgie :** Barbara Métails-Chastanier • **Scénographie et costumes :** Lluc Castells • **Création lumières :** Cube / María de la Cámara et Gabriel Pari • **Collaboration sonore et musicale :** Fanny Thollot • **Collaboration à la création musicale et composition :** Pierre-François Dufour • **Recherche des matières / couleurs :** Bonnefrite • **Ingénieur percussions céramique :** Thomas Pachoud • **Régie générale :** Romuald Simonneau • **Céramiste :** Sébastien De Groot • **Régie plateau :** Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda • **Régie lumières :** Enzo Giordana • **Régie son :** Chloé Levoy • **Habilleuse :** Alba Viader • **Cuisinier :** Ricardo Gaiser • **Direction déléguée / Diffusion :** Laurent Ballay • **Administratrice de production :** Caroline Mazeaud • **Chargé de production :** Pierre Compayré • **Attaché à l'administration :** Élie Astier



dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décroisement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

## Blaï Mateu Trias

Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

**Production** Baro d'evel

**Coproduction** Festival d'Avignon ; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Festival GREC de Barcelona ; Festival les Nuits de Fourvière ; Festival Romaeuropa ; MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint Denis ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène Nationale d'Albi-Tarn ; Théâtre Dijon Bourgogne ; Comédie de Genève ; Les théâtre Aix-Marseille / Grand Théâtre de Provence ; Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Centro Cultural Belem Lisbon ; Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles ; Festival la Strada Graz ; Théâtre de Liège ; CDN de Normandie-Rouen ; Les Célestins – théâtre de Lyon ; Scène nationale du Sud Aquitain ; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux ; Tandem – scène nationale de Douai-Arras ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre Sénart – Scène nationale ; Le Volcan – scène nationale du Havre ; Théâtre d'Orléans – Scène nationale ; Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Théâtre Châtillon Clamart ; Malakoff – scène nationale ; Théâtre Les Géméaux – Scène nationale, Sceaux ; Cirque Théâtre Elbeuf ; PNC Normandie ; SQY – scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines

**Avec l'aide de** L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne et La nouvelle Digue, Toulouse

**Avec le soutien de** la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne • La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée • Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

## À VENIR AU GRAND R

Concert dessiné • BD Fest

**Il a suffi d'une nuit**

**Djet**

VEN. 16 MAI • 19H

Le Théâtre

Danse

**Black Lights**

**Mathilde Monnier**

MAR. 20 MAI • 19H

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

**Correspondance #5**

**Rencontre avec Dominique Brun  
autour de *Black Lights***

MAR. 20 MAI • 20H30

Le Manège, Studio de danse

Théâtre

**Rhinocéros**

**Bérangère Vantusso**

VEN. 23 MAI • 20H30

Le Manège, Salle Jacques-Auxiette

---

## Un nouveau restaurant sur l'esplanade du Manège L'INTERLUDE

### Horaires d'ouverture :

Ouverture du lundi au samedi de 8h à 23h.

Dans l'assiette, les ingrédients sont issus de l'agriculture locale de saison avec des plats à composer et des recettes végétariennes originales, relevées et goûteuses et des propositions pour régime vegan ou sans gluten. Daniel Lavoie dévoile son concept : « Sans exclure de faire des frites, de la viande, du poisson, je veux élargir les propositions pour contenter tous les appétits. »



### Découvrez Le Grand R sur Facebook, Instagram, LinkedIn

Plongez au cœur de l'actualité du Grand R et découvrez la vie quotidienne d'une scène nationale : photos exclusives, vidéos en direct, stories, visites des coulisses, informations de dernière minute...

@legrandrsn



Soutenu  
par



Programme de salle • [legrandr.com](http://legrandr.com)



**LE GRAND R**  
SCÈNE NATIONALE  
LA ROCHE-SUR-YON  
**24•25**